

Les pédagogies musicales en groupe
PHILHARMONIE DE PARIS
Colloque Apprentissages collectifs de la musique
Décembre 2020

**LA CONTINUITÉ DE L'APPRENTISSAGE :
DU COLLECTIF À L'INDIVIDUALISATION DE
L'ENSEIGNEMENT**

Emmanuel Kirklar
Inspecteur de la musique,
Direction des affaires culturelles,
Ville de Paris

LA CONTINUITÉ DE L'APPRENTISSAGE : DU COLLECTIF À L'INDIVIDUALISATION DE L'ENSEIGNEMENT

01

Les enjeux de la
pratique musicale en
groupe

02

Situations
pédagogiques et
espaces
d'apprentissage
musical

03

Débuter l'apprentissage
musical par le collectif

04

Comment garantir la
continuité des
apprentissages ?

05

L'articulation avec
l'enseignement
artistique spécialisé,
organisé en cursus

01 - LES ENJEUX DE LA PRATIQUE MUSICALE EN GROUPE

Des enjeux « politiques »

- ❖ Démocratiser l'accès à l'enseignement musical
- ❖ Diversifier l'offre et le profil des élèves

Des enjeux « pédagogiques »

- ❖ Un contexte d'apprentissage et d'évolution
- ❖ Un enseignement global par le collectif
- ❖ Un apprentissage partagé entre enseignants et élèves
- ❖ Des valeurs de mixité

02 - SITUATIONS PÉDAGOGIQUES ET ESPACES D'APPRENTISSAGE MUSICAL

- ❖ **Pratique collective**
- ❖ **Pédagogie collective**
- ❖ **Pédagogie de groupe**
- ❖ **Pédagogie individuelle**
- ❖ **Pédagogie de projet**
- ❖ **Production musicale publique**

03 – DÉBUTER L'APPRENTISSAGE MUSICAL PAR LE COLLECTIF

❖ Une offre importante et renouvelée

- ❖ Chœurs et de classes « orchestre » dans l'Éducation Nationale, Dispositifs Démon ou Orchestre à l'école...
- ❖ Nouvelles filières voix, filières orchestre en conservatoire

❖ Un enseignement reposant en général sur un triptyque de formation combinée, avec un important dialogue en équipe pédagogique :

- ❖ Une pratique collective (**Tutti**)
- ❖ Une discipline vocale ou instrumentale complémentaire (**Pupitres**)
- ❖ Une discipline théorique associée (**FM appliquée**)

04 – COMMENT GARANTIR LA CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES ?

❖ Un enseignement faisant émerger un nouveau profil d'élèves

des élèves de 1^{er} degré et début 2nd degré scolaire // 1^{er} cycle de conservatoire fortement motivés par la pratique musicale en groupe

❖ Le niveau de compétences artistiques et techniques de chaque musicien reste disparate

=> Se pose donc la question de l'articulation avec l'enseignement artistique spécialisé, organisé en cursus

05 – L'ARTICULATION AVEC L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

❖ 2 problématiques

- ❖ Intégrer les jeunes **quelle que soit leur provenance** (ne pas leur coller une étiquette de provenance)
- ❖ Intégrer le **curus « traditionnel »** après avoir débuté par l'apprentissage en collectif

❖ Des solutions complémentaires :

- ❖ Si l'élève provient d'un dispositif en partenariat (EN, Démos, OAE...) : ...
- ❖ Si l'élève provient d'une filière voix, filière orchestre, etc. de conservatoire : ...

❖ Pour les professeurs, des compétences professionnelles spécifiques

❖ Des perspectives passionnantes pour les acteurs et partenaires impliqués

La continuité de l'apprentissage : du collectif à l'individualisation de l'enseignement

**MERCI POUR VOTRE ÉCOUTE
ET VOTRE ATTENTION !**

Emmanuel Kirkklar
Inspecteur de la musique,
Direction des affaires culturelles,
Ville de Paris