

# **Inedia prodigiosa**

Lucia Ronchetti

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Chœurs amateurs de la Seine-Saint-Denis

*Dimanche 3 février 2019 – 16h30*



Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : **[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)**

## — WEEK-END BERIO+ —

Il est difficile de donner une définition du langage musical de Berio tant son œuvre est éclectique, ses inspirations plurielles. La Philharmonie de Paris met à l'honneur les multiples facettes du compositeur, aujourd'hui considéré comme une figure de proue de la musique moderne.

Si Berio se nourrit de l'avant-garde musicale de l'école de Darmstadt, il se tourne également vers les musiques du passé, et en propose une relecture très personnelle : ainsi avait-il revêtu la musique de *L'Orfeo* de Monteverdi d'une sonorité contemporaine au début des années 1980. Avec cet *Orfeo*, créé à Florence en 1984, il s'agissait pour lui d'écouter différemment l'histoire et de l'actualiser avec des sons nouveaux. La plupart des musiciens de la création se retrouvent pour *L'Orfeo*, une reprise du concept initial imaginé par Berio.

L'Orchestre National des Pays de la Loire et les Neue Vocalsolisten Stuttgart interprètent la très célèbre *Sinfonia*. Riche de citations musicales et littéraires, elle sera introduite par les *Lieder de jeunesse* de Mahler orchestrés par Berio.

Les compositions pour instruments seuls seront aussi représentées, Berio s'étant particulièrement distingué dans ce répertoire. Ainsi, Michael Barenboim propose un récital de violon construit autour de la *Sequenza VIII*, mise en miroir avec des pièces de Paganini, Sciarrino et Tartini.

De leur côté Revue Blanche et Zonzo Compagnie donnent *Berberio*, qui saura captiver l'attention des plus jeunes, tout comme le concert *Twice Upon a Time* réalisé par l'Ensemble intercontemporain et des élèves d'écoles primaires de la Ville de Paris. L'enfance sera aussi au cœur du *Carnaval des animaux*, dans lequel les solistes des Siècles traduiront la facétie des fables animalières de Saint-Saëns, Berio et Joubert, accompagnées d'illustrations créées par Grégoire Pont.

Pour clore ce week-end, musique italienne et modernité seront à nouveau de mise avec la création française d'*Inedia prodigiosa*, de Lucia Ronchetti, avec l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 et les chœurs amateurs de la Seine-Saint-Denis, placés sous la direction de Catherine Simonpietri.

## — WEEK-END BERIO+ —

*Vendredi 1<sup>er</sup> février*

20H30 ————— SPECTACLE

### L'ORFEO – BERIO

ESTUDIANTINA D'ARGENTEUIL  
ORCHESTRE DU CRR DE PARIS ET DU PSPBB  
GROUPE JAZZ-ROCK DU CRR DE PARIS  
HARMONIE DU CRR DE PARIS  
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS  
MAURIZIO DINI CIACCI, DIRECTION  
KRESIMIR SPICER, ORFEO  
CAROLINE JESTAEDT, EURIDICE  
NICOLAS CERTENAI, CARONTE  
MARIE KALININE, PROSERPINA  
FRÉDÉRIC CATON, PLUTONE  
MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET, LA MUSICA,  
LA SPERANZA, LA NINFA  
MARIE-ADELIN HENRY, LA MESSAGGERA  
GUIDO SODO, STEFANO PILATI, BERGERS  
FRANCESCO PISANU, CLAVIERS ET  
ARRANGEMENTS ROCK  
MARCO CROSETTO, CLAVECIN, ORGUE,  
CHEF DE CHANT  
MICHELE TADINI, CRÉATION ÉLECTRONIQUE  
ET RÉGIE SONORE  
LUDOVIC LAGARDE, SCÉNOGRAPHIE  
JOCHEN SANDIG, MISE EN MOUVEMENTS  
ELIZABETH CALLEO, COORDINATION À LA MISE  
EN SCÈNE  
ANGELA IDA DE BENEDICTIS, CONSEILLÈRE  
MUSICOLOGIQUE ET RESPONSABLE  
DE LA PARTITION  
*L'Orfeo de Claudio Monteverdi - Projet de  
Luciano Berio – Réalisation de Maurizio  
Dini Ciacci, Luca Francesconi, Betty Olivero,  
Francesco Pisanu (version 1986)*

**Vendredi, à 19h, rencontre avec  
Angela Ida De Benedictis.**

*Samedi 2 & Dimanche 3 février*

15H00 ————— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

### BERBERIO

ZONZO COMPAGNIE - REVUE BLANCHE  
LETIZIA RENZINI, MISE EN SCÈNE, VIDÉO  
PIETER NYS, LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE,  
TECHNIQUE  
JOHANNA TRUDZINSKI, COSTUMES  
LORE BINON, SOPRANO  
CAROLINE PEETERS, FLÛTES  
ANOUC STURTEWAGEN, HARPE  
KRIS HELLEMANS, ALTO

Un spectacle de **Letizia Renzini**  
et **Revue Blanche**

Musique de **Luciano Berio**,  
**Cathy Berberian** et **Revue Blanche**

*Samedi 2 février*

15H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

### CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DES SIÈCLES  
EMMANUEL BÉNÈCHE, RÉCITANT ET  
PRÉSENTATEUR  
GRÉGOIRE PONT, ILLUSTRATIONS LIVE

**Camille Saint-Saëns**  
*Le Carnaval des animaux*

**Luciano Berio**  
*Opus Number Zoo*

**Julien Joubert**  
*Trois Fables de La Fontaine*

**Samedi à 10h, atelier de préparation.**

Dimanche 3 février

19H00 ————— CONCERT PERFORMANCE

## TWICE UPON A TIME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES DE LA VILLE DE PARIS  
JENS McMANAMA, DIRECTION  
JOËL SOICHEZ, ASSISTANT DE DIRECTION  
JÉRÔME COMTE, CLARINETTE  
DIDIER PATEAU, HAUTBOIS  
JOHN STULZ, ALTO

### Luciano Berio

*Lied*, pour clarinette  
*Sequenza VII*, pour hautbois

### Lucia Ronchetti

*A solo*, pour alto

### Luciano Berio

*Twice Upon...*, théâtre sans paroles pour six groupes d'enfants (création française)

20H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

## SINFONIA – BERIO

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE  
NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART  
PASCAL ROPHÉ, DIRECTION  
ANDRÉ SCHUEN, BARYTON

### Gustav Mahler

*Lieder de jeunesse* (orchestration de Luciano Berio)

### Luciano Berio

*Sinfonia*

15H00 ————— RÉCITAL

## VIOLON VIRTUOSE

MICHAEL BARENBOIM, VIOLON

### Giuseppe Tartini

*Sonate « Le Trille du Diable »*

### Salvatore Sciarrino

*Caprices*

### Luciano Berio

*Sequenza VIII*, pour violon

### Niccolò Paganini

*Caprices n°s 1, 6, 17, 16, 9, 24*

16H30 ————— CONCERT

## INEDIA PRODIGIOSA

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3  
CHŒURS AMATEURS DE LA SEINE-SAINT-DENIS  
CATHERINE SIMONPIETRI, DIRECTION  
HIROSHI HAMADA, CHEF DE CHŒUR  
MARIE JOUBINAUX, CHEF DE CHŒUR  
EDWIN BAUDO, CHEF DE CHŒUR

### Lucia Ronchetti

*Inedia prodigiosa*

*Récréation musicale à 16h pour les enfants dont les parents assistent au concert du dimanche 3 février à 16h30.*

### ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC LE WEEK-END BERIO+

SAMEDI

*Le Lab à 11h*

LE ZOO DE BERIO

DIMANCHE

*Café musique à 11h*

LUCIANO BERIO



## — PROGRAMME —

**Lucia Ronchetti**, musique

**Guido Barbieri**, texte basé sur des documents recueillis par Elena Garcia-Fernandez et Marco Innamorati

Version de concert éditée par Ciro Visco pour l'Accademia di Santa Cecilia,  
commande du teatro Massimo di Palermo.

**Ensemble vocal Sequenza 9.3**

**Chœurs amateurs de la Seine-Saint-Denis**

**Catherine Simonpietri**, direction

**Hiroshi Hamada**, chef de chœur

**Marie Joubinaux**, chef de chœur

**Edwin Baudo**, chef de chœur

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

## Inedia prodigiosa

### Étude dramaturgique du concept d'« anorexia mirabilis »

*Un corps émacié est plus à même de passer par la porte étroite  
du Paradis,  
un corps léger ressuscitera plus rapidement, et dans la tombe  
un corps décharné se préservera mieux.*

Tertullien, *De anima* (début du III<sup>e</sup> siècle)

Au cours de l'histoire, l'anorexie féminine prend diverses significations et se présente sous de multiples visages morbides – dans les extrêmes du jeûne religieux et de l'abstinence des saints, les grèves de la faim, les expositions d'artistes de la faim ou la compulsion des dépressifs et des possédés. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle accède au rang de syndrome, *anorexia nervosa*, et continue d'inspirer quantité de théories ainsi qu'une vaste littérature. En jeûnant, les femmes tentent de se défendre contre les dangers, le pouvoir du mal ou le pouvoir des hommes. La croyance ancestrale selon laquelle la nourriture contiendrait des forces démoniaques capables d'envahir le corps et d'y renforcer leur influence néfaste rend son strict contrôle d'autant plus légitime. Ceci dit, le jeûne représente lui aussi une menace ; à différentes périodes de l'histoire, nombre de jeûneuses seront rejetées du fait des visions et extases produites par leur état, et condamnées par l'Inquisition ou par d'autres formes de procès.

Quelle que soit leur époque, les saintes qui jeûnent, les demoiselles miraculeuses, les grévistes de la faim et les anorexiques ont en commun une carence de pouvoir. En refusant de manger, certaines perdent la vie, d'autres acquièrent visibilité et indépendance. Le cas de la poétesse bourgeoise victorienne Christina Georgina Rossetti est emblématique de l'attitude de déni de soi chez la femme, de cette tension entre tentations et renonciation dont peuvent naître la souffrance mais aussi un espace de liberté et d'indépendance sans précédent.

S'abstenir de nourriture est un projet de long terme qui demande force et détermination. Par le jeûne, les femmes émettent un message fort de mécontentement, qu'elles expriment par leur propre corps en en assumant les cruelles conséquences. Avec le diagnostic moderne d'*anorexia nervosa*, les observateurs émettent de plus en plus de doutes quant à l'aura surnaturelle entourant le jeûne prolongé. Les médecins en soulignent l'aspect morbide, l'explique comme une maladie au moyen de théories empiriques et lui trouvent des traitements pharmacologiques.

### **Espace scénique**

L'anorexie féminine est le point de départ d'un projet de théâtre musical dans lequel un groupe de voix de femmes (les femmes du chœur professionnel) représentant les saintes qui jeûnent et les anorexiques de tous les temps apparaît sur scène avec des interventions chorales et solistes. Autour d'elles, un deuxième groupe constitué de voix d'hommes commente, condamne et spéculé. Ce sont des hagiographes, des docteurs, des prêtres, des juges, des chefs de famille et des théoriciens qui ont cherché à travers les siècles, en vain, à expliquer les causes de ce phénomène. À une autre place, l'ensemble de jeunes filles est traité comme une source vocale ex *machina*, symbole du rêve de non-contamination et de pureté partagé par les différents personnages. Le chœur amateur de femmes constitue la passerelle musicale et dramaturgique entre les interprètes et les spectateurs. Ce dernier groupe change de position dans l'espace, migre du public à la scène et génère des effets vocaux complexes. Il représente les territoires de conflit et le contexte atmosphérique des diverses narrations.

### **Texte documentaire**

Le livret réalisé par Guido Barbieri rassemble des documents, des témoignages, des récits oraux et des transcriptions qui nous parlent de femmes anorexiques à diverses époques et donnent vie à plusieurs personnages. Le matériel textuel pour les hommes, amenés à analyser les positions et les déclarations extrêmes des différentes femmes présentes sur scène, est un collage provenant de différentes sources. Le tout constitue une somme de textes venus d'une multitude d'époques et de lieux, chaque fragment étant conservé dans sa langue originale, comme un livret multilingue et multi-stylistique.

## Présences

Le projet que nous présentons dans la Salle des concerts est la version menée par Ciro Visco avec les Chœurs de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome en 2017. L'ouvrage est divisé en six scènes, chaque scène présentant une jeûneuse en dialogue virtuel avec des docteurs, des prêtres, des observateurs, des physiciens et des juges. Les six scènes sont suivies d'un finale choral rassemblant différentes figures. Dans la première scène, Mollie Fancher (1848-1916) parle en anglais à la première personne, en contrepoint avec le docteur West, directeur du séminaire de Brooklyn, et le physicien Abram H. Dailey. Dans la deuxième scène, la personne d'Anna Garbero, née à Racconigi à la fin du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle, est décrite par le journala liste Domenico Emanuele Govean, tandis que son autopsie est menée par deux docteurs, les professeurs Gallo et Rolando. Dans la troisième scène, la Française Jeanne Féry (1559-1620) est accusée de possession par le prêtre Pierre Debongnie, soutenu par l'aliéniste Bourneville et le chanoine Mainsent. Dans la quatrième scène, la noble abbesse Marie-Madeleine de Pazzi (1556-1669) retrace ses extases et ses visions à la première personne en italien, tandis qu'elle se confesse au prêtre Vincenzo Puccini. Christina Georgina Rossetti (1830-1894) est la protagoniste de la cinquième scène et s'exprime en anglais à travers ses poèmes raffinés, tandis que des passages de *L'Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton soulignent sa solitude volontaire et sa profonde recherche intérieure. Dans la sixième scène, Anna Maria Kienker, née au début du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, est l'objet d'un témoignage en allemand, écrit par Ludwig Joseph Schmidtman. Dans le finale choral, des extraits du blog britannique d'anorexiques *Ana* sont mis en relation avec des messages d'autres voix féminines et masculines, dans leur langue originale – latin, français, anglais, italien et allemand. Les voix de Thérèse Neumann (1898-1962), Catherine de Sienne (1347-1380), Apollonia Schreier (1607) [ndt : date du jeûne], *De Puella Germanica*, Martha Taylor (deuxième moitié du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle), Simone Porzio (1496-1554), Gerardus Bucoldianus, Paolo Lentulo, John Reynolds émergent un moment du magma d'idées et d'opinions que complètent les réflexions de deux pionniers de l'*anorexia nervosa*, William Withey Gull et Ernest-Charles Lasègue, et celles du député Olivier Véran, père de l'amendement Véran sur le poids des mannequins (2015).

## Références chorales

Les quatre ensembles chorals – chœur professionnel de femmes, chœur de jeunes filles, chœur amateur de femmes et chœur professionnel d'hommes – sont traités avec différentes textures vocales. Le timbre éthéré et innocent des jeunes filles, symbole de cet espoir d'arrêter le temps, contraste avec l'émission brute et vulgaire du chœur féminin amateur, représentant la parole des femmes refusées et leurs protestations étouffées. Le ton lyrique et délicat des jeûneuses incarnées par le chœur professionnel de femmes tranche avec les voix affirmées et critiques du chœur professionnel d'hommes. Les quatre ensembles vocaux sont en permanence dans une espèce de coprésence stratifiée avec quelques entrées communes sur des pages très connues du répertoire choral, chaque ensemble conservant son caractère vocal spécifique. Le traitement des diverses références et leur adaptation se justifient par la nature expérimentale et la difficulté d'une longue pièce pour chœur seul, sans accompagnement ni soutien instrumental. Pendant plus d'une heure, les quatre chœurs chantent sans pause et dans un contrepoint extrêmement complexe. Les références musicales ont pour fonction d'offrir un moment de respiration, comme une pause active dans un espace musical familier. Après le *Sederunt Principes* de Pérotin, les chœurs se réunissent dans de courts fragments du *Zitti, zitti* de *Rigoletto*, du *Hor ch'el ciel e la terra* de Monteverdi, du *Requiem* de Verdi, du *Fors seulement* de Pierre de la Rue (également cité dans la version d'Ockeghem) en passant par la scène du sommeil de *Giasone* de Cavalli, *Tre volte miagola la gatta* tiré de *Macbeth* de Verdi, *Beata Viscera* de Pérotin, jusqu'à l'apocalypse des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi.

Parfois explicites, parfois subliminales, les fresques sonores de différentes époques donnent une couleur caractéristique aux différentes scènes et rappellent la grande arche historique dessinée par le collage de textes. Les citations élaborées créent une union impossible entre les quatre ensembles vocaux, un paysage sonore unifié pour un puzzle fait de différentes voix et de différents styles vocaux.

Lucia Ronchetti

Traduction : Delphine Malik

## Lucia Ronchetti

Née en 1963, Lucia Ronchetti étudie le piano, la composition et la musique électronique, notamment avec Sylvano Bussotti et Salvatore Sciarrino. À Paris, elle étudie la composition avec Gérard Grisey, puis à l'Ircam où elle suit le Cours de composition en 1995-1996 avec Tristan Murail. Elle obtient par ailleurs un doctorat en musicologie de l'École pratique des hautes études sous la direction de François Lesure. Lucia Ronchetti écrit pour tous les effectifs et recourt très souvent à l'électronique. Elle s'inspire des sciences naturelles, de la philosophie – *Die Sorge geht über den Fluss*, étude d'après Hans Blumenberg (1995) –, de la poésie, de la littérature et de la peinture – Ludovico Ariosto, Nicolas Gogol (*Die Nase*, 1994), Velasquez (*Hombre de mucha gravedad*, pour quatuor vocal et quatuor à cordes, 2002) ou encore Adolf Wölfli (*Musikfässli* [1994], *Zohrn* [1994], *La Violette géante* [2012]). Elle rend aussi hommage aux compositeurs du passé comme dans *Prosopopeia* d'après les *Musikalische Exequien* de Schütz (2009), *Lezioni di tenebra*, théâtre musical d'après *Giasone* de Cavalli, *Neumond*, opéra de chambre d'après *La Flûte enchantée* (2012), *Opus 100* d'après Schubert (2005), *Ravel Unravel* d'après Ravel (2012) et

*Le Palais du silence* d'après Debussy (2013). La théâtralité est inhérente à l'œuvre de la compositrice, y compris dans un ensemble d'œuvres vocales non scéniques sous-titrées « dramaturgies », parfois issue d'une tradition madrigalesque comme dans *Anatra al sal* (1999) composé pour les Neue Vokalsolisten Stuttgart auxquels elle a destiné de nombreuses œuvres comme *Le Voyage d'Urien* sur le texte d'André Gide (2008), *Pinocchio, una storia parallela* (2005), *Studio detto dei venti* (2010), *Der Sonne entgegen*, œuvre scénique pour quatorze voix (2007), *Blumenstudien*, madrigal d'après Gesualdo (2013). Elle reçoit du Semperoper de Dresde la commande d'un grand projet théâtral pour trois saisons : *Contrascena* (2012), *Sub-Plot* (2013) et *Mise en abyme* (2014). Elle compose ensuite plusieurs opéras parmi lesquels *Esame di mezzanotte* (2015) créé au Nationaltheater Mannheim, *Les Aventures de Pinocchio* (2015), créé par l'Ensemble intercontemporain à l'Opéra de Rouen en 2017, et *Inferno*, créé à l'Oper Frankfurt en 2018. Lucia Ronchetti a reçu de nombreux prix. Son opéra de chambre *Der Sonne entgegen* pour quatorze voix (2006) a reçu le Prix du Fonds Experimentelles Musiktheater NRW 2006, le Prix Music Theater Now de

l'International Theater Institut de Berlin en 2008 et le soutien de l'Haupt Stadt Kultur Fonds pour la création de sa nouvelle version au festival Maerzmusik 2010. Elle reçoit le Künstlerinnenpreis de la ville de Heidelberg en 2013.

Elle enseigne l'écriture (harmonie, contrepoint, fugue et composition) au Conservatoire de Salerno et est conférencière dans de nombreux séminaires en Europe, aux États-Unis, en Amérique latine et à Johannesburg.

## — L'AUTEUR —

### **Guido Barbieri**

Guido Barbieri est né à Parme en 1956. Après avoir terminé ses études secondaires, il a obtenu son diplôme en philosophie et pédagogie à l'Université de Padoue. Entre 1979 et 1981, il collabore comme critique théâtral et musical aux journaux *La Tribuna di Treviso* et *Il Mattino di Padova*. En 1981, il a commencé sa collaboration avec les programmes musicaux de la RAI. En 1985, il entame une longue collaboration, en tant que critique musical, avec le journal *Il Messaggero di Roma*, relation qui se poursuit au milieu des années 1990 avec *Il Gazzettino di Venezia*. Il a créé des programmes de salles, des conférences et des traductions pour certaines des plus grandes institutions musicales italiennes (Rai Symphony Orchestra of Rome, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro

Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Pergolesi di Jesi, etc.), ainsi que pour des festivals de musique (Sagra Musicale Umbra, Sienese Music Weeks, Panathenae Pompeiane, Festival of Nations, New Consonance, Music Research Center of Rome, etc.). Il a écrit des textes pour le théâtre et la radio sur des sujets musicaux. En juillet 2005, il a reçu le Feronia Award pour la critique musicale. Guido Barbieri est directeur artistique de la Société des concerts G. Michelli d'Ancône, professeur d'histoire de la musique et d'esthétique au Conservatoire de Trapani, critique musical pour *La Repubblica* et chef d'orchestre et consultant pour Rai Radio3.

### **Catherine Simonpietri**

Diplômée du Conservatoire royal du Grand-Duché de Luxembourg et de l'École internationale de chant choral de Namur (Pierre Cao), Catherine Simonpietri se perfectionne auprès de Frieder Bernius, John Poole, Erik Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. Titulaire du certificat d'aptitude de direction d'ensembles vocaux, elle enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis 2001, au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers/La Courneuve, ainsi qu'au Pôle Sup'93. En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, structure destinée à développer le chant choral dans ce département en articulant formation, création et diffusion, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'Ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3 avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques du <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles. Chef invitée du National Chamber Choir en Irlande, du Chœur de chambre de la Radio Flamande, du Chœur de Radio France, du Chœur de chambre du Québec, de l'ensemble Arsys Bourgogne, du Festival international de musiques sacrées

de Fribourg, du Gächinger Kantorei Stuttgart, elle a également fait partie du jury du concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon.

### **Hiroshi Hamada**

Hiroshi Hamada est né au Japon en 1984. Après un diplôme de linguistique, il suit une formation de chanteur à l'Université Senzoku-Gakuen, et travaille ensuite trois ans comme choriste professionnel au Nouveau Théâtre National de Tōkyō. En 2015, il s'installe en France afin d'intégrer la classe de chant de Mireille Alcantara à l'École normale de musique de Paris. Il étudie à partir de 2016 la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri au Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve, où il obtient son diplôme d'étude musicale en juin 2018.

### **Marie Joubinaux**

Après des études de formation musicale et écriture au CRR 93 d'Aubervilliers/La Courneuve, Marie Joubinaux trouve sa voie en direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri. Elle se perfectionne dans sa classe et est, depuis, spécialisée chef de chœur d'enfants pour le CRR 93 ainsi que chef de chœur associé pour le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de

Paris depuis 2015. Parallèlement à son travail de chef de chœur, curieuse et avec l'envie d'explorer différents modes d'expression, c'est aux côtés de la compagnie de spectacles vivants circassiens « À cour et À corps » en tant qu'auteur, compositrice interprète qu'elle enrichit durant quatre années sa vie artistique en plaçant la musique au cœur de productions interdisciplinaires, se donnant ainsi des outils sur le travail corporel et scénographique lui permettant aujourd'hui d'aller au-delà du travail de chef de chœur avec ses différents chœurs.

### **Edwin Baudo**

Pianiste de formation, chef de chant et chef de chœur, Edwin Baudo est chef de chœur titulaire au Conservatoire municipal du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris où il coordonne la filière voix, enseigne la direction de chœur et mène de nombreux projets autour de la voix. Passionné par le chant choral, il expérimente différents répertoires du baroque au contemporain. Depuis 2014, il est chef de chœur associé au Chœur d'enfants et au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris.

### **L'Ensemble vocal Sequenza 9.3**

Ensemble vocal aux combinaisons multiples, les chanteurs qui composent Sequenza 9.3 sont des solistes professionnels. Si leur parcours artistique croise la scène lyrique, tous ont choisi

de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun, le travail de précision qu'ils mènent sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri, leur engagement fidèle au sein de Sequenza 9.3 ont contribué à donner aux interprétations de l'Ensemble relief et finesse. À la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur. Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire... Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3. Depuis 1998, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations de Philippe Hersant, Ondrej Adamek, Alexandros Markeas, Éric Tanguy, Daï Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Édith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov, Regis Campo, Baptiste Trotignon, Eric Montalbeti... Il a collaboré avec de multiples musiciens et artistes du spectacle vivant : Henri Demarquette (violoncelle), Bertrand

Chamayou (piano), Svetlin Roussev (violon), Élise Vigier et Frédérique Loliée (théâtre), Blanca Li (danse), Pascal Gallois (basson), Jonas Vitaud (piano), Noémie Lvovsky (cinéma), Nicolas Frize, Florent Jodelet (percussions), les orchestres le groupe Cabaret Contemporain, l'orchestre Les Siècles, Nikolaus (cirque), Éric Lebrun (orgue), Michel Marre (trompette), Marie-Claire Alain (orgue), Franck Tortillier (vibraphone), l'Orchestre national d'Île-de-France, Krystell Warren (soul), Marie-Claire Legay (piano), Mah Damba (musiques du monde), Christine Plubeau (viole de gambe), Quatuor Diotima, Fred Frith (rock), Nicolas Frize (performer), Thomas Lacôte (orgue), Gaëtan Levêque (cirque), Miguel Da Silva (alto), Enrique Morente (flamenco), Lansiné Kouyaté (balafoon), Jeff Cohen (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle)... Fort de ses vingt années d'expérience, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés, qui l'accueillent régulièrement, peuvent en témoigner.

*L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent*

*le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau Futurs Composés et de la FEVIS. L'Ensemble est ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.*

### **Sopranos I**

Hélène Richer  
Kareen Durand  
Céline Boucard  
Karen Harnay

### **Sopranos II**

Claudine Margely  
Virginie Lefebvre  
Cécile Lohmuller  
Elsa Goujon-Gregori

### **Altos I**

Maryseult Wieczorek  
Sophie Poulain  
Cathia Lardeau

### **Altos II**

Sandrine Montcoudiol  
Juliette Vialle  
Claire Geoffroy-Dechaume

### **Ténors I**

Guillaume Zabé  
Mathys Lagier  
Laurent David

### **Ténors II**

Steve Zheng  
Benoit Rameau  
Nicolas Kern

## **Basses I**

Jean-Sébastien Nicolas  
Jean-Christophe Jacques  
Olivier Gourdy

## **Basses II**

Laurent Bourdeaux  
Xavier Margueritat  
Jean-Manuel Candenot

## **Coaching vocal et interprètes**

Marie-Cécile Hébert  
Alice Fagard

## **Chœur de femmes amateur**

Choristes débutantes ou expérimentées de Seine-Saint-Denis, ces chanteuses amateurs ont toutes travaillé avec Catherine Simonpietri, Hiroshi Hamada, Marie-Cécile Hébert, Alice Fagard et l'Ensemble Sequenza 9.3 depuis septembre 2018 au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve. Certaines sont membres du Grand Chœur d'Aubervilliers – qui regroupent des choristes venues de toute la Seine-Saint-Denis – depuis plusieurs années, d'autres sont habitantes d'Aubervilliers, ou viennent de différentes structures associatives et sociales de la ville ou d'associations qui ont été sensibilisées au projet (Femmes de Franc-Moisin, Association Aurore, Culture du Cœur 93...). Pour certaines, il s'agit d'une première expérience chorale.

Marthe Ambouguilat  
Frédérique Amoyelle  
Martine Anerilles  
Marie Simone Babel  
Nicole Baudet  
Ghislaine Beaudout  
Jocelyne Benoist  
Manuella Billault  
Cathy Blancher  
Martine Boulet  
Rosine Cadier  
Sylviane Cagnoli  
Anne-Marie Calla  
Ana Carrasco  
Brigitte Chapron  
Samira Chekoudri-Guibert  
Danielle Darbois  
Nadia De Almeida  
Éliane Desrivières  
Chantal Dezafit  
Silvia Dufour  
Dominique Forestier  
Annie Fournier-Ambrosetti  
Dominique Franc  
Charlotte Galland  
Loréna Gallier  
Monique Gascoin  
Évelyne Gaudenzi  
Gwladys Guillaume  
Viviane Guillemet  
Jocelyne Guillot  
Sylvie Hareau  
Françoise Hovorka  
Pascaline Hugain  
Pascale Incolano  
Quénie Jean  
Janina Kaszuba

Cécile-Laure Khal  
Marie-Martine Kraemer  
Nathalie Labbe  
Catherine Lafages  
Katia Lagarde  
Catherine Laidebeure  
Isabelle Le Levier  
Anne Le Pessec  
Christiane Legras  
Mireille Leroy  
Pauline Letessier Selvon  
Christine Levrel  
Sophie Maréchal  
Annick Martin  
Béatrice Marzi Propetto  
Odette Mazuryk  
Simone Mesguiche  
Madlie Minos Belia  
Pascaline Moinet  
Christine Mounau  
Marie-Thérèse Niubo  
Huguette Noleo  
Lucie Notin  
Marion Olivier  
Geneviève Pagnac  
Claudine Palacio  
Cordula Pialoux  
Karin Pierron  
Odile Pinero  
Marige Piquard  
Valérie Poggionovo  
Françoise Pybaro  
Anne Raisonnier  
Patricia Renault  
Marie-France Richier  
Muriel Roy Loubere  
Léopoldine Sajous

Mathilde Songne  
Suzy Schlomoff  
Nathalie Sinegre  
Sylvie Sizaire  
Lolette Teixeira  
Anne Tisserant  
Dolorette Uger  
Mireille Vahl  
Nadine Vuilleumier

### **Chœur de jeunes filles**

Elles sont élèves des chœurs du Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve et du Conservatoire de Paris 19<sup>e</sup>. Ces jeunes filles ont été préparées ensemble depuis septembre 2018 par Marie Joubinaux et Edwin Baudo.

Margot Assalit  
Agathe Badeau  
Noura Bawa-Badou  
Lucie Bonzon  
Esmeralda Cano-Para  
Isabelle Carleau-Jones  
Zélie Chabaud  
Clara De Albuquerque  
Hemma Desmoulin  
Silène Francius  
Mélia Gaci  
Nell Georges  
Isaure Guillet  
Léa Ichoua  
Camélia Koulaila  
Ana Maskenzie  
Camille Meledandri

Neïla Ngamedji  
Leila Oubajit  
Pia Rebollo  
Blanche Renoud  
Hélène Rodini  
Lola Saint-Gilles  
Jeanne-Gabrielle Sbero  
Aurelle Trident  
Lou-Jade Vaney  
Bonnie Wright

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2018-19

# FIGURES DE LA MODERNITÉ

*Les compositeurs qui ont façonné  
le xx<sup>e</sup> siècle et leurs successeurs  
dialoguent tout au long de la saison.*

PIERRE BOULEZ / OLGA NEUWIRTH / ARVO PÄRT  
KARLHEINZ STOCKHAUSEN / LUCIA RONCHETTI  
PHILIP GLASS / GYÖRGY LIGETI / LUCIANO BERIO

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



CITE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS