

Démos

Référentiel

Le référentiel Demos

Introduction

Une base commune pour les professionnels de Demos

- Des ressources en ligne partagées
 - ✓ Objectifs, démarches, outils, matériel pédagogique, etc.
- Un moyen de fédérer la communauté des professionnels
 - ✓ S'approprier, partager, contribuer
- Une démarche descriptive et prescriptive
 - ✓ Formalisation des pratiques
 - ✓ Guide pour le professionnel
- Une méthode collaborative
 - ✓ Philharmonie et régions
- Un outil évolutif
 - ✓ Processus de collectage et d'enrichissement

Le référentiel Demos

Mise en œuvre

Les étapes d'élaboration

2010-2012 — *Première expérimentation, Ile-de-France*

Matériel pédagogique (partitions, arrangements)

2012-2015 — *Premiers déploiements hors Ile-de-France*

Objectifs, outils pédagogiques et éducatifs

2015-2018 — *Déploiement national*

Prototype de structure et production de textes de référence

2018-2021 — *Déploiement national*

2019 - Groupes de travail

2020 - Sessions de relecture et création d'annexes

2021 - Séminaires nationaux et contributions à l'échelle nationale

Le référentiel Démos

Structure

3 volets interconnectés



RÉFÉRENTIEL DÉMOS

Ensemble de textes et de documents qui traduisent et alimentent le dispositif dans ses trois dimensions principales : éducatives, professionnelles et territoriales.

Référentiel d'éducation musicale

CADRE ÉDUCATIF



PARCOURS DÉMOS



DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE



BIBLIOTHÈQUE D'OUTILS

Ensemble des fiches et vidéos pédagogiques

Référentiel Professionnel

FORMATIONS

Catalogue de formations par thème et par année

MÉTIERS



DÉONTOLOGIE



ÉTUDES

Études pratiques portant sur le thème du métier dans Démos

Référentiel Projet

STRUCTURE DU DISPOSITIF



CALENDRIERS



DOCUMENTS PRATIQUES

Administration, communication, équipes, organisation, etc.

Le référentiel Demos

Le programme d'activités

Interdisciplinarité des apprentissages instrumentaux

ACTIVITÉ	DISCIPLINE	ANNÉE 1	ANNÉE 2	ANNÉE 3	TOTAL
 ATELIERS	Instrument	55,5h	87h	90h	232,5h
	Chant choral	15h	6h	7,5h	28,5h
	Danse	15h	6h	0	21h
	Atelier piano	0	0	6h	6h
	Musique traditionnelle	0	4,5h	0	4,5h
 TUTTI	Instrument				
	Chant choral	10h	7,5h	7,5h	25h
	Danse				
 STAGE	Instrument				
	Chant choral	18h	5h	5h	28h
	Danse				
 CONCERT		4,5h	4,5h	4,5h	13,5h
Total		118h	120,5h	120,5h	359h

La formation musicale est intégrée à l'ensemble des activités

Le référentiel Démos

Activités Année 1

Co-enseignement et transdisciplinarité

ACTIVITÉS	DISCIPLINES	INTERVENANTS	PARTICIPANTS	HEURES
 ATELIER	Instrument	<i>Musicien (x2)</i>	15	55,5h
	Chant choral	<i>Chef de chœur et musicien</i>	15	15h
	Danse	<i>Danseur et musicien</i>	15	15h
 TUTTI	Instrument	<i>Chef d'orchestre et musicien</i>	105	10h
	Chant choral	<i>Chef de chœur</i>		
	Danse	<i>Danseur</i>		
 STAGE	Instrument	<i>Chef d'orchestre et musicien</i>	105	18h
	Chant choral	<i>Chef de chœur</i>		
	Danse	<i>Danseur</i>		
 CONCERT		<i>Chef d'orchestre + Chef de chœur + Danseur + Musicien</i>	105	4,5h

Total 118 heures

Le référentiel Demos

Activités Année 1

Mutualisation des savoir-faire, polyvalence

		ANNÉE 1				
		INTERVENANTS	INSTRUMENT	F.M.	CHANT CHORAL	DANSE
	ATELIER INSTRUMENT	<i>Musicien (x2)</i>	80%	10%	5%	5%
	ATELIER CHANT CHORAL	<i>Chef de chœur et musicien</i>	10%	10%	70%	10%
	ATELIER DANSE	<i>Danseur et musicien</i>	10%	10%	10%	70%
	TUTTI	<i>Chef d'orchestre + Chef de chœur + Danseur + Musicien</i>	55%	5%	20%	20%
	STAGE	<i>Chef d'orchestre + Chef de chœur + Danseur + Musicien</i>	60%	10%	15%	15%
	CONCERT	<i>Chef d'orchestre + Chef de chœur + Danseur + Musicien</i>	60%	0%	20%	20%

Au sein de l'atelier instrument, les musiciens intègrent eux-mêmes des séquences de chant choral, de danse et de FM, transmises par leurs collègues.

Le référentiel Demos

Le parcours Demos

Présentation par objectifs

	OBJECTIFS ANNÉE 1	OBJECTIFS ANNÉE 2	OBJECTIFS ANNÉE 3
Dynamique de groupe	Participer à la dynamique de groupe par la pratique corporelle, le chant et le jeu instrumental	Apprendre à lire la musique en groupe	Apprendre à jouer seul ou en petit groupe
Pratique instrumentale	Acquérir des réflexes instrumentaux Faire ses premiers pas de musicien d'orchestre à travers des jeux musicaux	Développer sa technique instrumentale en lien avec un travail de posture corporelle	Développer sa technique instrumentale pour acquérir plus de vitesse
Pratique vocale	Acquérir une technique vocale	Réaliser un travail instrumental plus mélodique, en correspondance avec la pratique vocale	Continuer la pratique vocale en chœur
Danse	Prendre conscience de son corps en vue du geste instrumental	Développer la conscience rythmique par la danse	Approfondir la conscience rythmique par la danse
Formation musicale	Acquérir un premier vocabulaire musical en mémorisation active en utilisant les correspondances de la pratique corporelle vers l'instrument	Approfondir les notions du langage musical abordées par l'oralité en première année Commencer la lecture à l'aide du répertoire de l'année	Aborder des notions du langage musical plus complexes
Présence scénique	Développer sa présence scénique	Développer sa présence scénique	Développer sa présence scénique
Méthodologie de travail	Apprendre à mémoriser des musiques	Développer son autonomie pour la lecture de la partition	Développer une méthodologie pour être en capacité de travailler tout seul

Le référentiel Demos

Le parcours Demos

Présentation par compétences

Compétences PSYCHOSOCIALES	Emotionnel	<i>Confiance en soi, écoute de soi, motivation, empathie, etc.</i>
	Cognitif	<i>Concentration, sens des responsabilités, autonomie, etc.</i>
	Social	<i>Sociabilité, co-évaluation, écoute de l'autre, etc.</i>

Compétences MUSICALES	Sensoriel et corporel	<i>Conscience et maîtrise du corps, perception spatiale, engagement corporel, etc.</i>
	Savoir-faire instrumentaux	<i>Maîtrise instrumentale et vocale, créativité, etc.</i>
	Formation musicale	<i>Oreille intérieure, lecture partition, vocabulaire., etc.</i>
	Pratique publique	<i>Rapport à la scène, rapport à la création</i>

Compétences CULTURELLES	Savoirs	<i>Instruments, métiers, institutions, etc.</i>
	Pratiques de spectateur	<i>Fréquentation des concerts, développement du goût, etc.</i>
	Interculturalité	<i>Pratique de répertoires traditionnels, altérité</i>
	Participation citoyenne	<i>Contribution à la vie culturelle sur son territoire, civisme, etc.</i>

Le référentiel Demos

La démarche pédagogique

Présentation par approches pédagogiques structurantes

- *La pédagogie de groupe Demos*
- *La pratique vocale*
- *La danse*
- *L'oralité*
- *Le répertoire*
- *La pédagogie par l'orchestre*
- *La formation musicale*

Elles irriguent toutes les configurations d'activité (ateliers, tutti, stages)

Approches interdépendantes conçues dans visée éducative et pédagogique globale

Le référentiel Demos

La démarche pédagogique

La Pédagogie de groupe

Construire l'individu dans son rapport à l'autre

Dans tout collectif, l'hétérogénéité des individus est la norme : le profil et le parcours de chacun sont uniques. La pédagogie de groupe Démos procède de la mise en commun et de la valorisation de cette multiplicité d'identités au profit de la construction d'un projet artistique collectif. La réalisation de projets musicaux partagés au sein des ateliers ou lors des tuttis en est le moteur. Guidé par l'équipe éducative qui invite à, expérimenter, tâtonner et trouver ses propres solutions musicales en détournant la notion d'erreur, l'enfant construit son geste instrumental au service d'une intention musicale commune. De façon plus générale, les capacités psycho-sociales des enfants sont stimulées et mises à profit pour leur épanouissement artistique.

Exemples ▼

Mettre en œuvre les apprentissages en s'appuyant sur le collectif

La pédagogie de groupe Démos favorise l'écoute, l'attention et l'émulation chez chaque enfant. Elle cultive également, dans la richesse des émotions

musicales complexes

Aborder des notions instrumentales subtiles

Formations

- Polyrythmies et chants brésiliens : la ciranda
- De la musique pour la danse... de la danse pour la musique
- Percussions corporelles
- Cadre et outils de l'atelier Démos
Jeux collectifs, jeux musicaux
- Vers la lecture de partition
Outils rythmiques et mélodiques
- Le jeu comme élément de construction musicale
Premier volet



Vidéo en situation

Présentation de la Pédagogie de groupe Démos

Fiche séquence
pédagogique

JEU DES PRÉNOMS PRÉSENTATION MUSICALE AU GROUPE

🕒 DURÉE : 15 MINUTES

OBJECTIFS

- Échauffement vocal
- Travail de notions musicales
- Concentration
- Sociabilité (découverte des autres)
- Perception des hauteurs avec mouvement

DESCRIPTION

Chacun dit son prénom en utilisant les notions de grave, aigu, et médium et en accompagnant le son avec le doigt qui dessine le trajet du son (qui monte, qui descend ou qui reste). Le groupe répète ensuite chaque prénom, ensemble avec le geste associé. Il ne faut pas hésiter à insister si l'enfant fait un geste contraire au son produit ou s'il confond grave et aigu, et lui faire refaire jusqu'à ce qu'il ait entendu le bon mouvement.

MODALITÉ
Grand groupe

MATÉRIEL
Aucun

Le référentiel Demos

La démarche pédagogique

La pédagogie par l'orchestre

- Rencontre de la pédagogie de groupe avec le format de l'orchestre
- Point de convergence des objectifs pédagogiques de Demos
- *S'épanouir en tant qu'individu au sein du groupe orchestre et vivre une expérience collective fondatrice*
- *Intégrer les apprentissages musicaux et perfectionner les gestes instrumentaux par la pratique orchestrale*
- *Approfondir le travail artistique avec le chef et saisir l'œuvre dans sa globalité*

Le référentiel Démos

*La démarche
pédagogique*

L'articulation atelier - tutti



PRÉPARATION EN ATELIER



LE TUTTI



ACCUEIL



PRATIQUES VOCALES ET CORPORELLES



TRAVAIL ORCHESTRAL



TEMPS SOCIAL



BILAN



Durée : 3 heures



PRÉPARATION EN ATELIER DU TUTTI SUIVANT

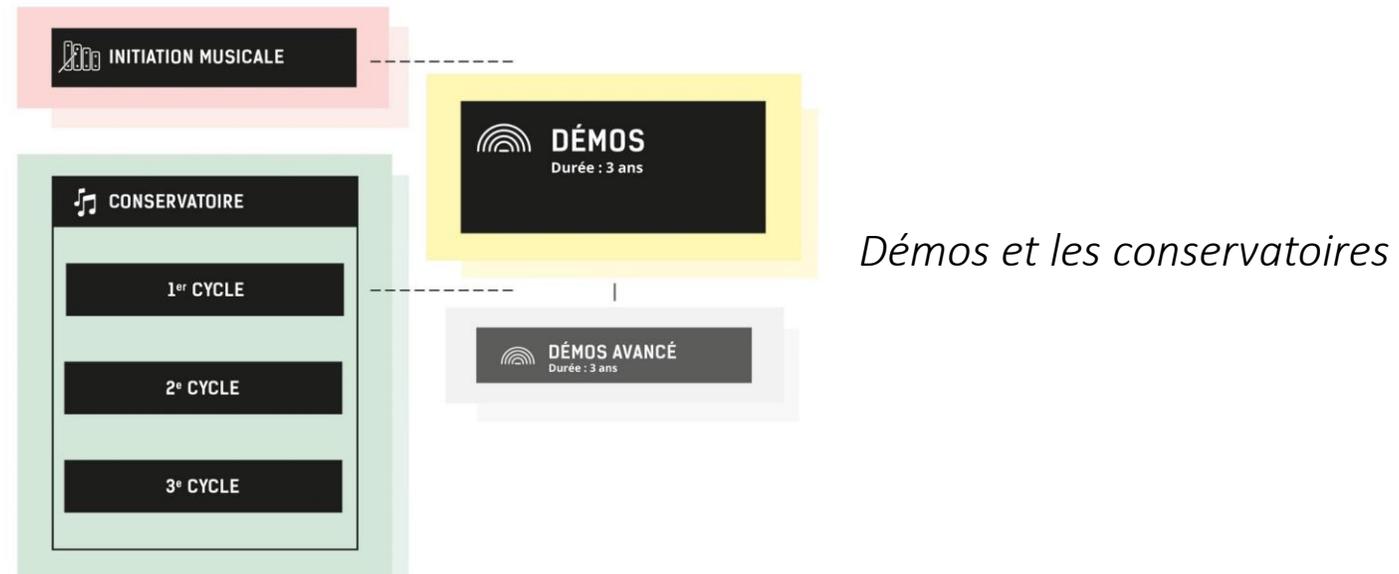


Le référentiel Démos

Perspectives pour l'évaluation

Evaluation...

- Le dispositif
 - *Etudes scientifiques pluridisciplinaires*
- Les acquis des enfants et la pédagogie
 - *Evaluation formative concertée*
 - *Autoévaluation*
- Le lien avec l'enseignement spécialisé



Etudes

- **Evaluation neuroscientifique de l'impact du programme Démos implanté dans deux écoles marseillaises**
M. Barbaroux, E. Dittinger, M. Besson, 2019
- **Après Démos. Enquête sociologique sur les trajectoires des enfants de Démos I**
F. Dansilio et N. Fayette 2019
- **Des familles dans l'orchestre. Approche sociologique du projet Démos**
M. Picaud, 2018
- **Démos, un nouvel espace de pratiques professionnelles**
D. Le Tirant, 2017
- **Ce que fait Démos au métier. Parcours et pratiques professionnelles des musiciens et intervenants Démos**
D. Le Tirant, 2017
- **Can student interdependence be experienced negatively in collective music education programs? A contextual approach**
M. Sarazin, 2017
- **Pratiquer la musique dans un projet global? Rapport d'étude**
Observatoire des Politiques Culturelles, 2016
- **L'orchestre pour exister ensemble? Démos au cœur de la Cité**
D. Laborde (sous la dir.) – IRMM, 2016
- **Entrer en conservatoire, Septembre 2013**
D. Le Tirant, 2013