



ORCH  
ESTRE  
D E  
PARIS

SAMEDI 18 AVRIL 2015  
QUATUOR THYMOS  
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PROGRAMME

PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 18 AVRIL 2015 .....17H

AMPHITHÉÂTRE

**Paul Hindemith** (1895-1963)

*Ouverture du « Vaisseau Fantôme » jouée à vue par un orchestre de station  
thermale à 7 heures du matin à la fontaine du village*

Composition : 1925. Durée : environ 8 minutes.

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20*

Allegro moderato ma con fuoco

Andante

Scherzo. Allegro leggierissimo

Presto

Composition : 1825. Durée : environ 35 minutes.

QUATUOR THYMOS :

GABRIEL RICHARD, PHILIPPE BALET, VIOLONS

NICOLAS CARLES, ALTO

DELPHINE BIRON, VIOLONCELLE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS :

RAPHAËL JACOB, MAYA KOCH, VIOLONS

CÉDRIC ROBIN, ALTO

EMMANUEL GAUGUÉ, VIOLONCELLE

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT VERS 18H.

## Biographies

---

### GABRIEL RICHARD

---

Après avoir obtenu un premier prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Gabriel Richard poursuit ses études au sein du même établissement avec un troisième cycle de musique de chambre et l'atelier de musique contemporaine sous la direction de Gilbert Amy, où il participe à de nombreuses créations. Il a été membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine et est titulaire à l'Orchestre de Paris depuis novembre 1997. Il a également été reçu comme violon solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. Gabriel Richard joue régulièrement avec l'Orchestre des Champs-Élysées et La Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe, et l'Ensemble Baroque de Limoges sous la direction de Christophe Coin. Il a enregistré un disque consacré au *Concerto pour violon* de Kurt Weill, au *Kammerkonzert* de Berg et à des œuvres de Mozart. Gabriel Richard est membre du Quatuor Thymos.

---

### PHILIPPE BALET

---

Philippe Balet débute ses études musicales à Nice. Après avoir obtenu le Grand Prix de la ville de Nice, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Pierre Doukan, Roland Daugareil et Jean Mouillère. En 1988, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France et suit parallèlement un cycle de perfectionnement au Conservatoire de musique de Genève avec Jean-Pierre Wallez. Depuis 1996, il occupe le poste de deuxième chef d'attaque à l'Orchestre de Paris et est membre du Quatuor à cordes de Paris.

---

### NICOLAS CARLES

---

Né en 1965 dans la région parisienne, Nicolas Carles débute son apprentissage musical par le violon, avec sa mère. Il découvre plus tard la sonorité chaude et toute particulière de l'alto et entre en 1981 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Colette Lequien. En 1984, il obtient un premier prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleul et, en juin 1986, un premier prix d'alto à l'unanimité, premier nommé avec le Prix spécial de la Marquise de Saint-Paul. À plusieurs reprises, il

est sélectionné pour animer les master-classes de György Sebök à Ernen (Suisse). Il se produit régulièrement dans divers ensembles de musique de chambre (le Quatuor à cordes de Paris, le quatuor avec hautbois Résonnance, le Camerata Tango) et de musique contemporaine (2e2m). Il joue entre autres avec Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Christoph Eschenbach et Georges Pludermacher. Nicolas Carles a participé à de nombreux concerts, tant en tant que soliste qu'en tant que chambriste. Il s'est notamment produit pendant dix ans à la saison musicale de Vittel ainsi qu'au festival Musique Espérance dirigé par Miguel Angel Estrella. À l'étranger, il a joué au Japon (Tokyo, Osaka, Nagoya), à Taiwan (Taipei, Taichung), en Espagne (Barcelone, Saint-Sébastien). Il est actuellement deuxième soliste à l'Orchestre de Paris et a enseigné durant plusieurs années à l'École Normale de Musique de Paris.

---

## DELPHINE BIRON

---

Née en 1983, Delphine Biron débute la violoncelle au Conservatoire national de région de Nantes, dans la classe de Danielle Mérand. À quinze ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss.

Lauréate du Concours de cordes d'Épernay et du Concours des jeunes talents de l'Ouest, elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Bretagne et divers ensembles nantais lors de tournées dans le Grand Ouest. Soutenue par le mécénat des laboratoires Ingelheim et l'association Quatuor 92, elle donne de nombreux récitals en solo en France, mêlant répertoires classique et contemporain. En 2002, Delphine Biron devient membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle obtient en 2003 un premier prix de violoncelle avec mention très bien, puis en 2004 un prix de quatuor à cordes dans la classe de Hae-Sun Kang et un prix de sonate dans celle d'Alain Meunier. Elle se perfectionne en participant à des master-classes avec Franz Helmerson, Gary Hoffman, Ouri Vardi, Richard Aaron, Pieter Wispelwey... et, s'intéressant à la musique ancienne, prend des leçons de violoncelle baroque avec David Simpson, Bruno Cocset et Christophe Coin. Delphine Biron donne régulièrement des concerts en tant que soliste ou en musique de chambre en France, Suisse, Allemagne, Espagne, Italie, Finlande et Suède. En septembre 2004, elle a participé à l'Académie du XXI<sup>e</sup> siècle du Festival de Lucerne dirigée par Pierre Boulez.

Depuis, elle est invitée à travailler à l'Ensemble intercontemporain, collabore avec des compositeurs de sa génération et est membre de plusieurs ensembles de musique contemporaine tels que Multilatérales et Smash-Ensemble. En novembre 2005, elle devient titulaire à l'Orchestre de Paris. Delphine Biron joue sur un violoncelle Joseph Hel de 1889.

---

### RAPHAËL JACOB

---

Né en 1987, Raphaël Jacob obtient le premier prix de violon de la Ville de Paris en 2001 dans la classe d'Anne Wiederker ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il poursuit ses études avec Igor Volochine au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles où il obtient une médaille d'or en 2004 et un prix de perfectionnement en 2005. Il entre en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Régis Pasquier, qui l'invite à jouer avec lui dans le cadre de concerts de musique de chambre. En avril 2008, Raphaël Jacob remporte le Concours de violon du Lions Club en Bretagne. L'année suivante, il est lauréat Génération Spedidam. Il s'est produit dans plusieurs festivals comme Musique au Cloître à Nîmes (avec des artistes tels que Claire Désert, Roland Pidoux ou encore Emmanuel Strosser), L'heure

musicale d'Eygalières, Musique dans le Grésivaudan. En 2009, il interprète le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski sous la direction de Carlos Dourthé, chef assistant de Kurt Masur. Avec sa sœur Sarah Jacob et l'altiste Jérémy Pasquier, il fonde un trio à cordes qui obtient un prix au Forum de Normandie et bénéficie des conseils de Jean Mouillère et Bruno Pasquier. En 2010, le trio entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Raphaël Jacob intègre l'Orchestre de Paris en 2011. Raphaël Jacob joue un violon d'Andrea Guarneri de 1744 prêté par le Fonds Instrumental Français.

---

### MAYA KOCH

---

Née dans une famille germano-japonaise à Berlin, Maya Koch joue dans toute l'Europe, au Japon et en Chine en tant que soliste et membre du London Conchord Ensemble. Elle se produit sur les grandes scènes internationales (Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Château Bourglinster de Luxembourg, Liederhalle de Stuttgart, Auditorium de la Cité interdite de Pékin, Grand Théâtre de Hangzhou, Tsuda Hall de Tokyo), ainsi que dans des festivals (Août Musical de Deauville, Cheltenham Festival, Prussia Cove, Mecklembourg-Poméranie et Rheingau). Son disque *Paris*, comprenant des œuvres de

Poulenc, Milhaud et Stravinski, a fait partie de la « Sélection du mois » du magazine *The Strad*. Elle a joué avec des orchestres de renommée internationale comme le Royal Philharmonic Orchestra. En 2006, elle effectue une tournée en Chine en tant que soliste avec le *Concerto pour violon* de Beethoven. En musique de chambre, elle a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich, Ivry Gitlis, Matthew Trusler et The Schubert Ensemble. Maya Koch a étudié auprès de Josef Rissin à Karlsruhe, obtenant un diplôme avec mention. Elle a poursuivi sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Jean-Jacques Kantorow, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres avec David Takeno. Elle a reçu un grand nombre de distinctions, parmi lesquelles le Prix Bach à Baden-Baden et le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Violon Lions à Porto. Maya Koch a intégré l'Orchestre de Paris en janvier 2010.

---

## CÉDRIC ROBIN

---

Né en octobre 1990, Cédric Robin commence l'alto à l'âge de 8 ans au Conservatoire d'Antony avec Caroline Lecoq. En 2003, il entre au CNR de Boulogne où il étudie l'alto avec Simone Feyrabend et la musique de chambre avec Hortense Cartier-Bresson. Alors en classe à horaires aménagés afin de pouvoir conjuguer musique et études

générales, il s'essaye à d'autres instruments comme l'orgue, puis le hautbois. En 2007, il entre dans la classe de Sabine Toutain au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il étudie également l'écriture depuis 2011. Il intègre l'Orchestre de Paris en septembre 2012.

---

## EMMANUEL GAUGUÉ

---

Premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris depuis 1994, Emmanuel Gaugué reçoit à quatorze ans une médaille d'or au Conservatoire de Brest. Il poursuit ses études musicales à Paris et obtient, en 1982, un premier prix de violoncelle à l'unanimité, premier nommé, et un premier prix de musique de chambre à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. De 1985 à 1994, il est soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Emmanuel Gaugué joue en soliste dans de nombreux festivals. Membre du Kammer Ensemble de Paris, il participe régulièrement à des concerts de musique de chambre. Il interprète des concertos pour violoncelle de Haydn avec l'Orchestre Paul Kuentz, mais également des sonates de Brahms et de Fauré avec Tzimon Barto, Brigitte Engerer, Pascal Devoyon ou Jean-François Heisser. En 1999, il interprète en compagnie de Philippe Aïche le *Double Concerto pour violon et violoncelle* de Brahms

avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch. En 2001, il joue aux côtés de Christoph Eschenbach à la Cité de la musique et, en janvier 2002, au Carnegie Hall de New York, lors de la tournée américaine de l'Orchestre de Paris. Emmanuel Gaugué a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano et violoncelle de Camille Saint-Saëns avec Eric Berchot et, en tant que membre du Quatuor Prat, les quintettes de Mendelssohn et les trios et quatuors à cordes de Vincent d'Indy avec le pianiste coréen Kun-Woo Paik.

*Eurogroup Consulting est mécène de l'Orchestre de Paris sur la saison 2014-2015.*

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

