

Saison 20.21

Ondin et la Petite Sirène

La suite des aventures de *La Petite Sirène* d'Andersen



rchestre
national d'île-de-France

Ondin et la Petite Sirène

La suite des aventures de *La Petite Sirène* d'Andersen

Ondin et la Petite Sirène

Durée 50 minutes

Direction Christophe Mangou
Récitante Julie Martigny

Musique Julien Le Hérissier
Livret Julie Martigny

Costumes Dulcie Best
Création lumières Tristan Mouget
Sonorisation Pierre Valladares

Co-commande des orchestres nationaux d'Avignon-Provence,
du Capitole de Toulouse et d'Île-de-France

Concert capté à la Philharmonie de Paris
Diffusion dimanche 21 février 2021
Captation Imaginé Productions
Réalisateur Laurent Sarazin

*Avec le soutien de la Maison de la musique contemporaine
et de la Sacem*



Ce concert aurait dû être donné à :

Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris
Salle Malesherbes, Maisons-Laffitte
Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis
Salle Gérard Philipe, Bonneuil-sur-Marne

L'histoire

Comme par enchantement, la *Petite Sirène* d'Andersen se trouve téléportée au XXI^e siècle. Nous prenons conscience, aux côtés d'Ondin, un enfant de notre temps qui est le héros du conte, des inconséquences humaines face à la majesté des océans. Dans une bouteille en plastique, un S.O.S. : « Entends mon histoire et si la malheureuse destinée d'une trop naïve sirène te touche, sauve-moi. Sauve-nous ». Le ton est donné ! La petite sirène n'a d'autre choix que d'être résolument alarmiste ; elle fait équipe avec le jeune homme prêt à sauver les océans et le monde...



Mot de la librettiste Julie Martigny

« Et si la Petite Sirène revenait dans son royaume aujourd'hui, comment le retrouverait-elle ? Sans conteste, elle découvrirait les vestiges de son palais envahis par les déchets humains, et plus particulièrement par le plastique. Elle verrait le peuple de la mer contraint de quitter son royaume pour migrer vers des eaux meilleures. Mais existe-t-il encore des eaux meilleures ? Comment faire pour repousser les frontières du Septième Continent ? Peut-on réparer les dégâts de l'homme sur la nature ?

Écrit en quatre actes, *Ondin et la Petite Sirène* projette les enfants dans un monde onirique, une odyssée drôle et tendre au cours de laquelle les protagonistes, qu'ils soient poissons, humain, sirène ou sorcière, ont tous cette même urgence : délivrer les océans du Septième Continent.

Ondin et la Petite Sirène est un conte musical qui sensibilise l'enfant sur l'état de nos océans. C'est avant tout un voyage musical et une histoire drôle, émouvante et optimiste ! »

Mot du compositeur Julien Le Hérissier

« *Ondin et La Petite Sirène* se réfère au conte d'Andersen, à son monde merveilleux, lointain dans le temps et l'espace. Celui-ci côtoie la réalité plus crue et actuelle du monde d'Ondin. Il s'agit de notre monde, confronté au réchauffement climatique, aux catastrophes naturelles et à la pollution des océans. Ces deux univers sont exposés au moyen de deux thèmes musicaux distincts qui seront utilisés et développés pendant toute l'œuvre.

Les thèmes sont chantants et caractérisés, les interactions avec le texte sont pensées en soutien ou en commentaire de la narration et des dialogues, certains éléments sont chantés, et le public - à distance - est amené à participer, entrant ainsi lui-même sur la scène imaginaire. La confection par chaque membre du public d'un instrument à percussion à partir d'une bouteille en plastique, permet d'entrer dans l'histoire et dans la musique au moment de la formule magique. On peut ainsi sensibiliser artistiquement à la revalorisation des déchets. Mon souhait est de voir le public transformé par le spectacle, réalisant que la créativité peut et doit naître de nos erreurs. »



Les auteurs et interprètes

Christophe Mangou, chef d'orchestre

Quels sont vos principaux traits de caractère ?

Passionné, généreux... chevelu (du moins, c'est ce que pas mal de personnes disent) :-)

L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle, et à quelle occasion ?

Cinq ans ! À cet âge, je voulais déjà faire de la musique, alors que mes parents en écoutaient, certes, mais n'en faisaient pas... Dans les symphonies de Beethoven, je n'entendais que les timbales et très vite j'ai voulu faire des percussions... d'où cela vient-il ? Aucune idée !

L'œuvre dont vous êtes le plus fier :

Je crois que c'est *L'Île indigo*, première œuvre que j'ai imaginée avec les deux mêmes créateurs qu'*Ondin* et *la Petite Sirène* ! Même si je n'en ai ni écrit le texte ni composé la musique, j'ai tout de même grandement

participé à son élaboration, je me suis totalement investi dans ce projet complètement fou... et je dois dire que je suis aussi très heureux d'avoir réuni Julie et Julien sur ce projet... Tous les trois, nous nous entendons à merveille, et nous nous retrouvons donc sur ce nouveau conte ! Je suis également fier des collaborations que j'ai su tisser au fil du temps : avec de grands artistes comme le DJ Jeff Mills, avec qui je tourne dans le monde entier ; avec le compositeur Sylvain Griotto sur plusieurs projets ; avec de nombreux autres artistes (quelle que soit la discipline) et orchestres... pour moi, voir évoluer une œuvre de sa conception à sa création est une immense joie.

Votre rêve le plus fou :

Allier la musique à une autre passion : la nature. Par exemple, diriger un concert dans le cratère du Puy Pariou en Auvergne...

ou diriger la *Symphonie Alpestre* de Strauss devant le mont Blanc (en haut du téléphérique des grandes platières au-dessus de Flaine en Haute Savoie).. Il y aurait beaucoup d'autres exemples à imaginer... comme jouer *Les Planètes* de Holst et *Planets* de Jeff Mills... sur la planète Mars ! Mais là, il faudra attendre un peu !...

Quel est votre rapport à la musique ?

Pour moi, la musique est le plus beau moyen de partager. Partager entre musiciens et bien évidemment partager avec le public... et surtout lorsqu'il participe ! Ce qu'il y a d'incroyable avec la musique, c'est que nous pouvons partager la même chose tout en ayant des interprétations et ressentis très différents. Quelle magie !

À quoi sert le chef d'orchestre ?

- Indiquer aux musiciens le départ, la vitesse, la mesure, les nuances (piano, forte, crescendo, etc.) ;
- Impulser un mouvement à la musique ;
- Transmettre la manière dont il veut jouer l'œuvre, c'est-à-dire son interprétation.

Il se tient debout sur une estrade afin d'être vu de tous les musiciens.

Baguette ou pas ?

La baguette permet aux musiciens de voir les gestes du chef de loin et avec précision.

Le chef peut diriger avec ou sans baguette, à mains nues.

La baguette est généralement faite en bois léger, en fibres de verre ou de carbone, terminée par un manche en forme d'olive, en liège ou en bois.

Julie Martigny, récitante et librettiste

Quels sont vos principaux traits de caractère ?

Curieuse, joyeuse, et toujours partante pour de nouvelles aventures !

L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle, à quelle occasion ?

Depuis toute petite ! J'ai toujours aimé inventer et raconter des histoires, je ne savais juste pas que je pouvais en faire mon métier.



Il n'y a pas d'artiste dans ma famille mais avec mes parents et avec l'école, j'assistais très souvent à des spectacles de danse, du théâtre, des concerts et même des expositions...
Chaque fois cela m'ouvrait une fenêtre sur un monde nouveau, cela me fascinait. Ma mère passait beaucoup de temps à lire, mon père à écouter de la musique, ensemble ils dansaient et tous ensemble nous chantions les soirs de fête autour de la table.



L'œuvre dont vous êtes la plus fière :

J'aurais tendance à dire que ce sont toutes celles qui restent à créer. Mais aujourd'hui, *Ondin et la Petite Sirène* est l'œuvre dont je suis la plus fière. Nous évoquons dans ce conte un sujet grave et qui nous concerne tous : celui de la pollution massive des océans. Pour autant, Julien et moi voulions à tout prix éviter l'écueil de la dramatisation et de la morale. Je crois que nous avons réussi notre pari avec ce conte qui, tout en parlant de sujets importants, ne se prend pas au sérieux !

Votre rêve le plus fou :

Devenir musicienne !

Votre rapport à la musique :

Passionnel ! Je ne peux vivre sans la musique. Que je sois heureuse ou triste, seule ou en compagnie de mes amis, chez moi ou en voyage, elle est toujours là pour m'accompagner. Quand j'écris, je laisse les mots et les phrases danser au rythme de leur propre musique. Tous les spectacles que je crée s'articulent avec et autour de la musique. Elle est une source d'inspiration et un moteur essentiel dans ma vie.

Qu'est-ce qu'un librettiste ?

Quand on écrit un livre, on appelle l'auteur un écrivain. On dit un librettiste, quand l'histoire est adaptée à une œuvre musicale.

Julien Le Hérissier, compositeur

Quels sont vos principaux traits de caractère ?

Gourmand et gourmet dans tous les domaines de la vie.

L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle, à quelle occasion ?

Tout petit, vers quatre ans, je voulais être chanteur, puis chef d'orchestre vers dix ans, puis compositeur vers dix ans et demi. Mon premier choc, c'était ma découverte de *La Flûte Enchantée* de Mozart pendant un long voyage en voiture sous la pluie en mangeant des petits bonbons au chocolat dont j'ai encore le souvenir du goût. J'étais tellement émerveillé que je voulais faire partie de l'émerveillement de la musique, si possible en la composant.



L'œuvre dont vous êtes le plus fier :

L'île indigo sans hésiter. C'est une magnifique aventure humaine, avec de grands défis à relever, des idées complètement folles, mais qui ont toutes été réalisées dans la joie. Une telle entente entre Julie, Christophe et moi est une chose merveilleuse et rare.

Votre rêve le plus fou :

Composer un opéra participatif pour les adultes.

Votre rapport à la musique :

Vital ! C'est une bulle immatérielle qui me permet de voyager, de ressentir et de communiquer d'une façon magique et démultipliée. Pour moi tout y est plus beau, plus sincère, et on y apprend beaucoup. Finalement, mon rêve le plus fou est de faire rentrer le plus de monde possible dans cette bulle, pour pouvoir partager cette magie.



Qu'est-ce qu'un compositeur ?
Celui qui crée la musique.

MERCI AUX ENFANTS pour la confection de deux bâches de pollution et percussions servant de décors.

École Octobre d'Alfortville

Classe de CP-CE1, élèves de madame Bruneau

Champagne Gabriel, Cottray Manon, Dare Jayden, Roy Lucien, Suchet Clara, Tan Leilany, Asrian Daniel, Bensalah Tyad, Bouaich Achille, Cherifi Charly, Cogne Madeleine, Diavite Kélya, Fleurisson Matys, Fiom Lishay, Furtado Qays, Ibrahim Hariya, Jouson Djamy, Kaddour Mellina, Kbaier Haroun, Martins Saul, Million Hanna, Pacault Meryem, Semedo Mircia, Ughetto Uma, Quetard Nib.

Classe de CE1, élèves de madame Sulter

Antoine-Bouquet Ambre, Ardelean Aida, Azzi Vidal Kellyan, Baccouche Naël, Benabbes Noah, Bodiguel Charlie, Bogus Lena, Bouhlel Ilyes, Chao Liam, Dare Jordan, Delblond Océane, Filali Adem, Flom Shayli, Gossart Anouk, Hamdi Hannibal, Ibrahim Laena, Jouselin Romane, Kambi Héléna, Kivoloca Pedro Ezequiel, Louis-Jean Timeo, Malecka Théo, Meslin Calixte, Odi Divin, Petit Mila, Pouye Meissa, Schers Justine, Set-Gabelli Rafael, Vogl Nathanaël.

Collège La Vallée d'Avon

Classe de 6^e, élèves des classes de madame Vusbaumer, professeure de français et madame Rêteux, professeure d'arts plastiques

Aubry Alyssa, Barru Nathan, Comolet-Tirman Thomas, Corniaux Nolann, Darsoulant Maurane, Davaud Jérémie, Ghazanfar Alina, Goga Raphaël, Gramain-Ferrand Valentin, Guivarc'h Côme, Jaillard Mathis, Janot Suzèle, Kacimi Hocine, Khan Fatiha, Klein Leo, Kowalzyk Lilou, Lefevre Théo, Mahcene Ahmad-Amine, Markov Yvo-Christian, Mazzola Elies, Mbete Ohaunu Rey Olivier, Menam Madina, Mushtaq Haris, Rouabhi Yasmine, Salou Alystair, Tissir Sarah, Verstraete Meyaée.



Les métiers de l'ombre

Dulcie Best, costumes

Dulcie a joué le jeu d'utiliser des déchets de la vie quotidienne pour en faire une robe de sorcière remarquable, faisant rêver petits et grands... La veste à paillettes ferait presque envie au chef d'orchestre !

Bravo d'avoir donné une âme aux différents personnages !

Tristan Mouget, conception lumières

Un spectacle sans lumière manquerait terriblement d'âme !

Bravo pour ces effets qui nous plongent directement dans le septième continent.

Pierre Valladares, sonorisation

La voix de Julie Martigny ne peut passer au-dessus de l'orchestre. Elle imite et se met dans la peau d'une sorcière, de poissons, de la sirène ... Pierre va l'aider dans la transformation de ces voix et donner des intonations aux différents personnages.

Régisseurs plateaux

Bravo à la technique, qui contribue à ce que le spectacle puisse continuer en toute sécurité sanitaire pour nos artistes !

Joue !

Mots cachés

O	R	C	H	E	S	T	R	E	D	E	C	O	R
N	E	L	A	N	I	R	E	L	E	C	O	C	E
D	C	A	U	O	R	O	G	L	C	O	N	E	C
I	I	R	T	B	E	M	I	E	H	L	T	A	Y
N	T	I	B	M	N	P	S	C	E	O	I	N	C
O	A	N	O	O	E	E	S	N	T	G	N	O	L
T	N	E	I	R	M	T	E	O	S	I	E	S	A
L	T	T	S	T	A	T	U	L	M	E	N	S	G
A	E	T	U	L	F	E	R	O	E	M	T	I	E
E	R	E	I	M	U	L	S	I	R	I	W	O	A
T	A	S	N	O	L	O	I	V	H	A	R	P	E
P	E	R	C	U	S	S	I	O	N	S	C	O	R
C	F	B	R	U	E	T	I	S	O	P	M	O	C
L	E	L	E	S	S	A	B	E	R	T	N	O	C
O	H	E	E	R	E	I	C	R	O	S	N	A	H
W	C	U	N	E	I	G	R	U	R	I	H	C	A
N	R	E	Q	U	I	N	B	A	S	S	O	N	T

ALTO

BLEUE

BASSON

CHAT

CHEF

CHIRURGIEN

CLARINETTE

CLOWN

COR

COMPOSITEUR

CONTREBASSE

CONTINENT

DECOR

DECHETS

ECOLOGIE

FLUTE

HANS

HARPE

HAUTBOIS

LUMIERE

MER

OCEAN

ONDIN

ORCHESTRE

PERCUSSIONS

POISSON

RECITANTE

RECYCLAGE

REGISSEURS

REQUIN

SIRENE

SORCIERE

TROMBONE

TROMPETTE

VIOLONS

VIOLONCELLE

Relie les prénoms des poissons à leur espèce :

- | | |
|---------------|----------------------|
| Petit Claus . | . Poisson-chirurgien |
| Hans . | . Poisson-clown |
| Marek . | . Poisson-chat |
| Christian . | . Requin-marteau |

Réponses

Poisson-clown : Petit Claus / Poisson-chirurgien : Christian /

Poisson-chat : Marek / Requin-marqueau : Hans

Formule magique pour appeler la sorcière :

MAMI WATA
ANUIA WATA
MAMI WATA
ANUIA WATA
WA WA WA MAMI WATA

WA WA WA
MAMI WATA
WA WA WA MAMI WATA



ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

PETIT KIT DE FABRICATION
DE TON INSTRUMENT DE PERCUSSION

COLLECTE SUR LA PLAGE

OU DANS TES POUABELLES
PLASTIQUES ET PAPIERS

2

TU AS BESOIN DE :

1 PETITE BOUTEILLE EN PLASTIQUE STRIÉE
UNE BAGUETTE EN BOIS OU EN PLASTIQUE RIGIDE
ET TOUT CE QUE TU VEUX POUR
REMPLEIR TA BOUTEILLE

3

DÉCOUPE TES

DÉTRITTS EN PETITS
MORCEAUX ET REMPLIS
TA BOUTEILLE

4

DÉCORE TA
BOUTEILLE !

ET VOILÀ LE TRAVAIL !!!



L'Orchestre sur scène

Colorie ou entoure uniquement
les musiciens qui jouent sur scène
pour *Ondin et la Petite Sirène*

- . 13 violons
- . 4 altos
- . 4 violoncelles
- . 2 contrebasses
- . 2 flûtes (dont 1 jouant piccolo)
- . 2 hautbois (dont 1 jouant cor anglais)
- . 2 clarinettes (dont 1 jouant clarinette basse)
- . 2 bassons / 2 cors
- . 2 trompettes
- . Trombone
- . Timbale.
- . Percussions
- . Harpe.



Sur scène, tu peux voir
parmi les percussions :

Timbale (grave) grosse caisse,
cymbales, cymbale suspendue,
triangle Guiro ou crécelle,
glockenspiel, vibraphone, cloche
(si bémol).



Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, directeur musical

Orchestre résident à la Philharmonie de Paris

DIRECTEUR MUSICAL DEPUIS 2019
Case Scaglione

RÉSIDENCE PRINCIPALE
Partout en Île-de-France et à la
Maison de l'Orchestre
(Alfortville – 94) pour les répétitions.

RÉSIDENCE SECONDAIRE
La Philharmonie de Paris où il est
orchestre résident.

ORIGINE
Créé en 1974, financé par le Conseil
régional d'Île-de-France et
le ministère de la Culture, l'Orchestre
– en pleine force de l'âge
– va fêter ses 47 ans !

COMPOSITION
95 musiciens permanents,
130 concerts par saison.

JOUEUR
C'est avec plaisir que l'Orchestre
partage la musique. L'Orchestre joue
partout, pour tous !

ROUTARD
Part à la rencontre de tous les publics
sur l'ensemble du territoire francilien.
Aucune salle ne lui fait peur, pourvu
que vive la musique.

MODESTE
Tous ses musiciens sont diplômés des
plus grands conservatoires nationaux
et internationaux.

MILITANT
Ateliers pédagogiques, concerts
avec des enfants sur scène, concerts
éducatifs, publics empêchés...
L'Orchestre s'engage auprès
de tous les publics.

SPORTIF
726 515 795 324 578 214 588 125
doubles croches jouées par saison !

POPULAIRE
80 000 spectateurs/an.

GÉNÉREUX
De Haydn, Mozart et Beethoven
à Clyne et Fujikura en passant par
Rossini, Bizet, Tchaïkovski, Mahler,
Debussy, Stravinski, Gershwin, Adams
et les autres...
Pas de prosélytisme, pas de chapelle,
il aime, il joue !

ESPIÈGLE
Adore les enfants :
plus de 12 500 spectateurs
aux concerts jeune public,
32 concerts éducatifs,
35 ateliers « découverte »
des œuvres, des instruments
et des métiers de la musique.

CRÉATIF
*Zazie dans le métro, La première fois
que je suis née, Le Ré-si-do-ré du Prince
de Motordu, Céleste, ma planète, Émile,
Alice au pays des merveilles...*
Autant de contes musicaux
créés par et pour l'Orchestre.

ÉCLECTIQUE
Un DJ, du sarod, du oud, des kazoos
et du public, du public qui chante
en chœur...

L'Orchestre

Directeur musical

Case Scaglione

Chef assistant

Brian Liao

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

Alexis Cardenas

co-soliste

Violons solos

Stefan Rodescu

Bernard Le Monnier

Violons

Flore Nicquevert,

cheffe d'attaque

Domitille Gilon,

cheffe d'attaque,

co-soliste

Maryse Thiery, 2nd solo

Yoko Lévy-Kobayashi,

2nd solo

Virginie Dupont,

2nd solo

Grzegorz Szydlo,

2nd solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Justine Chetail-

Zieziulewicz

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Isabelle Durin

Sandra Gherghinciu

Bernadette

Jarry-Guillamot

Marie-Anne

Pichard-Le Bars

Mathieu Lecce

Laëtitia Martin

Delphine Masmondet

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Laure Rodescu

Pierre-Emmanuel

Sombret

Justina Zajancauskaite

...

Altos

Renaud Stahl, 1^{er} solo

Benachir Boukhatem,

co-soliste

David Vainsot, 2nd solo

Ieva Sruogyte, 2nd solo

Sonia Badets

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Frédéric Gondot

Guillaume Leroy

Lilla Michel-Peron

François Riou

...

Violoncelles

Natacha Colmez-

Collard, 1^{er} solo

Raphaël Unger,

co-soliste

Bertrand Braillard,

2nd solo

Renaud Déjardin

Frédéric Dupuis

Elisa Huteau

Camilo Peralta

Anne-Marie Rochard

Bernard

Vandenbroucque

...

Contrebasses

Philippe Bonnefond,

1^{er} solo

Pauline Lazayres,

co-soliste

Pierre Maindive,

2nd solo

Jean-Philippe Vo Dinh,

2nd solo

Florian Godard

Pierre Herbaut

Robert Pelatan

Flûtes

Hélène Giraud, 1^{er} solo

Sabine Raynaud,

co-soliste

Justine Caillé

Nathalie Rozat,

piccolo

Hautbois

Luca Mariani, 1^{er} solo

Jean-Philippe

Thiébaut,

co-soliste

Hélène Gueuret

..., cor anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti,

1^{er} solo

Myriam Carrier,

co-soliste

Benjamin Duthoit,

clarinette basse

Vincent Michel,

petite clarinette

Bassons

Frédéric Bouteille,

1^{er} solo

Henri Lescourret,

co-soliste

Gwendal Villeloup

Cyril Exposito,

contrebasson

Cors

Robin Paillette, 1^{er} solo

Tristan Aragau,

co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre

Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, 1^{er} solo

Nadine Schneider,

co-soliste et cornet

solo

Daniel Ignacio Diez

Ruiz

Trombones

Patrick Hanss, 1^{er} solo

Laurent Madeuf,

1^{er} solo

Sylvain Delvaux

Matthieu Dubray

Contretuba / tuba-basse

André Gilbert

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov,

1^{er} solo

Pascal Chapelon

Andreï Karassenko

Harpe

Florence Dumont

Bureau du conseil d'administration

Présidente

Florence Portelli

Trésorier

Hervé Burckel de Tell

L'équipe

Direction

Fabienne Voisin

directrice générale

Alexis Labat

administrateur

Alexandra Aimard

assistante de direction

Programmation

Anne-Marie Clec'h

conseillère artistique

Production

**Production des
concerts**

Alice Nissim

*responsable de la
production*

Alexandra Aimard

Xavier Bastin

chargé de production

Maria Birioukova

*responsable du
personnel artistique*

Diffusion des concerts

Adeline Grenet

*responsable de la
diffusion*

Action culturelle

Vanessa Gasztowtt

*responsable
de l'action culturelle
et programmation
jeune public*

Violaine Daly-

de Souqual

adjointe à la

responsable

de l'action culturelle

Margot Didierjean,

Julie Mercier

chargées de l'action

culturelle

Bibliothèque

Lucie Moreau

bibliothécaire

Régie

Jean Tabourel

directeur technique

François Vega

directeur technique

des productions

musicales

Bernard Chappelle

régisseur général

Didier Theeten

régisseur adjoint

Carole Claustre

régisseuse

Stéphane Borsellino,

Stéphane Nguyen

Phu Khai

régisseurs du parc

instrumental

Communication

et relations

publiques

Emmanuelle Dupin

responsable de la

communication

Mélanie Chardayre

chargée des éditions

et responsable

internet

Audrey Chauvelot

Nora Ouaziz

chargées des relations

publiques

et des partenariats

Consuelo

Nascimento

assistante

de communication

et des relations

publiques

Comptabilité

Isabelle Rouillon

responsable

comptable

Christelle Lepeltier

assistante comptable

Contact presse

Ludmilla Sztabowicz

ludmilla.sztabowicz@

wanadoo.fr

Rédaction des textes

musicologiques

Corinne Schneider



SAISON 20.21
Un peu, beaucoup,
passionnément...

À chacun son pass !

Retrouvez-nous sur
orchestre-ile.com

Suivez-nous !
Après le concert, laissez votre avis



Orchestre national d'Île-de-France
19, rue des Écoles 94140 Alfortville
Rés. 01 43 68 76 00
nora.ouaziz@orchestre-ile.com

Orchestre
national d'Île-de-France



Région
Île de France