

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

FESTIVAL

**DAYS
OFF**
4 JUILLET
—
13 JUILLET
2021
11^E ÉDITION

LUNDI 5 JUILLET 2021 – À 20H00

Music for Airports
(Brian Eno)
par l'Ensemble Social Silence
Hania Rani
(1^{re} partie)



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Hania Rani

piano

DURÉE DU SET : 1 HEURE.

DEUXIÈME PARTIE

Music for Airports (Brian Eno)

Ensemble Social Silence

Joachim Baumerder, violon ténor

Hugo Zeitter, batterie

Nathanael Mevel, machines

Éli Frot, claviers

David Huang, guitare

Félix Gerbelot, violon

Hugo Van Rechem, violon

Élie Hackel, violon

Robin Antunes, violon

DURÉE DU SET : 1 HEURE.

Hania Rani

En deux albums, la jeune pianiste polonaise s'est imposée comme un talent à part sur une scène néoclassique dont elle redessine notablement l'horizon. Paru en 2019, *Esja* dévoilait un art du paysage sensible, une capacité à traduire des émotions et des images en délicates pièces instrumentales, composées et interprétées seule au piano. L'an passé, *Home*, suite enregistrée et mixée entre Varsovie et Berlin, ajoutait au tableau de discrètes touches d'électronique et quelques éléments rythmiques, témoignage d'une inspiration qui doit autant à Chopin qu'à Nils Frahm ou Portico Quartet. Surtout, Hania Rani y dévoilait une voix diaphane au charme envoûtant, qui séduira notamment les fans d'Agnes Obel.

Brian Eno

Au milieu des années 1970, Brian Eno baptise et donne ses lettres de noblesse à un genre musical émergeant, l'ambient, dont Erik Satie, La Monte Young ou John Cage pourraient être les parrains. Boucles lancinantes jouées de façon aléatoire par des magnétophones, la pièce *Discreet Music* marque l'année 1975 mais c'est avec *Ambient 1: Music for Airports*, en 1978, que le musicien anglais théorise le genre, une musique minimaliste pouvant être « activement écoutée ou ignorée, selon le choix de l'auditeur », à même d'influencer discrètement l'environnement où elle est diffusée.

L'Ensemble Social Silence (augmenté de quatre violonistes) revisite aujourd'hui l'album de Brian Eno dans une version instrumentale, en associant les boucles à l'improvisation, les nappes de violons aux couleurs électroniques des machines. On se laisse bercer par ces quatre lents mouvements combinant la répétition et l'aléatoire. Une zone d'embarquement confortable pour une expérience unique.

Vincent Théval

FESTIVAL

DAYS OFF

4 JUILLET
—
13 JUILLET
2021

11^e ÉDITION

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

www.daysoff.fr • Retrouvez-nous sur   