

# Les répertoires et leur inscription dans un contexte territorial

Est-ce qu'on choisit un répertoire pour un dispositif et un territoire ou est ce que l'on s'inspire de la dynamique du territoire et de ses acteurs pour entrer en « résonance »

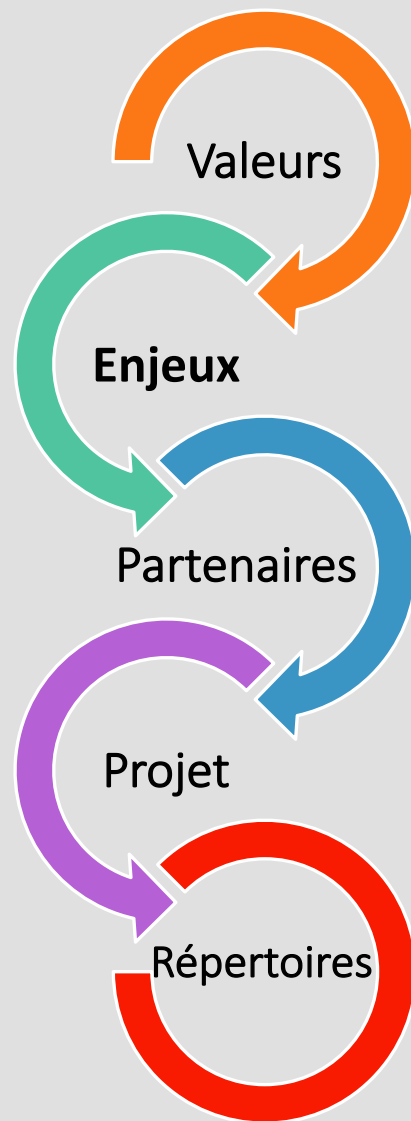
Est-ce que le choix d'un répertoire correspond à la liste des envies des enseignants ou des élèves ?

# Cheminement de pensée...

D'un porteur de projet...



D'une équipe



Pour un groupe d'élève...



Parfois répliquable...



**Des valeurs....** : accessibilité, éducative, mutualisation et partage d'expertise, artistiques, pédagogiques,....

---



## Des enjeux

Pour une DAC :

Travailler de concert entre services culturels et former une communauté éducative

Pour un établissement :

Mettre en œuvre les piliers de l'EAC :

- Fréquenter des artistes mais aussi des lieux culturels
- S'approprier des courants esthétiques, des œuvres
- Pratiquer

Pour les élèves :

- Progression au sein d'un projet épanouissant, dans le respect des capacités de chacun
- Faire un lien entre la culture musicale du territoire - potentiellement ce qu'écourent et n'écourent pas les élèves - le répertoire des conservatoires. Tout matériau musical peut être pertinent pédagogiquement, ça dépend ce qu'on en fait.



## Des partenaires choisis....

- Par « heureux » défaut et par envie de travailler ensemble  
Parce qu'on est difficilement « auto-suffisant » sur les trois piliers de l'EAC...
- Par « heureuse » injonction  
Pour répondre à une commande de la DAC de travailler ensemble
- Par affinité....:  
Les projets machine à café, after concert, apéro bénévoles, etc...  
Par entente «esthétique » ou efficacité de travail

**Dans tous les cas...**

Nécessité de partager valeurs et enjeux ou du moins de les comprendre  
Nécessité de voir l'intérêt pour les enfants/ les élèves de « GRANDIR EN MUSIQUE »



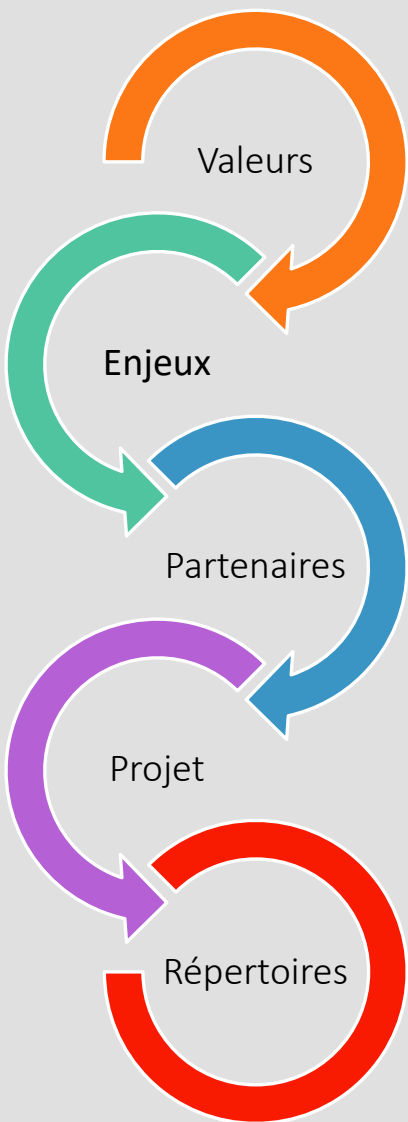
## Des projets qui....

- S'inscrivent dans le « PAF » et non pas hors-sol
- Sont construits par une communauté éducative
- Rayonnent et potentiellement se partagent
- Mettent en valeur et font grandir les élèves



## Des répertoires...

- Ecrits sur mesure pour « faire grandir en musique »
- Mettent en avant les forces de l'équipe du projet (partage de compétences)
- Sont choisis en fonction de la structure partenaire (théâtre, festival, smac, orchestre,...)



## Aladin - Carl Nielsen (arrangeur)

Accessibilité, mutualisation, partage d'expérience et de compétence

Médiation partagée,  
Renouvellement des pratiques artistiques et des répertoires  
Collaboration entre les différents orchestres au collège

Un orchestre pro (l'ensemble instrumental de la Mayenne), Mayenne Culture, 5 orchestres au collège, l'association Orchestre À L'École, les conservatoires porteurs des 5 orchestres à l'école

Intégrer des orchestres collégiens à une œuvre avec trois paramètres :

- Jouer avec les orchestres (simplifié mais imbriquable)
- Jouer seul (simplifié mais esthétiquement dans la continuité)
- Ne pas jouer

Œuvre proposé par la cheffe d'orchestre dans la cadre d'une cohérence de programmation annuelle de l'orchestre

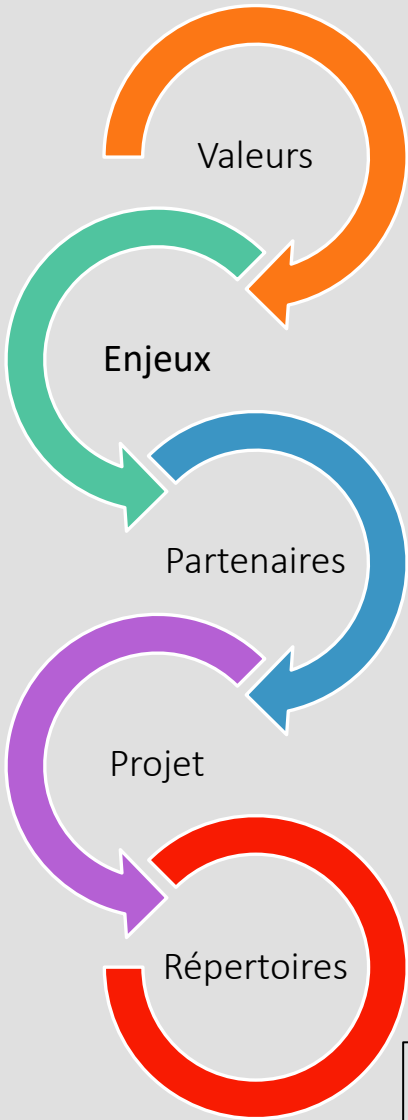
5 orchestres au collège ont joué cette suite de pièce / 5 organologies différentes  
5 adaptations différentes au plus près des élèves, de leur niveaux pour les aider à « grandir en musique »

# 1-Oriental Festival March

Conducteur

Carl Nielsen

The image displays a musical score for the piece "1-Oriental Festival March" by Carl Nielsen. The score is organized into three main sections, each enclosed in a colored border: a red border for the top section, an orange border for the middle section, and a purple border for the bottom section. The instruments are listed on the left side of the score, including Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Saxophones, Piano, Vibraphone, and Drums. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A conductor's part is indicated at the top left. The score is divided into three sections by colored borders: a red border for the top section (Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Saxophones, Piano, Vibraphone, Drums), an orange border for the middle section (Alto Sax, Trumpet in Bb, Trombone, Clarinet in C, Guitar, Piano 1, Piano 2, Vibraphone 1, Drum Set 1), and a purple border for the bottom section (Alto Sax 2, Alto Sax 3, Trumpet in Bb 2, Guitar 2, Vibraphone 2, Bass Guitar, Drum Set 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A conductor's part is indicated at the top left. The score is divided into three sections by colored borders: a red border for the top section, an orange border for the middle section, and a purple border for the bottom section. The instruments are listed on the left side of the score, including Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Saxophones, Piano, Vibraphone, and Drums. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A conductor's part is indicated at the top left.



## LE JBO (arrangeur et porteur de projet)

Accessibilité, mutualisation, bénévolat (?)

Médiation partagée,  
Renouvellement des pratiques artistiques et des répertoires

Un festival « Les 3 éléphants », le conservatoire de Laval Agglo

Permettre à un groupe d'élève d'intégrer « l'esprit » d'un festival et de s'y investir grâce à son talent d'artiste

Re-visiter la programmation du festival en l'adaptant à une fanfare de rue

Faire tourner le set de Mai (date du festival) à fin septembre

Créer une plateforme de récupération des données pour mettre ce matériel à disposition dans un esprit « open data » <https://multipistes.wixsite.com/multipistes/les-flexibles-ressources-instrument>

Une adaptation au temps de l'ado en optimisant les temps de répétition : 1 journée de répétition / une série de concert...

Le répertoire est choisi parmi les artistes de la programmation annuelle

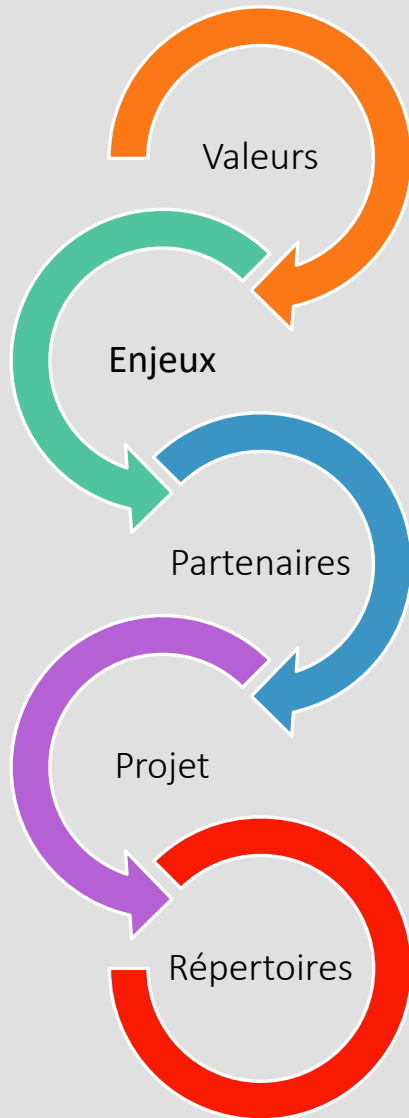
Faire preuve d'imagination pour transformer les matériaux musicaux d'origine...

### A noter :

répertoire choisi « musique actuelle » mais si le festival était musique « classique », ça serait possible également.

*Plus facile de convertir du Mozart pour une fanfare de rue que du Rone... (artiste électro)*





Et pour conclure....

- **De la contrainte naît l'opportunité...**

Profiter des opportunités des propositions d'un territoire pour imaginer des répertoires. Imaginer les répertoires comme des outils de médiation entre les groupes et une proposition artistique du territoire.

- **Nécessité de se former**

À l'arrangement « cousu main », à l'invention à partir d'un matériau qui peut sembler fade ou de prime abord inexploitable. Ne pas partir du principe qu'il existe des œuvres pour tel type de formation mais que tout peut être exploitable (principe du cover)

À la médiation au spectacle vivant pour imaginer des répertoires en lien avec des saisons  
À devenir des « couteaux-suisse » de la pédagogie.

- **Et cultiver ....**

L'idée d'une communauté pédagogique au service d'un projet collectif pour partager ces répertoires, ces processus.

L'inscription de ces projets et donc des choix de répertoire dans nos projets d'établissements, nos projets culturels de territoire.