

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2021-22

COLLOQUE

# Mahler interprète

*Vendredi 24 septembre 2021, 9h30-17h30*

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE - FLEURET  
(ANCIENNE MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER)

*Samedi 25 septembre 2021, 9h30-15h30*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE - FLEURET, PHILHARMONIE DE PARIS.

DANS LE CADRE DU WEEK-END MAHLER



**Bibliothèque musicale  
La Grange-Fleuret**  
anciennement Médiathèque Musicale Mahler



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**

# PROGRAMME

Gustav Mahler disait diriger pour vivre et vivre pour composer. Chez lui, l'interprétation et la composition sont deux versants d'une même vie musicale. Ce colloque de deux jours, le 24 septembre à la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret et le 25 septembre à la Philharmonie de Paris, donne la parole aux musicologues autant qu'aux artistes, et interrogera l'activité de chef d'orchestre et d'interprète des textes poétiques du compositeur viennois. Un atelier d'interprétation public avec Thomas Hampson vient apporter un éclairage supplémentaire sur ce sujet le vendredi après-midi.

Coproduction Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret, Philharmonie de Paris.



VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021

Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret (Anciennement Médiathèque musicale Mahler)  
Réservation par mail à l'adresse : [evenement@blgf.fr](mailto:evenement@blgf.fr)

- 
- 9H30      **Accueil et introduction : Francis Maréchal** (Directeur général de la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret), **en présence de Marina Mahler**, petite-fille du compositeur
- 
- 9H45      « **Melos et clarté : Richard Wagner et son « école » de direction** », **Chris Walton** (Musicologue, Haute école des Arts de Berne)
- 
- 10H30     « **Mahler chef d'orchestre : formation, technique et influence** », **Anna Stoll Knecht** (Musicologue, chercheuse associée à Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret)
- 
- 11H15     « **Mahler le compositeur de textes** », **Morten Solvik** (Musicologue, IES Vienne)
- 
- 12H00     Discussion et échange avec le public
- 
- 12H30     pause déjeuner

---

14H            **Entretien avec Thomas Hampson** (Baryton) modéré par **Morten Solvik** \*

---

14H30        **Atelier d'interprétation autour des *Lieder* de Mahler**, animé par Thomas Hampson avec les lauréats de la Fondation Royaumont\*

\* En anglais

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021

Salle de conférence, Philharmonie de Paris

Réservation : [philharmoniedeparis.fr/fr/activite/colloque/22997-mahler-interprete](http://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/colloque/22997-mahler-interprete)

---

9H30            **Accueil : Emmanuel Hondré** (Directeur du département concerts et spectacles, Philharmonie de Paris)

---

9H35            « **Mahler : interpréter le monde** », **Benjamin Garzia** (Chef d'orchestre, Mahlerian Camerata, chercheur associé à la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret)

---

10H15        « **Mahler et la Neuvième de Beethoven** », **Anna Ficarella** (Professeur d'histoire de la musique, Conservatorio G.B. Pergolesi, Fermo)\*

---

11H            **Discussion et échange avec le public**

---

11H15        **Entretien vidéo avec Eliahu Inbal** (Chef d'orchestre) modéré par **Benjamin Garzia**

---

12H15        **pause déjeuner**

---

13H30        **Entretien François-Xavier Roth** (Chef d'orchestre) modéré par **Anna Stoll Knecht**

---

14H30        **Débat et conclusions : Marina Mahler, Anna Ficarella, Morten Solvik et Chris Walton\*\***

\*En anglais

\*\* En français et en anglais

## VENDREDI 24 SEPTEMBRE

---

Modérateur : Benjamin Garzia

---

9H45

**Chris Walton** (Musicologue, Haute école des Arts de Berne)

« Melos et clarté : Richard Wagner et son « école » de direction »

Lorsque son interprétation de la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven a été critiquée en 1900, Mahler a répondu en insistant sur le fait qu'il respectait les instructions de Richard Wagner pour l'exécution de cette œuvre. L'exemple de Wagner était d'une importance capitale pour les chefs d'orchestre de la génération de Mahler. Mahler, Strauss et les chefs d'orchestre qu'ils ont formés à leur tour ont tous justifié leur art de diriger en se référant à Wagner, en particulier à son insistance sur la clarté, le « mélòs » et la souplesse du tempo. Certains critiques, comme Paul Stefan, estimaient que c'est Mahler qui s'était le plus rapproché des idéaux de Wagner. Mais comme presque personne dans leur génération n'avait vu Wagner diriger (Mahler semble ne l'avoir entendu qu'une seule fois), ils devaient se fier aux écrits de Wagner. Nous examinerons ici ce que Wagner a fait, ce qu'il a écrit et l'impact qu'il a exercé sur Mahler le chef d'orchestre.

**Chris Walton** a étudié aux universités de Cambridge, d'Oxford et de Zurich, et a effectué un post-doctorat de la Fondation Humboldt à l'université de Munich. Il a dirigé le département musique de la Bibliothèque Centrale de Zurich pendant dix ans avant d'être nommé professeur ordinaire de l'université de Pretoria. Il enseigne aujourd'hui l'histoire de la musique à la Haute école de musique de Bâle, dirige un projet de recherche à la Haute école des arts de Berne et est professeur honoraire à l'université de Stellenbosch. Il a publié de nombreux ouvrages sur la musique allemande et suisse. Son dernier ouvrage est *Richard Wagner's Essays on Conducting* (University of Rochester Press).

---

10H30

**Anna Stoll Knecht** (Musicologue, chercheuse associée à Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret)

« **Mahler chef d'orchestre : formation, technique et influence** »

Que savons-nous de Mahler le chef d'orchestre ? Comment peut-on évaluer son processus d'interprétation ? Je commencerai par situer la pratique mahlérienne dans son contexte historique afin d'en évaluer les caractéristiques, particulièrement en ce qui concerne son rapport à la figure de Richard Wagner. Dans le cas de Mahler, le processus de reconstruction s'appuie uniquement sur des sources « silencieuses », faute d'enregistrements musicaux. Les sources primaires comprennent des écrits mahlériens traitant de questions d'interprétation ou d'exécution et des partitions de direction marquées ; et les sources secondaires incluent témoignages de musiciens ou chanteurs et comptes rendus de concerts. J'examinerai donc ce que ces documents nous apprennent sur la pratique de la direction de Mahler en termes de méthodes de travail, de communication verbale, de langage corporel et gestuel, afin d'amorcer une réflexion sur la relation entre processus d'interprétation et « performance ».

Chercheuse associée à la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret (ancienne Médiathèque Musicale Mahler), **Anna Stoll Knecht** bénéficie d'une bourse de recherche du Fonds National Suisse pour un projet sur l'humour musical à l'Accademia Teatro Dimitri (2019-23). Précédemment boursière postdoctorale de la British Academy à l'Université d'Oxford (Jesus College), elle s'est concentrée sur l'interprétation de Richard Wagner par Gustav Mahler, comme chef d'orchestre et comme compositeur. Ses publications récentes (ou en cours) incluent une monographie sur la Septième Symphonie de Mahler (Oxford University Press, 2019) ; un volume édité sur le *Tristan* de Mahler à Vienne en 1903 (Routledge, 2023) ; et divers articles sur Mahler et Wagner (*Mahler in Context*, *Wagner in Context*, et *Wagner Studies* pour Cambridge University Press; *The Wagner Journal*, 2017).

---

11H15

**Morten Solvik** (Musicologue, IES Vienne)

« **Mahler le compositeur de textes** »

Mahler a entretenu une relation complexe aux textes. Comme il l'a dit une fois : « Tant que je peux exprimer mon expérience avec mes propres mots, je n'ai pas à essayer de la traduire en musique » Et pourtant, il y a recours de façon répétée, pas seulement dans ses *Lieder* mais également dans ses symphonies. Cette communication explorera le point de vue

du compositeur sur le langage écrit et examinera sa place dans certaines de ses œuvres, tant dans son habitude de citer ses propres *Lieder* dans des mouvements spécifiques dépouillés de leurs mots (Deuxième et Troisième symphonie), que dans le processus de composition qui consiste à intégrer des mots dans une symphonie (Deuxième symphonie et *Lied von der Erde*). Comme nous le verrons, le traitement des textes chez Mahler est pris dans un processus de création beaucoup plus large, les utilisant comme des éléments de composition au service de sa vision artistique.

Né en Norvège, **Morten Solvik** a grandi et suivi ses études aux Etats-Unis (Cornell, Université de Pennsylvanie) avant de déménager à Vienne, en Autriche, où il travaille comme professeur et spécialiste international. Dans ses recherches, Solvik étudie les liens entre musique et culture, particulièrement en ce qui concerne la ville de Vienne. Il a publié plusieurs articles et chapitres sur Schubert, Bruckner et plus particulièrement sur Mahler dans de nombreuses revues et ouvrages et a participé un large éventail de productions pour la radio, la télévision ou encore le streaming (The Mahler Hour). Il est le co-organisateur de deux festivals dédiés à Mahler, il siège au conseil d'administration de diverses fondations Mahler et est également le Directeur de IES Abroad Vienna.

---

12H00

**Discussion et échange avec le public**

---

12H30

**Pause déjeuner**

---

14H00

**Entretien avec Thomas Hampson** (Baryton) modéré par **Morten Solvik**  
(entretien en anglais)

**Thomas Hampson** est l'un des plus grands barytons d'aujourd'hui. Il triomphe sur scène dans les plus grandes œuvres du répertoire lyrique, récemment dans *La Traviata*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *La Veuve Joyeuse*... Sa carrière est également marquée par l'interprétation d'œuvres de Gustav Mahler tant avec piano qu'avec orchestre. Alors tout jeune chanteur, c'est Léonard Bernstein qui lui a proposé d'enregistrer plusieurs cycles du compositeur avec les Wiener Philharmoniker : les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, les *Kindertotenlieder* et les *Rückert-Lieder*. Sa rencontre avec Henry-Louis de La Grange, biographe mondialement reconnu de Mahler, fut également décisive pour lui et a profondément marqué son parcours d'interprète. Par ailleurs, Thomas Hampson est un pédagogue réputé, sollicité par les plus grandes institutions européennes et américaines. Durant 4 jours en février 2020, il a fait travailler les *Lieder* de Mahler à six chanteurs et deux pianistes à la Fondation Royaumont. L'Atelier d'interprétation proposé dans le cadre du colloque *Mahler interprète* réunit autour de Thomas Hampson quelques-uns des lauréats de la Fondation Royaumont qui ont suivi son enseignement.

---

14H30

**Atelier d'interprétation autour des Lieder de Mahler, animé par Thomas Hampson et les lauréats de la Fondation Royaumont** (Bella Adamova, mezzo-soprano, Cécile Sagnier, pianiste, Edwin Fardini, baryton, Juliette Journaux, pianiste, Julien van Mellaerts, baryton)

---

## **SAMEDI 25 SEPTEMBRE**

---

Modératrice : Anna Stoll Knecht

---

9H30

**Benjamin Garzia** (Chef d'orchestre, Mahlerian Camerata, chercheur associé à la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret)  
« **Mahler : interpréter le monde** »

Peu de compositeurs auront aussi clairement inscrit leur propre intimité dans leur musique que Gustav Mahler. Ainsi, s'approprier l'œuvre de Mahler revient à côtoyer étroitement son créateur et se laisser guider par lui, à travers un monde spirituel superposé à son quotidien, où les plus hauts sommets de beauté se disputent la primeur avec les plus sombres douleurs. Pourquoi écouter du Mahler n'est pas une simple expérience musicale ? Comment sa définition panthéiste de l'univers confine toujours à l'intime ? Les réponses à ces questions sont peut-être cachées dans les différentes étapes de la vie et la vision du Monde de cet immense esprit créateur, qui se sentait un « instrument dont jouait l'Univers » et voulait faire de sa musique « un bruit de la Nature ».

**Benjamin Garzia** est chef d'orchestre et compositeur. Il est le fondateur et le directeur artistique de la Mahlerian Camerata, orchestre destiné à diffuser l'héritage intellectuel de Gustav Mahler à travers sa musique. Depuis 2018, il s'est produit à la tête de son ensemble dans de grands festivals ou lieux culturels (Chorégies d'Orange, Opéra de Vichy...) mais aussi dans des structures de tailles plus modestes, grâce à ses transcriptions inédites permettant à des publics non mélomanes de découvrir l'héritage mahlérien. Il est chercheur associé, en charge de la collection Mahler, à la Bibliothèque Musicale La Grange – Fleuret. En 2016, il publie *L'Instrument dont jouait l'Univers* (Editions de l'île bleue), biographie de Gustav Mahler sous forme de roman, qui a été sélectionnée par la Fondation Singer-Polignac pour concourir au Prix des Muses. Benjamin Garzia est régulièrement invité à

diriger des orchestres français et étrangers (Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, Sinfonieorchester Basel...). Il s'investit activement dans l'éducation musicale pour la jeunesse, à travers le projet Démos et collabore régulièrement avec François-Xavier Roth et les Siècles, pour lesquels il est référent sur l'œuvre de Gustav Mahler.

---

10H15

**Anna Ficarella** (Professeur d'histoire de la musique,  
Conservatorio G.B. Pergolesi, Fermo)  
« Mahler et la Neuvième de Beethoven »

L'un des épisodes les plus importants de la carrière de chef d'orchestre de Mahler a été l'exécution de la Neuvième Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne lors de la célébration annuelle de l'institution, au « Nicolaikoncert » du 18 février 1900. Le concert a connu un tel succès qu'il a dû être rejoué quatre jours plus tard. L'événement a créé un immense engouement autour de la figure du chef d'orchestre, suscitant une critique acerbe de la pratique de Mahler des *Retuschen*, c'est-à-dire de la révision de l'orchestration de la symphonie de Beethoven. Cependant, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, des révisions de ce genre étaient relativement courantes. Pourquoi alors, l'interprétation de Mahler a-t-elle été si amèrement critiquée, non seulement par des critiques ouvertement antisémites, mais aussi par des journaux plus modérés ? Si Mahler prétend se référer à une tradition, celle des *Retuschen* de Wagner, il agit en fait selon son propre esprit critique. Reconstruire les traces et les indices de la pratique de direction de Mahler constitue donc une tentative de comprendre l'interaction complexe qu'il entretenait avec la tradition musicale et ses priorités esthétiques et musicales.

**Anna Ficarella** a étudié le piano et obtenu son doctorat en musicologie à l'université de Köln. Elle a été assistante de recherche à l'université de Bari et a poursuivi des recherches pour un projet sur « Gustav Mahler en tant qu'interprète ». Ses intérêts de recherche portent sur les liens entre la composition, l'esthétique et l'histoire de l'interprétation dans la musique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Parmi ses publications récentes, un livre sur le processus de composition de Mahler et ses liens avec sa pratique de direction : *Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete* (Libreria Musicale Italiana, 2020). Elle vit à Rome et travaille actuellement en tant que chercheuse indépendante, donnant également des conférences sur le processus de création de Mahler dans des séminaires et des ateliers académiques dans les universités de Rome, Crémone, Vienne, Innsbruck. Elle enseigne l'histoire et l'esthétique au Conservatoire de musique G.B. Pergolesi à Fermo.



---

11H            **Discussion et échange avec le public**

---

11H15        **Entretien vidéo avec Eliahu Inbal** (Chef d'orchestre) modéré par **Benjamin Garzia**

**Eliahu Inbal**, l'un des rares représentants de l'ancienne génération toujours actif sur les scènes du monde entier, possède une riche expérience qui est inestimable pour élever les standards d'interprétation. Au fil des années, il a été nommé chef d'orchestre principal au Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), au Teatro La Fenice à Venise, à l'Orchestre symphonique national de la RAI, au Konzerthausorchester Berlin, à l'Orchestre Philharmonique Tchèque, ou encore à l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo qui l'a nommé chef d'orchestre lauréat en 2014. Depuis le mois d'août 2019, Eliahu Inbal est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Taïpei.

Basé à Berlin, le charismatique chef d'orchestre israélien a acquis une renommée internationale pour ses interprétations de Mahler et Bruckner sur un certain nombre d'enregistrements primés (Deutscher Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque) et a été le premier à enregistrer les versions originales des symphonies de Bruckner. Son interprétation de la Symphonie n°10 de Mahler (version intégrale de D. Cooke), qui fait partie du cycle du Royal Concertgebouw Orchestra sur Mahler, est également sortie en DVD.

La vaste discographie d'Eliahu Inbal comprend des œuvres symphoniques de Berlioz, Brahms, Bruckner, Mahler, Ravel, Schumann, Shostakovich, Scriabine, Stravinsky, Richard Strauss, et de la seconde école de Vienne.

---

12H15        **Pause déjeuner**

---

13H30        **Entretien François-Xavier Roth** (Chef d'orchestre)  
modéré par **Anna Stoll Knecht**

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2021-2022, il collabore à nouveau avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus, le Münchner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Cleveland Orchestra, la SWR Symphonieorchester. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, la Staatskapelle de Berlin, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. L'orchestre fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin en 2019 avec un programme emblématique (Rameau / Lachenmann / Berlioz) sur trois instrumentariums différents. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nommés en 2018 et 2019 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année.

Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

---

14H30

**Débat et conclusions : Marina Mahler, Anna Ficarella, Morten Solvik et Chris Walton**

Petite-fille du compositeur Gustav Mahler, **Marina Mahler** est la fille de la sculptrice Anna Mahler (1904-1988) et du chef d'orchestre britannique d'origines russes, Anatole Fistoulari (1907-1995). Porteuse des valeurs artistiques et humaines transmises par sa famille, Marina Mahler encourage à travers différents projets l'émergence de nouveaux artistes dans le domaine musical et des arts visuels. Aujourd'hui, elle s'investit particulièrement dans le Mahler & LeWitt Studios qui offre à des artistes de différentes disciplines des résidences de créations à Spoleto (Ombrie – Italie) et dans la Mahler Foundation qui porte des projets dans les domaines de l'innovation et de la création artistiques, de la sensibilisation à l'environnement et de l'éducation musicale au profit des enfants défavorisés.

Les biographies des autres intervenants sont à retrouver plus haut dans la note de programme.

---

15H30 – FIN DU COLLOQUE

## Evénements en lien

22, 23 ET 24 SEPTEMBRE 2021 – 20H30

**Mahler 2 - Orchestre de Paris/Bychkov**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

25 SEPTEMBRE 2021 – 15H

**Mahler 5 - Orchestre Padeloup**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

25 SEPTEMBRE 2021 – 16H

**Salon Viennois**

LE STUDIO – PHILHARMONIE

25 SEPTEMBRE 2021 – 20H30

**Mahler 4 - Les Siècles**

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

# BIOGRAPHIES

## Modérateurs

**Benjamin Garzia** est chef d'orchestre et compositeur. Il est le fondateur et le directeur artistique de la Mahlerian Camerata, orchestre destiné à diffuser l'héritage intellectuel de Gustav Mahler à travers sa musique. Depuis 2018, il s'est produit à la tête de son ensemble dans de grands festivals ou lieux culturels (Chorégies d'Orange, Opéra de Vichy...) mais aussi dans des structures de tailles plus modestes, grâce à ses transcriptions inédites permettant à des publics non mélomanes de découvrir l'héritage Mahlerien. Il est chercheur associé, en charge de la collection Mahler, à la Bibliothèque Musicale La Grange – Fleuret. En 2016, il publie *L'Instrument dont jouait l'Univers* (Editions de l'île bleue), biographie de Gustav Mahler sous forme de roman, qui a été sélectionnée par la Fondation Singer-Polignac pour concourir au Prix des Muses. Benjamin Garzia est régulièrement invité à diriger des orchestres français et étrangers (Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, Sinfonieorchester Basel...). Il s'investit activement dans l'éducation musicale pour la jeunesse, à travers le projet Démon et collabore régulièrement avec François-Xavier Roth et les Siècles, pour lesquels il est référent sur l'œuvre de Gustav Mahler.

Chercheuse associée à la Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret (ancienne Médiathèque Musicale Mahler), **Anna Stoll Knecht** bénéficie d'une bourse de recherche du Fonds National Suisse pour un projet sur l'humour musical à l'Accademia Teatro Dimitri (2019-23). Précédemment boursière postdoctorale de la British Academy à l'Université d'Oxford (Jesus College), elle s'est concentrée sur l'interprétation de Richard Wagner par Gustav Mahler, comme chef d'orchestre et comme compositeur. Ses publications récentes (ou en cours) incluent une monographie sur la Septième Symphonie de Mahler (Oxford University Press, 2019) ; un volume édité sur le *Tristan* de Mahler à Vienne en 1903 (Routledge, 2023) ; et divers articles sur Mahler et Wagner (*Mahler in Context*, *Wagner in Context*, et *Wagner Studies* pour Cambridge University Press; *The Wagner Journal*, 2017).

# Prochains colloques

## **L'engagement social et culturel du musicien**

2 ET 3 NOVEMBRE 2021 — 9H30-18H

SALLE DE CONFÉRENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION SIMM (SOCIAL IMPACT OF MAKING MUSIC),

FONDATION ROYAUMONT ET PHILHARMONIE DE PARIS

## **Pédagogies du chant choral**

### **Enjeux, nouveautés, regards croisés**

7 ET 8 DÉCEMBRE 2021 — 9H30-18H

SALLE DE CONFÉRENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION FONDATION BETTENCOURT-SCHUELLER, PHILHARMONIE DE PARIS

## **Cultures hip-hop**

### **Création, légitimation, patrimonialisation ?**

28 ET 29 JANVIER 2022 — 9H30-18H

SALLE DE CONFÉRENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, SACEM, LA PLACE, CNRS, UNIVERSITÉ PARIS 8,  
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE.

RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS DES COLLOQUES  
SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.

PHILHARMONIE DE PARIS

POM  
POM  
POM  
POM

PHILHARMONIE  
DES ENFANTS

ESPACE  
4-10 ANS

OUVERTURE  
LE 29 SEPTEMBRE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PARIS

Région  
Ile-de-France

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

BANQUE des  
TERRITOIRES

invest

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE

L-I-A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

okoo

Paris 80000

Télérama



## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

### PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR