LA RECHERCHE DE PROVENANCE SUR LES

ACQUISMONS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

DEPUIS 1933 : ÉTAT DES TRAVAUX ET

PREMIERS RÉSULTATS



Chargée de recherche de provenance

Musée de la Musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Fabienne Gaudin
Responsable de la documentation

Musée de la musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris





Colloque "La spoliation des instruments de musique en Europe. 1933-1945"

Philharmonie de Paris - 8 avril 2022

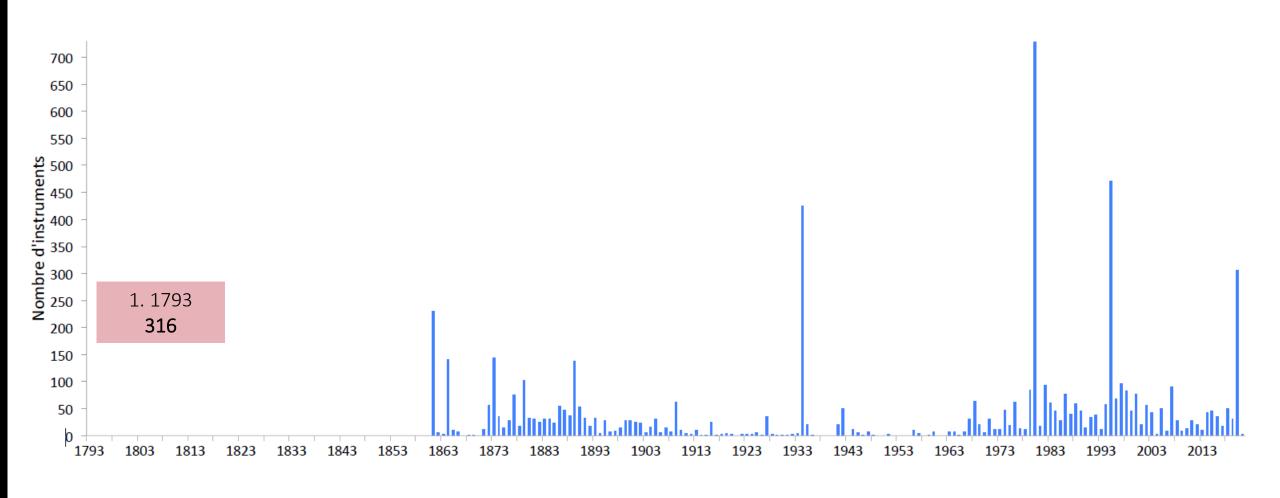
POUR UNE RECHERCHE:

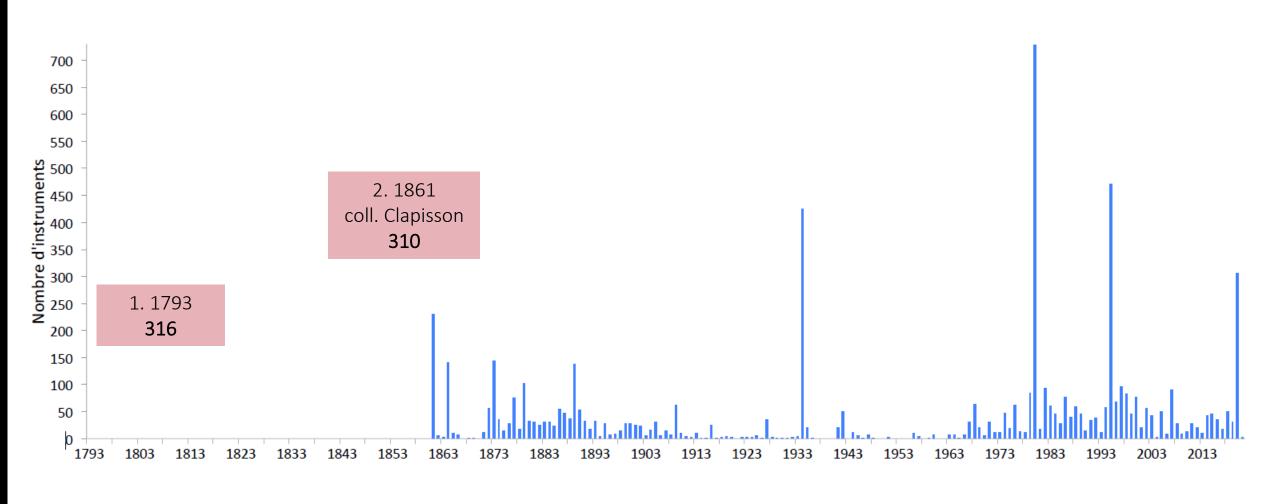
« Systématique, proactif, durable. »*

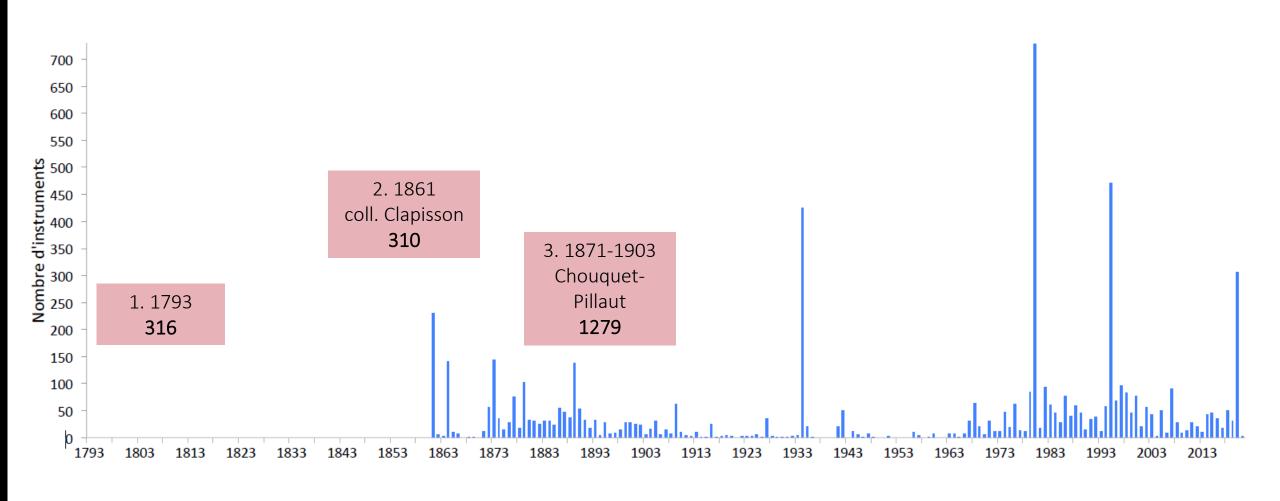
*Monika Löscher.

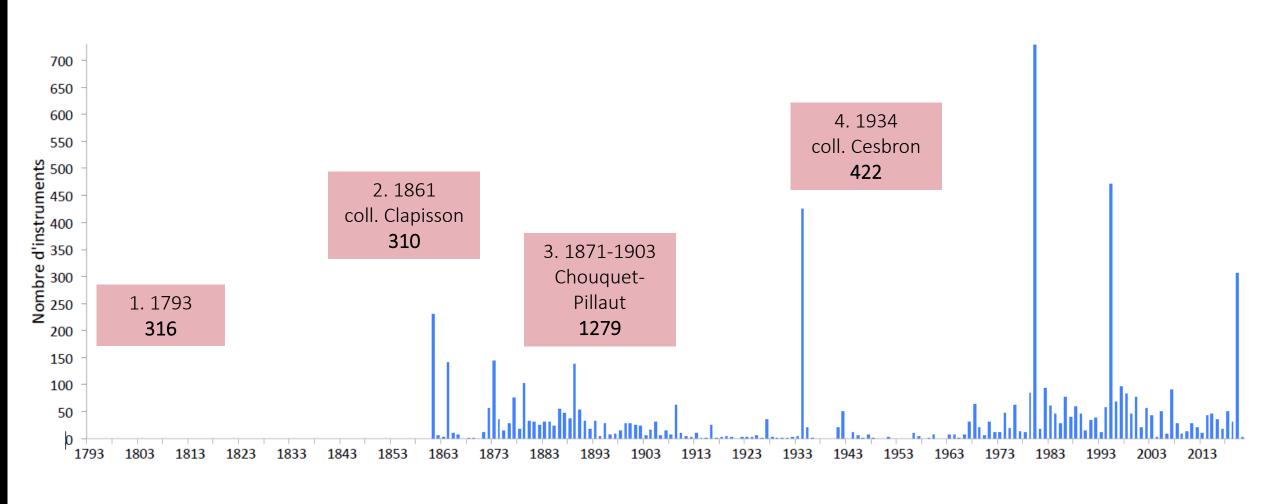
""Un ajout très significatif et bienvenu pour notre collection..." La recherche de provenance dans la collection des instruments de musique anciens au Kunsthistorisches Museum de Vienne",

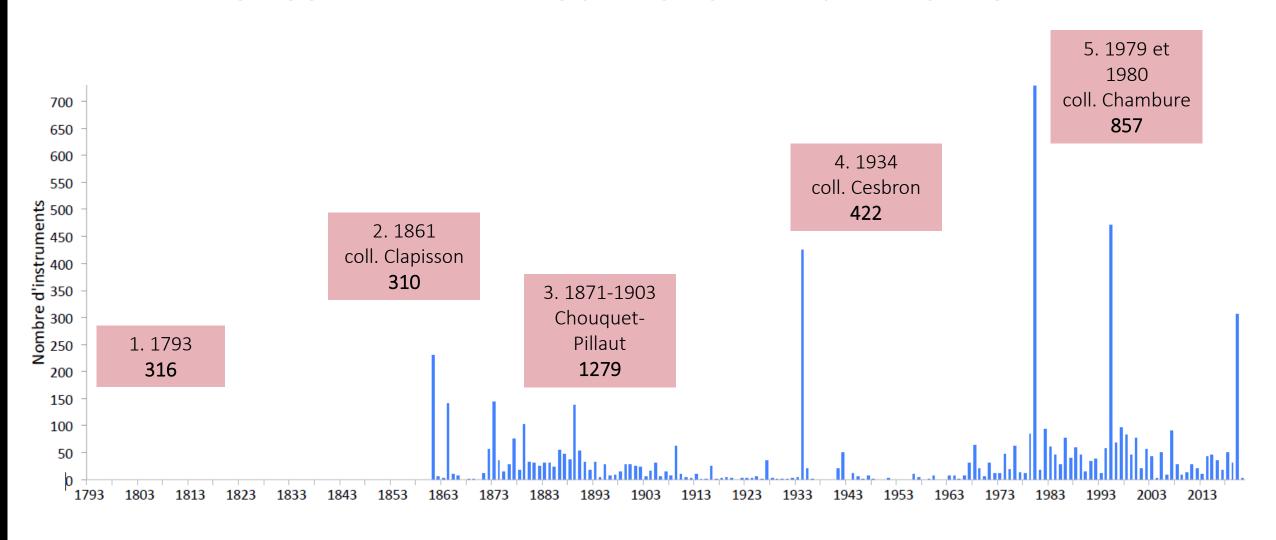
Revue d'histoire de la Shoah, n°213, mars 2021, pp.127-141, p.141.

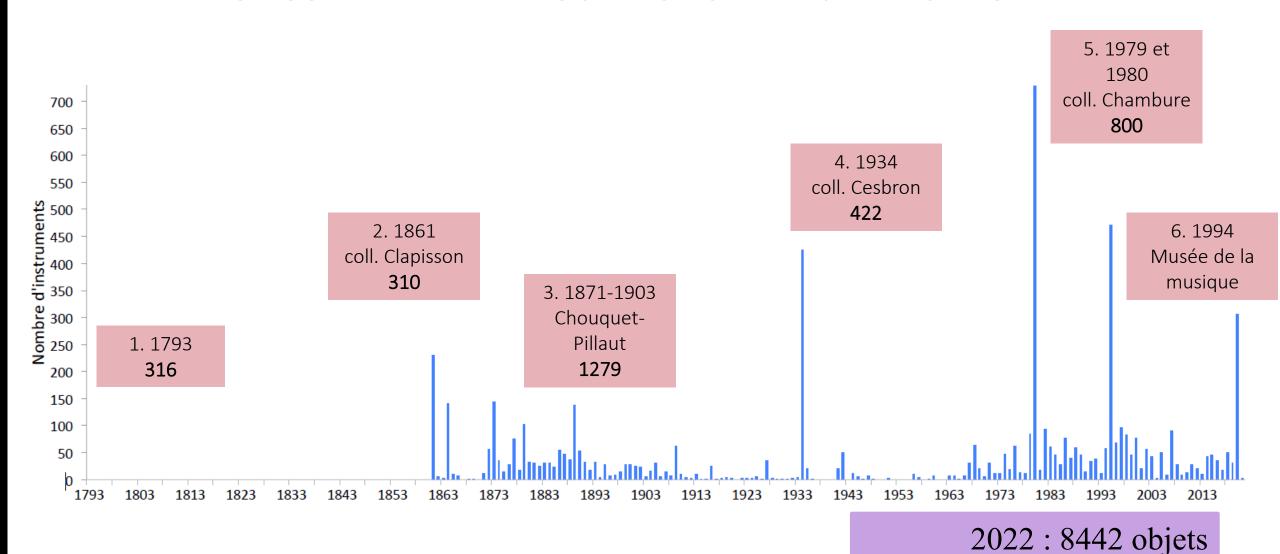








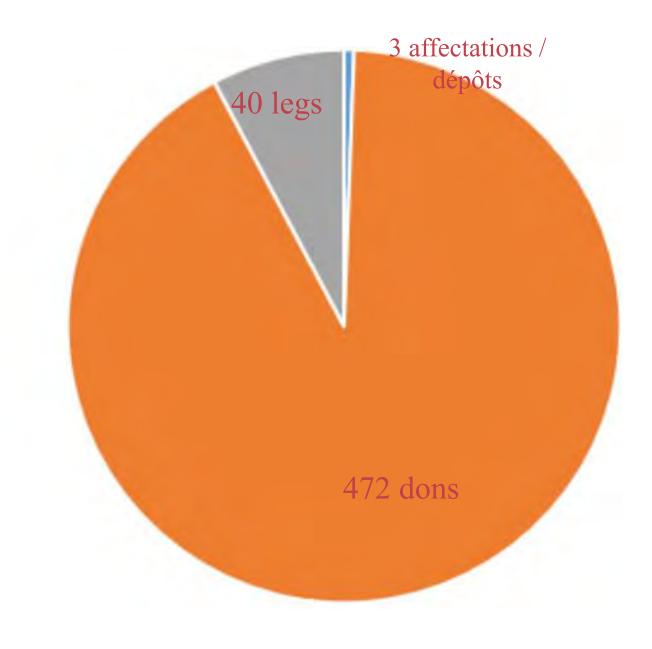




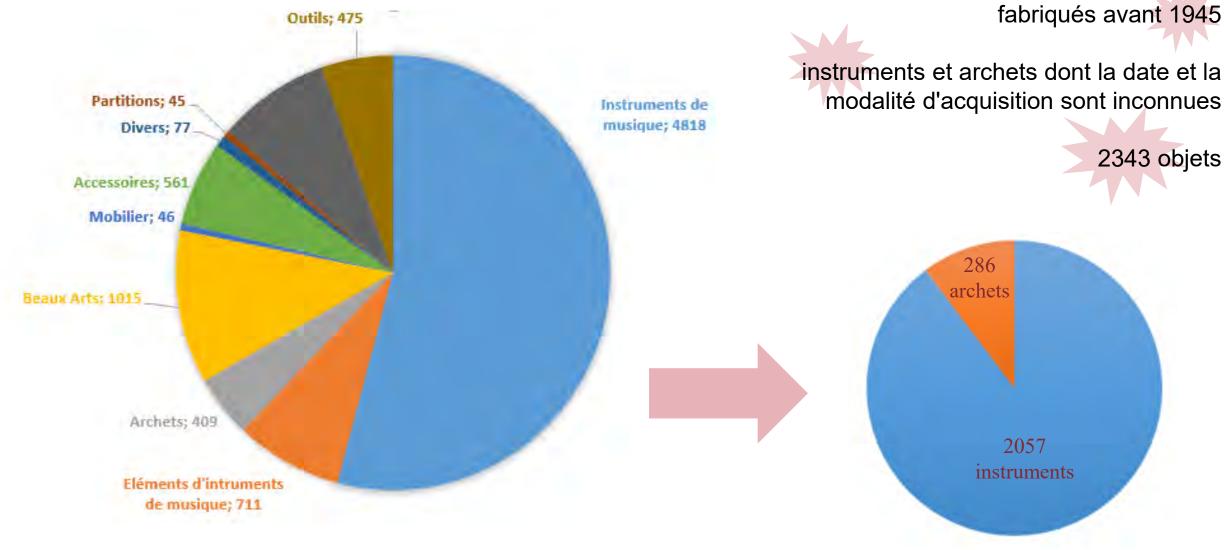
LA PÉRIODE 1933-1945

112 objets (hors don Cesbron)

Pas d'acquisition par achat

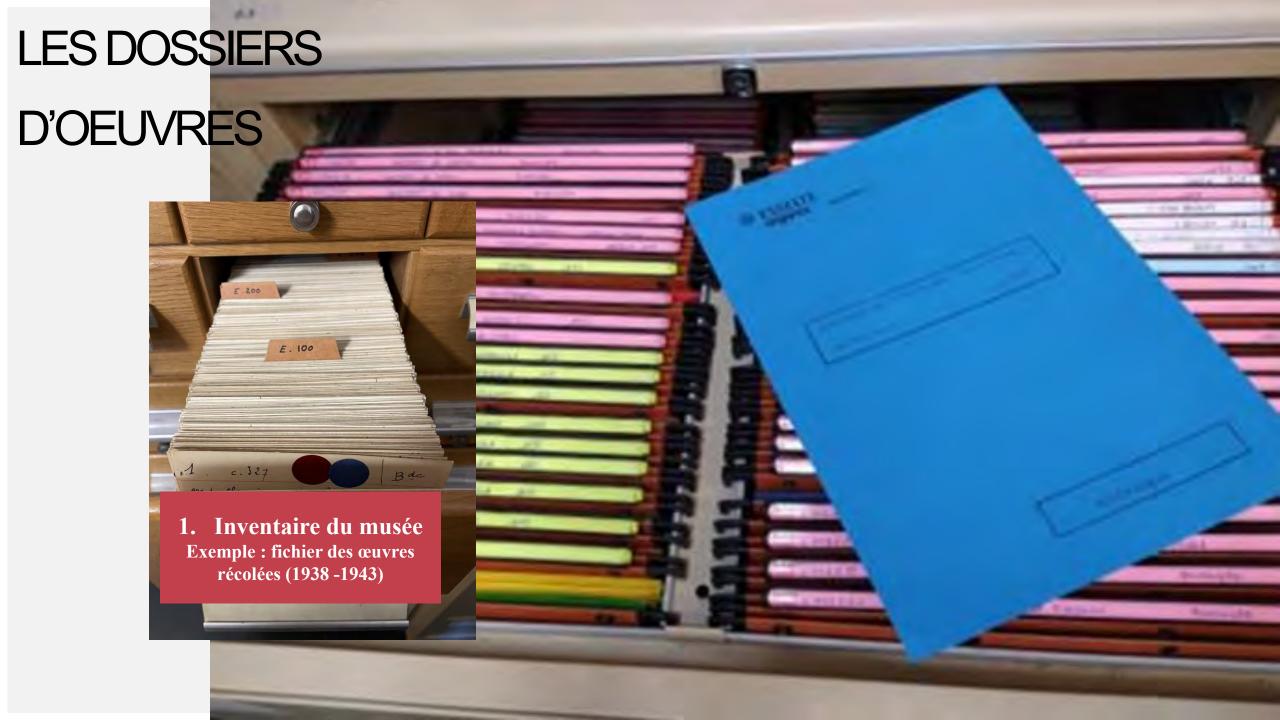


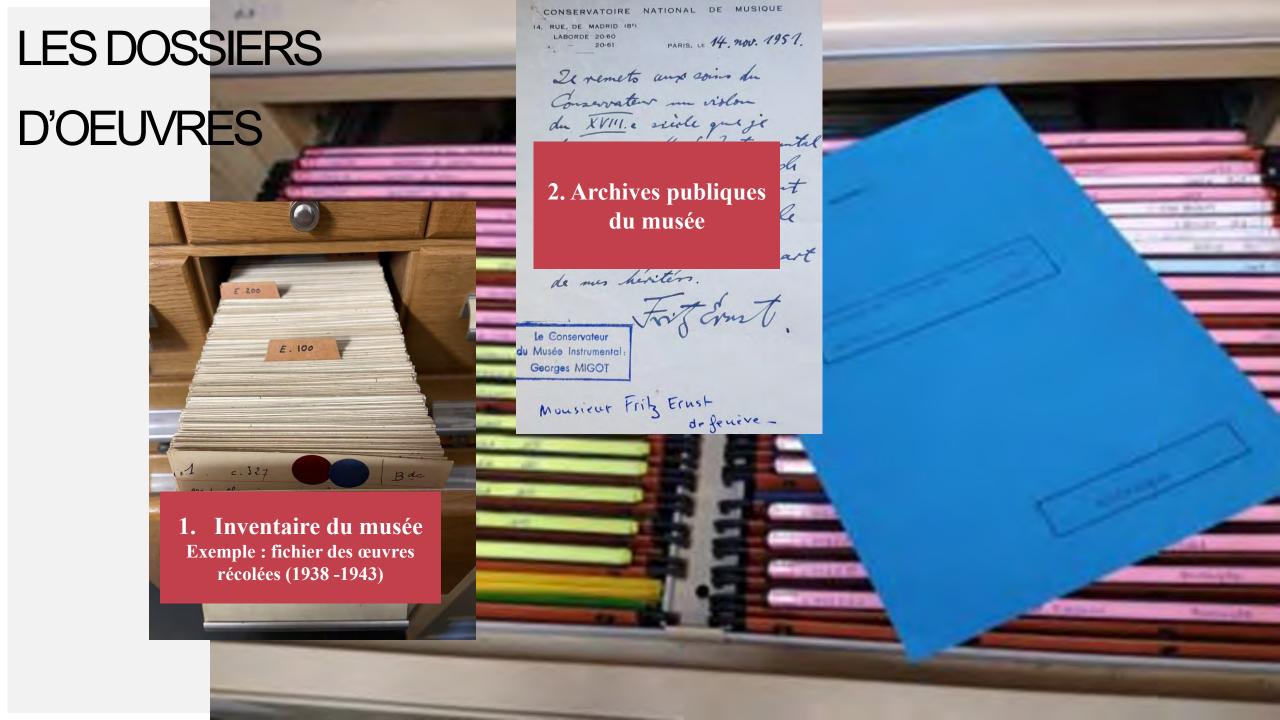
UNE COLLECTION DIVERSIFIÉE

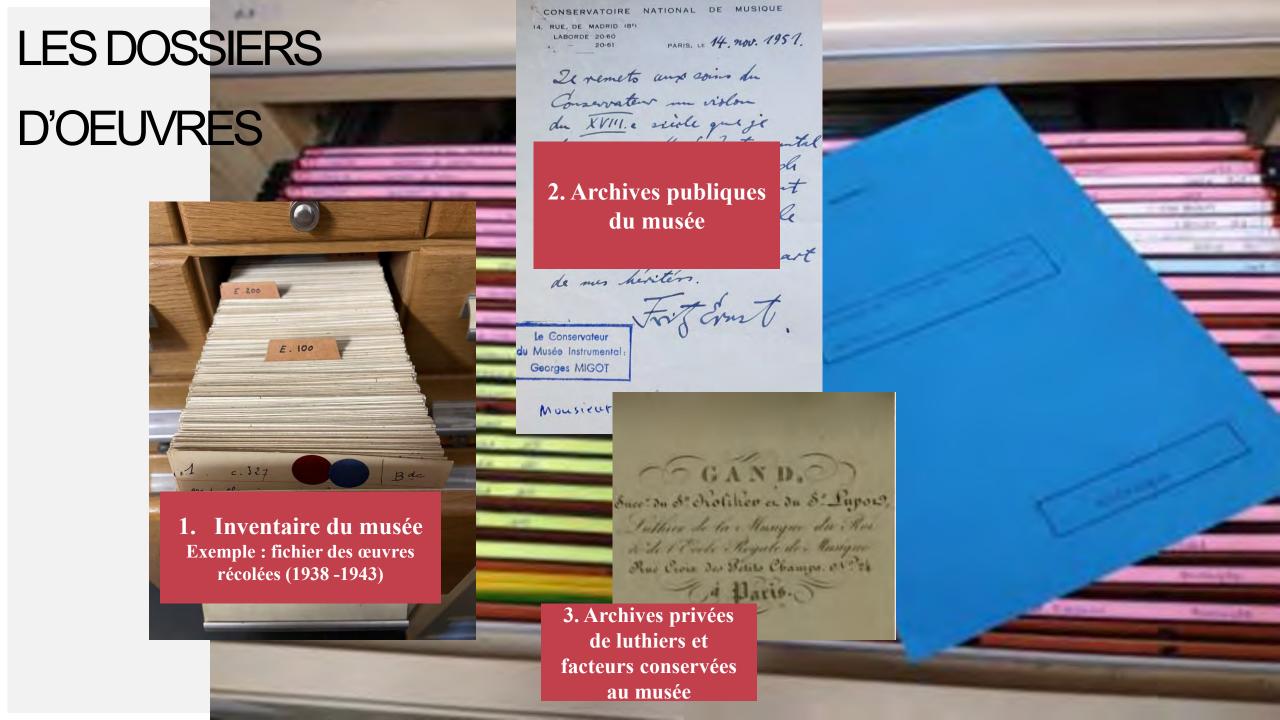


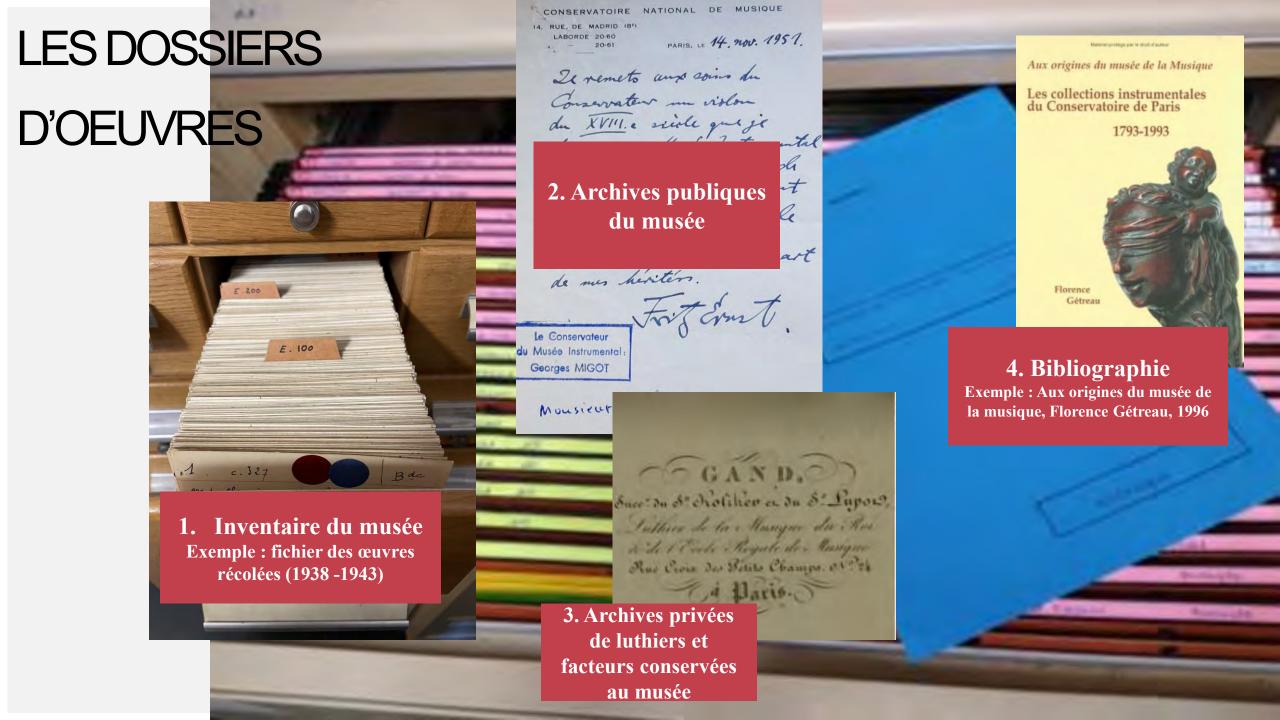
instruments et archets européens acquis à partir de 1933 jusqu'à 2021













E. 100

La base de données en ligne



CLAVECIN-

Andreas II Ruckers

Anvers / Belgique / Europe

Modifié par Pascal Joseph Taskin - 1780 - Paris / France / Europe

F.979.2.1

(Photo: Jean-Marc Anglès)

Ce clavecin à double clavier somptueusement décoré est l'oeuvre de deux artistes renommés : successivement Andreas Ruckers et Pascal Taskin. Il porte ainsi la double trace de l'évolution des factures flamande et française. À ce titre, il est l'une des pièces les plus rares et précieuses de la collection du Musée de la musique.

Le clavecin apparaît dans les écrits scientifiques et dans l'iconographie dès le milieu du XV^e siècle. Sa facture n'a cessé d'évoluer au cours des siècles, avec des particularités propres aux différentes écoles européennes.

Il appartient à la famille des instruments à clavier à cordes pincées ; ses cordes sont pincées par un mécanisme perfectionné, le sautereau, qui donne à cet instrument sa sonorité très particulière.

Lire la suite











Description

3 rangs de cordes : 2 x 8', 1 x 4'. Jeu de luth manuel. 2 claviers, registration et accouplement par genouillères. Jeux = 8' inférieur : buffle, 8' inférieur : plume, 4' : plume, 8' supérieur : plume, 6 genouillères : D : diminuendo, Oc : 4', G : 8' inférieur. Modifications de Pascal Taskin : sautereaux de registre de peau de buffle. Sautereaux de l'extrême fa. Allongement dans l'aigu des sillets et chevalets de 4' et 8'. Mécanisme de genouillères. Barrage de caisse refait. Epaississement des éclisses de 14 à 25 mm.

Dimensions

Longueur totale 2250 mm. Largeur clavier 815 mm.

Etendue actuelle : fa à fa, FF à f''', 61 notes.

Marques et inscriptions

Marque peinte sur le couteau : "ANDREAS RUCKERS ME FECIT ANTVERPIAE". Date peinte sur la table : "1646". Rose aux initiales : "AR". Marque au fer sur le sommier : "Fait par Pascal Taskin, Paris, 1780". Etiquette imprimée collée à l'intérieur sur l'éclisse courbe : "remis à ravalement par / PASCAL TASKIN, Facteur / de clavecins & Garde des Instruments / de Musique du Roi, élève & Succeseur de M. BLANCHET, rue

de la / Verrerie, vis-à-vis S. Merry / à Paris".

Claviers: marches plaquées d'ébène à frontons en ébène à arcatures en demi-cercle, feintes en bois teinté plaqué d'ivoire. Piètement de style Louis XVI à pieds cannelés et

rudentés en bois doré.

Muni d'un fac-simile de mécanique (registres et sautereaux) par l'atelier von Nagel en

Historique

Ancienne collection Léon Hermann. A appartenu au marchand Basset. Ancienne collection Jérôme Pichon. Ancienne collection Paul Eudel. A appartenu à Mme Adrien Allez. Ancienne collection Geneviève Thibault de Chambure (achat en 1962 aux héritiers de sa fille). Restauré par Tomasini à Paris en 1881 puis Hubert Bédard en

1972.

Dation - 15/03/1979

au musée

Acquisition

Localisation au Musée

Espace XVIIIe - La musique des Lumières

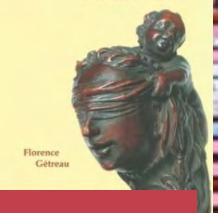


Material protega par la druit d'auteur

Aux origines du musée de la Musique

Les collections instrumentales du Conservatoire de Paris

1793-1993



4. Bibliographie

mple : Aux origines du musée de nusique, Florence Gétreau, 1996

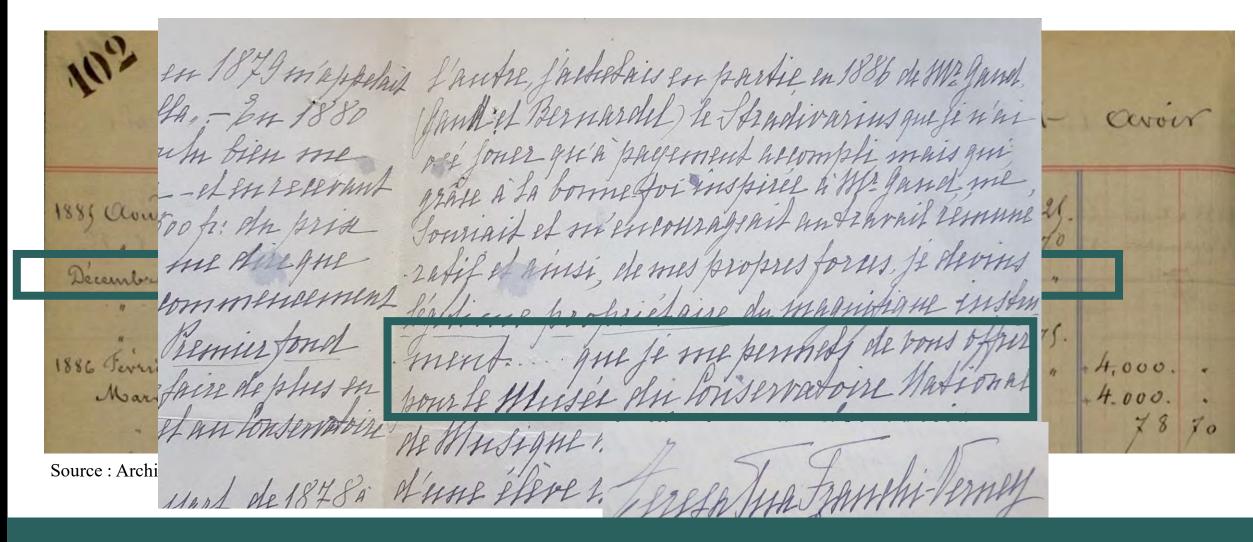


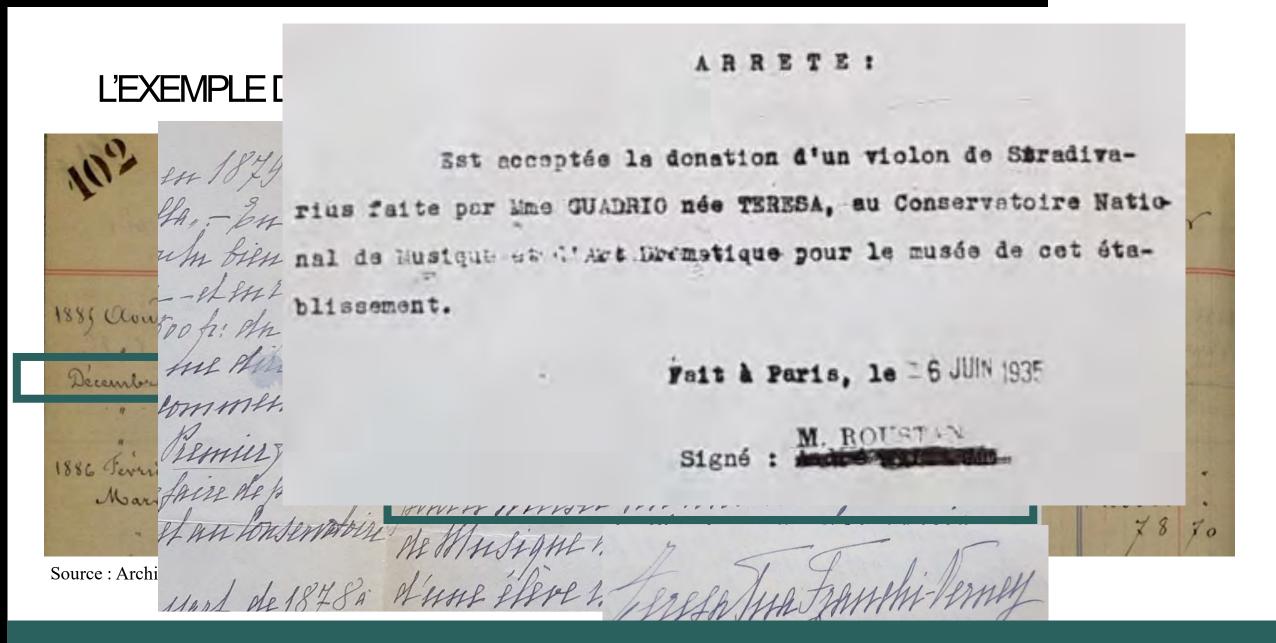
L'EXEMPLE DU VIOLON DIT « LE TUA »

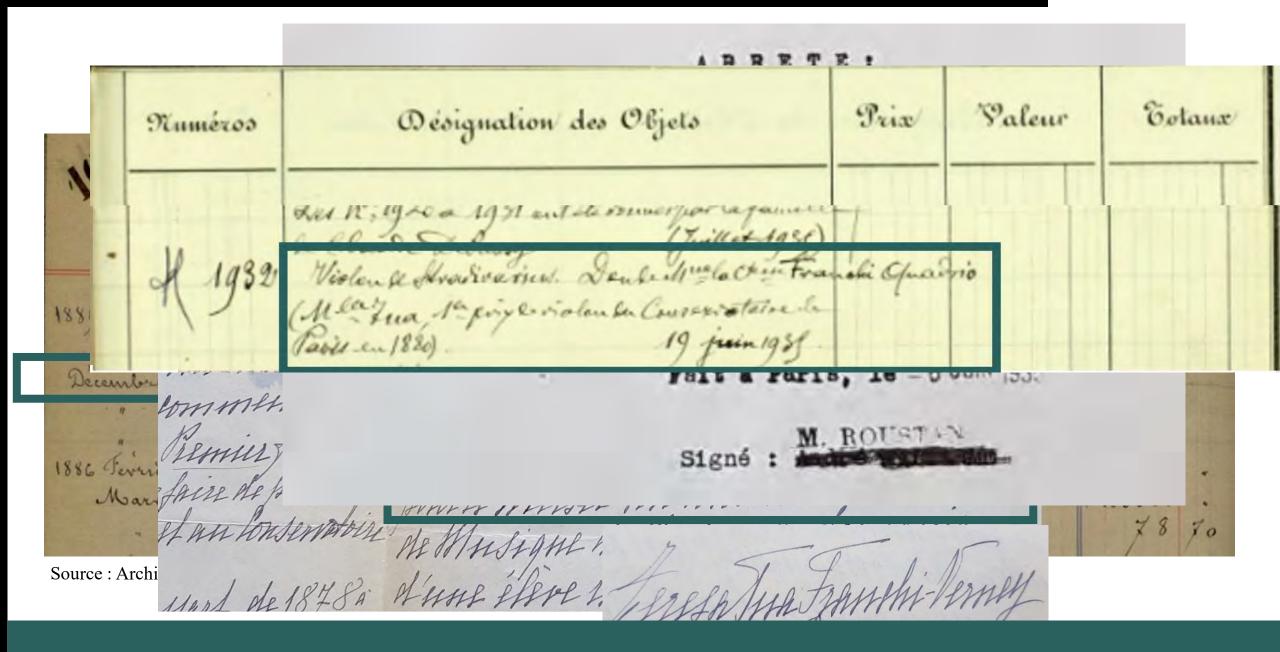
10°2 Melle Ella à Berlin		Doi	i-	avoir
1885 avin 27 30 Mi, 10 La, 6 re' Mayder pour recom?	A-P-1	20		March Sept. (Sept. Co. 18)
Decembre 29 Mr. Vivlon Stradevarium N. 1342. " 15 Chanteveller, 10 La, 6 re Nagren - " 3 Sol august Double train, une Colophane metal	13	8 000.		THE RESERVE AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO
Mars 2 Remespecer en compre sur le Itradivarier 2 d' 8. sulde su Madwarier 31 par balance ce sontie			"	4.000 4.000 78 70

Source : Archives « compte client de Mlle Tua », Gand & Bernardel frères, 1881-1887, coll. Musée de la musique, inv. E.981.8.4

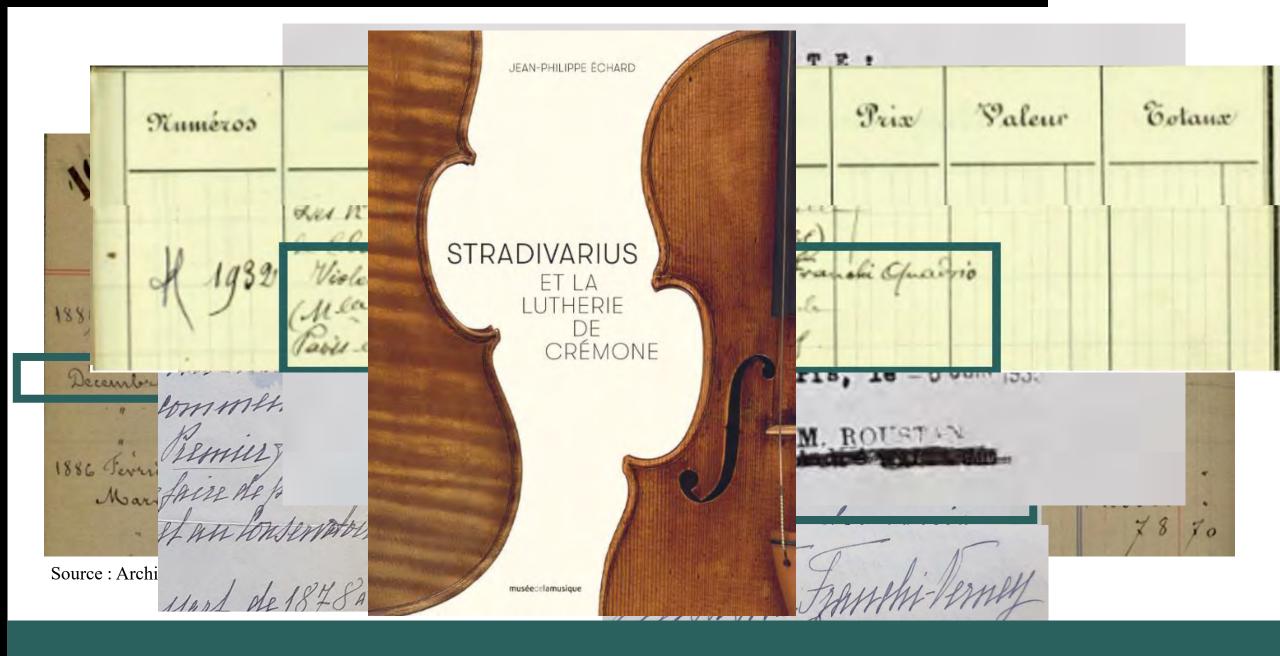
L'EXEMPLE DU VIOLON DIT « LE TUA »







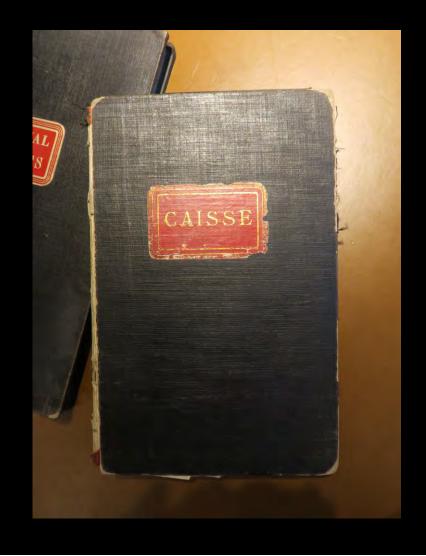
achat / correspondance / accusé de donation / entrée à l'inventaire /

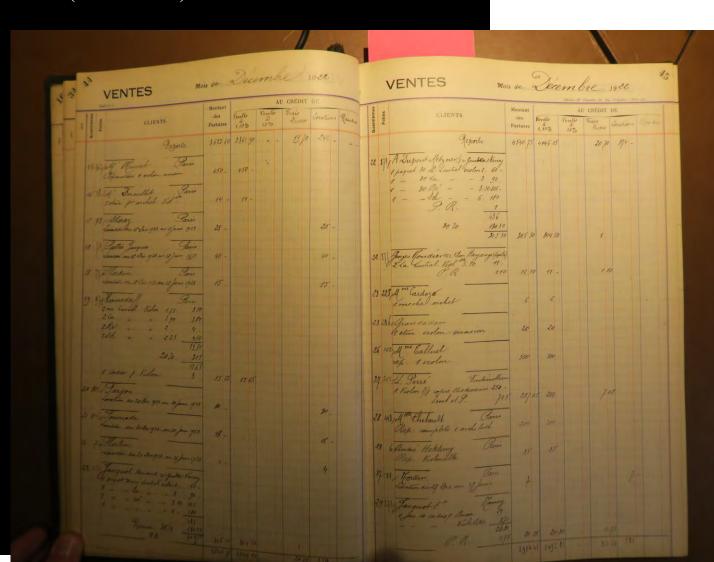


achat / correspondance / accusé de donation / entrée à l'inventaire / publication

ARCHIVES ISSUES DE FONDS PRIVÉS

Cahiers de vente de l'atelier de lutherie Vatelot (1950-1956)





SPÉCIFICITÉS DE L'INSTRUMENT DE MUSIQUE DANS LA RECHERCHE DE PROVENANCE

Nº de classe- ment	N ^{0 (1)} O. B. I. P.		Estampille	Description	Propriétaire	
			du luthier	germain, archet avec incrustations nacre et argent	,	M. Henri Masquilier
22	228	32.975	Un violoncelle	ancien		Mme Amélie Dennery
2228	bis	32.606	Violoncelle por	tant la marque d'un luthier de Crémone		Mme Colonna de Giovellina

Extrait du Répertoire des biens spoliés pendant la Seconde Guerre Mondiale, 1945, supplément T. II, III, IV, objets d'art, "instruments divers", p.132.

SPÉCIFICITÉS DE L'INSTRUMENT DE MUSIQUE DANS LA RECHERCHE DE PROVENANCE

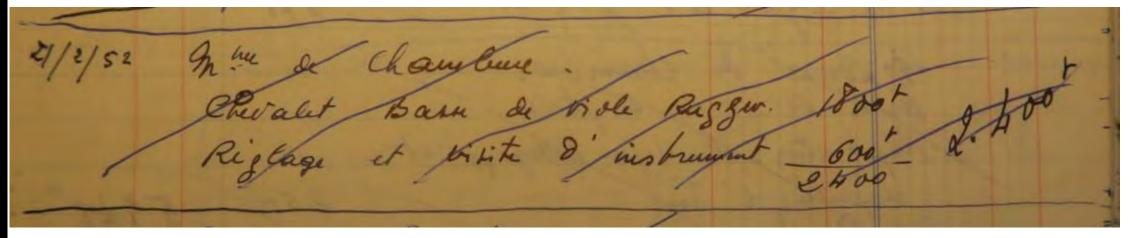
N ⁰ de classe- ment	N ^{0 (1)} O. B. I. P.		Estampille	Description	Propriétaire	
			du luthier	germain, archet avec incrustations nacre et argent	,	M. Henri Masquilier
22	228	32.975	Un violoncelle	ancien		Mme Amélie Dennery
2228	bis	32.606	Violoncelle por	rtant la marque d'un luthier de Crémone		Mme Colonna de Giovellina

Extrait du Répertoire des biens spoliés pendant la Seconde Guerre Mondiale, 1945, supplément T. II, III, IV, objets d'art, "instruments divers", p.132.

```
    72 — Violon ancien français, vers 1840.
    75 — Violon ancien allemand, fin du xvin* siècle (cassure à l'âme).
```

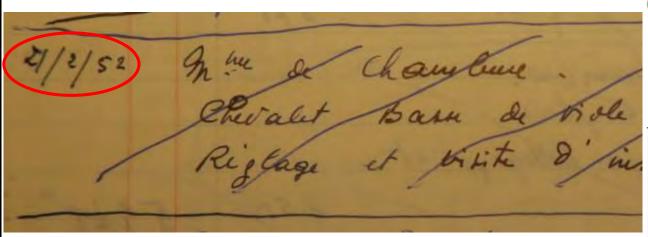
Source : bibliothèque numérique de l'INHA

BASSE DE VIOLE RUGGER



Source : cahier de vente atelier Vatelot 21/2/1952

BASSE DE VIOLE RUGGER



Source : cahier de vente atelier Vatelot 21/2/1952

BASSE DE VIOLE-

Anonyme

Fin 17e siècle

Europe

E.980.2.442

(Photo: Jean-Claude Billing)







Description 6 cordes. Fond à bandes alternées en poirier et éra

Cordier en bois noirci. Touche en bois noirci.

Dimensions Longueur totale 1330 mm. Longueur caisse 712 mm. Largeur caisse sup 323 mm.

Largeur caisse med 237 mm. Largeur caisse inf 413 mm. Eclisse 77 à 127 mm.

Matériaux poirier, érable, bois.

Marques et inscriptions Etiquette imprimée, fausse : "Francesco Rugeri detto il /per de Cremona 16??"

[gratté].

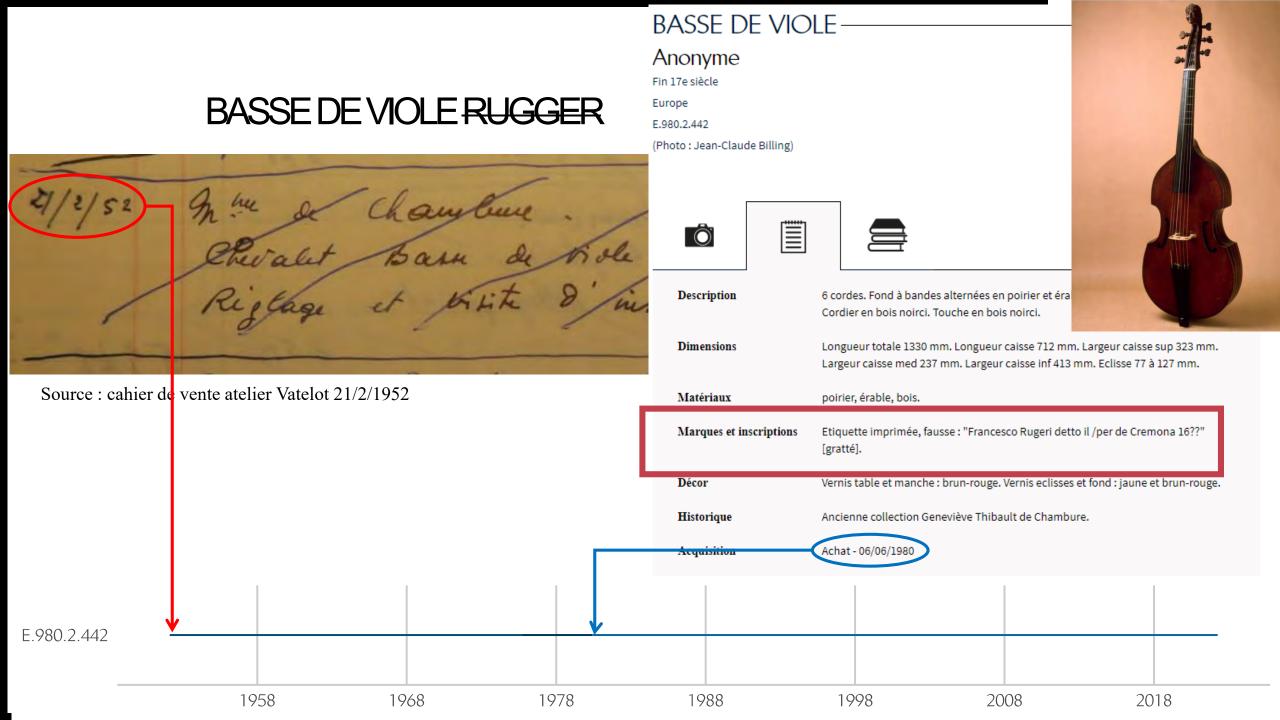
Décor Vernis table et manche : brun-rouge. Vernis eclisses et fond : jaune et brun-rouge.

Historique Ancienne collection Geneviève Thibault de Chambure.

Acquisition Achat - 06/06/1980

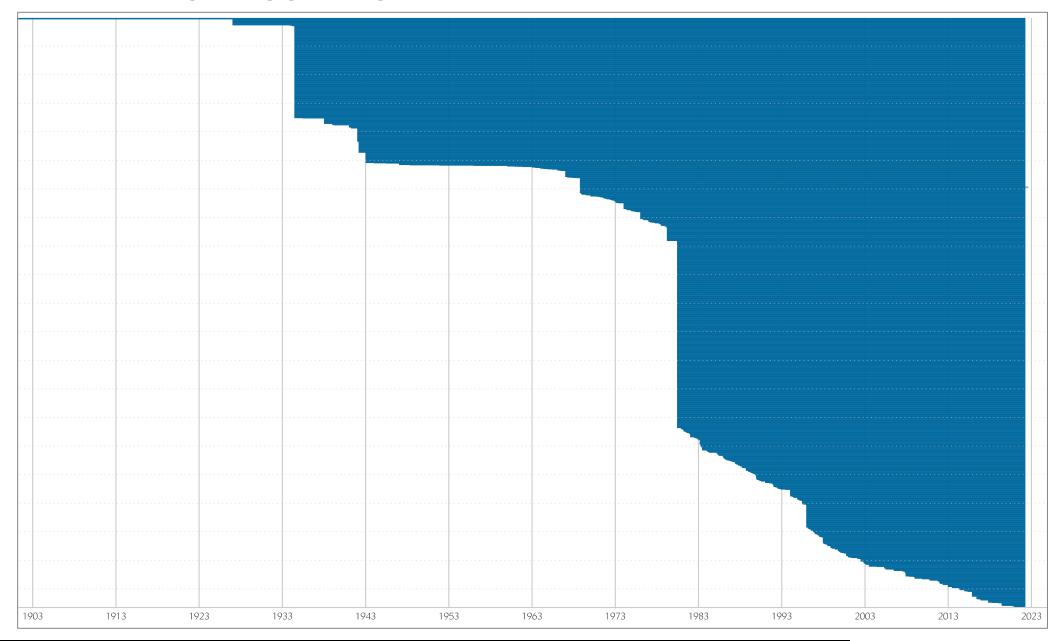
Localisation au Musée Non exposé.

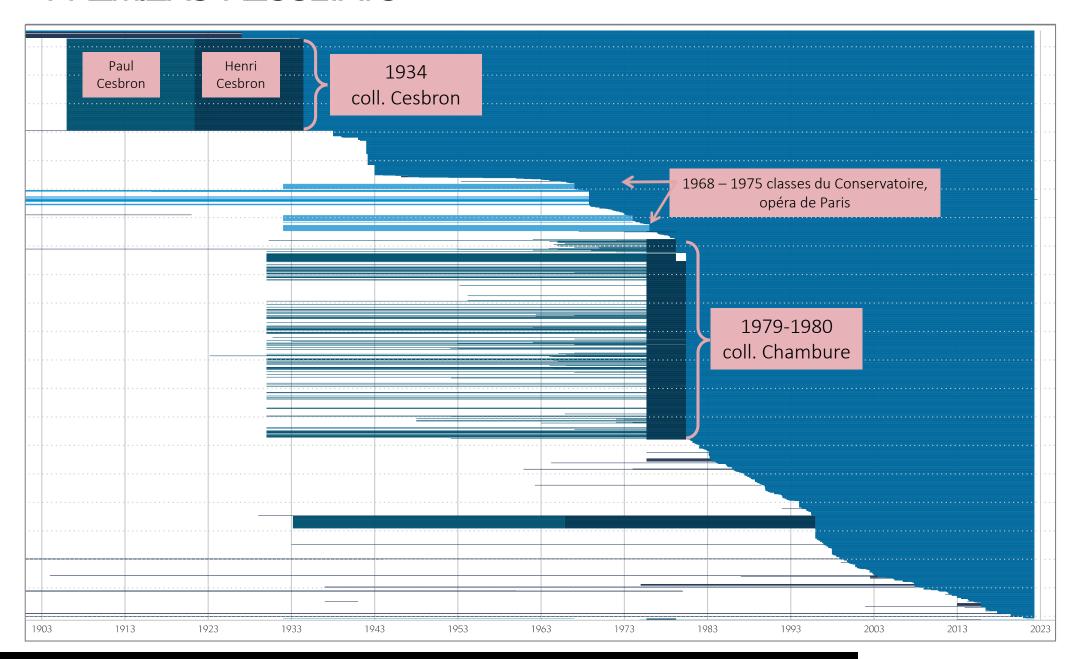


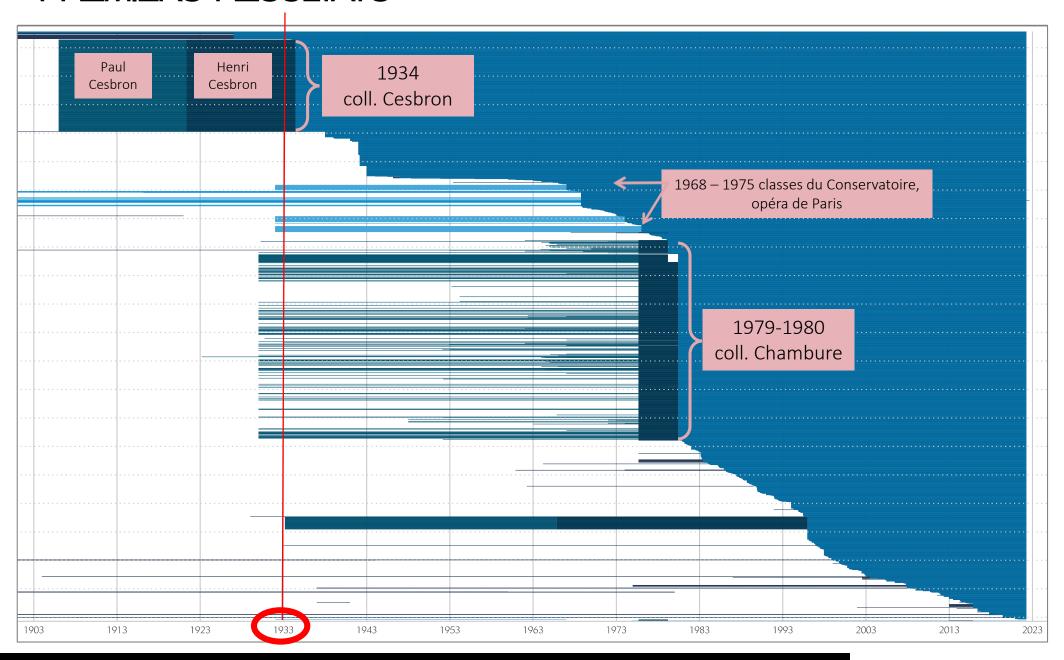


UNE VALEUR D'USAGE

Source : cahier de vente atelier Vatelot 13/06/1954







Catégorie 1	Instruments et archets de la collection
Objets spoliés	0
Présomption de spoliation	0
Provenance totalement indéterminée	1691
Présomption de non spoliation	0
Objets non spoliés	652

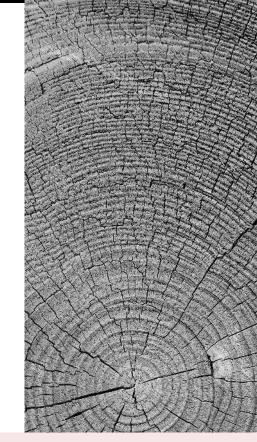
Catégorie 1	Instruments et archets de la collection
Objets spoliés	0
Présomption de spoliation	0
Provenance totalement indéterminée	1691
Présomption de non spoliation	0
Objets non spoliés	652

Catégorie 2	Instruments et archets de la collection
La provenance pour la période de 1933 à 1945 peut être reconstituée. Il ne s'agit pas d'un instrument spolié.	652
La provenance de 1933 à 1945 n'a pas été clarifiée sans ambiguïté ; des lacunes subsistent dans l'histoire de la propriété.	212
La provenance de 1933 à 1945 n'a pas été clarifiée de manière concluante ; des lacunes subsistent dans l'historique des propriétaires.	0
La provenance pour la période de 1933 à 1945 peut être reconstituée. Il s'agit d'un cas d'instrument spolié.	0
Recherches à effectuer	1479

CONCLUSION

Une mise en réseau du travail de recherche en provenance via MIMO

Une mise en commun des méthodes et résultats de recherche en provenance



Site Collections du Musée de la musique https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/

Site des archives du Musée de la musique https://archivesmusee.philharmoniedeparis.fr/

Musical Instrument Museums Online

https://mimo-international.com/MIMO/

Cette communication est le résultat d'un travail collaboratif au sein du musée :

Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique Christine Laloue, conservatrice Jean-Philippe Echard, conservateur Thierry Maniguet, conservateur Valérie Malecki, documentaliste Elisabeth Wiss, documentaliste

Nous remercions les luthiers Jean-Jacques Rampal et Jonathan Marolle de leur collaboration.





