

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Vendredi 16 octobre 2015

QUESTIONS MUSICALES POUR PETITS ET GRANDS CHAMPIONS

UNE CRÉATION LES CLÉS DE L'ÉCOUTE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
NICOLAS SIMON, DIRECTION
PAUL MOULIN, PRÉSENTATION
GÉRALDINE ALIBERTI, CONCEPTION ARTISTIQUE



 orchestre
de chambre
de Paris



QUESTIONS MUSICALES POUR PETITS ET GRANDS CHAMPIONS

VENDREDI 16 OCTOBRE ————— 10H30
SALLE DES CONCERTS

Joseph Haydn

Symphonie n° 104 en ré majeur, Allegro Spirituoso (Finale)

Symphonie n° 44 en mi mineur, « Funèbre », Allegro con brio (1^{er} mouvement)

Symphonie n° 94 en sol majeur, « La Surprise », Andante (2^e mouvement)

Symphonie n° 101 en ré majeur, « L'Horloge », Andante (2^e mouvement)

Symphonie n° 45 en fa dièse mineur, « Les Adieux », Presto (Finale)

UNE CRÉATION LES CLÉS DE L'ÉCOUTE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

NICOLAS SIMON, DIRECTION

PAUL MOULIN, PRÉSENTATION

GÉRALDINE ALIBERTI, CONCEPTION ARTISTIQUE

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

QUIZ MUSICAL AUTOUR DE HAYDN

Pour cette deuxième édition du quiz musical de l'Orchestre de chambre de Paris, le jeu est consacré à Haydn, un compositeur au sens de l'humour irrésistible, qui n'hésite pas à mettre un coup de timbale dans une symphonie pour réveiller les auditeurs assoupis. Mais qui est vraiment Haydn ? Est-il le père du quatuor à cordes ? L'inventeur de la symphonie ? Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur Haydn sans jamais oser le demander, avec ce quiz dirigé par Nicolas Simon et présenté par Paul Moulin.

Biographies des interprètes

Nicolas Simon

Chef d'orchestre plein d'initiatives et de projets, Nicolas Simon incarne l'esprit d'une nouvelle génération de musiciens désireuse d'ouvrir la musique classique vers tous les publics.

Il est fondateur et directeur artistique de la Symphonie de Poche et chef associé de l'orchestre Les Siècles. Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Orchestre régional de Cannes – Provence-Alpes-Côte d'Azur et devient directeur musical de l'Orchestre des jeunes de Palestine pour la tournée de l'été 2015. Il assume la codirection artistique des festivals Les Musicales de Normandie et Musique en Ré.

Il fonde l'ensemble instrumental Vibrations qui donne naissance à une formation au projet novateur et ambitieux, la Symphonie de Poche. Par ailleurs, il est invité à diriger le London Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, l'orchestre baroque de Durban (Afrique du Sud), l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre Poitou-Charentes. À l'opéra, il a été assistant musical sur les productions d'*Idoménée* de Mozart au Théâtre de Caen et au Grand Théâtre de Luxembourg, de *Salomé* de Richard Strauss à l'Auditorium de Bordeaux et de *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra Comique.

Passionné par la transmission, il collabore avec la Philharmonie de Paris dans des aventures humaines et artistiques fortes comme les orchestres Démon en Aisne et en Isère, *Take a Bow!* avec le London Symphony Orchestra ou *À toi de jouer* avec Les Siècles. Depuis 2014, il est directeur artistique de

la Philharmonie du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles de Paris).

Paul Moulin

Comédien professionnel et cinéaste depuis 1998, Paul Moulin a joué dans une vingtaine de spectacles et films. Il a notamment mis en scène et joué dans des spectacles de théâtre de rue et sous chapiteau. En 2002, il participe au projet de Claude Mouriéras, Tribudom, un collectif de cinéastes dans lequel il réalise pendant plus de cinq ans des courts-métrages avec des enfants d'écoles parisiennes classées en zone d'éducation prioritaire. Il est cofondateur avec Maïa Sandoz du Théâtre de l'Argument en 2006, ainsi que cofondateur et président de La Générale, un laboratoire artistique et politique dans le XI^e arrondissement de Paris.

Au cinéma, il est acteur dans les films de Martin Drouot, Bertrand Bonello, Marion Vernoux, Claude Mouriéras... Au théâtre, il s'est produit notamment dans des mises en scène de Maïa Sandoz, Arlette Bonnard, Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Durantin, Hervé Van der Meulen...

Orchestre de chambre de Paris

Depuis sa création en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris, avec ses 43 musiciens permanents, s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en France. La forme originale de ses concerts, ses lectures « chambristes » des œuvres, son travail de décloisonnement des répertoires et des lieux comme sa démarche citoyenne en direction de nouveaux publics lui confèrent une identité originale dans le paysage musical parisien tout en assurant son inscription à la Philharmonie de Paris et dans le

réseau des grandes formations de chambre internationales.

Après avoir travaillé avec Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantorow, John Nelson – directeur musical honoraire –, Joseph Swensen ou encore Thomas Zehetmair, l'orchestre se dote d'un nouveau directeur musical, le chef d'orchestre Douglas Boyd. Il s'entoure d'une équipe artistique composée du chef d'orchestre Sir Roger Norrington, de Deborah Nemtanu, violon solo super soliste, et de la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann, artiste associée. Il poursuit sa complicité avec le chœur de chambre Accentus et Laurence Equilbey, et met à l'honneur le compositeur associé, Philippe Manoury.

En plus des concerts parisiens au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, à la cathédrale Notre-Dame de Paris ou encore au Théâtre du Châtelet, l'orchestre étend son rayonnement en France et à l'étranger à l'occasion de tournées et de festivals.

Ces dernières années, l'Orchestre de chambre de Paris s'est distingué par plus d'une vingtaine d'enregistrements mettant en valeur les répertoires vocal, d'oratorio, d'orchestre de chambre et de musique d'aujourd'hui.

L'Orchestre de chambre de Paris est porteur d'une démarche citoyenne déclinée autour de quatre engagements : territoire, éducation, solidarité, insertion professionnelle, au travers d'actions culturelles et d'une forte présence dans le nord-est de la métropole parisienne. Dans le domaine de l'insertion professionnelle et la formation, il collabore avec des étudiants de conservatoires.

L'Orchestre de chambre de Paris reçoit les soutiens de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, de Crescendo,

cercle des entreprises partenaires, ainsi que du Cercle des Amis. La Sacem soutient les résidences de compositeurs de l'Orchestre de chambre de Paris. L'orchestre rend hommage à Pierre Duvauchelle, créateur de la marque Orchestre de chambre de Paris.

Violons

Philip Bride (*premier violon solo*)
Franck Della Valle (*violon solo*)
Matthieu Handtschoewercker (*chef d'attaque invité*)
Pascale Blandeyrac
Jean-Claude Bouveresse
Hubert Chachereau
Marc Duprez
Sylvie Dusseau
Hélène Lequeux-Duchesne
Gérard Maitre
Florian Maviel
Mirana Tutuianu
Cécile Kubik
Guillaume Latour

Altos

Serge Soufflard (*solo*)
Sabine Bouthinon
Anna Brugger
Aurélie Deschamps
Philippe Dussol
Claire Parruitte

Violoncelles

Jean-Baptiste Toselli (*solo invité*)
Etienne Cardoze
Benoit Grenet
Livia Stanese
Renaud Malaury

Contrebasses

Eckhard Rudolph (*solo*)
Marine Clermont
Benjamin Thabuy

Flûtes

Marina Chamot-Leguay (*solo*)

Bernard Chapron

Hautbois

Mathilde Lebert (*solo*)

Guillaume Gerbaud

Clarinettes

Florent Pujula (*solo*)

Bastien Boué

Bassons

Fany Maselli (*solo*)

Henri Roman

Cors

Anne-Sophie Corrion (*solo invitée*)

Gilles Bertocchi

Trompettes

Pierre Désolé (*solo*)

Jean-Michel Ricquebourg (*solo honoraire*)

Timbales

Nathalie Gantiez (*solo*)

Conception artistique et création

Géraldine Aliberti

Géraldine Aliberti conçoit et présente les projets artistiques du collectif Les Clés de l'écoute. Diplômée d'un Master en musicologie à Paris IV Sorbonne et des conservatoires de la ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, elle est particulièrement sensible à la transmission des arts. En 2005, elle œuvre à rendre la musique accessible à un vaste public, pour Mezzo-tv, puis elle intègre en 2006 la Philharmonie de Paris en tant qu'assistante conseillère

musicologique. Elle est également compositrice associée aux éditions Gallimard pour la collection « Écoutez lire ». Géraldine Aliberti a obtenu en 2011 les prix de la Fondation de France et de la Fondation HSBC pour l'ouverture du monde de l'art aux enfants.

Les Clés de l'écoute

Collectif composé de professionnels de la musique (musiciens, musicologues, compositeurs et journalistes), Les Clés de l'écoute œuvrent à la valorisation, la transmission et la diffusion de la musique auprès de tous les publics. Véritable département pédagogique, ce vivier de spécialistes puise dans l'analyse musicologique pour créer des formes de transmission originales et audacieuses : concerts interactifs, spectacles, actions de médiation culturelle, « propos d'avant-concert » pour des orchestres, applications numériques... Les champs d'action du collectif sont vastes et répondent à la commande autant qu'à l'inspiration de ses membres pour inviter au voyage musical.

Les formes de transmission proposées par Les Clés de l'écoute respectent quatre axes majeurs : interactivité (chaque projet est une invitation à découvrir, comprendre et tester les formes, les esthétiques et les disciplines musicales de façon active), exigence du contenu (demeurer accessible tout en restant précis sur les données historiques et sociales de la musique), accessibilité de la forme (intéresser autant le jeune public que le tout public, en proposant une formule familiale accessible aux enfants et intéressante pour les adultes), transversalité des genres (ouvrir la musique classique aux autres genres musicaux et aux autres disciplines).

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS

