

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 23 septembre 2018

WAGNER DE FACE ET DE PROFIL



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

WEEK-END WAGNER LE RING

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

15H00 ————— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

COMMENT SIEGFRIED TUA LE DRAGON ET CÆTERA

COMPAGNIE LE PIANO AMBULANT

SYLVIE DAUTER, PIANO, ORGUE INDIEN,
HARMONIUM, SYNTHÉTISEUR

CHRISTINE COMTET, FLÛTES, SYNTHÉTISEUR

FRANÇOIS SALÈS, HAUTBOIS, COR ANGLAIS

ANTOINETTE LECAMPION, VIOLON, ORGUE

JOËL SCHATZMAN, VIOLONCELLE

CHARLIE ADAMOPOULOS, BASSE ÉLECTRIQUE

ANTOINE COLONNA, MISE EN SON ET

DISPOSITIF MAO EN TEMPS RÉEL

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

16H30 ————— CONCERT EN FAMILLE

LE RING DE POCHE

LA SYMPHONIE DE POCHE

NICOLAS SIMON, DIRECTION

ÉDOUARD SIGNOLET, LIVRET, MISE EN ESPACE

CÉCILE PRUVOT, ILLUSTRATIONS

NICOLAS WORMS, ARRANGEMENTS

AINHOA ZUAZUA RUBIRA, COMÉDIENNE,

CHANTEUSE

SARAH LAULAN, COMÉDIENNE, CHANTEUSE

NICOLAS GAUDART, COMÉDIEN

AMAURY DE CRAYENCOUR, COMÉDIEN

Atelier de préparation au concert à 15h.

19H00 ————— OPÉRA EN CONCERT

SIEGFRIED - WAGNER

ORCHESTRE DU MARIINSKY

VALERY GERGIEV, DIRECTION

MIKHAIL VEKUA, SIEGFRIED

ANDREI POPOV, MIME

ROMAN BURDENKO, ALBERICH

ELENA STIKHINA, BRÜNNHILDE

EVGENY NIKITIN, DER WANDERER

MIKHAIL PETRENKO, FAFNER

ZLATA BULYCHEVA, ERDA

ANNA DENISOVA, WALDVOGEL

MARINA MISHUK, CHEF DE CHANT

Richard Wagner

Siegfried

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

**WAGNER
DE FACE ET DE PROFIL**

ALEXANDRE LETONDEUR, COMÉDIEN
PAUL DROUET, PIANO
FLORENCE DESNOUVEAUX, CONTEUSE
RUTH UNGER, FLÛTES, VIOLE DE GAMBE
FIONA MCGOWN, MEZZO-SOPRANO
JEAN-SÉBASTIEN DUREAU, PIANO
BÖSENDORFER

Lectures de textes de Charles
Baudelaire, les *Wesendonck lieder* et
un conte sur Siegfried

16H30 ——— OPÉRA EN CONCERT

**LE CRÉPUSCULE DES DIEUX -
WAGNER**

ORCHESTRE ET CHŒUR DU MARIINSKY

VALERY GERGIEV, DIRECTION
TATIANA PAVLOVSKAYA, BRÜNNHILDE
MIKHAIL VEKUA, SIEGFRIED
ROMAN BURDENKO, ALBERICH
OLGA SAVOVA, WALTRAUTE
ELENA STIKHINA, GUTRUNE
EVGENY NIKITIN, GUNTHER
MIKHAIL PETRENKO, HAGEN
ZHANNA DOMBROVSKAYA, WOGLINDE,
TROISIÈME NORNE
IRINA VASILIEVA, WELLGUNDE, DEUXIÈME
NORNE
EKATERINA SERGEEVA, FLOSSILDE, PREMIÈRE
NORNE
PAVEL PETRENKO, CHEF DE CHŒUR
MARINA MISHUK, CHEF DE CHANT

Richard Wagner

Le Crépuscule des dieux

*Récréation musicale à 16h pour les enfants
dont les parents sont au concert.*

ACTIVITÉS CE WEEK-END

Enfants et familles

Concerts, ateliers,
activités au Musée...

Adultes

Ateliers, visites du Musée...

WEEK-END WAGNER LE RING

Parlant de la *Tétralogie* de Wagner en 2004, le musicologue Jean-Jacques Nattiez y voyait « une œuvre d'art totale qui assurera à son auteur une revanche contre la mort : une postérité éternelle. Si bien qu'un jour, Wagner pourra se dire à lui-même, comme Wotan à Fricka, "*Vollendet das ewige Werk*" : la voilà terminée, l'œuvre d'art totale, l'œuvre éternelle ! »

Au regard de cette postérité, finalement, les presque trente années de travail consacrées à son édification par Wagner, de 1848 à 1876, n'apparaissent plus comme hors norme mais nécessaires... de même que les 34 personnages qui peuplent ces 15 heures de musique, les 125 instrumentistes qui l'interprètent ou les 91 *leitmotive* recensés qui y résonnent – c'est Christian Merlin qui l'affirme – quelque 2 381 fois.

Ces dimensions inusitées inspirent la plupart du temps aux chefs d'orchestre qui veulent donner l'intégralité du *Ring* un choix prudent : pas d'interprétation dans un laps de temps trop restreint, par exemple, afin de donner notamment aux chanteurs la possibilité de se reposer entre deux dates. Mais l'ouragan Gergiev, qu'aucun défi n'effraie, n'en a cure, et on l'a déjà entendu diriger le prologue et les trois journées qui le suivent en quatre jours consécutifs ! Pour la Philharmonie, il adopte une démarche un peu plus raisonnable : *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie* au printemps dernier, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* cet automne.

Se dédiant ainsi à Wagner, le chef ossète reprend un flambeau longtemps abandonné en terres russes : sa production de la *Tétralogie* en 2003 était la première depuis presque un siècle (et la première à être interprétée dans l'allemand original) ! À la fin du xix^e siècle, les Russes connaissaient pourtant la musique de Wagner, Moscou ayant eu le plaisir d'accueillir le compositeur en 1863. L'apôtre de l'œuvre d'art totale avait, à cette occasion, offert aux mélomanes un premier aperçu de ce *Ring* qu'il n'allait achever que plusieurs années après.

Pour compléter ce nouveau Week-end Wagner, un spectacle jeune public, un concert en famille et un concert-promenade apportent d'autres éclairages pédagogiques sur la geste wagnérienne.

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

WAGNER DE FACE ET DE PROFIL

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Au Musée, Richard Wagner (1813–1883) se dévoile à travers des poèmes de Mathilde Wesendonck qu'il a mis en musique et par un conte sur l'épopée de Siegfried. Des lectures de Baudelaire et des transcriptions de Liszt complètent ce portrait intime de l'artiste.

Conseillé à partir de 8 ans

Avec :

Alexandre Letondeur, comédien

Paul Drouet, piano

Florence Desnouveaux, conteuse

Ruth Unger, flûtes, viole de gambe

Fiona McGown, mezzo-soprano

Jean-Sébastien Dureau, piano Bösendorfer

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	BAUDELAIRE ET WAGNER		
DE 15H À 15H30		L'ANNEAU DE NIBELUNGEN	
DE 15H30 À 16H	BAUDELAIRE ET WAGNER		WESENDONCK LIEDER
DE 16H À 16H30		L'ANNEAU DE NIBELUNGEN	
DE 16H30 À 17H			WESENDONCK LIEDER

BAUDELAIRE ET WAGNER

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Charles Baudelaire (1821–1867)

Lettre à Wagner, 1860

Richard Wagner et Tannhäuser à Paris,

article paru dans la Revue européenne

le 1^{er} avril 1861

Richard Wagner

Tannhäuser

Ouverture de Tannhäuser (extrait)

Romance de l'Étoile (Wolfram, acte III,
scène 2)

Transcriptions Franz Liszt

Alexandre Letondeur, comédien

Paul Drouet, piano

L'ANNEAU DES NIBELUNGEN

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Écrite par un poète autrichien inconnu entre 1200 et 1210, *La Chanson des Nibelungen* a servi de source d'inspiration à Wagner pour réaliser *L'Anneau des Nibelungen*, représenté pour la première fois à Bayreuth en 1876.

Initiation à l'épopée *La Chanson des Nibelungen* et à son personnage épique, Siegfried :

Sa naissance insolite,

Son éducation attentionnée,

à l'écart des humains,

Son premier amour enflammé,

Son mariage sous influence du filtre d'oubli,

Sa mort assassine et glorieuse.

Florence Desnouveaux, conteuse

Ruth Unger, flûtes, viole de gambe

WESENDONCK LIEDER

DE 15h30 À 16h00

DE 16H30 À 17H00

Richard Wagner

Wesendonck Lieder, entre 1857 et 1858

*«Je n'ai jamais rien fait de
mieux que ces lieder.
Très rares sont mes autres
œuvres qui peuvent souffrir
la comparaison»*

Lettre de Richard Wagner
à Mathilde Wesendonck
1858

Fiona McGown, mezzo-soprano

Jean-Sébastien Dureau, piano

Bösendorfer (collection du Musée de
la musique)

Piano à queue Bösendorfer, Vienne, vers 1860 et 1890

Collection Musée de la musique

Cet instrument émane de la maison fondée par Ignaz Bösendorfer en 1828. Il prend alors la suite de Joseph Brodmann dont il était l'élève depuis 1823. La maison Bösendorfer se distingue rapidement pour la qualité de sa production ; les instruments sont fabriqués en petites séries et le choix des matériaux comme le soin apporté à leur fabrication confèrent aux instruments une grande solidité. Bösendorfer obtient en 1839 le titre de Fournisseur de la cour impériale d'Autriche. Plusieurs compositeurs et pianistes apprécieront tout particulièrement les qualités de timbre de ce facteur comme Liszt, Brahms ou Clara Schumann. Le piano à queue appartenant au Musée de la musique est un témoin important de cette grande maison. Les deux numéros de série semblent indiquer que cet instrument a été fabriqué vers 1860 et qu'il est retourné dans les ateliers Bösendorfer vers 1890, époque à laquelle l'on a installé un cadre en fonte. Ce piano a conservé tous les attributs auxquels la maison Bösendorfer est restée fidèle pendant de nombreuses années. On remarque ainsi la présence d'une mécanique viennoise, mécanisme que la maison Bösendorfer sera l'une des dernières à utiliser et qu'elle n'abandonnera au profit de la mécanique à double échappement qu'à la fin de la première guerre mondiale.

Thierry Maniquet, Conservateur au Musée de la musique

BIOGRAPHIES

Florence Desnouveaux se forme au conte à l'atelier Fahrenheit avec Bruno de La Salle de 1998 à 2003. C'est en passant par " le Théâtre de petite compagnie idéaliste ", qu'elle se fait la voix et les muscles et apprend à adapter des idées artistiques et loufoques à la réalité. Elle prend ensuite part au premier Labo de la Maison du Conte en 2005, qu'elle animera à partir de 2013 aux côtés d'Abbi Patrix. Elle suit une pratique de travail corporel au Théâtre du Mouvement depuis 2010.

L'univers de cette conteuse est imprégné d'histoires traditionnelles populaires, surréalistes et décalées. Dès ses débuts, elle a trouvé un plaisir particulier

à raconter à des publics de tous âges. Elle a consacré l'une de ses premières créations, *Bouille, la petite goulué*, un spectacle conte et musique, aux tout-petits et à leur curiosité gourmande.

Elle développe ses projets de création grâce à la Compagnie des Epices, parmi lesquels : *Bouille, la petite goulué* ; *On peut pas dormir tout seul* ; *La périphérie des gens, de l'autre côté de la rive...*

Elle se manifeste régulièrement dans des lieux d'arts contemporains avec ses histoires inventées : Le Macval, La maison rouge, la Graineterie, la maison des arts plastiques Rosa bonheur, La Philharmonie-Cité de la musique...

Site : lacompaniedeseepices.org

Paul Drouet est un artiste aux multiples facettes. Formé au Conservatoire de Versailles par Edda Erlendsdotti, il entre au Conservatoire de Paris en 2011 dans la classe de Denis Pascal et de Laurent Cabasso, puis celle de Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano. Passionné de musique française impressionniste, il se perfectionne actuellement à l'Académie de Musique Française de l'École Normale, où il travaille avec d'éminents pianistes tels que Jean-Philippe Collard, Anne Queffélec et Philippe Entremont. En 2013 il remporte le 3^e prix du concours national du Lions Club et arrive demi-finaliste de la première édition du concours « Les Virtuoses du cœur » parrainé par Anne Queffélec. Il se distingue également au concours international d'Épinal en 2017. Il est invité à se produire comme soliste ou chambriste dans plusieurs festivals en France, en Europe et en Asie. Particulièrement intéressé par le jeu sur instrument d'époque, il est également lauréat de la Fondation Royaumont où il participe aux Académies de piano avec Malcolm Bilson, Alexei Lubimov et Edoardo Torbianelli. Enfin, son jeu s'élabore à travers une écoute orchestrale, guidée par la pratique de la direction d'orchestre. Passionné par la musique symphonique, il se forme au Conservatoire de Paris avec Georges Pehlivanian, dirige l'orchestre du conservatoire de Viroflay et fonde l'orchestre du Lycée Hoche à Versailles.

Site : pauldrouet.com

Jean-Sébastien Dureau

Après ses études en France au Conservatoire de Paris et Lyon, Jean-Sébastien bénéficie des dernières années d'enseignement du célèbre pianiste et pédagogue György Sebök et étudie deux ans à Bloomington (Indiana University) aux États-Unis.

De retour en France, il fonde le Festival & Rencontres de Musique de Chambre du Larzac, et se produit en soliste (il enregistre notamment les *Variations Goldberg* de Bach) et en musique de chambre. Il forme un duo de pianistes avec Vincent Planès qui joue dans de nombreuses salles européennes, participe à différents projets radiophoniques, et dont les enregistrements sont salués par la critique (Bach, Kurtág, Stravinsky, Busoni, Debussy). Il est impliqué dans de nombreuses créations et commandes, que ce soit pour piano seul comme en musique de chambre, et apprécie autant la collaboration avec les instrumentistes qu'avec les chanteurs. Après 5 années comme professeur au Conservatoire de Musique de Genève, il enseigne désormais au Conservatoire de Paris et au Conservatoire des Lilas. Il est directeur artistique de l'ensemble la Falaise, qui s'attache au décloisonnement entre les répertoires, les publics, et s'emploie à présenter la musique de chambre de façon vivante et ouverte.

Site : jean-sebastiendureau.com

Alexandre Letondeur

Comédien depuis 20 ans, il a été l'élève de Pierre Debauche et Robert Angebaud au Théâtre du Jour d'Agen (1998-2001). Interprète physique, il oriente son parcours artistique vers un théâtre gestuel et burlesque. Il découvre et perfectionne la pratique du clown auprès de Jean-Claude Cotillard, Alain Gauté, Jos Houben et Marc Frémond.

À Paris, on a pu le voir dans *Sa Majesté des Mouches* (Théâtre 13), *Cabaret Grimm* (Paris Plaine), *Le petit Prince* (Théâtre Bobino).

Depuis 2014 il joue dans *Le petit Poilu illustré* (mis en scène par Ned Grujic) pièce dont il est aussi l'auteur. Il fait également partie du Rire Médecin en tant que comédien-clown hospitalier

auprès des enfants malades. Artisan de la scène, il aime voir se confronter et se compléter le rire et la réflexion dans ses créations. Depuis 3 ans, il intervient comme auteur, comédien et metteur en scène pour divers projets de concerts éducatifs avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie.

Site : alexandreletondeur.com

Fiona McGown

Formée au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Leipzig, la mezzo-soprano Fiona McGown est une jeune figure montante du paysage lyrique français. Sa voix chaude et lumineuse l'amène à chanter de nombreux répertoires : de l'opéra (Chérubin, Hänsel, Junon, Fidalma) au répertoire contemporain (Théâtre de l'Athénée, Festival Présences Féminines) en passant par l'oratorio (Théâtre des Champs-Élysées, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Chapelle Royale de Versailles) et le récital de musique de chambre (Auditorium du Petit Palais, Église Saint-Louis des Invalides).

Durant la saison 2017-2018, on a pu l'entendre notamment à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans *Le Nain* de Zemlinsky, en tournée en Inde avec le Poème Harmonique, à la Halle aux Grains de Toulouse avec le Toulouse Wind Orchestra ainsi que sur France Musique en récital avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd.

Durant l'été 2018, Fiona chante dans le cadre de nombreux festivals tels que Les saisons de la Voix à Gordes, le Festival Messiaen au Pays de La Meije, les Grandes Heures Musicales de Cluny, le festival Sinfonia en Périgord, le festival Berlioz de la Côte Saint-André...

Site : fionamcgown.com

Ruth Unger étudie la flûte traversière moderne à Graz et à Paris où elle obtient ses diplômes de concertiste et d'enseignante. Très attirée par la musique baroque, elle découvre les flûtes de cette époque et suit des cours avec Marc Hantaï et Hélène d'Yvoire. Élève de Barthold Kuijken au Conservatoire royal de Bruxelles, elle termine ses études par un master en 1998. Ruth Unger joue avec divers ensembles dont Les Arts Florissants, La Rêveuse, l'Ensemble Pierre Robert.

Elle a enregistré avec le flûtiste Lorenzo Brondetta les *Sonates à deux flûtes* de Telemann chez Arion et participe à de nombreux autres enregistrements. Titulaire du diplôme d'État de musique ancienne, Ruth Unger enseigne les flûtes traversières baroques dans le cadre de stages. Son grand intérêt pour le partage l'amène à fonder le Collegium Musicum Paris à l'automne 2004. Cet espace de rencontre est créé pour les musiciens professionnels ou non, qui souhaitent pratiquer la musique de chambre et approfondir leurs connaissances de la musique ancienne. Depuis 2005, Ruth Unger accompagne la conteuse Florence Desnouveaux.

En 2006, elles créent le spectacle *Bouille, la petite goule* et en 2008, elles s'associent avec la danseuse Elisabeth Celle pour la création de *Muse, voyage initiatique d'une petite fille découvrant les sons*. En 2010, Ruth Unger et Florence Desnouveaux racontent les spectacles *À la recherche de l'Amour* et *Chat, chat, chat*.

Site : lacompaniedesepices.org



PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À partir de 14h30 jusqu'à 17h00 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

OVER THE RAINBOW

(Exposition Comédies Musicales)

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE

PARIS S'ÉVEILLE

(Exposition Les musiciens de Doisneau)

DIMANCHE 13 JANVIER

BERLIOZ LE FANTASTIQUE

Élèves du Conservatoire de Paris

Alexande Letondeur, comédien

(Week-end Berlioz)

DIMANCHE 27 JANVIER

L'AIR DE RIEN

Élèves du Conservatoire de Paris

(Week-end Lieder)

DIMANCHE 10 FÉVRIER

DANS LA FORÊT D'HOKKAIDŌ

(Week-end Japon)

DIMANCHE 10 MARS

SUR LA ROUTE D'ANTIOCHE

(Week-end Syrie)

DIMANCHE 31 MARS

HONGRIE : TOUT EN CONTRASTES

Avec les solistes de l'Ensemble

Intercontemporain

(Week-end Budapest)

DIMANCHE 14 AVRIL

LE MUSÉE S'ÉLECTRISE

(Exposition Rêve Électro)

DIMANCHE 12 MAI

EN PISTE !

(Week-end Cirques)

À VENIR

EXPOSITIONS

DU 19 OCTOBRE 2018 AU 27 JANVIER 2019

COMEDIES MUSICALES

Tarif 11€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

DU 4 DÉCEMBRE 2018 AU 28 AVRIL 2019

LES MUSICIENS DE DOISNEAU

Tarif 9€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS