

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mardi 14 décembre  
**Ensemble intercontemporain | Susanna Mälkki**

Dans le cadre du cycle **Les héros**  
Du mardi 7 au jeudi 16 décembre



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Cycle Les héros

« Chante, ô muse, la colère d'Achille. » « *Arma virumque cano* » : « Je chante les armes et le héros. » Dès les premiers vers de l'*Illiade* et de l'*Énéide*, le chant est étroitement associé à la narration et la célébration des exploits des héros. Ce cycle de concerts nous invite à suivre en musique les destinées de héros aux multiples facettes. Les dieux de l'antiquité égyptienne et gréco-latine sont tout d'abord convoqués, dans les œuvres les plus récentes de cette programmation, pour nous rappeler l'origine semi-divine des héros antiques : *Jour, Contre-Jour* de Gérard Grisey (1979), inspiré par le *Livre des morts* égyptien, retrace musicalement la course du Jour à la Nuit de la barque de Râ, Dieu-Soleil, tandis que, dans son œuvre *Vulcano*, Yann Robin invoque le dieu des forges.

Ce cycle est ainsi placé sous le signe de la lumière solaire et du feu : le soleil vers lequel vole Icare, chanté par les compositeurs baroques espagnols interprétés par La Grande Chapelle, le feu dérobé par Prométhée, héros du ballet de Beethoven, sont les symboles de l'Idéal poursuivi par les héros et de la force créatrice qui les habite. En effet, qu'ils soient doués d'une puissance surhumaine, comme Prométhée ou Bellérophon, héros de la tragédie lyrique de Lully qui clôturé le cycle, ou purement humains, plus fragiles et voués aux errances de l'orgueil ou de l'imagination, comme Icare ou Don Quichotte, les héros poursuivent toujours un idéal. Et grâce à leur courage, leur volonté inébranlable et la grandeur de leurs actions, ils font triompher les valeurs dont ils sont porteurs, dans un dépassement des limites relevant parfois de l'utopie : à l'image de Prométhée apportant aux hommes l'invention, la connaissance et le progrès, tout héros ouvre le champ des possibles, voire s'engage dans une quête de l'impossible, comme Icare ou le héros de Cervantès.

Il peut même être appelé à conduire l'Humanité à la régénération et au Salut, à l'instar de l'Homme nouveau imaginé au XII<sup>e</sup> siècle par le théologien Alain de Lille : dans *L'Anticlaudian*, long poème allégorique émaillé de nombreuses pièces musicales par Adam de la Bassée, un Homme parfait, créé par la Nature pour racheter la corruption de la création terrestre, met tous les vices en déroute et amène sur la Terre le règne de la Justice et du Bonheur, qui donne lieu à des descriptions annonçant étonnamment les conceptions de certains utopistes modernes, comme Fourier.

De même, le livret du ballet de Beethoven *Les Créatures de Prométhée*, créé en 1801, donne une version singulière du mythe, marquée par l'actualité révolutionnaire et par la confiance en l'avènement d'une humanité régénérée, libre et heureuse. Ainsi, l'évocation d'un héros mythologique répond souvent à des fins politiques, et permet la célébration allégorique d'un héros contemporain : Louis XIV vainqueur de la Triple Coalition, comme Bellérophon de la Chimère née de l'union de trois monstres, ou Bonaparte libérant l'humanité du despotisme, comme Prométhée se dressant contre le tyran Zeus.

La célébration de la puissance libératrice et novatrice des héros donne lieu à des œuvres elles-mêmes innovantes : ainsi, Cervantès, dans son chef-d'œuvre où les sons et la musique sont omniprésents, comme nous le font découvrir Jordi Savall et son ensemble Hespèrion XXI, participe à l'essor d'un nouveau genre musical et poétique, le *romancero* ; Lully, quant à lui, introduit une innovation majeure dans le genre de la tragédie lyrique en composant pour la première fois dans *Bellérophon* des récitatifs accompagnés par l'ensemble des cordes de l'orchestre ; et Beethoven, enfin, fait partout preuve d'une audace prométhéenne, qui culmine dans sa *Cinquième Symphonie*.

Anne Roubet

**MARDI 7 DÉCEMBRE – 20H**

*L'Homme nouveau*

**Alla francesca**

**Discantus**

**Brigitte Lesne**, chant, direction,  
harpe et percussions

**René Zosso**, conteur, vielle à roue

**MERCREDI 8 DÉCEMBRE – 20H**

*Les Musiques de Don Quichotte*

**Hespèrion XXI**

**Montserrat Figueras**, soprano

**La Capella Reial de Catalunya**

**Jordi Savall**, dessus de viole  
et direction

**Marcel Bozonnet**, récitant

**JEUDI 9 DÉCEMBRE – 20H**

*Le Vol d'Icare*

**La Grande Chapelle**

**Albert Recasens**, direction musicale

**VENDREDI 10 DÉCEMBRE – 20H**

**Ludwig van Beethoven**

*Les Créatures de Prométhée*  
(Ouverture)

*Quatuor à cordes n°9*

*Symphonie n°5*

**Les Dissonances**

**David Grimal**, direction

**SAMEDI 11 DÉCEMBRE – 11H**

**CONCERT ÉDUCATIF**

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°5*

**Les Dissonances**

**David Grimal**, direction

et présentation

**MARDI 14 DÉCEMBRE – 20H**

**Franco Donatoni**

*Flag*

**Gérard Grisey**

*Jour, Contre-jour*

**Yann Robin**

*Vulcano* – Commande de l'Ensemble  
intercontemporain

**Ensemble intercontemporain**

**Susanna Mälkki**, direction

**JEUDI 16 DÉCEMBRE – 20H**

**Jean-Baptiste Lully**

*Bellérophon*

**Les Talens Lyriques**

**Chœur de chambre de Namur**

**Christophe Rousset**, direction

**Cyril Auvity**, Bellérophon

**Céline Scheen**, Philonoé / Napée

**Ingrid Perruche**, Sténobée /

Amazone

**Jennifer Borghi**, Argie / Pallas /

2<sup>e</sup> Amazone / Dryade

**Evgueniy Alexiev**, Pan / Jobate

**Jean Teitgen**, Appolon / Amisodar /

Dieu des bois / Sacrificateur

**Robert Getchell**, Bacchus / la Pythie /

Dieu des bois



## **MARDI 14 DÉCEMBRE – 20H**

Salle des concerts

### **Franco Donatoni**

*Flag*

### **Gérard Grisey**

*Jour, Contre-jour*

entracte

### **Yann Robin**

*Vulcano*

Commande de l'Ensemble intercontemporain avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès.

### **Ensemble intercontemporain**

**Susanna Mälkki**, direction

Technique Ensemble intercontemporain

Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé le lundi 31 janvier 2011 à 20h.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

**Fin du concert vers 21h50.**

## **Franco Donatoni (1927-2000)**

*Flag*, pour treize instruments

Composition : 1987.

Commande : Carme (Società Italiana di Musica da Camera, Montedison-Progetto Cultura).

Création : 3 mai 1987, Milan, Conservatoire Giuseppe Verdi, par l'ensemble Carme.

Dédicace : aux solistes de l'ensemble Carme.

Effectif : flûte/flûte piccolo, hautbois, clarinette en *si* bémol, clarinette basse, basson, 2 cors en *fa*, trompette en *si* bémol, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

Éditeur : Ricordi.

Durée : environ 11 minutes.

*Flag* a été composé en 1987 pour les solistes de l'ensemble Carme à la demande de cette formation. Le point de départ de cette œuvre n'est pas un objet musical préexistant mais une situation, dont la transposition sonore dessine une figure imaginaire presque narrative. Sans chercher à illustrer le sens purement acoustique que le terme de *figure* a pris dans le processus compositionnel, on doit néanmoins admettre que les gestes musicaux se transforment parfois en personnages d'une pièce de théâtre mental dans laquelle le compositeur se sert nécessairement de conventions formelles pour présenter l'action dramatique.

(Programme du Festival d'Automne à Paris, 26 octobre 2007)

## **Gérard Grisey (1946-1998)**

*Jour, Contre-jour*, pour 13 musiciens, orgue électrique et bande magnétique 4 pistes

Composition : 1979.

Commande : Radio France.

Création : 9 mars 1979 à Paris, Radio France, par l'ensemble L'itinéraire sous la direction de Michel Decoust.

Effectif : flûte/flûte piccolo, flûte/flûte piccolo/flûte en *sol*, clarinette en *si* bémol/clarinette en *la*/clarinette basse, clarinette en *si* bémol/clarinette basse, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone basse, percussion, orgue électrique, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, bande magnétique et amplification.

Éditeur : Ricordi.

Durée : environ 24 minutes.

Écho secret d'une lecture inoubliable, celle du *Livre des morts*, *Jour, Contre-jour* est né de mon émerveillement pour l'Égypte ancienne. Intrigué par l'analogie existant entre les phénomènes de l'ombre portée d'une part, et des sons nommés différentiels d'autre part, j'ai composé une pièce dans laquelle tout est généré par la course d'un soleil imaginaire : un spectre inharmonique en mutation constante vers un spectre harmonique.

Attente interminable du matin.

Première vibration lumineuse.

Lumière rasante : son aigu générant des « ombres » très graves.

Zénith : son « sans ombre » (spectre harmonique).

Lumière décroissante : inversion spectrale.

Crépuscule.

Attente interminable de la nuit.

Sans début ni fin véritable, cette sorte de clepsydre vise à une expérience particulière du temps.

Chaque durée et chaque son, fût-il instrumental ou électronique, s'inscrit dans un processus unique, fluide et continu, sans aucune aspérité pour alimenter notre mémoire.

Ainsi, la barque de Râ, et sa course du Jour à la Nuit.

*Gérard Grisey*

## **Yann Robin (1974)**

*Vulcano*, pour 29 instrumentistes

Composition : 2010.

Commande : Ensemble intercontemporain avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès.

Création : 8 octobre 2010, Strasbourg, Cité de la musique et de la danse, dans le cadre du Festival Musica, par l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Susanna Mälkki.

Dédicace : « à *Susanna Mälkki* et à *chacun des solistes de l'Ensemble intercontemporain* ».

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte en sol/flûte basse, flûte/flûte en sol/flûte basse, 2 hautbois/cors anglais, clarinette en si bémol/clarinette en mi bémol/clarinette basse/clarinette contrebasse, clarinette en si bémol/clarinette basse/clarinette contrebasse, clarinette basse/clarinette contrebasse, 2 bassons/contrebassons, 2 cors en fa, 2 trompettes en ut, 2 trombones basses, tuba, 3 percussions, piano, harpe, 3 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse à 5 cordes.

Éditeur : Jobert.

Durée : environ 37 minutes.

Le dieu du feu, des métaux et de toutes les matières qui brûlent, des volcans et des forgerons, Vulcain pour les Romains (Héphaïstos pour les Grecs) a pour origine les volcans. Sa propre forge se situe dans les îles Lipari, dans une des îles Éoliennes « *couvertes de rochers, dont le sommet vomit des tourbillons de fumées et de flammes* » ; c'est du nom de cette île, appelée autrefois Volcanie, aujourd'hui Vulcano, que vient le mot *Volcan*. Dans certaines croyances et certains mythes, les volcans sont craints, défiés, considérés comme l'entrée du royaume des morts, des enfers et des mondes souterrains peuplés d'esprits malfaisants.

Le volcan est symbole de grandeur, de puissance, d'énergies enfouies prêtes à jaillir à tout instant. L'une des choses fascinantes est que sous cette croûte terrestre qui semble la plupart du temps totalement figée se déroule une intense activité qui ne cesse jamais. Ces géants terrestres sont source d'incroyables dynamismes naturels pouvant prendre de multiples facettes : coulées de lave ou lahars, tremblements de terre, nuées ardentes ou coulées pyroclastiques, éjections de gaz, projections de bombes ou fontaines de lave...

Tous ces états identifiables du volcan, toutes ces manifestations volcaniques nourrissent l'imaginaire et donnent des directions, des trajectoires à ce qu'advient le son.

*Yann Robin*

## Biographies des compositeurs

### Franco Donatoni

Si les premières œuvres de Franco Donatoni sont fortement inspirées de Béla Bartók, Paul Hindemith et Igor Stravinski, il se rapproche ensuite des techniques sérielles de Webern et de Boulez (*Composizione*, 1954 ; *Trois Improvisations*, 1957), ainsi que du structuralisme de Stockhausen (*Strophes*, 1960). Sa période « négativiste » l'amène, comme John Cage, à bouleverser le rapport créateur-œuvre et à démythifier l'acte de composition ; d'abord par les pratiques de l'indétermination (*Per Orchestra*, 1962), puis en réduisant l'activité compositionnelle à des techniques automatiques d'élaboration et de transformation du matériau (*Etwas ruhiger im Ausdruck*, 1967). Ses dernières œuvres sont marquées par l'aboutissement de sa réflexion sur les potentialités latentes de modification de la substance musicale, et par une recherche d'invention réintégrant la dimension harmonique (*Tema*, 1981). Les nombreuses orientations dans la démarche de Franco Donatoni attestent d'un questionnement incessant. Professeur de composition aux conservatoires de Turin et de Milan, puis à Sienne et à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, il a exercé une profonde influence sur toute une génération de compositeurs italiens. Musica a présenté une cinquantaine de ses œuvres, parmi lesquelles son opéra comique *Alfred, Alfred*, créé en 1998.

### Gérard Grisey

Né en 1946, Gérard Grisey mène ses études dans les conservatoires de Trossingen et de Paris, où il suit notamment les cours de composition d'Olivier Messiaen. Il étudie également avec Henri Dutilleul, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Iannis Xenakis. Dès le début des années soixante-dix, il s'initie à l'électroacoustique et à l'acoustique avec Jean-Étienne Marie et Emile Leipp. Boursier de la Villa Médicis à Rome de 1972 à 1974, il participe à la création de l'ensemble L'Itinéraire et contribue ainsi à la naissance du mouvement spectral. En 1980, il est stagiaire à l'Ircam, et après un séjour à Berlin, il enseigne, de 1982 à 1986, à l'Université de Californie de Berkeley. À partir de 1986, il est professeur de composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Parmi ses œuvres, on peut citer *Dérives* (1973-1974), *Les Espaces acoustiques* (*Partiels, Prologue, Périodes, Modulations* – enregistré par l'Ensemble intercontemporain chez Erato, direction Pierre Boulez –, *Transitoires, Épilogue*, 1974-1985), *Les Chants de l'Amour* (1982-1984), *Le Noir de l'étoile* (1991), *Vortex Temporum* (1994-1996), *L'icône paradoxale* (1996) et *Quatre Chants pour franchir le Seuil* (1996-1997), commande de l'Ensemble intercontemporain et de la BBC (pour le London Sinfonietta), créée le 3 février 1999 à Londres sous la direction de George Benjamin. Gérard Grisey est décédé le 11 novembre 1998.

### Yann Robin

Né en 1974, Yann Robin débute ses études musicales à Aix-en-Provence puis à Marseille dans la classe de jazz du CNR de Marseille et celle de composition de Georges Boeuf, puis au CNR de Paris (harmonie et contrepoint) et à la Sorbonne (musicologie). Au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il obtient un premier prix de composition dans la classe de Frédéric Durieux et d'analyse dans celle de Michaël Levinas. En 2003, il reçoit une commande d'État et remporte le Concours international de Composition Frédéric-Mompou à Barcelone. En 2004, l'Ensemble intercontemporain crée son Quatuor *Phigures*. En 2005, il est en résidence à La Muse en Circuit et compose *Chaostika* pour percussion et électronique. En 2006, il est sélectionné pour le 4<sup>e</sup> Forum de l'Ensemble Aleph et reçoit une bourse de la Fondation Meyer. De 2006 à 2008, il suit le cursus informatique de l'Ircam et est également compositeur invité à l'Orchestre National de Lille pour lequel il écrit deux pièces. Il reçoit en 2008 un prix de la Fondation Salabert ainsi qu'une bourse de l'Académie des Beaux-Arts. Pour le 60<sup>e</sup> anniversaire de l'UNESCO, il écrit *Polycosm* pour cinq instruments traditionnels et grand orchestre. À la suite d'une commande de l'ARCAL, il côtoie le théâtre musical avec *Ni l'un ni l'autre*. L'Ensemble Orchestral Contemporain lui passe une commande d'État pour *Art of Metal*, concerto pour clarinette contrebasse métal et ensemble, initiant un cycle de trois pièces pour

ce même instrument réalisé en intime collaboration avec Alain Billard. Suivront ainsi *Art of Metal II* (pour clarinette contrebasse métal et électronique) et *Art of Metal III* (pour clarinette contrebasse métal, ensemble et électronique), créée au Festival Agora en 2008 par l'Ensemble intercontemporain dirigé par Susanna Mälkki. La même année, il reçoit une commande du Festival de Lucerne (*Titans*, pour douze percussionnistes) et une autre de Radio France pour le Festival Présences (*Countdown*, pour ensemble). En 2010, sont créés *Vulcano* pour l'Ensemble intercontemporain et *Scratches*, commande du GEMM pour quatuor à cordes et électronique en collaboration avec le Quatuor Diotima. En 2008/2009, Yann Robin participe aux travaux de l'Ircam autour du programme *Omax* aux côtés de Gérard Assayag et d'Arshia Cont. En 2005, il fonde avec d'autres compositeurs l'Ensemble Multilatérale et en devient le directeur artistique. En 2009 et 2010, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Il y crée un nouveau festival de musique contemporaine, le Festival Controtempo. Sa musique est jouée aussi bien en France qu'à l'étranger, dans des festivals comme Agora, Lucerne, Musica, Donaueschingen, Manca, Archipel, Présences, Gaudeamus, Why Note.

## Biographies des interprètes

### Susanna Mälkki

Susanna Mälkki a rapidement obtenu une reconnaissance internationale pour son talent de direction d'orchestre, manifestant autant d'aisance dans le répertoire symphonique et lyrique que dans celui des formations de chambre ou des ensembles de musique contemporaine. Née à Helsinki, elle mène une brillante carrière de violoncelliste avant d'étudier la direction d'orchestre avec Jorma Panula et Leif Segerstam à l'Académie Sibelius. De 1995 à 1998, elle est premier violoncelle de l'Orchestre Symphonique de Göteborg, qu'elle est aujourd'hui régulièrement invitée à diriger. Elle est nommée « Fellow of the Royal Academy of Music » de Londres en juin 2010. Profondément engagée au service de la musique contemporaine, elle a collaboré avec de nombreux ensembles, avant de faire ses débuts avec l'Ensemble intercontemporain en 2004 au Festival de Lucerne. Elle est nommée directrice musicale l'année suivante. En mars 2007, elle dirige le concert anniversaire des trente ans de l'Ensemble aux côtés de Pierre Boulez et de Peter Eötvös. Directrice artistique de l'Orchestre symphonique de Stavanger de 2002 à 2005, Susanna Mälkki s'investit également dans l'interprétation du répertoire symphonique classique et moderne. Elle collabore avec de nombreuses et prestigieuses formations internationales : orchestres philharmoniques de Berlin, de

Munich, de Radio France et de la Radio finlandaise, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, orchestres symphoniques de Boston et de la NDR, Wiener Symphoniker, Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, Philharmonia Orchestra. Susanna Mälkki est aussi très active dans le domaine de l'opéra. Au cours des saisons précédentes, elle a notamment dirigé *Powder Her Face* de Thomas Adès, *Neither* de Morton Feldman, *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho, dont elle crée, à Vienne en 2006, *La Passion de Simone*, dont elle assure la première américaine en 2008 au Lincoln Center de New York. En mars 2010, elle assure la direction musicale du ballet *Siddharta* d'Angelin Preljocaj et Bruno Mantovani, créé à l'Opéra de Paris. Les saisons actuelles et futures sont riches de nouveaux projets avec de nombreuses formations et institutions musicales. Aux Etats-Unis, elle dirigera l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, les orchestres symphoniques de Boston, de San Francisco, de Pittsburgh, de Houston, ainsi que le National Symphony Orchestra. En Europe, en plus de retrouver le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, les orchestres symphoniques de la BBC, de la Radio suédoise et de la Radio finlandaise, elle dirigera l'Orchestre Philharmonique de La Scala de Milan, elle dirigera pour la première fois le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Symphonique

de la SWR Baden-Baden et Fribourg, les orchestres de la Radio bavaroise et de la NHK à Tokyo.

### **Ensemble intercontemporain**

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'ensemble. Placés sous la direction musicale de Susanna Mälkki, ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'Ensemble intercontemporain se produit et enregistre en France et à l'étranger, où il est invité par de grands festivals internationaux.

*Financé par le ministère de la Culture et*

*de la Communication, l'Ensemble intercontemporain reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création en 2010, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.*

#### **Flûtes**

Sophie Cherrier  
Emmanuelle Ophèle

#### **Hautbois**

Philippe Grauvogel  
Didier Pateau

#### **Clarinettes**

Alain Damiens  
Jérôme Comte

#### **Clarinette basse**

Alain Billard

#### **Bassons**

Paul Riveaux  
Pascal Gallois

#### **Cors**

Jens McManama  
Jean-Christophe Vervoitte

#### **Trompettes**

Antoine Curé  
Jean-Jacques Gaudon

#### **Trombones**

Jérôme Naulais  
Benny Sluchin

#### **Percussions**

Michel Cerutti  
Gilles Durot  
Samuel Favre

#### **Pianos**

Sébastien Vichard  
Hidéki Nagano

#### **Violons**

Jeanne-Marie Conquer  
Hae-Sun Kang  
Diégo Tosi

#### **Altos**

Odile Auboin  
Christophe Desjardins

#### **Violoncelle**

Éric-Maria Couturier

#### **Contrebasse**

Frédéric Stochl

#### **Chef assistant**

Oliver Hagen

#### **Musiciens supplémentaires**

##### **Tuba**

Jérémie Dufort

##### **Assistant orgue électrique**

Thomas David

##### **Harpe**

Maria Jeannin Lopez

##### **Violoncelle**

Alexis Descharmes



Concert enregistré par France Musique

# Et aussi...

## > CONCERTS

MERCREDI 12 JANVIER, 20H

**Igor Stravinski**

*Octuor*

*Le Sacre du printemps*

**Enno Poppe**

*Markt*, pour orchestre

Ensemble intercontemporain,  
Orchestre du Conservatoire de Paris  
Élèves du CRR de Paris  
Susanna Mälkki, direction

VENDREDI 11 FÉVRIER, 20H

**Julian Anderson**

*The Comedy of Change*

**Elliott Carter**

*On Conversing With Paradise*,

pour baryton et ensemble

**Kaija Saariaho**

*Graal théâtre*, pour violon et ensemble

Ensemble intercontemporain,  
Ludovic Morlot, direction  
Leigh Melrose, baryton  
Jeanne-Marie Conquer, violon

VENDREDI 25 FÉVRIER, 20H

**John Adams**

*Chamber Symphony*

**Ben Hackbarth**

*Crumbling Walls and Wandering Rocks*

**Steve Reich**

*Tehillim*

Ensemble intercontemporain,  
Synergy Vocals  
François-Xavier Roth, direction

## > ÉDITIONS

*Musique et utopies*

Collectif • 154 pages • 2010 • 19 €

*Figures de la passion*

Collectif • 287 pages • 2001 • 45 €

## > SALLE PLEYEL

JEUDI 16 DÉCEMBRE, 20H

**Rolf Liebermann**

*Furioso*

**Maurice Ravel**

*Rhapsodie espagnole*

**Igor Stravinski**

*L'Oiseau de feu* (Suite de 1919)

**Anton Dvořák**

*Concerto pour violoncelle*

Orchestre Français des Jeunes  
Kwamé Ryan, direction  
Henri Demarquette, violoncelle

## > MUSÉE

JUSQU'AU 16 JANVIER 2011

**Lénine, Staline et la musique**

Exposition temporaire au Musée  
de la musique

Nocturnes les vendredis jusqu'à 22h

## > AUTOUR DES CONCERTS

LES MARDIS DU 1<sup>ER</sup> MARS AU 21 JUIN,  
DE 15H30 À 17H30

**Collège**

*La musique contemporaine*

SAMEDI 30 AVRIL, 11H

**Concert en famille**

*Scène ouverte*

Solistes de l'Ensemble  
intercontemporain  
Clement Power, direction

## > MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous  
proposons...

> Sur le site Internet

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... d'écouter un extrait dans les  
« Concerts » :

*Les Espaces acoustiques* de

**Gérard Grisey** par l'Ensemble  
intercontemporain, l'Orchestre du  
Conservatoire de Paris, Pierre-André  
Valade (direction), concert enregistré  
à la Cité de la musique en 2003

... de regarder un extrait dans les  
« Concerts » :

*Tema* pour 12 instrumentistes de

**Franco Donatoni** par l'Orchestre de  
Paris, l'Ensemble intercontemporain,  
Pierre Boulez (direction), enregistré  
à la salle Pleyel en mai 2010

(Les concerts sont accessibles dans leur  
intégralité à la Médiathèque de la Cité  
de la musique.)

> À la médiathèque

... de lire :

*Écrits, ou l'invention de la musique  
spectrale* par **Gérard Grisey** • *Musiques  
contemporaines : perspectives analytiques  
1950-1985* par Jean-Yves Bosseur et  
Pierre Michel

... de voir :

*Composition électroacoustique en  
multicanal 5.1* par le Service  
audiovisuel au Conservatoire national  
supérieur de musique et de danse de  
Paris, avec une œuvre de **Yann Robin**

... de consulter les partitions :

*Jour, Contre-jour*, pour 13 musiciens et  
bande magnétique de **Gérard Grisey**