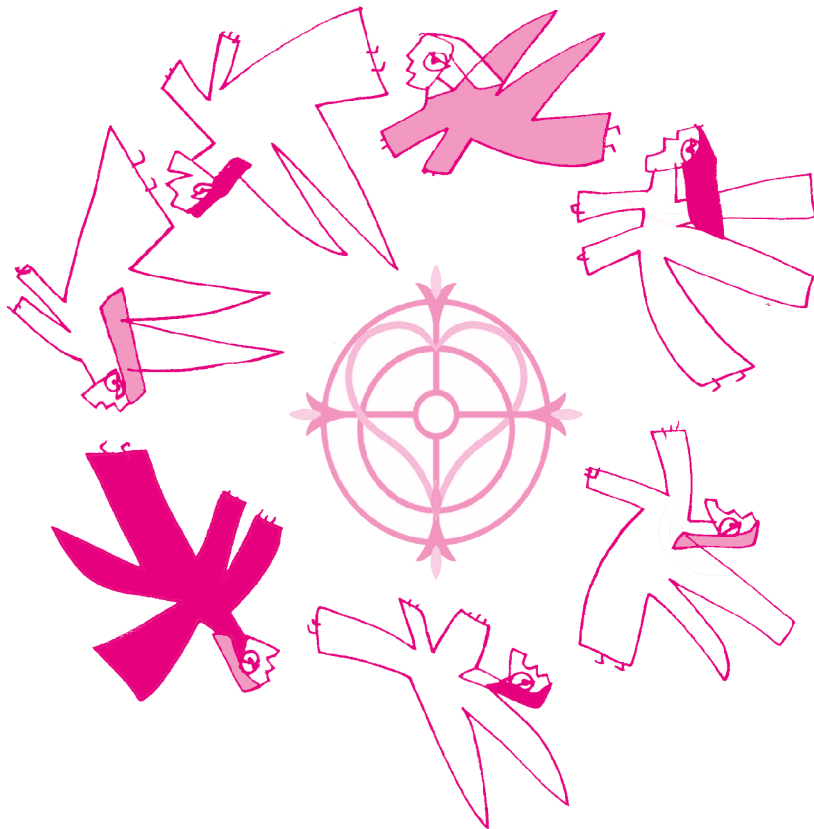


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 – 10H30

SAMEDI 21 OCTOBRE 2023 – 11H00

PARFUMS DE LICHT

LE STUDIO – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

PARFUMS DE LICHT

Karlheinz Stockhausen

Parfums-Symboles (scène 4) – extrait de Sonntag aus Licht

Solistes de l'ensemble Le Balcon :

Jenny Daviet, soprano

Pia Davila, soprano

Aurélien Segarra, soprano, l'enfant

Léa Trommschlager, mezzo-soprano

Hubert Mayer, ténor

Safir Behloul, ténor

Antoin Herrera-López Kessel, baryton

Damien Pass, basse

Sarah Kim, synthétiseur

Maxime Pascal, présentation

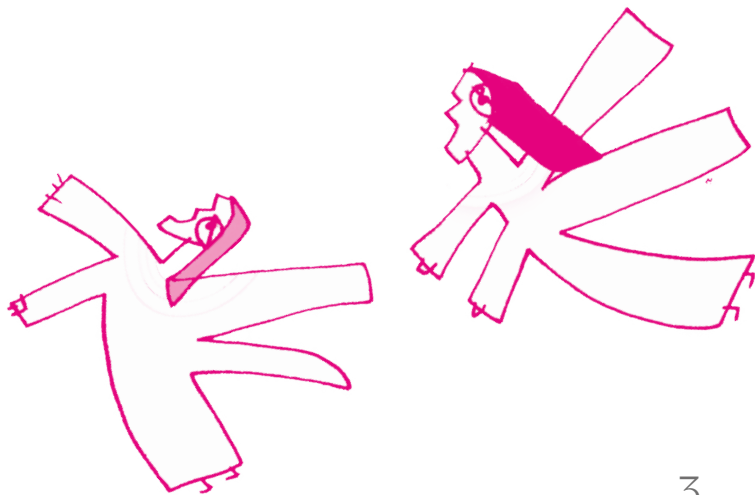
Le concert en famille est précédé d'un atelier le samedi 21 octobre de 9h30 à 10h30 durant lequel les participants prennent part à la préparation du concert en confectionnant des décors et des accessoires inspirés des sons, parfums et symboles de l'œuvre de Karlheinz Stockhausen.

Cet atelier est animé par Marguerite Lantz et Myrtille Debièvre.

DURÉE DU CONCERT : 1 HEURE (SANS ENTRACTE).

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

LE PROGRAMME



LE COMPOSITEUR

Né près de Cologne en Allemagne, Karlheinz Stockhausen (1928-2007) est issu d'une famille en situation précaire frappée par la crise économique de 1929 mais qui parvient malgré tout à lui payer ses premiers cours de piano. La Seconde Guerre mondiale et le nazisme le laisseront orphelin : son père, enrôlé contre son gré comme professeur pour le parti nazi, est ensuite contraint de se battre au front dont il ne reviendra pas ; dépressive et internée depuis 1932, sa mère sera exécutée car considérée comme aliénée. Comme nombre de jeunes Allemands, Karlheinz est mobilisé. Il interrompt ses études en 1944 et participe à la guerre en tant que brancardier. Cette période, qui lui fait traverser les pires horreurs, ne lui fait pourtant pas perdre sa foi ; le cycle *Licht* [lumière, en allemand], par exemple, vient de sa croyance en une sorte d'esprit-lumière universel.

Après la guerre, Stockhausen se tourne vers la musique et la composition, et paie lui-même ses études à Cologne. Lors de cours d'été à Darmstadt, il découvre le Français Pierre Schaeffer dont la musique dite « concrète » est dédiée à la capture des sons et à la manipulation des enregistrements. Stockhausen s'intéresse depuis au lien entre acoustique (sons naturels) et électronique (sons artificiels), duquel naît *Gesang der Jünglinge* [*Chant des adolescents*, 1955-56], première œuvre électroacoustique. À partir des années 1970, sa foi et l'idée d'une conscience universelle prennent davantage de place dans son travail. C'est la période des œuvres gigantesques dont *Licht* (1977-2003) est l'aboutissement.

LICHT

Ce projet colossal prolonge le concept d'œuvre d'art totale, engagé un siècle plus tôt par Richard Wagner. Cet idéal de réunion des arts pour refléter l'unité de la vie prend avec *Licht* une dimension alors inégalée, où chaque élément (voix, danse, instrument, électronique) a la même importance. Le cycle contient sept opéras en allemand nommés selon les jours de la semaine dans l'ordre suivant : jeudi, samedi, lundi, mardi, vendredi, mercredi et dimanche.

En tout, une centaine de pièces pour vingt-neuf heures de représentation. Chaque jour est rattaché à une couleur, une planète, une pierre précieuse, un parfum. La musique, le texte, la scénographie et les gestes puisés dans diverses religions sont écrits par le compositeur qui s'inspire du *Livre d'Urantia* (1955), ouvrage spirituel qui traite de l'univers, de l'exploration du cosmos, de l'histoire de la Terre et de l'humanité.

Licht raconte le destin de Michael, venu de la planète Sirius, d'Eva, figure maternelle et amoureuse, et de Luzifer, source des conflits résolus dans l'ultime opéra. Malgré une continuité narrative, chaque opus peut être entendu séparément. Le compositeur utilise le principe de formule, idée initiale contenant déjà en germe l'intégralité de la musique. Chaque personnage possède sa formule, comme un code génétique, mais pas toujours reconnaissable car sujette à des transformations de hauteurs, de rythmes, de timbres...

PARFUMS-SYMBOLS

Sonntag aus Licht [Dimanche de lumière] est le dernier jour composé par Stockhausen. Il amène une conclusion en célébrant « l'union mystique » de Michael et Eva. Plutôt que de dérouler l'action de manière linéaire, les scènes de Sonntag viennent symboliser à leur façon l'idée d'union. [...]

La scène 4, *Parfums-Symboles*, occupe une place particulière : dernière pièce composée pour le cycle Licht, elle clôt ainsi vingt-cinq ans de composition. Stockhausen conçoit sept chansons, interprétées sur sept podiums distincts, citant chacune de courts extraits des opéras précédents. Le texte de Stockhausen lève le voile sur les symboles associés à chaque opéra. Quant aux encens, ils contiennent en eux-mêmes des réponses pour ceux capables de les identifier et d'en comprendre la symbolique. En accédant à ce savoir, le spectateur se voit alors récompensé pour son assiduité et sa fidélité tout au long du cycle.

Nastasia Matignon

JENNY DAVIET

Une présence théâtrale imposante et une musicalité naturelle ont mis en avant Jenny Daviet comme un talent polyvalent au répertoire éclectique. La soprano française a commencé ses études musicales comme pianiste au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers avant de rejoindre le Conservatoire à rayonnement régional de Paris sous la direction de Laurence Equilbey. Ancien membre de l'ensemble de l'Opéra de Rouen, elle a eu l'occasion de se constituer un

répertoire diversifié (Purcell, Mozart, Rossini, Bizet, Fauré, Debussy, Schönberg, Stravinski, Messiaen, Benjamin...). Elle s'associe régulièrement au pianiste Alphonse Cemin pour de nombreux récitals, se spécialisant dans le répertoire allant de la toute dernière partie du XIX^e siècle au début du XX^e siècle en France et en Allemagne. Tout aussi à l'aise dans le répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec l'ensemble Le Balcon.

PIA DAVILA

Née à Berlin, la soprano Pia Davila suit une formation de guitare classique à l'Université des Arts de Berlin avant de poursuivre des études de chant à Hambourg. Artiste polyvalente, elle défend, en plus du répertoire classique toujours très apprécié (Bach, Mozart, Purcell...), de nouvelles formes de théâtre musical et des rôles en créations mondiales. Travaillant régulièrement en étroite collaboration avec des compositeurs (pas moins

de quinze œuvres lui ont ainsi déjà été dédiées), elle s'engage dans le domaine de la musique contemporaine qui la rapproche continuellement de nouveaux musiciens et de nouvelles scènes. Pia Davila s'investit également dans le répertoire de lieder (Schubert, Mahler, Schönberg...). On l'entend souvent en récital dans le nord de l'Allemagne et en Autriche, et ses réalisations dans ce répertoire lui ont valu de nombreuses distinctions.

LÉA TROMMENSCHLAGER

Léa Trommenschlager est diplômée du Conservatoire de Strasbourg et de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin. En 2011, elle est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. À l'opéra, elle se produit aussi bien dans un répertoire baroque (Draghi, Haendel) que contemporain (Manuel Durão). Elle collabore régulièrement avec l'ensemble Le Balcon, notamment pour la création d'œuvres d'Arthur Lavandier (*De la terreur des*

hommes, Le Premier Meurtre) mais aussi dans *Ariane à Naxos* de Richard Strauss, en 2013, où elle interprète le rôle-titre. Dans les répertoires de la mélodie et du lied, elle travaille avec différents pianistes et, en 2015, paraît son premier enregistrement du cycle *Myrthen* de Robert Schumann (pour le label B Records), avec la complicité du baryton-basse Damien Pass et du pianiste Alphonse Cemin.

HUBERT MAYER

Né à Hüfingen, le ténor Hubert Mayer a étudié à la Musikhochschule de Fribourg. Il chante Tamino (*La Flûte enchantée*, Mozart), Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini) et Tony (*West Side Story*, Bernstein), sous la direction de Hans Zender, Gabriele Ferro et Heinz Holliger, et avec les ensembles Concerto Palatino, Musica Alta Ripa, Freiburger Barockorchester, Klangforum Wien, Ensemble Recherche et Ensemble intercontemporain. Hubert Mayer participe à de nombreuses créations,

dont *The Magic Ring* (Francesco Hoch) et *Sonntag aus Licht* (Karlheinz Stockhausen). En 2004, il interprète la partie de ténor de *Prometeo* de Luigi Nono à la Triennale de Cologne et au Festival de Hambourg, sous la direction d'Ingo Metzmacher. En 2010, il crée *Jerusem*, la dix-huitième heure du cycle *Klang* de Stockhausen à la Triennale de Cologne. En 2019, il interprète le rôle de Michael dans *Donnerstag aus Licht* avec Le Balcon, au Southbank Centre de Londres.

SAFIR BEHLOUL

Safir Behloul s'est passionné pour le chant lyrique après avoir exploré un répertoire éclectique en tant que chanteur et guitariste. Il se forme au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il s'est déjà produit sur la scène du Théâtre de Compiègne et du Théâtre du Châtelet. En 2011, il participe à la tournée européenne de l'Académie baroque européenne d'Ambronay qui donne la *Messe en si mineur* de Bach

sous la direction de Sigiswald Kuijken. En 2012, il chante le rôle de Cynire dans *Écho et Narcisse* de Gluck sous la direction de Julien Chauvin au CNSMDP. Il incarne régulièrement le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart avec différentes compagnies. Avec l'ensemble Le Balcon, Safir Behloul a interprété le rôle de Michael dans l'acte III de *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen à l'Opéra Comique.

ANTOIN HERRERA-LÓPEZ KESSEL

Né à Cuba, Antoin Herrera-López Kessel étudie la danse et se forme au chant à l'Institut supérieur des arts de La Havane puis au Conservatoire à rayonnement régional de Franche-Comté et au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Il commence en 2016 son activité artistique en Europe en participant à la création de l'opéra *Giordano Bruno* de Francesco Filidei avec l'Ensemble intercontemporain, sous la direction de Peter Rundel et Léo Warynski. Membre du programme de mentorat

de Barbara Hannigan, Equilibrium, il a l'occasion de se produire dans des salles de concert prestigieuses, dans des festivals renommés et aux côtés d'orchestres et d'ensembles de premier ordre. Antoin Kessel s'est engagé dans des collaborations avec Maxime Pascal et Le Balcon, participant à diverses productions comme *Freitag* et *Sonntag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen, et incarnant le rôle principal dans *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen au Festival Enescu.

DAMIEN PASS

Diplômé de chant de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory, le baryton-basse franco-australien Damien Pass s'est perfectionné à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et a remporté de nombreux prix. Il se produit depuis en Europe dans un répertoire varié, allant du baroque au contemporain, de Rameau à Jonathan Dove, en passant par Mozart, Offenbach, Puccini, Messiaen ou encore Britten.

Affectionnant également la musique de chambre, Damien Pass signe un premier album *Myrthen* avec la soprano Léa Trommenschlager et le pianiste Alphonse Cemin (B Records). Il collabore à plusieurs reprises avec Le Balcon : dans *Saint François d'Assise* de Messiaen ou dans le cycle *Licht* de Stockhausen où il interprète le rôle de Luzifer.

SARAH KIM

Australienne d'origine coréenne, Sarah Kim est née en Allemagne où elle découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon. Quelques années plus tard elle décide de se tourner vers l'orgue dont elle commence l'apprentissage. Elle entreprend une licence de musique au Conservatoire de Sydney et obtient son diplôme avec la meilleure mention, ainsi que la

Médaille de l'université de Sydney. Elle a remporté des prix aux concours d'orgue de Sydney, Newcastle et Paris. Après s'être produite en soliste dans les principales salles de concert australiennes, elle poursuit ses études en Europe, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis à la Schola Cantorum à Bâle. Actuellement, elle est organiste à l'Oratoire du Louvre à Paris.

MAXIME PASCAL

Après une enfance passée à Carcassonne, Maxime Pascal intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP)

où il étudie l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration. En 2008, avec cinq camarades, il crée Le Balcon. Il

entame une carrière internationale et remporte en 2014 le Concours de jeunes chefs d'orchestre au Festival de Salzbourg. En 2015, il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris. Ces dernières années, il a dirigé plusieurs œuvres lyriques de notre temps : *Ti vedo, ti sento, mi perdo* (Salvatore Sciarrino), *Quartett* (Luca Francesconi), *La Métamorphose* (Michaël Levinas), *Like Flesh* (Sivan Eldar) et *Sleepless* (Peter Eötvös). Il dirige également des opéras du répertoire : *Pelléas*

et *Mélisande* (Debussy), *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), *Lulu* (Berg). Ces dernières années, il a dirigé de nombreux orchestres en France (Orchestre nationale du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de Bordeaux, Orchestre national de Lille), en Europe, au Japon et en Amérique du Sud. Il s'est engagé dans la réalisation, avec Le Balcon, de l'intégralité de *Licht*, cycle de sept opéras de Karlheinz Stockhausen.

LE BALCON

Le Balcon est un collectif artistique fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste (Alphonse Cemin) et trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pedro García-Velásquez). Il rassemble un orchestre, des chanteurs, des danseurs ainsi que des artistes de multiples disciplines. Nommé d'après la pièce de Jean Genet, Le Balcon se métamorphose au gré des projets, aussi bien dans l'effectif et l'identité visuelle et

scénographique que dans le rapport à la sonorisation, à la musique électronique et à la spatialisation du son. L'ensemble présente des œuvres issues d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. En 2018, Le Balcon démarre la production de *Licht* « *Les Sept Jours de la semaine* » de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce cycle est révélé au public. *Sonntag aus Licht* en est la cinquième production.

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation C'est vous l'avenir Société Générale, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, le Centre national de la musique, la Sacem et la Copie privée.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 22 OCTOBRE — 10H00 ET 11H00

Atelier-concert

L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE



DIMANCHE 19 NOVEMBRE – 10H00 ET 11H00

Atelier-concert (de 3 mois à 3 ans)

PETITS PAS DANSÉS

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MARDI 31 OCTOBRE — 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

FAIS-MOI PEUR

CONSTANCE FÉLIX, TIENNET SIMONNIN,
ALBERT SANDOZ, JAAFAR AGGIOURI,
THOMAS BLOCH, DIMITRI VASSILAKIS

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers, des concerts
à faire peur, des ateliers frissons : tous les ingrédients
pour fêter Halloween au Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)
10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS



DIMANCHE 19 NOVEMBRE – 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 5 ans)

TIERKREIS

ENSEMBLE C BARRÉ, SÉBASTIEN BOIN,
AURÉLIE HUBEAU, ÉLODIE SOULARD,
MARINE RODALLEC, CHARLOTTE TESTU,
KATHLEEN FORTIN, SIMON MOERS

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 4 NOVEMBRE — 18H00

DIMANCHE 5 NOVEMBRE — 11H00 ET 16H00

Spectacle en famille (à partir de 6 ans)

WARÉ MONO

KAORI ITO, ISSUE PARK, LA CHICA, FRANÇOIS
CAFFENNE, PAULO DUARTE

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MERCREDI 8 NOVEMBRE — 16H00

*Concert en famille - Série Nouveaux récits
(à partir de 8 ans)*

CONCERT'EAU

ORCHESTRE DE PARIS, LUCIE LEGUAY,
SABINE QUINDOU

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE VIOLON
MERCREDI 8 NOVEMBRE DE 14H30 À 15H30
RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6 €

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté
au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visite le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Au du Parc, l'Adresse ce que vous aimez !

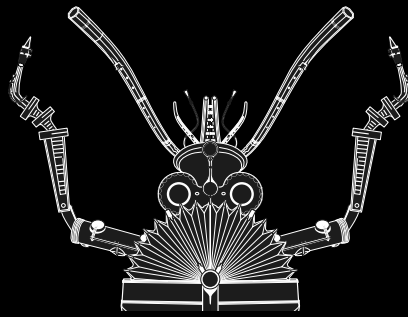
Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

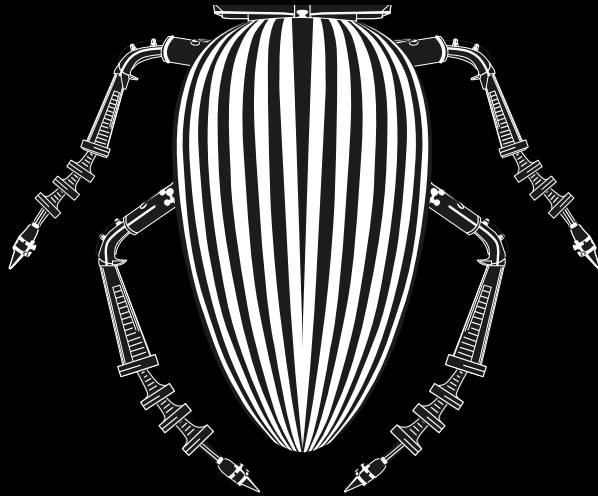
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD



ANIMA (EX) MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION
PERMANENTE



PHILHARMONIE
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR