

# cité de la musique

**André Larquié**

président

**Brigitte Marger**

directeur général



---

lundi

31 janvier - 14h30

salle des concerts

**György Ligeti**

*Concerto de chambre*

*corrente*

*calmo sostenuto*

*movimento preciso e meccanico*

*presto*

durée : 17 minutes

**David Robertson**, direction et présentation

**Ensemble Intercontemporain**



coproduction cité de la musique, Ensemble Intercontemporain

avec la participation du Fonds d'Action Sacem



Cet atelier est enregistré par *France Musiques*

partenaire de la cité de la musique et de

l'Ensemble Intercontemporain

diffusion sur *France Musiques* le samedi 19 février à 12h40

---

**György Ligeti**

*Concerto de chambre*

composé pour l'ensemble Die Reihe de Vienne ; création : le 1<sup>er</sup> octobre 1970 à Festival de Berlin par l'ensemble Die Reihe direction Friedrich Cerha ; dédicataires : Maedi Wood (mouvement I) – Traude Cerha (mouvement II) – Friedrich Cerha (mouvement III) – Walther Schmieding (mouvement IV) ; commanditaire : festival de Berlin (mouvement IV) ; effectif : flûte, hautbois/hautbois d'amour/cor anglais, clarinette, clarinette/clarinette basse, cor, trombone, clavecin/orgue électrique, piano/célesta, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse ; éditeur : Schott.

Le titre de *Concerto* fait allusion au fait que les treize instrumentistes ont tous des parties d'égale importance à jouer. Il n'y a pas d'articulation en *sol* et *tutti* comme dans le concerto traditionnel, mais des groupements toujours nouveaux de solistes qui se détachent, la texture polyphonique demeurant toujours très visible.

Le langage musical de cette œuvre – et cela s'applique en général à ma musique depuis le milieu des années 60 – n'est ni tonal, ni atonal.

Il n'y a pas de sons servant de centres, ni de combinaisons ou de progressions harmoniques à interpréter de façon fonctionnelle ; il n'y a pas non plus égalité des douze sons à l'intérieur de la gamme chromatique, comme dans l'atonalisme de la musique sérielle. Des constellations spécifiques, dominantes d'intervalles, déterminent la marche de la musique, le déploiement de la forme. La polyphonie complexe des voix singulières est endiguée dans une coulée musicale d'harmonies et d'intervalles dans laquelle les harmonies, c'est-à-dire les combinaisons verticales d'intervalles, ne changent pas soudainement, mais mûrissent les unes dans les autres : une combinaison d'intervalles clairement audible s'efface peu à peu, et à partir de ce brouillage, une nouvelle combinaison d'intervalles se cristallise.

Des textures rythmiques et des types de mouvements spécifiques caractérisent chaque partie du *Concerto de chambre*. Dans la première, le mouvement est doux et coulant, les figures rythmiques hétérogènes forment un réseau musical uniforme. Dans la seconde,

d'abord presque statique, la texture est plus homophone ; le mouvement est ensuite interrompu par des formes rythmiques expressives. Pendant cette séquence dynamique, la structure harmonique se modifie graduellement pour arriver à un empilement de nombreuses quintes les unes sur les autres. La troisième partie est quasi mécanique, comme si un curieux appareil de précision à moitié détraqué se mettait en mouvement. La polymétrie et la polyrythmie sont, dans cette partie, particulièrement marquées (ces techniques sont également présentes dans les autres parties, mais de façon moins dominante).

La quatrième partie, très rapide et très virtuose, a aussi quelque chose du *perpetuum mobile*, mais peu à peu le mouvement *presto* se désagrège, la musique se perfore et pour ainsi dire se dilacère, et pour finir, elle se liquéfie complètement : des fleurs de rhétorique mélodiques surgissent, s'égarant, ne conduisent nulle part – la musique est comme envahie de lianes.

**György Ligeti**

traduction François Regnault

## biographies

---

### György Ligeti

Compositeur d'origine hongroise (né en 1923), il est naturalisé autrichien. Elève de l'Académie Franz Liszt de Budapest (1945-1949), il quitte son pays à la suite des événements de 1956. Il travaille alors avec Stockhausen au Studio de musique électronique de Cologne et commence à écrire ses premières œuvres micro-polyphoniques. Ayant obtenu de nombreux prix, il a notamment enseigné à Darmstadt à partir de 1959, et occupe, depuis 1972, une chaire de composition à l'École supérieure de musique de Hambourg. Parmi ses œuvres marquantes : *Atmosphères* (1961), *Aventures* et *Nouvelles Aventures* (1962-65), *Requiem* (1963-65), *Lontano* (1967), *Concerto de chambre* (1969-1970), l'opéra *Le Grand Macabre* (1974-77, nouvelle version créée en 1997), *Concerto pour piano* (1985-88), *Concerto pour violon* (1990-92), *Études pour piano* (1985-1995).

---

### David Robertson

Né en 1958 à Santa Monica (Californie), David Robertson étudie d'abord le cor et l'alto puis s'oriente vers la direction d'orchestre et poursuit ses études à la Royal Academy of Music de Londres. Il travaille ensuite avec Kiril Kondrachin en Hollande puis avec Rafael Kubelik à Lucerne. A vingt et un ans, il obtient le second prix au concours Nikolai Malco à Copenhague. De 1985 à 1987, il est le chef résident de l'Orchestre symphonique de Jérusalem où il acquiert une expérience dans un répertoire très vaste allant de Bach et Haendel aux compositeurs contemporains. Non seulement reconnu pour son exceptionnelle affinité avec la musique du XX<sup>e</sup> siècle, David Robertson l'est également aujourd'hui pour son vaste répertoire symphonique et d'opéra. Il est régulièrement l'invité des plus prestigieux orchestres (Cleveland, Chicago, Philadelphie, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre de Paris,

l'Orchestre national de Lyon, le London Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Berlin Staatskapelle, l'Orchestre Santa Cecilia de Rome...) et maisons d'opéra d'Europe et d'Amérique du nord (le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra national de Lyon, la Scala de Milan, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra de San Francisco, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Munich...). Directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain de septembre 1992 à août 2000, David Robertson prendra ensuite la direction musicale de l'Orchestre national de Lyon.

---

### Ensemble Intercontemporain

Fondé en 1976 par Pierre Boulez, l'Ensemble Intercontemporain est conçu pour être un instrument original au service de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Formé de trente et un solistes, il a pour direc-

## Ensemble Intercontemporain

teur musical David Robertson. Chargé d'assurer la diffusion de la musique de notre temps, l'Ensemble donne environ soixante-dix concerts par saison en France et à l'étranger. En dehors des concerts dirigés, les musiciens ont eux-mêmes pris l'initiative de créer plusieurs formations de musique de chambre dont ils assurent la programmation. Riche de plus de 1600 titres, son répertoire reflète une politique active de création et comprend également des classiques de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que les œuvres marquantes écrites depuis 1950. Il est également actif dans le domaine de la création faisant appel aux sons de synthèse grâce à ses relations privilégiées avec l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique (Ircam). Depuis son installation à la cité de la musique, en 1995, l'Ensemble a développé son action de sensibilisation de tous les publics à la création musicale en proposant des ateliers, des conférences et des répétitions ouvertes

au public. En liaison avec le Conservatoire de Paris, la cité de la musique ou dans le cadre d'académies d'été, l'Ensemble met en place des sessions de formation de jeunes professionnels, instrumentistes ou compositeurs, désireux d'approfondir leur connaissance des langages musicaux contemporains.

### **flûte**

Emmanuelle Ophèle

### **hautbois/hautbois d'amour/cor anglais**

László Hadady

### **clarinette**

Alain Damiens

### **clarinette/clarinette basse**

Alain Billard

### **cor**

Jean-Christophe Vervoitte

### **trombone**

Jérôme Naulais

### **clavecin/orgue électrique**

Hidéki Nagano

### **violons**

Maryvonne Le Dizès

Hae-Sun Kang

### **alto**

Christophe Desjardins

### **violoncelle**

Pierre Strauch

### **contrebasse**

Frédéric Stochl

### **musicien supplémentaire**

### **piano/célesta**

Florence Millet

## **technique**

### **Ensemble Intercontemporain** **régisseur général**

Jean Radel

### **régisseurs de plateau**

Damien Rochette

Philippe Jacquin

### **cité de la musique**

#### **régie générale**

Christophe Gualde

#### **régie plateau**

Jean-Marc Letang

Eric Briault

#### **régie lumières**

Joël Boscher

#### **régie son**

François Gouverneur