Counter Phrases – Mardi 17 mai 2016

MARDI 17 MAI 2016 – 20H30

SALLE DES CONCERTS

Counter Phrases

Robin De Raaff
Orphic Descent
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Ballaké Sissoko
Counter Phrases
In Silence
Ballaké Sissoko, Fassery Diabaté et Oumar Niang

Jonathan Harvey
Moving Trees
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Luca Francesconi
Controcanto
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Ballaké Sissoko
Controcanto
Ballaké Sissoko, Fassery Diabaté et Oumar Niang

Silence
In Silence II

Thierry De Mey
Water
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Ballaké Sissoko
Floral Fairy
Heysel
Ballaké Sissoko, Fassery Diabaté et Oumar Niang

Steve Reich
Dance Patterns
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Ballaké Sissoko
Dance Patterns
Ballaké Sissoko, Fassery Diabaté et Oumar Niang

Fausto Romitelli
Green, Yellow and Blue
TM+ et Orchestre symphonique de Mulhouse

Thierry De Mey, films
Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphies
Robin De Raaff, Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Thierry De Mey, Steve Reich, Fausto Romitelli, Ballaké Sissoko, musiques

TM+
Orchestre symphonique de Mulhouse
Laurent Cuniot, direction
Ballaké Sissoko, kora
Fassery Diabaté, balafon
Oumar Niang, guitare, guitare n'goni

Yann Philippe, régie vidéo
Sébastien Tondo, régie son

Coproduction TM+, Orchestre symphonique de Mulhouse, Maison de la musique de Nanterre. Avec le soutien de l'ADAMI.

FIN DU CONCERT VERS 22H.

Figures essentielles de l'effervescente scène flamande, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et le musicien/cinéaste Thierry De Mey entretiennent des rapports d'étroite complicité artistique depuis le début des années 1980. Très actif dans le domaine de la danse contemporaine, Thierry De Mey a réalisé plusieurs films et signé plusieurs compositions musicales pour Anne Teresa De Keersmaeker – à commencer par celle de *Rosas danst Rosas*, pièce fondatrice de la compagnie Rosas, créée en 1983 par la chorégraphe.

En 2003, désireux de sortir des schémas établis et d'explorer d'autres voies de création, ils se lancent dans un projet commun au *modus operandi* particulièrement original. Baptisé *Counter Phrases*, ce projet instaure en effet une dynamique inédite entre la danse et la musique, à rebours de la multiséculaire méthode classique. « *Lorsque danse et musique se rencontrent, il s'agit généralement de la démarche d'un chorégraphe qui choisit de chorégraphier une musique existante, voire se risque à passer commande à un compositeur,* explique Thierry De Mey. *L'idée de* Counter Phrases *est née d'une volonté de provoquer la démarche inverse, en proposant à une série de compositeurs des images, des mouvements de danse afin de susciter, d'inspirer la composition musicale* ».

Dans un premier temps sont conçus dix courts films de danse, chorégraphiés par Anne Teresa De Keersmaeker et réalisés par Thierry De Mey. Tournés en extérieur, dans la nature, ces films épousent au plus près le rythme des corps et en restituent le souffle, mêlé à la rumeur du vent et autres sons de l'environnement. Les films sont ensuite confiés à dix compositeurs contemporains – Steve Reich, Fausto Romitelli, Georges Aperghis, Stefan Van Eycken, Robin De Raaff, Luca Francesconi, Jonathan Harvey, Magnus Lindberg, Toshio Hosokawa et Thierry De Mey lui-même –, chacun devant écrire une partition pour accompagner un des films. Finalisé, *Counter Phrases* va tourner à travers le monde, avec l'ensemble Ictus à l'interprétation de la musique, et susciter partout l'enthousiasme.

Quelques années après, Thierry De Mey, inlassable chercheur de nouvelles formes, va réitérer l'expérience avec des musiciens africains. Ceux-ci s'approprient les films à leur tour et, les transfigurant par leurs musiques, en proposent une perception entièrement renouvelée. Proche du musicien/cinéaste flamand, la Maison de la musique de Nanterre lui

propose alors de recréer une version scénique du projet, mêlant musique(s) contemporaine(s) et musique(s) africaine(s). Ainsi va naître le *Counter Phrases* que la Cité de la musique accueille aujourd'hui.

Pour cette nouvelle mouture du projet, les six films mis en musique par Steve Reich, Fausto Romitelli, Robin De Raaff, Jonathan Harvey, Luca Francesconi, et Thierry De Mey ont été retenus. Sur scène, les onze films, projetés sur un écran-triptyque surélevé, sont accompagnés par des musiciens de TM+ et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour la partie contemporaine, et par Ballaké Sissoko (virtuose de la kora, harpe mandingue traditionnellement dotée de 21 cordes) et deux musiciens maliens, pour la partie africaine. Deux films sont présentés en double version contemporaine/africaine, dont *Dance Patterns*, musique aux envoûtants motifs répétitifs et percussifs, signée Steve Reich, donne lieu à de splendides variations.

Au confluent de plusieurs disciplines et de plusieurs cultures, *Counter Phrases* est un concert/spectacle infiniment mouvant, au long duquel les musiques, vibrantes, entrent profondément en résonance avec les images de danse et la danse des images, invitant le spectateur à vivre une expérience plurielle d'une grande intensité sensorielle.

Jérôme Provençal

Thierry De Mey

Compositeur et réalisateur de films, Thierry De Mey destine une grande partie de sa production musicale à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Michèle-Anne De Mey, il fut souvent, bien plus qu'un compositeur, un précieux collaborateur dans « *l'invention de stratégies formelles* », pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions sont *Rosas danst Rosas* (chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker), *What the body does not remember* et *Les Porteuses de mauvaises nouvelles* (chorégraphies de Wim Vandekeybus), *Musique de table, Poses, Frisking* pour percussions, un quatuor à cordes et de nombreuses pièces d'ensemble pour Maximalist et Ictus. Il a été l'invité de l'Université de Bruxelles, du Festival de Montpellier, de Musica à Strasbourg, de l'Ircam à Paris. Son travail a été récompensé par de multiples prix nationaux et internationaux : Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco. Ictus lui a consacré un disque, *Kinok*, sur le label Cyprès.

Anne Teresa De Keersmaeker

Après Mudra, l'école de danse de Maurice Béjart, c'est la renommée New York Tisch School of the Arts qui lui ouvre ses portes. Anne Teresa De Keersmaeker y découvre la danse postmoderne américaine. Sans tarder, elle crée *Fase, 4 movements to the music :* cette pièce est plébiscitée. Elle fonde Rosas, compagnie atypique qui fait le tour du monde à partir des années 1980. Des États-Unis jusqu'en Nouvelle-Zélande en passant par l'Europe, les performances sont encensées par une presse unanime et l'accueil du public est enthousiaste. À partir des années 1990, elle entame une collaboration avec le théâtre de la Monnaie à Bruxelles puis fonde P.a.r.t.s, école qui devient une référence mondiale et une ruche créative pour nombre de jeunes danseurs. À l'occasion du vingtième anniversaire de la compagnie, elle danse seule, dans *Once*, sur la musique de Joan Baez. Sa création originale *Soirée Steve Reich*, au Théâtre de la Ville en 2007, rend un hommage à la musique minimaliste du musicien. En 2009, elle opère un virage radical avec *The Song*, pièce bâtie autour du silence et du rapport à l'espace scénique, aux lumières et au seul mouvement des corps. Pour le Festival d'Avignon, en 2010 et 2011, elle crée un diptyque sur un répertoire musical du XIVe siècle : *En atendant* et *Cesena*, l'une se jouant à la tombée de la nuit, l'autre à l'aube. C'est aussi le temps de la rencontre avec Boris Charmatz, avec qui elle présente *Partita 2*. En 2013, elle renoue avec la musique contemporaine avec *Vortex Temporum* sur une musique de Gérard Grisey interprétée par l'ensemble Ictus.

Laurent Cuniot

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double

carrière de compositeur et de chef d'orchestre. Directeur musical de TM+ depuis 1985, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est régulièrement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse… Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit (France), l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Portugal). Il invente aujourd'hui, avec TM+, une formation orchestrale en prise directe avec son époque qui place les publics au cœur de son action et fait vibrer la création musicale dans des formes de concerts inédites et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après une production originale de la *Petite Renarde Rusée* de Leoš Janáček, mise en scène par Louise Moaty, et le spectaculaire *Counter Phrases* de Thierry De Mey, conjuguant musiques d'aujourd'hui, musique traditionnelle africaine, danse et vidéo, il prépare pour la saison 2016-2017 la création française de *Votre Faust* dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez, premier opéra participatif imaginé en 1969 par l'écrivain Michel Butor et le compositeur Henri Pousseur.

TM+

Composé d'un noyau de 23 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, TM+ travaille depuis plus de vingt ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Son projet a pour ambition de fonder une formation musicale moderne qui prenne en compte les relations entre passé et présent, de créer de nouveaux liens avec les compositeurs et de favoriser l'engagement individuel et collectif des musiciens. Invité régulièrement par les principales scènes ou festivals de premier plan tournés vers la création, TM+ se produit également dans le réseau des opéras et dans de nombreuses scènes pluridisciplinaires ainsi qu'à l'étranger. Sous la direction de Laurent Cuniot, TM+ place la relation au public au cœur de ses préoccupations. Son ancrage nanterrien, grâce à sa résidence depuis 1996 à la Maison de la musique, lui permet d'imaginer un projet alternatif de diffusion qui favorise de nouveaux rapprochements entre le public et les œuvres.

Piano
Mara Dobresco
Julien Le Pape

Harpe
Anne Ricquebourg

Percussions
Florent Jodelet
Gianny Pizzolato

Guitare électrique, acoustique, basse électrique
Kobe Van Cauwenberghe

Orchestre symphonique de Mulhouse
Fondé en 1922, l'Orchestre symphonique de Mulhouse est devenu un véritable ambassadeur culturel de l'Alsace, en France et bien au-delà. Installé à La Filature, l'Orchestre est présent autant dans le champ symphonique via ses saisons de concerts que dans le répertoire lyrique avec l'Opéra national du Rhin. En outre, il propose des concerts de musique de chambre et encourage la création musicale, notamment au travers de résidences de compositeurs. L'OSM développe en parallèle un important travail pédagogique en direction du public jeune (écoliers, collégiens, étudiants) et des publics empêchés. Dirigé depuis 2012 par Patrick Davin, l'OSM s'ouvre sur de nouveaux répertoires. Des chefs, des chœurs et des solistes de renom international sont régulièrement invités par l'Orchestre qui s'illustre en tournée en France et à l'étranger.

Flûte
Lucile Salzmann-Broggia

Hautbois
François Fouquet

Clarinettes
Manuel Poutier
Maxime Penard

Basson
Guillaume Bidar

Cor
Pierre Ritzenthaler

Trompette
Xavier Ménard

Trombone
Guillaume Millière

Percussions
André Adjiba
Nahom Kuya

Violons
Michel Demagny
Ryoko Yano

Alto
Pascal Bride

Violoncelle
Urmas Tammik

Contrebasse
Guillaume Arrignon

Joackim Cogliandro, Hervé Houillon, Wadii Lemaizi, Cédric Tachon, *régie d'orchestre*

Ballaké Sissoko

Fils du virtuose malien de la kora Djemaldy Sissoko, Ballaké Sissoko reprend dignement la lourde succession et devient à son tour griot. En 1981, à peine âgé de 13 ans, il reprend l'Ensemble Instrumental du Mali fondé par son père et joue avec son cousin Toumania Diabaté. Il accompagne également la chanteuse Kandia Kouyaté en tournée à travers le monde et collabore avec Ami Koïta. Son premier disque solo sort sur le label français Cinq Planètes. Il retrouve Toumani Diabaté pour l'album *Nouvelles Cordes Anciennes* (1999). Les albums *Déli* (2000) et *Tomara* (2005) paraissent sur Label Bleu. Musicien autodidacte avide de découvertes musicales, Ballaké Sissoko se produit avec Taj Mahal et enregistre l'album *Diario Mali* (2003) avec le compositeur italien Ludovico Einaudi. En 2009, il entame une collaboration fructueuse avec le violoncelliste Vincent Segal : leur duo *Chamber Music* rencontre un succès retentissant.

E.S 1-1041550 - 2-1041546 -3-1041547 - Imprimer: Impro

Rejoignez l'Association des Amis, présidée par Patricia Barbizet, et soutenez le projet musical, éducatif et patrimonial de la Philharmonie tout en profitant d'avantages exclusifs.

Soyez les tout premiers à découvrir la programmation de la prochaine saison et réservez les meilleures places.

Bénéficiez de tarifs privilégiés et d'un interlocuteur dédié.

Obtenez grâce à votre carte de membre de nombreux avantages : accès prioritaire au parking, accès à l'espace des Amis, accès libre aux expositions, tarifs réduits en boutique, apéritif offert au restaurant le Balcon…

Découvrez les coulisses de la Philharmonie : répétitions, rencontres, leçons de musique, vernissages d'expositions…

Plusieurs niveaux d'adhésion, de 50 € à 5 000 € par an.

Vous avez moins de 40 ans, bénéficiez d'une réduction de 50 % sur votre adhésion pour les mêmes avantages.
66 % de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu. Déduction sur ISF, legs : nous contacter

Anne-Flore Naudot
afnaudot@cite-musique.fr • 01 53 38 38 31

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

— SON GRAND MÉCÈNE —

MECENAT MUSICAL
SOCIETE GENERALE
GRAND MECENE

— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —

Audi talents awards

Champagne Deutz, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG
Farrow & Ball, Demory, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —

fondation daniel & nina carasso

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Philippe Stroobant, les Amis de la Philharmonie de Paris, Cabinet Otto et Associés
Les 1053 donateurs de la campagne « Donnons pour Démos »

— LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES — PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Renault
Gecina, IMCD
Angeris, Artelia, À Table, Groupe Balas, Groupe Imestia, Linkbynet, Q-Park, UTB
Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

— LES MÉCÈNES DE L'ACQUISITION DE « SAINTE CÉCILE JOUANT DU VIOLON » DE W. P. CRABETH —

Aéroports de Paris
Angeris, Batyom, Groupe Balas, Groupe Imestia

— LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Éric Coutts, Jean Bouquot,
Dominique Desailly et Nicole Lamson,
Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo,
Raoul Salomon, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemin

— LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

— LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —