

## What can Munich art trade sources contribute to provenance research on musical instruments? Annotated Hand Catalogs of the Auction House Hugo Helbing (1887-1937) and the Card Index System of the Art Dealership Julius Böhler (founded 1880)

Birgit Jooss  
Theresa Sepp

# Der Münchener Kunsthandel

**JULIUS BÖHLER**  
MÜNCHEN, BRIENNERSTRASSE 12  
AUSSTELLUNG ALTDEUTSCHE KUNST JULI - AUGUST 1934

**Theodor Einstein & Co.**  
ANTIQUITÄTEN  
Gemälde Plastik  
München  
Fersage, 20 272 / Maximilianstr. 7

**Wilhelm Bühler**  
Inh. Karl Fischer  
Antiquitäten - Elegante Einrichtungen des 18. Jahrhunderts  
München, Briennerstr. 5

**Graphisches Kabinett**  
Leitung: G. Franke  
Kunst des 20. und 19. Jahrh.  
München, Briennerstr. 12

**L. BERNHEIMER ANTIQUITÄTEN**  
Möbel - Kunstgewerbe - Kamine - Öfen - Tapiserien - Teppiche - Stoffe - Stickereien - Orientalische Kunst - Porzellan etc.  
München, Losholzplatz 3

**C. GEBHARDT**  
Altwarenhandlung  
München 2 NW, Losholzplatz 1  
Telefon 5072

**Galerie Caspari**  
Gemälde alter und neuer Meister  
München Briennerstr. 52

**Gebr. Jordan & Co.**  
Gute Antiquitäten  
München, Briennerstr. 14

**A.S. DREY ALTE GEMÄLDE UND ANTIQUITÄTEN**  
MÜNCHEN, MAXIMILIANSPLATZ 7

**Henri Hellbronner**  
Antiquitäten, Möbel, Plastik  
München, Briennerstr. 42

**Haus für alte und neue Kunst**  
ADOLPH WEHMÖLLER  
Antiquitäten - Alte Bücher und Handschriften  
Alte Graphik und die Leinwand  
München Max-Josef-Str. 7

**Otto Helbing Nachf.**  
Münzen und Medaillen  
München, Briennerstr. 28

**E. A. Fleischmann's HOF-KUNSTHANDLUNG** Gegründet 1806  
Gemälde alter Meister und des 19. Jahrhunderts  
MÜNCHEN, MAXIMILIANSSTRASSE 1

**SIEGFRIED LÄMMLER** ANTIQUITÄTEN, INTERESSANTES KUNSTGEWERBE, GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN  
München, Briennerstr. 31

**JULIUS JENKE**  
Warenhandlung  
München, Maximilianstr. 18  
Anlauf und Verkauf von Münzen und Medaillen aller Zeiten und Länder

**LUDWIGSGALERIE**  
OTTO H. RATHEN  
Gemälde erster Meister, Spät. 19. Jahrhundert  
München, Briennerstr. 44/9

**Männerhandlung**  
Dr. Eugen Münchener-Fischl  
München, Kaulstr. 18  
Gegründet 1910  
Anlauf und Verkauf von Münzen und Medaillen aller Zeit.  
Antik. Kunst, Faun. Gläser etc.

**HUGO HELBING** Antiquitäten- und Kunsthandlung  
Übernahme von Kunstanktionen  
Lischigstr. 21 - MÜNCHEN - Wagnmüllersstr. 15

**Ernst Schmidt**  
Historische Rüstungen, Kriegs- und Jagdwaffen, Antiquitäten  
München, Arcenstr. 1

**Galerie Wimmer & Co.**  
Gegründet 1828  
Deutsche Meister des 19. Jahrhunderts  
München, Briennerstr. 3

**Heinrich Wendel**  
Antiquitäten, Möbel, Kleinwerk  
Antiker Schmuck, Silber  
München, Maximiliansplatz 14  
Tel. 1111

**Große Münchener Kunstausstellung 1934**  
in der Neuen Pinakothek (Glaspalastausstellung) • Juni bis Anfang Oktober • Geöffnet von 9-18 Uhr, Eintritt 50 Pfg.

**Kunst- und Buch-Antiquariate**

**Willy Heimann**  
Antiquar  
Illust. Bücher - Graphik  
Moderne Buchkunst  
München, Briennerstr. 16

**KARL & FABER**  
Kostbare alte Bücher, Manuskripte und Stiche  
München, Karolinenplatz 1

**G. Hess, Antiquarist**  
Kostbare alte Bücher  
Graphik u. Handschriften  
München, Briennerstr. 9

**Emil Hirsch**  
ANTIQUARIAT  
München, Karolinenplatz 2  
Tel. 5075

**Ludwig Rosenthal's**  
Antiquariat  
Seltene Bücher, Handschriften, Graphik  
München, Hildegarstr. 14

**H.W. TAEUBER**  
Antiquariat  
Alle Naturwissenschaften  
Medizin, Alte Drucke  
München Briennerstr. 22

**Kunstantiquariat**  
Wolz  
Alte und neue Graphik  
KUNSTBÜCHER  
München, Amalienstr. 28

Die besten Einkaufsquellen  
findet der Sammler in der  
**WELTKUNST**

**Weiss & Co.**  
Kostbare alte Bücher  
Manuskripte und Stiche  
München, Briennerstr. 8c

Der Münchener Kunsthandel, in: Weltkunst 8 (1934), p. 4



### Der Münchener Kunsthandel

**JULIUS BÖHLER**  
MÜNCHEN, BRIENNERSTRASSE 12  
AUSSTELLUNG ALTDEUTSCHE KUNST JULI—AUGUST 1934

Theodor Einstein & Co.  
ANTIQUITÄTEN  
Gemälde Plastik  
München  
Ferguson, 20 272 / Maximilianstr. 7

Wilhelm Bühler  
Inh. Karl Fischer  
Antiquitäten — Elegante Einrichtungen des 18. Jahrhunderts  
München, Briennerstr. 5

Graphisches Kabinett  
Leitung: G. Franke  
Kunst des 20. und 19. Jahrh.  
München, Briennerstr. 12

**L. BERNHEIMER ANTIQUITÄTEN**  
Möbel • Kunstgewerbe • Kamine • Öfen • Tapiserien • Teppiche • Stoffe • Stickereien • Orientalische Kunst • Porzellanen etc.  
München, Leichenplatz 3

C. GEBHARDT  
Altenhandlung  
München 2 NW, Leichenplatz 1  
Telefon 10772

Galerie Caspari  
Gemälde alter und neuer Meister  
München Briennerstr. 52

Geb. Jordan & Co.  
Gute Antiquitäten  
München, Briennerstr. 14

**A.S. DREY ALTE GEMÄLDE UND ANTIQUITÄTEN**  
MÜNCHEN, MAXIMILIANSPLATZ 7

Herrn Hellbronner  
Antiquitäten, Möbel, Plastik  
München, Briennerstr. 42

Haus für alte und neue Kunst  
ADOLPH WEHMÖLLER  
Antiquitäten — Alte Bücher und Handschriften  
Alte Graphik und die Zeichnungen  
München Max-Josef-Str. 7

Otto Helbing Nachf.  
München und Medaillen  
München, Briennerstr. 28

**E. A. Fleischmann's HOF-KUNSTHANDLUNG** Gegründet 1806  
Gemälde alter Meister und des 19. Jahrhunderts  
MÜNCHEN, MAXIMILIANSSTRASSE 1

**SIEGFRIED LÄMMLER** ANTIQUITÄTEN, INTERESSANTES KUNSTGEWERBE, GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN  
München, Briennerstr. 31

JULIUS JENKE  
Warenhandlung  
München, Maximilianstr. 10  
Anlauf und Verkauf von Münzen und Medaillen aller Länder

**LUDWIGSGALERIE**  
OTTO H. HATZEL  
Gemälde erster Meister, Spät- 19. Jahrhundert  
München, Briennerstr. 44 B

Männerhandlung  
Dr. Eugen Münchener-Fischer  
München, Kaufstr. 18  
Gegründet 1840  
Anlauf und Verkauf von Münzen und Medaillen aller Länder  
Alte Kunst, Eisen, Gläser etc.

**HUGO HELBING** Antiquitäten- und Kunsthandlung  
Übernahme von Kunstauktionen  
Liebigstr. 21 • MÜNCHEN • Wagnmüllerstr. 15

Ernst Schmidt  
Historische Rüstungen, Kriegs- und Jagdwaffen, Antiquitäten  
München, Arcisstr. 1

Galerie Wimmer & Co.  
Gegründet 1826  
Deutsche Meister des 19. Jahrhunderts  
München, Briennerstr. 3

Heinrich Wendel  
Antiquitäten, Möbel, Kleinodien  
Aeltere Schmuck, Silber  
München, Maximiliansplatz 14  
Tel. 1111

**Große Münchener Kunstausstellung 1934**  
in der Neuen Pinakothek (Glaspalastausstellung) • Juni bis Anfang Oktober • Geöffnet von 9-18 Uhr, Eintritt 50 Pfg.

#### Kunst- und Buch-Antiquariate

Willy Heimann  
Antiquar  
Illustr. Bücher • Graphik  
Moderne Buchkunst  
München, Briennerstr. 10

**KARL & FABER**  
Kostbare alte Bücher, Manuskripte und Stiche  
München, Karolinenplatz 1

G. Hess, Antiquarist  
Kostbare alte Bücher  
Graphik u. Handzeichnungen  
München, Briennerstr. 9

Emil Hirsch  
ANTIQUARIAT  
München, Karolinenplatz 2  
Tel. 10775

Ludwig Rosenthal's  
Antiquariat  
Seltene Bücher, Handschriften, Graphik  
München, Hildegardstr. 14

H.W. TAEUBER  
Antiquariat  
Alte Naturwissenschaftlichen  
Medizin, Alte Drucke  
München, Briennerstr. 22

Kunstantiquariat  
Wolz  
Alte und neue Graphik  
KUNSTBÜCHER  
München, Amalienstr. 20

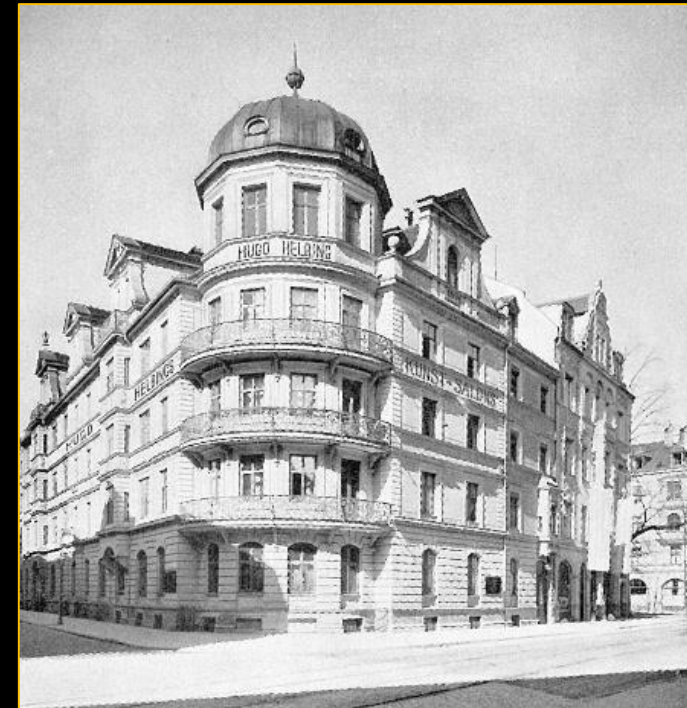
Die besten Einkaufsquellen  
findet der Sammler in der  
**WELTKUNST**

Weiss & Co.  
Kostbare alte Bücher  
Manuskripte und Stiche  
München, Briennerstr. 8c

# JULIUS BÖHLER

MÜNCHEN, BRIENNERSTRASSE 12

AUSSTELLUNG ALTDEUTSCHE KUNST JULI—AUGUST 1934



## HUGO HELBING

Antiquitäten- und Kunsthandlung

Übernahme von Kunstauktionen

Liebigstraße 21 • MÜNCHEN • Wagnmüllerstraße 15

Der Münchner Kunsthandel, in: Weltkunst 8 (1934), p. 4





Galerie Hugo Helbing, München, 1902

HUGO HELBING  
Kunsthandlung und Kunstantiquariat  
Berlin W 10  
Matthäikirchstr. 12  
Liebigstraße 21 München Wagnmüllerstr. 15  
Telephon Nr. 20 4 21  
Frankfurt a. M.  
Bockenheimerlandstr. 8



Hugo Helbing (1863-1938)  
Stadtarchiv München, JUD-F-05-0001\_HEL



HH

# ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

AUS RHEINISCHEM PRIVATBESITZE

Kunsthau  
VK  
927  
016  
Zürich

TN

NACHLASS  
RUDOLF PHILIPP GOLDSCHMIDT  
BERLIN  
KUNSTGEGENSTÄNDE UND GEMÄLDE

Franklin D. Moore

SAMMLUNG  
EUGEN DETER  
BERLIN

Protokoll

DIE SAMMLUNG EINES  
SÜDDEUTSCHEN  
KUNSTFREUNDES

10. Juli 1933

M

28

# ÖLGEMÄLDE UND HANDZEICHNUNGEN MODERNER MEISTER

AUS DEM NACHLASS EXZ. GEH. RAT DR. W. K. RÖENTGEN  
UND AUS ANDEREM BESITZE

AUKTION

IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HUGO HELBING  
WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG, DEN 10. JULI UND FOLGENDE TAGE  
VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

BESICHTIGUNG  
IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING











Homepage > Resources by subject > Specialised Information Service for Art > Literature on theory and history of Art - digitized > Auction Catalogues – digitized >

### Auction Catalogues – digitized

Full text / Metadata	▼	
Author, Corporate, Editor, etc.	▼	"Hugo Helbing"
Title	▼	
Subject	▼	

Restrict hits Automatic ▼

sort by Title ▼

1 .. ▼ ▶ ▶▶

Search

1636 Hits



**Hugo Helbing**, Israel, Daniel; Kallenberg, Carl: 1: Katalog von Antiquitäten, Kunstgegenständen, Oelgemälden alter und neuerer Meister: aus dem Nachlasse des in München verstorbenen Kunstmalers Herrn D. Israel, sowie aus dem Nachlasse des in Lindau verstorbenen Herrn Carl Kallenberg und aus anderem Besitze; Auktion in München in der Galerie Helbing, den 30. Januar 1905 München, 1905



**Hugo Helbing** <München>: 100. Kunstauktions-Katalog von Hugo Helbing der vorzüglichen Sammlungen Hofrat Dr. G. J. von R. in K., Gustav Bader, Mülhausen i. E. etc.: wertvolle Porzellane - hervorragende Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn ...; Versteigerung in München unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing, Montag den 28. bis Mittwoch den 30. April 1902 München, 1902

Using the **full text and metadata** search field, you can search for author, publisher, title, place of publication, year of publication, etc. The **input and research aid** offers further information with truncation or Boolean operators. The number of hits can be filtered, e.g. by keywords, language or year of publication. The number of hits per page is currently still being adjusted.

[How to use heiOPENsearch](#)

**Quick links**

- Registration for Students
- Opening hours
- For Beginners
- Virtual tour
- User Account
- Group study rooms
- MyUB
- Reference Management
- [? Ask your question!](#)

14. 7. 19  
1474

# ANTIQUITÄTEN

FAYENCEN / PORZELLANE  
STEINZEUG / SKULPTUREN  
MÖBEL / TEPPICHE  
MUSIKINSTRUMENTE  
UHREN

6

14. VIII. 17.

HUGO HELBING / MÜNCHEN  
1917

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1917\\_07\\_13x/0001](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1917_07_13x/0001)



[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1912\\_10\\_15/0076](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1912_10_15/0076)

## Musikinstrumente.

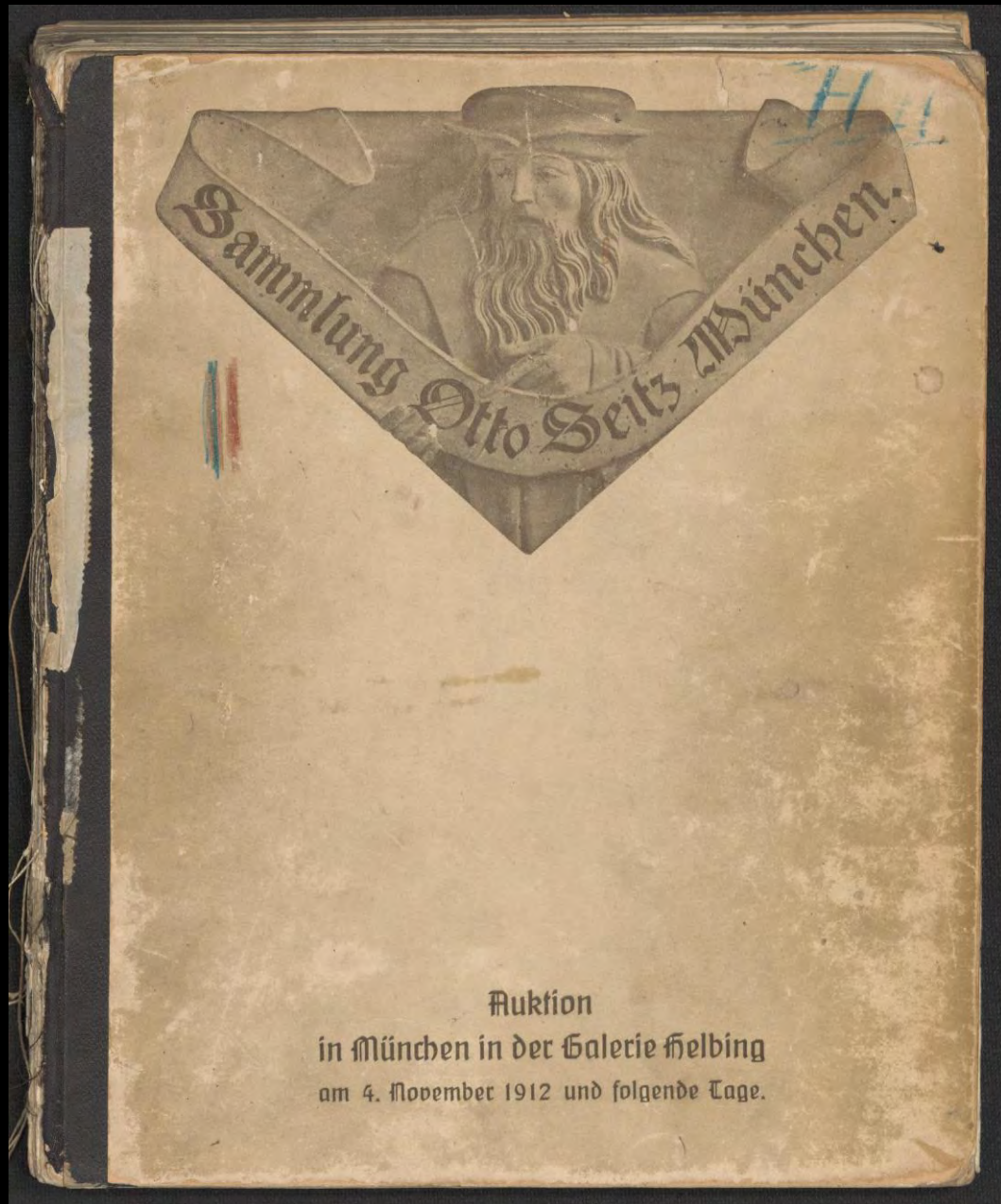
180 Renaissance-Laute. Süddeutsch. XVI. Jahrhundert.

Mit sehr großem gekanteten Bauch und durchbrochenem, verschlungenem Bandornament am Schalloch. Das Griffbrett reich in Elfenbein und Schildpatt eingelegt mit Blumen und Blättern. Der Hals mit sechs Wirbeln ist rückwärts durchbrochen geschnitten mit Laubwerk und einer Blüte. Die Schnecke besteht aus einem edlen weiblichen Kopf mit Kopfputz und reich geordnetem Haar. »Außerordentlich geschmackvolles, in jeder Beziehung vorzüglich gearbeitetes Stück eines Würzburger Meisters, in tadelloser Erhaltung.« So Katalog Kuppelmayr. Band II. Seite 68. *Länge 100 cm.*

Provenienz: Sammlung Rudolf Kupplmayr, München.

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1905\\_10\\_24/0050](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1905_10_24/0050)





## Inhalts-Verzeichnjs.

	Seite
<b>Keramik.</b>	
Antike Tonarbeiten . . . . .	1
Hafner-Keramik . . . . .	1
Deutsches Steinzeug . . . . .	4
Fayence . . . . .	6
Porzellan . . . . .	8
<b>Gläser</b> . . . . .	9
<b>Metallarbeiten.</b>	
Hausrat in Eisen, Kupfer, Bronze, Messing, Zinn . . . . .	20
Kirchliche Metallarbeiten . . . . .	31
Waffen . . . . .	33
Jagd Waffen und Jagdutensilien . . . . .	37
Folterwerkzeuge . . . . .	40
Antike Bronzen — Eine Collection Ringe — Anderer Schmuck . . . . .	40
<b>Mathematische, optische und verwandte Instrumente</b> . . . . .	42
<b>Uhren</b> . . . . .	44
<b>Musikinstrumente</b> . . . . .	47
<b>Möbel</b> . . . . .	50
<b>Andere Holzarbeiten.</b>	
Kästchen und Kassetten, Dosen, Hausrat, Rahmen, dekorative Schnitzereien, ländliche Bauschreinerei . . . . .	53
<b>Holzplastik</b> . . . . .	63
<b>Crucifixe, Totentanz-Curiosa, Krippenfiguren und Aehnliches</b> . . . . .	65
<b>Kleinplastik in verschiedenem Material</b> . . . . .	68
<b>Arbeiten in Elfenbein, Horn, Stein etc.</b> . . . . .	70
<b>Textilien</b> . . . . .	73
<b>Kostümliches</b>	
mit Einschluss der zum Kostüm gehörigen Gebrauchsgegenstände (Pfeife, Dose, Stodt, Schirm), sowie der Reit- und Fahr-Utensilien . . . . .	74
<b>Miniaturen</b> . . . . .	79
<b>Gemälde alter Meister</b> . . . . .	80
<b>Gemälde moderner Meister</b> . . . . .	82

Sammlung Professor Otto Seitz, München: Antiquitäten, besonders Arbeiten der Gotik und Renaissance; [Auktion: Montag, den 4. November 1912 und folgende Tage] — München: Helbing, 1912, [https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1912\\_11\\_04x](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1912_11_04x)



- 897 **Viola da Gamba** (Kniegeige). Höhe 104 cm.
- 898 **Cello**. Die Schnecke als geschnitzter Löwenkopf gegeben, die Wirbel sehr stark und breit. Mit dem Zettel Johann Simon in Mittenwald 1792 Höhe (inkl. Stachel) 136 cm.  
Der Meister ist identisch mit Johann Michael Simman Geigenmacher in Mittenwald an der Isar (so ein Zettel von 1765), von dem Lütgendorff sagt: „Ein tüchtiger Meister, von dem einzelne Geigen den besten Arbeiten der Familie Klotz gleichkommen.“
- 899 **Zwei Violinschnecken**. Löwenköpfe. 18. Jahrhundert. Höhe 10½ cm.
- 900 **Gitarre**. Einfache Form mit sechs Saiten. Mit hübscher gestochener Adresse von Johann Georg Staufer in Wien. In Holzkasten. Höhe 91 cm.  
Joh. Georg Staufer (Wien 1800–1850?) war ein sehr tüchtiger Meister der zu seiner Zeit als der beste Wiener Gitarrenmacher galt. (Lütgendorff a. a. O.)
- 901 **Desgleichen** mit hübsch verziertem Schalloch. Länge 91 cm.
- 902 **Desgleichen**. Länge 88 cm.
- 903 **Ganz einfache Gitarre**. Länge 87 cm.
- 904 **Laute mit gebrochenem Hals** (d. h. mit rechtwinkelig gebogenem Hals). Schön dekoriertes Schalloch. Mit dem Zettel: Mathius Wenceslaus Stautinger, me fecit, Wirceburgi 1774. In Kasten. Abbildung Tafel 14. Länge 81 cm, Länge des Halses 19 cm.  
„Einer der besten deutschen Meister seiner Zeit in Franken.“ Lütgendorff.
- 905 **Theorbe (Baßzither)**. Mit sehr schön gearbeitetem Schalloch und 18 Saiten. Auf dem Boden die Etikette Andreas Ernst Kram in Nürnberg. Länge 99 cm.  
Abbildung Tafel 14.  
Andreas Kram arbeitete nachweisbar von 1760–1783 in Nürnberg. Ein ganz ähnliches Stück befindet sich in der kgl. Sammlung alter Musikinstrumente in Berlin (vgl. Lütgendorff, S. 384).
- 906 **Mandoline**. Die Schnecke, der Hals und das Schalloch reich in Perlmutter eingelegt. Die Wirbel aus Bein. Die Saiten (12) sowie die Wirbel, mit Ausnahme von drei Stück, fehlen. Am Boden die Etikette: Franciscus Salvaterra Philarmonicus Civis Mediolani pro solatio Fecit Anno 1609. (Bei Lütgendorff nicht verzeichnet.) Länge 61½ cm.
- 907 **Desgleichen**. Mit Bein- und Perlmuttereinlagen. Mit dem Zettel: Vincentius Vinaccio Fecit Neapolit. // Sito Nella Calata della Spitaletto // A. D. 1789. (Ueber den Meister vergl. Lütgendorff.) Länge 57 cm.
- 908 **Desgleichen**. Ganz ähnlich, doch reicher eingelegt. Wahrscheinlich Neapel letztes Viertel des 18. Jahrhunderts. Länge 56 cm.
- 908a **Mandolinartiges Instrument**. Wenig größer als die Tanzmeistergeigen. Kleiner, flacher Rumpf, sehr langer Hals, an dessen Ende sechs Wirbel sitzen, doch ist dieses Ende nicht (wie bei Mandolinen und Lauten) zurückgebogen. Die Saiten liegen (wie bei Lauten, Mandolinen und den mittelalterlichen Geigen) in gleicher Horizontale (also wahrscheinlich kein Bogeninstrument). Auf der Oberfläche des Bauches 17 sehr kleine Schalllöcher in sternförmiger Anordnung. Länge 65 cm.
- 909 **Zither der Empirezeit**. Mit großem geschnitztem und vergoldetem Adlerkopf über den Stimmwirbeln und auf drei Klauenfüßen. Vier Griffbrett- und 19 Begleitsaiten. Länge 58 cm, Breite 27 cm.  
Sehr selten. Nicht bei Rühlmann, Gesch. d. Bogeninstrumente, Vidal, Les instruments à archet, Hipkins, Musical instruments, auch nicht bei Virdung, Musica getusch (1551).
- 910 **Zither mit der Firma Anton Kiendl in Wien**. (Biedermeier.) In Lederkasten. Höhe 7 cm, Breite 50 cm, Tiefe 30 cm.
- 911 **Zwei einfache Zithern**, die eine mit der Firma Xaver Thumhart, München.
- 912 **Mittenwalder Zither**. Einfach dekoriert. Länge 59 cm, Breite 31½ cm.
- 913 **Tiroler Bauernzither**. Mit 4 Griffbrett- und mehreren Begleitsaiten, dabei drei an besonderem Stimmstock. Drei Schalllöcher. Einfach, aber hübsch ausgestattet. 18. Jahrhundert. Hinten von bauerlicher Hand mit Tinte geschrieben: ist mir lieb und wer mirs (nimmt) ist ein dieb. Länge 48 cm, Breite 32½ cm.

CB/Wunderlich / M. 105 -  
904 / Lit. B / Kram / Louis / M. 200 - Lit. B / Kram / bis M. 360 - erucht von M. 20 - höher!

905 / Lit. B / Kram / bis M. 150 - erucht von M. 20 - höher! Lit. CB / Wunderlich / M. 105 -



904

896

905



A	Brodmann, A. Mühl	BD	H. Hagen, Weisburg
B	Robert Leibbrand, Berlin	BE	Prof. Hangelm hier
C	Hermann Bala, Stuttgart	BF	C. L. Bonann, J. hier
D	Dr. Oswald Feil, Frankfurt, etc.	BD	Dr. L. Siegel, Weisburg
E	Julius Baumgarten, Königsberg	BE	J. Kowalewski, Weisburg
F	Herrn Dr. Rüd. Greff, Berlin	BF	W. H. Hüper, Baden-Baden
G	Dr. Mecker, Aachen	BG	A. Olf, Hildesheim
H	Frau A. v. Plagk, Dresden	BT	Dr. H. Reu, Leoben
I	Christleutnant, Koenig, Kiel	BI	Baer, Berlin
K	L. K. Kreis, Frankfurt, etc.	BN	Kurt Weber, Weisburg
L	Herrn v. Kroll, Zürich	BL	A. Hausen, Weisburg
M	Dr. Pöckel, Weisburg	BM	Carl Selzer, Berlin
N	Max Krumm, Kallersbach	BN	Karlmann, Kallersbach, hier
O	Stück, Museum Halle	BO	Herrn Meunier, hier
P	Dr. F. Köhler, Wien	BP	H. hier
Q	Dr. Arnold, Cassel	BQ	Herrn v. Polkan, Regensburg
R	Herrn Hauptm. v. Königberg	BR	Herrn Paulus, hier
S	Herrn Reuther, Weisburg	BS	Herrn Reuther, Weisburg
T	C. H. H. H. H.	BT	H. H. H. H.
U	C. H. H. H.	BU	H. H. H. H.
V	Paul H. H.	BV	H. H. H. H.
W	Herrn Dr. H. H.	BW	H. H. H. H.
X	Herrn Dr. H. H.	BX	H. H. H. H.
Y	Herrn Dr. H. H.	BY	H. H. H. H.
Z	Herrn Dr. H. H.	BZ	H. H. H. H.
BA	Herrn Dr. H. H.	CA	Herrn Dr. H. H.
BB	Herrn Dr. H. H.	CB	Herrn Dr. H. H.
BC	Herrn Dr. H. H.	CC	Herrn Dr. H. H.
BD	Herrn Dr. H. H.	CD	Herrn Dr. H. H.

rechtwinkelig gebogenem Hals). Schön dekoriertes Schall-  
 laus Stautinger, me fecit, Wirceburgi 1774. In Kasten.  
 Länge 81 cm, Länge des Halses 19 cm.  
 er Zeit in Franken.“ Lütgendorff.

CB/ Wunderlich / N. 105...  
 904 / Lit. B / Leibbrand / bis N. 360... erent. ca. N. 20... höher!

CB/ Wunderlich / N. 105...  
 D / Leibbrand / bis N. 360... erent. ca. N. 20... höher!

B Robert Leibbrand, Berlin



Hugo Helbing [Editor]; Loehle, Adolf von [Oth.]

Antiquitäten, Porzellane, Möbel, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, einige Ölgemälde etc.: aus dem Nachlasse des sächsischen Besitze, aus bayerischem Privatbesitze etc.; Auktion in München in der Galerie Helbing, 15. November

München: Helbing, 1907

Digitalisiert nach dem Exemplar des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München

Working copy Hugo Helbing (1863-1938), includes:

- list of people who left written bids
- written bids
- names of buyers
- reserve prices
- hammer prices resp. highest bids
- objects for sale not included in the catalogue

Keywords

Bibliographic information

arthistoricum.net: German Sales

Auctioneer's copies of the catalogues of the auction house Hugo Helbing

Getty Provenance Index®: Sale Content

Another copy of this catalog (KB Berlin)

Citation link: [https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1907\\_11\\_15x](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1907_11_15x)

URN: urn:nbn:de:bsz:16-diglit-556048

DOI: <https://doi.org/10.11588/diglit.55604>

Metadata: METS

IIIF Manifest: v2.1, v3.0



Use / Order

Feedback

Download

Overview

0

Go to page

(z.B.: IV, 145, xii)

Full text search

## Content

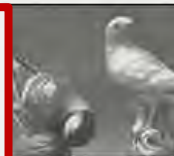
- Einband
- Titelblatt
- Bedingungen
- [Liste der Personen, die Ersteigerungsaufträge erteilt haben]
- 5-7 Keramische Arbeiten (Nr.1-41)

Working copy Hugo Helbing (1863-1938), includes:

- list of people who left written bids
- written bids
- names of buyers
- reserve prices
- hammer prices resp. highest bids
- objects for sale not included in the catalogue

- ▶ Auctioneer's copies of the catalogues of the auction house Hugo Helbing
- ▶ Getty Provenance Index®: Sale Content
- ▶ Another copy of this catalog (KB Berlin)

- Bedingungen
- [Liste der Personen, die Ersteigerungsaufträge erteilt haben]
- 5-7 Keramische Arbeiten (Nr.1-41)







arthistoricum.net · Subjects · Thematic Portals · German Sales

## Auctioneer's copies of the catalogues of the auction house Hugo Helbing

The Munich gallery **Hugo Helbing**, with branches in Berlin and Frankfurt, was one of the most important auction houses in Germany. From 1887 to 1937, art dealer and auctioneer **Hugo Helbing (1863-1938)** organized over 800 auctions of collections and art objects of the highest quality. Lavishly illustrated scholarly catalogues were published to accompany the auctions.

Via "German Sales", almost **1,100 hand copies or protocol catalogues** of the Helbing Gallery catalogs are now made available. These are copies of the auction catalogues that were enriched with handwritten notes for the internal use of Galerie Helbing before, during, or after an auction. Information on the **consignors and buyers** of the objects - and thus provenances - can be found in them, as well as the **limit, estimated, and hammer prices** of the auctioned objects. In addition, information on ob-



// Auctioneer's copies of the catalogues of the auction house Hugo Helbing

- [Search](#)
- [About the auction house Hugo Helbing](#)
- [What are "hand copies"?](#)
- [Glossary](#)
- [Further information / literature](#)
- [Contact](#)

// *Aktuelles*

Online Kolloquium [Provenienz- und Sammlungsforschung XIII](#) (26.01.2022 von 12:30 bis 20:00 Uhr)

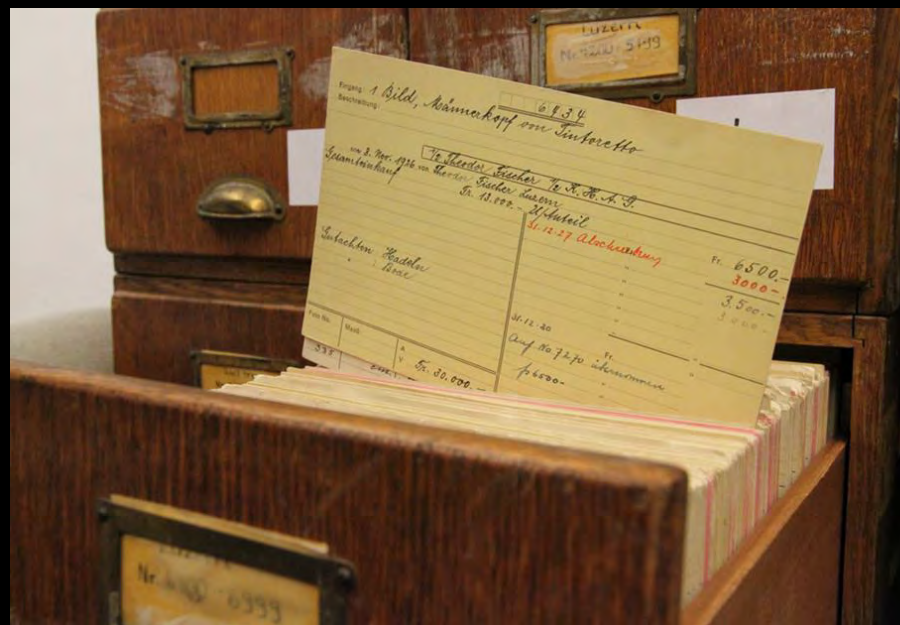


# Julius Böhler Art Gallery (founded 1880)

7.831 photo folders

29.922 object index cards  
(1903 – 1994)

3.790 customer index cards







**Palais Böhler, 1904, Brienner Str.**  
Architect: Gabriel von Seidl



Abb. 112. Ein Oberlichtraum in der Kunsthandlung Julius Boehler, München.



ALTE GEMÄLDE  
ANTIQUITÄTEN

JULIUS BÖHLER

M Ü N C H E N  
BRIENNER STR. 12

KUNSTHANDL. AG.  
LUZERN  
BALDENSTRASSE 12

JULIUS BÖHLER  
BERLIN W 10  
VICTORIASTRASSE 14

BÖHLER & STEINMEYER INC.  
NEW YORK  
RITZ CARLTON HOTEL

F MUSICAL INSTRUMENTS IN EUROPE. 1933 -1945  
7, 8 AND 9 APRIL 2022 – PHILHARMONIE DE PARIS









- IV Geschäftsakten und Geschäftskorrespondenz
- V Künstlerakten und Künstlerkorrespondenz, Privatakten und Privatkorrespondenz
- VII Gästebücher, Terminkalender, Journale
- VIII Materialsammlungen zu Künstlern u. Veranstaltungen der Galerie, Chronologien, Ankündigungen, Infos, Werkmappen, auch Preislisten etc.
- IX Manuskripte, Reden, Entwürfe, eigene Artikel, Rundbriefe (auch Korrekturbögen, Andrucke)
- X Fotos, einzelne (Eröffnungsfotos, Installationsfotos, Ektas etc.)
- XIII Presseauschnitte (bei Kritikern auch die ausgeschnittene gedruckte Fassung des eigenen Artikel)
- XIV fremde Publikationen (Handbibliothek)
- XIX Inventarbücher, Adresslisten und -karteien, Kundenlisten und -karteien, Preislisten, Provenienzlisten
  - > Lagerbuch I, München und (ab 1928) Berlin für Luzern (u.a.O) (26)
  - > Lagerbuch II, München (ab 1924) und Berlin (ab 1928) an Luzern (52)
  - > Inventarbuch Bestand Berlin (ab 1928), Teile des Bestandes Paris, auch Antiquitäten (159)
  - > Kleines Notizbuch, Paris ca. 1937 bis August 1939, New York ab 1941 (29)
  - > Inventarbuch, Paris u. New York, Ende 30er u. 40er Jahre (39)
  - > Inventarbuch (Ringbuch), New York und Bern, blauer Kunststoff (86)
  - > Kleines Ringbuch New York und Bern. (57)



Diese Abbildung wird aus rechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Galerie Heinemann in the Deutsches Kunstarchiv in Nuremberg (left)  
 Galerie Thannhauser in the Zentralarchiv für deutsche und internationale  
 Kunstmarktforschung in Cologne (right)











- Bayerisches Wirtschaftsarchiv München**
- 01 Industrie- und Handelskammer
  - 02 Vereine und Verbände
  - 03 Unternehmen**
    - F 001 Textilhaus Anton Kopfmiller, Münch
    - F 002 Löwenbräu AG, München
    - F 003 Maschinenfabrik Schubert & Salzer
    - F 004 Friedrich Merk Telefonbau GmbH, I
    - F 005 Verlag R. Oldenbourg, München
    - F 006 Bayerische Versicherungsbank AG,
    - F 007 Maschinenfabrik Esterer AG, Altött
    - F 008 Meggle GmbH, Wasserburg a. Inn
    - F 009 Schloßbrauerei Kaltenberg GmbH,
    - F 010 Süddeutsche Bodencreditbank AG,
    - F 011 Friedrich Reiner Telekommunikatio
    - F 012 Klöpfer & Königer GmbH & Co. KG
    - F 013 AGROB AG, Ismaning
    - F 014 abr - amtliches bayerisches Reiseb
    - F 015 Martha-Brauerei, Fürstenfeldbruck
    - F 016 Wäschehaus Rosner & Seidl, Münch
    - F 017 Fahrradgroßhandlung Julius Holz, I
    - F 018 Buchdruckerei und Verlagsanstalt
    - F 019 F. S. Kustermann GmbH, München

**+ Tektonik: 03 Unternehmen**

Drucken



*Stammhaus der Kunsthandlung Julius Böhler, München, Brienner Straße 12, 1910*

Name: Julius Böhler Kunsthandlung, München



## Funding

Ernst von Siemens Kunststiftung



Deutsches Zentrum Kulturgutverluste







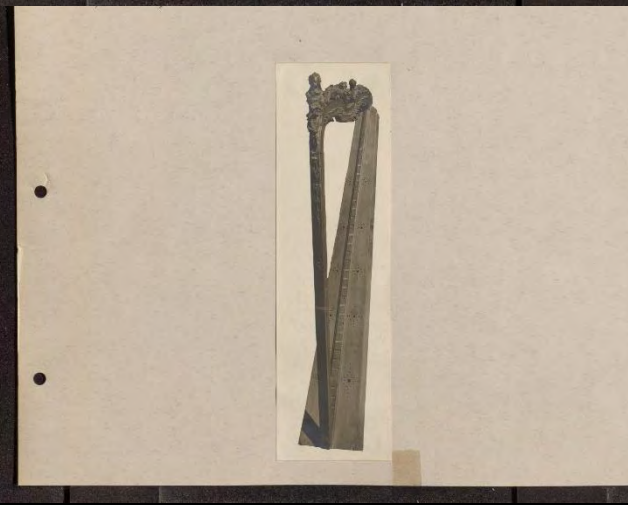
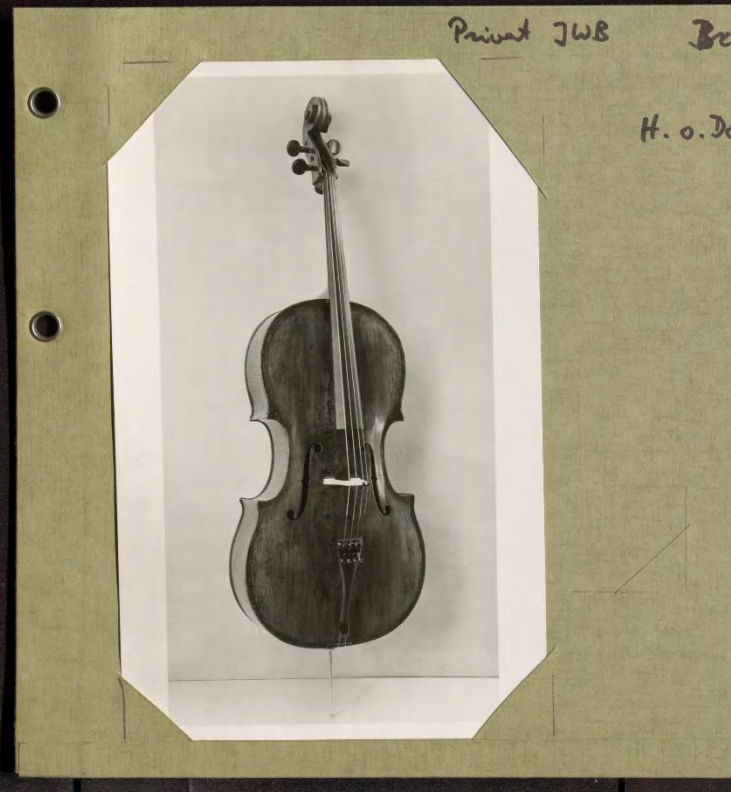
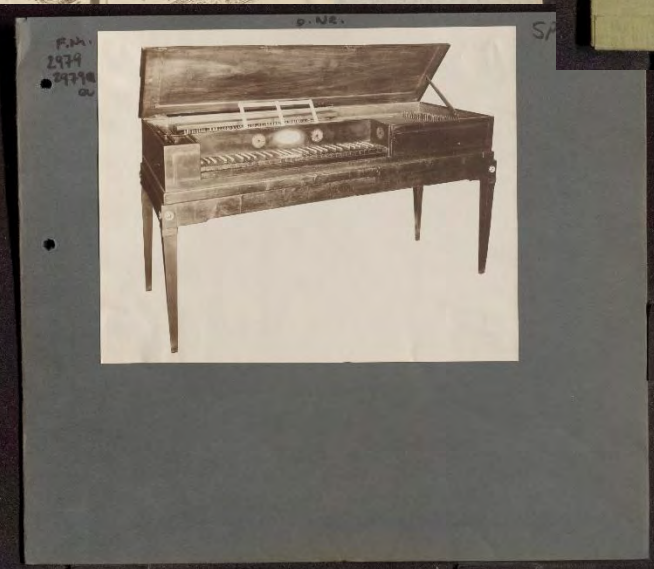
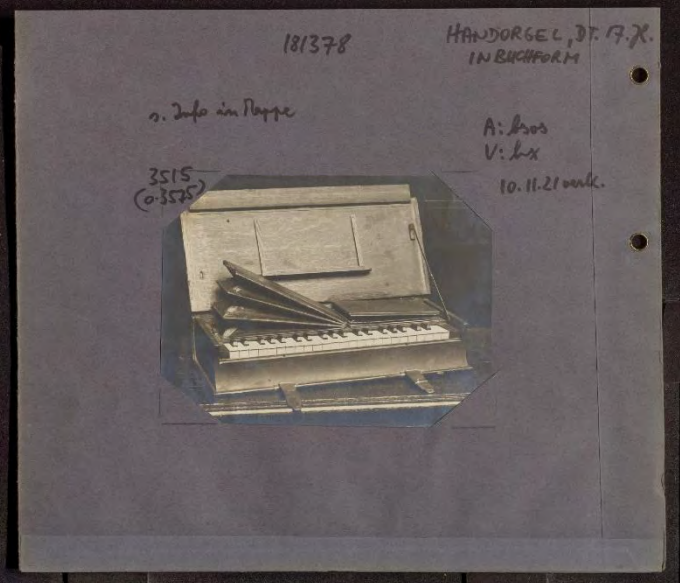
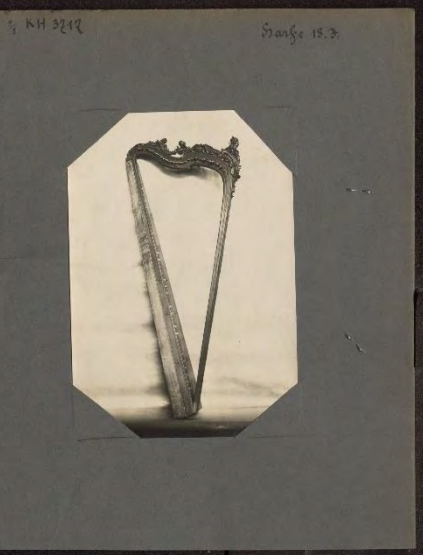
Den  
Ren

H: 10  
B: 10  
T: 7

38  
L.N. 17700  
F.N. 2802  
A. 6884  
V. 6884

9.5.18.18

n° 14926





6 34

Eingang: *Einmal*

*Empire um 1800*

Beschreibung: *Nahagoni, weiß mit Bronzeaustrich*

am *7. II. 34* von *Justin Thannhauser, Berlin Bellevuestr. 10*

*M 1500,-*

*über die Klassifizierung von Tafelgeschloß mit  
dem Kupfermeister Franz Pfeiffer in Göttingen*

Foto No.

Maafß: *208 cm h.  
115 " br.  
57 " t.*

MP.

V

*bras*

K\_006\_34

Inventar  
am 1. Januar

*1935 1936*

Datum	Name	Vorfall	Betrag	Bemerkung
<i>4.6.36</i>	<i>Münchener Kunstversteher</i>	<i>Kass. Übergabe</i>		



ALTER  
DEUTSCHER  
KUNSTBESITZ



MÜNCHENER  
KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS  
ADOLF WEINMÜLLER

München  
Oldenburger- und Grabenstr. 10

113 SPINETT. Vor dem rechteckigen, mit Gitterstäben verzierten Pedalkasten zwei hohe als Hermen gebildete Füße, die den schmalen Tastaturkasten stützen. Darauf der vergitterte Saitenkasten in Halblyraform. Auf der Vorderseite eingelegte Randbänder und aufgesetzte antikisierende Verzierungen in Bronze: Genien, geflügelte Tritonen, Vögel, Schwan, Palmetten, Lorbeerkränze und Blütengirlanden. Mit Ergänzungen. Mahagoni poliert.

DEUTSCH. UM 1800. — Höhe 210 cm, Breite 115 cm, Tiefe 55,5 cm.

Adolf Weinmüller: Alter Deutscher Kunstbesitz, June 26 and 27, 1936, Lot 113.



No.	Limit	Schätz	Auftrag	Käufer	Zuschlag
	7796.50	4855.-			12070
113	450.-	600.-		zurück	
114	650.-	850.-		zurück	
115	60.-	100.-		zurück	
116	75.-	150.-		Almas	390.-
117	25.-	50.-		Jurzel Pulacki	50.-

113 SPINETT. Vor dem rechteckigen, mit Gitterstäben verzierten Pedalkasten zwei hohe als Hermen gebildete Füße, die den schmalen Tastaturkasten stützen. Darauf der vergitterte Saitenkasten in Halbyraform. Auf der Vorderseite eingelegte Randbänder und aufgesetzte antikisierende Verzierungen in Bronze: Genien, geflügelte Tritonen, Vögel, Schwan, Palmetten, Lorbeerkränze und Blütengirlanden. Mit Ergänzungen. Mahagoni poliert.

DEUTSCH. UM 1800. — Höhe 210 cm, Breite 115 cm, Tiefe 35,5 cm.

114 DAMENSCHREIBTISCH. Auf geraden Rundfüßen querrrechteckiger Zargenkasten mit Schublade und Ausziehplatte; Deckplatte grauweißer Marmor, an den Schmalseiten von Gitterwerkbordüre in Bronze gefaßt. Zweitüriger Aufsatzkasten mit Drahtfeldern, Schublade und antikisierendem, von vier Rundsäulen gehaltenem Kranzgesims. Abschließende Marmordeckplatte mit Bronzegitterwerk.

Bronzebeschläge: Akanthusrosetten, Lorbeerkränze, Akanthusstab. Mahagoni.

DEUTSCH. UM 1800. — Höhe 194 cm, Breite 95 cm, Tiefe 46 cm.

115 TISCH. Auf vier leichtgeschweiften, hohen Füßen runde Zarge, wenig ausladende runde Platte. Kirschbaum poliert.

DEUTSCH. UM 1840. — Höhe 79 cm, Durchmesser 98 cm.

116 KREDENZ MIT GLASAUFSATZ im italienischen Renaissancegeschmack. Profilirtes Rahmenwerk und Reliefschmuck.

Höhe 235 cm, Breite 160 cm, Tiefe 61 cm.

117 TISCH. Auf 3 kräftigen gedrehten Füßen, die durch gedrehte Säulenleisten verbunden sind, die dreieckige Zarge, Ausladende dreieckige Platte, durch verstellbaren Fuß und aufklappbare Platte in einen quadratischen Tisch zu verwandeln. Eichenholz, mit Ergänzungen.

DEUTSCH. UM 1800. — Höhe 71 cm, Breite 100 cm, Tiefe 100 cm.

T. in M.:	Nr. 219	220	221		
Th. in B.:	Nr. 111	112	113	114	115
Dr. W. in M.:	Nr. 101				





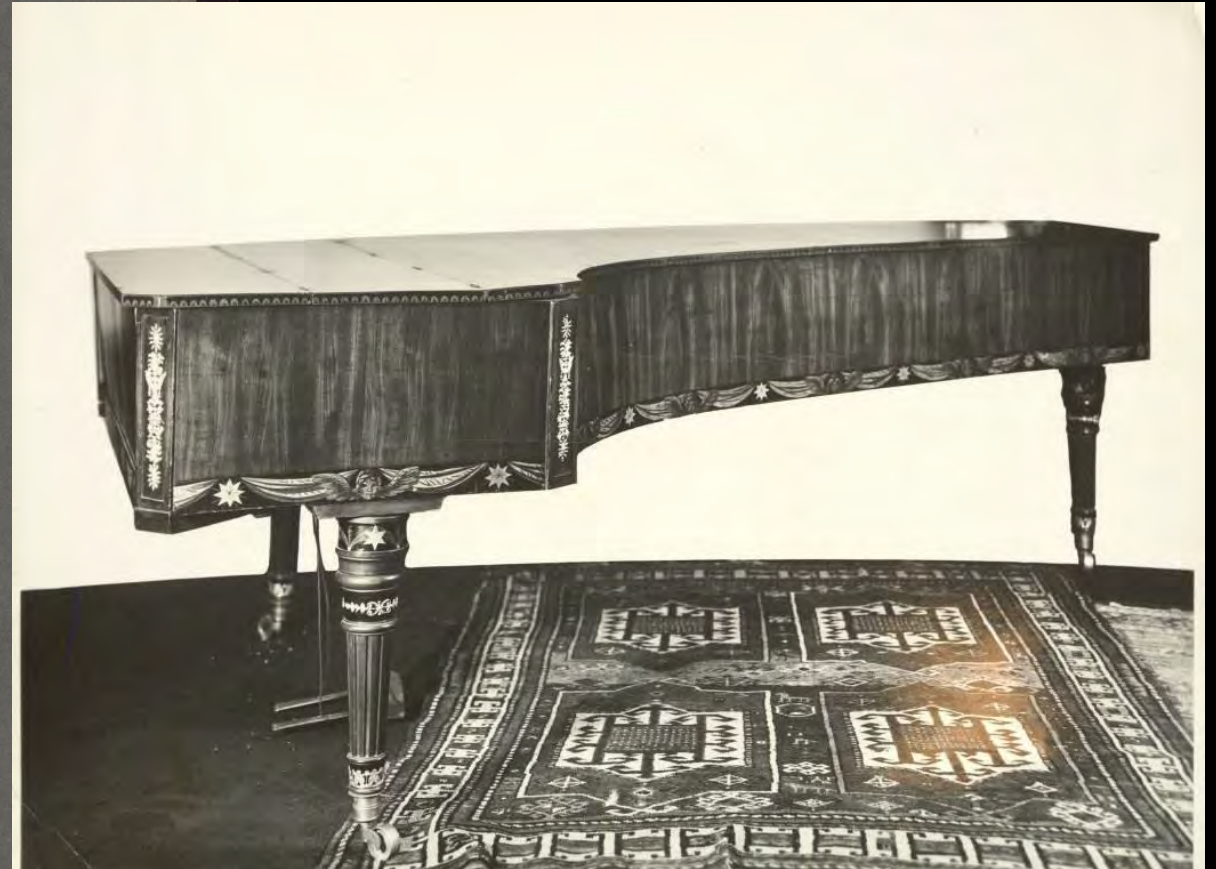


41.43

HAMMERKLAVIER

B: 132 cm  
L: 240 cm

werk. 18.11.41





41 | | | | 43

Eingang: *Kammerklavier*

*Wien Supis*

Beschreibung:

*Mahagoni, mit Carlmalmarsianer Werk, Beethoven-Zeit*

*1770-1827*

am *20. 3. 41*

von *M. Lehmannitzky, Wien III, Salsianergasse 31*

*41.43*

*HÄMMERKLAVIER*

*B: 132 cm  
L: 240 cm*

*Werk: 12. II. 41*



*Auk. 23.5.41 Führer ang.* M.  *800.-* M.  
"  *25.20*

M.

M.

M. *825.20*

Foto Nr. *F*

Maaß: *132 br.*

*240 lg.*

A

V

*aus*



Inventar  
am 1. Januar

Datum	Name	Vorfall	Betrag	Bemerkung
21. 5. 41	H. K. Herberts	fat.	2.000	
1. 7. 41	N.Y.O. A.P. Frau Dr. Götchel Berlin	zu	2500.	18. 11. 41 geb
18. 11. 41	" "	geb. 2%	2500. 50	Stuier
			2450.	



Bayerisches Wirtschaftsarchiv  
Arbeitskopie

29. September 1941

Herrn Reichsminister Dr. Goebbels  
z.H.d. Herrn Architekt H.C. Bartels  
Sächsische Strasse 30  
Berlin-Wilmersdorf

Betreff: Waldhof am Bogensee

1 Empire-Flügel in Mahagoni mit reicher Lackmalerei  
Länge: 2,40 m

Rm. 2.500.-

4143

best. 18. 11. 41

1591  
Archiv



41.43

HAMMERKLAVIER

B: 132 cm

L: 240 cm

werk. 18.11.41









H634

43 47

Frang. V. XVI

1788/89

bez. H. Nadermann  
Paris



H: 163 cm

S: 88 cm



43 47

France L. XVII 1788/89  
by H. Nederman, Paris

Eingang: Harfe

Beschreibung: mit gepfeilt u. m. blümmen bemalt

H. G. am 26. 1. 43 von Carlo Gentilini, Florenz (Goffi) Rom

M. 6.48 u. DM Kröff. Belau M. 140. - M.

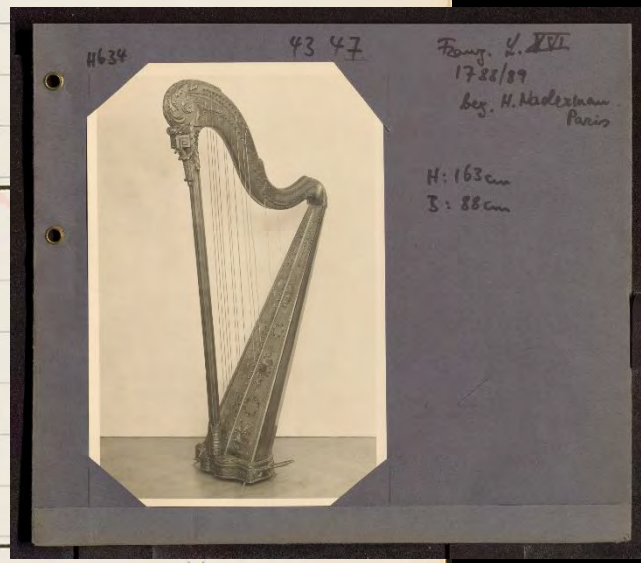
siehe Prochure, "Alte Musikinstru-  
mente" Lübecker Museumshefte  
Heft 2, Freund eines Harfe von Pader-  
mann

1943 Inv. 571.40

Foto Nr.  
H 634

Maaß: H 163 cm  
Br. 88 "

A bbs  
V 158



4634

43 47

France L. XVII  
1788/89  
by H. Nederman  
Paris

H: 163 cm  
B: 88 cm

M.



Inventur  
am 1. Januar

1951

1952

1953

1954

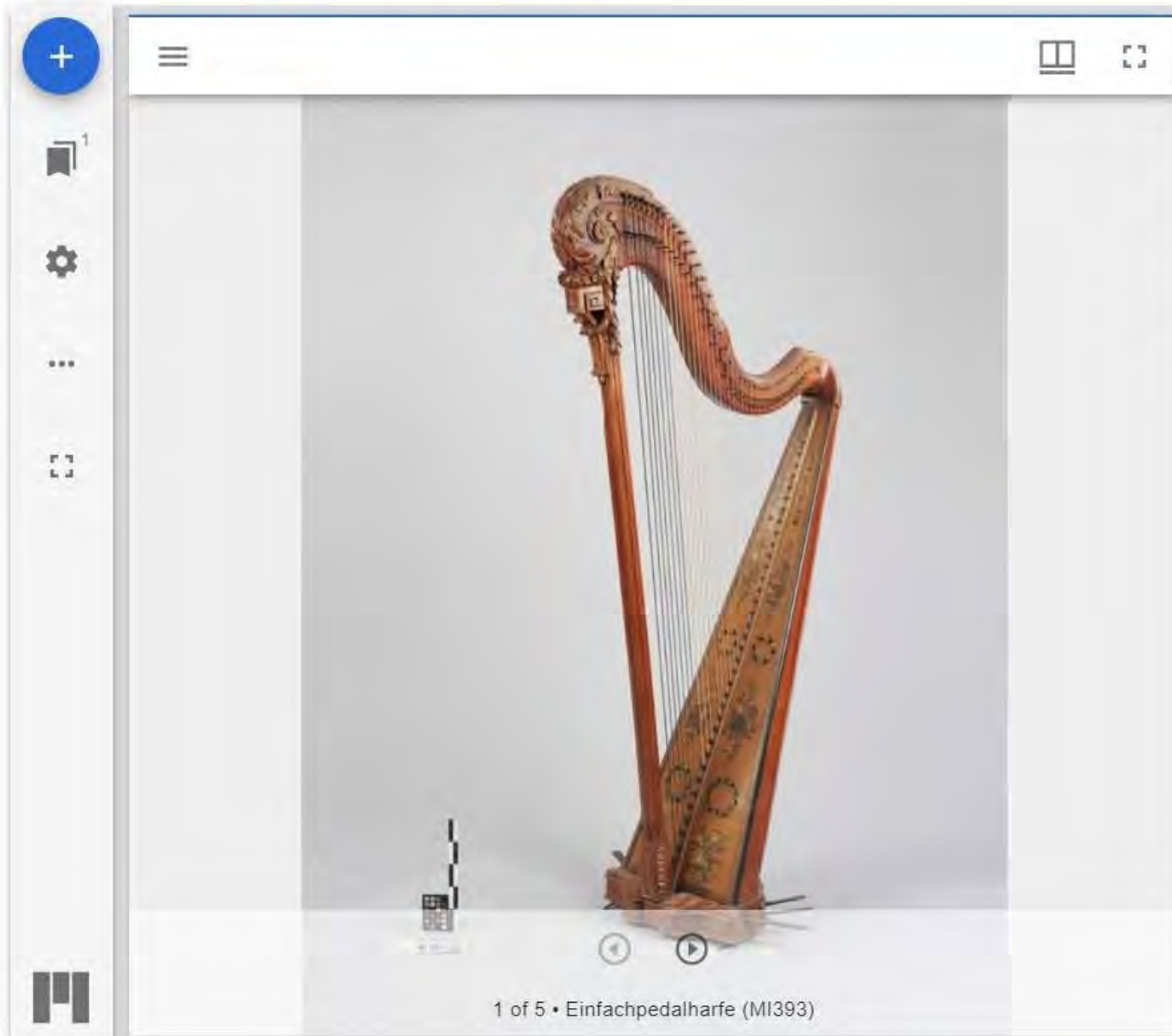
1955

1956

1957/8/9/60/61/62, 63, 64, 65,

Datum	Name	Vorfall	Betrag	Bemerkung
19.7.48	Musikhaus Joh. Fehle Ebingen (Wlbg)		hoss	
7.5.57	Alfred Busch	Einfluss	uss	21.9.57 Kad.
12.12.57	" "	"	uss	15.1.52 Kad.
16.7.65	German. Nationalmuseum		1600.-	h. Aus.
26.10.65	Verein d. Zuckerindustrie, Hannover		1.600.-	geleift f.
2.10.65	Verein d. Zuckerindustrie Hannover für Germ. Museum		1.600 -	Germ. Nationalm.
		1920	16 -	
			1.584 -	





**Allgemeine Bezeichnung:** Einfachpedalharfe

**Inventarnummer:** MI393

**Sammlung:** Musikinstrumente

**Herstellungsort:** Paris / Frankreich

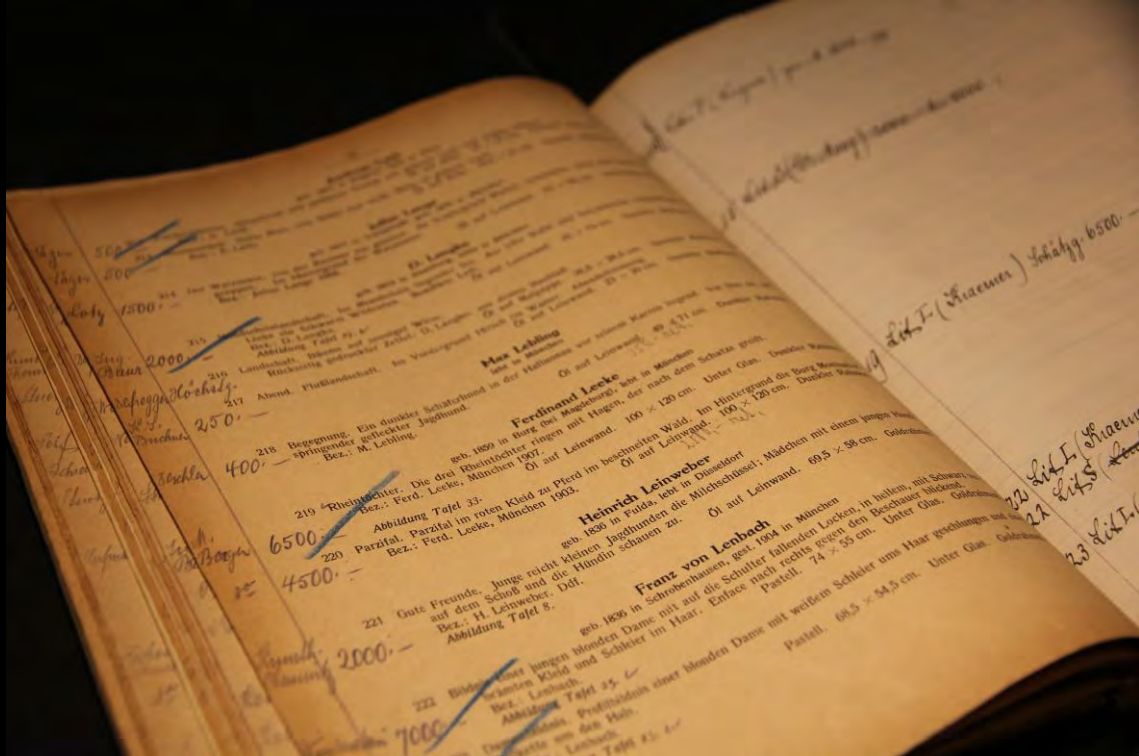
**Herstellungsdatum:** 1793

**Hersteller:** Naderman, Henri (Hersteller)

**Klassifikation:** Chromatische Harfe  
Chromatic harp

1 of 5 • Einfachpedalharfe (MI393)





## What can Munich art trade sources contribute to provenance research on musical instruments? Annotated Hand Catalogs of the Auction House Hugo Helbing (1887-1937) and the Card Index System of the Art Dealership Julius Böhler (founded 1880)

Birgit Jooss  
Theresa Sepp