

Président du Conseil d'administration
Jean-Philippe Billarant

Directeur général
Laurent Bayle

Cité de la musique

INGRID CAVEN

MERCREDI **3** ET JEUDI **4** MAI 2006

Vous avez la possibilité de consulter
les notes de programme en ligne,
2 jours avant chaque concert :
www.cite-musique.fr

Dans le cadre du cycle *Figures du féminin*

Mercredi 3 mai et jeudi 4 mai - 20h

Salle des concerts

Liebe kommt

Peer Raben/Peer Raben

Chambre 1050

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

Berlin im Licht Song

Kurt Weill/Kurt Weill

Nana's Song

Bertolt Brecht/Kurt Weill

Vendredi à l'hôtel

Rainer Werner Fassbinder/Peer Raben

Each Man Kills the Thing He Loves

Oscar Wilde/Peer Raben

Memories

Charles Ives/Charles Ives

Montage I

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

*Somnifère **

Hans Magnus Enzensberger/Oscar Strasnoy

*Rêve **

Jean-Jacques Schuhl/Oscar Strasnoy

*Ingrid Caven chantée **

Rainer Werner Fassbinder/Oscar Strasnoy

*Destinataire Inconnu **

Hans Magnus Enzensberger/Oscar Strasnoy

40'

entracte

*Miss Z ** – Pièce électronique de Giuseppe Giuliano sur un extrait du roman *Rose Poussière* de Jean-Jacques Schuhl (Éd. Gallimard)*Sex'n Fax*

Jean-Jacques Schuhl/Wolfgang Amadeus Mozart/Peer Raben

*Blue Liz **

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

Nacht – extrait de *Pierrot lunaire*

Albert Giraud/Arnold Schönberg

*Hall d'Hôtel **

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

The Wonderful Widow of Eighteen Springs

James Joyce/John Cage

Abendlied

Johannes Brahms

Polaroid Cocaïne

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

Ave Maria

Charles Gounod

Trans Europ Tango

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

Valse de rimes

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

La la la

Jean-Jacques Schuhl/Peer Raben

45'

Durée du concert (entracte compris) : 1h55

* Commandes de la Cité de la musique

Jay Gottlieb, piano
Alain Beghin, percussions
Sergio Armaroli, percussions sur *Miss Z*

Pierre-Yves Lohier, lumière
Roland Girard, son
Antoinette Malask, régie artistique
Rose Marie Schnittler, assistante
Agnès Lupovici, attachée de presse
Emmanuel Poenat, production

Ingrid Caven **Actrice de cinéma dans les films de Fassbinder**, Daniel Schmid, Jean Eustache, etc. et actrice de théâtre – *Salomé* d'Oscar Wilde, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, mises en scène de Werner Schroeter, etc., Ingrid Caven est aussi bien sûr la chanteuse qui dans ses récitals alterne Kurt Weill, The Beatles, Erik Satie, John Cage, Schönberg, etc. et des textes écrits pour elle par Rainer Werner Fassbinder, Hans Magnus Enzensberger et Jean-Jacques Schuhl, qui obtint le Prix Goncourt 2000 pour un roman dont elle est l'héroïne. Elle interprète par ailleurs une pièce de musique électronique conçue pour elle par Pierre Henry. Dans les récitals donnés ici, on entend plusieurs nouveautés, entre autres des morceaux spécialement écrits par le compositeur Oscar Strasnoy, une composition électronique réalisée à partir de sa voix par Giuseppe Giuliano sur un fragment de *Rose Poussière* de J.-J. Schuhl, qui signe de nouvelles chansons écrites pour l'occasion avec Peer Raben, le compositeur des musiques de films de Fassbinder.

Hans Magnus Enzensberger **Éditeur, essayiste, il est la figure** la plus marquante de la poésie allemande des cinquante dernières années. Si Fassbinder en représente le côté sombre et déchiré, lui, a, par contre, un regard amusé, ironique et sans illusion excessive. Ses livres sont traduits chez Gallimard. Il a également écrit pour Ingrid Caven un ensemble de dix chansons enregistrées avec grand orchestre dans le disque *Der Abendstern* (L'Étoile du soir).

Ingrid Caven hantée

Die Stadt war klein, die Herzen rein
 Die Tod heißt Hein, ^{mondmal} nein ~~nein~~ nein,
 Die Frau war rein, der Mann ist mein
 Ich bleib allein, ich war zu fein
 Nicht mehr zu sein, als Vater sein
 Und Mutter Stein, die nie verzeihen
 Laß meine Pein, so kommt jede du
 Bei weißem Wein und Rosenrein
 Bis zum Heine mich konnte feien
 Um mich zum Abend brach zu essen

KWT
 Paris am 10.9.78

DE DENISEZ
 11.12.00
 11.12.00

Cette chanson est écrite sur un papier pelure au dos d'un duplicata de bureau de change. L'argent recto, verso la mort : sur un rythme de berceuse, les rimes, s'alignent sur Hein, l'Ami Hein' : c'est le nom familier de la Mort qui est masculin en allemand : Ingrid Caven en est (c)hantée ! C'est avec Lui, ce séducteur, que Rainer la fait danser. C'est une danse lente, hésitante, caressante, repoussante. Elle, parfois, elle dit « Non ! Nein ! ».

En haut de l'escalier de pierre, rue Cortot, en bas Paris, douce nuit, les lumières, Rainer a transcrit un soir, verso, ces mots marqués dans son crâne, dans la maison où Ils vivaient tous les deux ensemble... Lui qui l'aimait... Mais la vie sépare... tout doucement sans faire de bruit... Mais c'est une chanson plus triste que celle de Prévert et Kosma : elle parle, cette comptine, d'un monde froid sous le signe de la mort au berceau. Restent, verso, les traces de son amour, que la mer ni rien n'efface, des deux côtés de la pliure de cette feuille en papier pelure.

JJS

Paris, le 26.4.06

PROCHAINEMENT

à la Cité de la musique

CONCERT

SAMEDI 7 OCTOBRE 2006, 20H
Marianne Faithfull
Songs of Innocence and Experience

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

SAMEDI 13 MAI, 11H
Cuivres et fantaisies
**Jens McManama • Albin Lebossé •
Emmanuelle Cordoliani • Stéphane Jaouen •
Étudiants du Conservatoire de Paris**

ÉDITIONS

Musique, filiations et ruptures
Ouvrage collectif, 138 pages.

MÉDIATHÈQUE

Venez réécouter ou revoir à la **Médiathèque** les **concerts que vous avez aimés**.
Enrichissez votre écoute en suivant la partition et en consultant les **ouvrages en lien avec l'œuvre**.
Découvrez les langages et les styles musicaux à travers les repères musicologiques, les guides d'écoute et les entretiens filmés, **en ligne sur le portail <http://mediatheque.cite-musique.fr>**

CYCLE JEUNES SOLISTES

JEUDI 1^{ER} JUIN, 20H
Kirill Gerstein, piano
Œuvres de **Beethoven, Rachmaninov, Schubert, Kreisler/Rachmaninov**

VENDREDI 2 JUIN, 20H
Daniel Röhn, violon • **Daniel Blendulf**, violoncelle
Œuvres de **Hændel/Halvorsen, Dutilleux, Paganini, Kodály**

SAMEDI 3 JUIN, 17H
Yossif Ivanov, violon • **Daniel Blumenthal**, piano
Œuvres de **Mozart, Schubert, D'Haene, Franck**

SAMEDI 3 JUIN, 20H
Antoine Tamestit, alto • **Markus Hadulla**, piano
Œuvres de **Schubert, Zimmermann, Schumann, Britten, Chostakovich**

DIMANCHE 4 JUIN, 15H
David Goode, orgue
Œuvres de **Bach, Böhm, Weckmann, Couperin, Liszt**

DIMANCHE 4 JUIN, 17H
Trio Eggner
Œuvres de **Mozart, Schumann, Ravel**

LUNDI 26, MARDI 27, MERCREDI 28,
JEUDI 29 ET VENDREDI 30 JUIN, 17H
Carte blanche aux musiciens en cycle de perfectionnement du Conservatoire de Paris

MARDI 27 JUIN, 20H
Examen public de fin d'études de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris