

cité de la musique



Le rêve d'Ariane

Quatuor Alfama • Ariane Rousseau



Mercredi 29
et jeudi 30 janvier 2014

Le Rêve d'Ariane

Histoire du quatuor à cordes

Quatuor Alfama

Elsa de Lacerda, violon

Céline Bodson, violon

Kris Hellemans, alto

Renaat Ackaert, violoncelle

Ariane Rousseau, comédienne

Musique de **Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel, Chostakovitch, Devreese**

Texte **Ariane Rousseau**

Mise en scène **Philippe Rasse**

Costumes **Laurence Hermant**

Ce concert fait partie de la 6^e Biennale Quatuors à cordes.



Durée du spectacle: 50 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

Un soir, une petite fille triste se réfugie dans un cerisier au fond du jardin. Dans sa cabane-refuge, elle s'assoupit et glisse dans un rêve alors que quatre anges blancs, endormis sur leurs chaises, se réveillent doucement. Commence alors l'histoire du quatuor à cordes, la rencontre de grandes figures de la musique : l'incontournable « Papa Haydn » et son protégé, Mozart ; le grand Beethoven, qui donna au quatuor ses lettres de noblesse au XIX^e siècle ; la poésie de Schubert, la couleur et l'exotisme de Debussy...

À travers les œuvres phare du répertoire, les quatre musiciens et la comédienne font découvrir avec poésie et humour la formation sans doute la plus prodigieuse et mystérieuse de l'histoire de la musique.



3 – La phrase mystère

Pour jouer en «*quatuor*» faut

deux violons, un alto

et un «*violoncelle*».

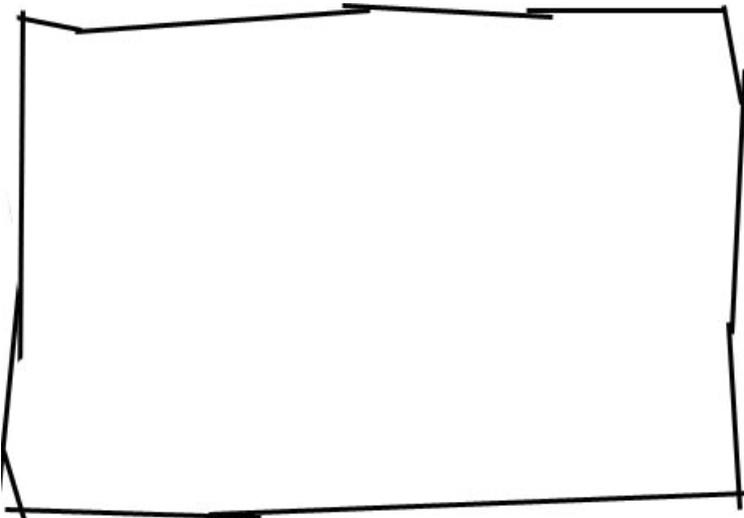
Lorsque tu auras déchiffré cette phrase, tu pourras l'écrire ici :

.....

.....

4 – Ton quatuor imaginaire

Invente un quatuor, avec les instruments que tu imagines.
Comme pour ceux du spectacle, essaie de leur donner à peu près la même forme.



En savoir plus

Sur quelques instruments du spectacle

Le **quatuor à cordes** est une formation pour deux violons, un alto et un violoncelle. Jusqu'au XVII^e siècle, les compositions à quatre parties sont exécutées indifféremment par les instruments ou les chanteurs, puis, au XVIII^e siècle, l'individualisation des instruments et l'évolution de l'écriture favorisent l'émergence de ce nouveau genre. C'est à l'époque classique, au XVIII^e siècle, que Joseph Haydn donne une véritable impulsion au quatuor à cordes, qui devient le genre le plus en vogue du répertoire de musique de chambre. Après lui, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms et tous les grands noms de l'histoire de la musique continuent à développer ce genre musical. Sur le plan formel, on peut considérer le quatuor comme une sonate pour quatre instrumentistes, les quatre instruments dialoguant sur un pied d'égalité et dans une grande homogénéité sonore. Les œuvres doivent répondre à une forme bien précise (la forme sonate) : exposition des thèmes, développement, réexposition des thèmes.

La famille des cordes frottées

Le **violon**, l'**alto** et le **violoncelle** appartiennent à la famille des cordes frottées. Ils ont en commun la forme de leur caisse de résonance et les quatre cordes frottées à l'aide d'un archet. Le violon, de petite taille, dont le son produit est aigu, se tient sur l'épaule, comme l'alto qui est plus grand de quelques centimètres, dont le son est un peu plus grave.

Le **violoncelle**, plus gros et encore plus grave, se joue assis. Attention : la grosse **contrebasse** fait partie de cette famille mais elle ne joue pas dans la formation du quatuor à cordes.

Le compositeur autrichien **Joseph Haydn** (1732-1809) est considéré comme le père du quatuor à cordes. Il en a composé 68, dans lesquels il a mis au point la forme définitive de ce genre musical. Avec lui, les quatre instruments évoluent à égalité, libérant le violoncelle et l'alto des rôles subordonnés qui étaient les leurs dans les premiers quatuors. Il était aussi un grand ami de Mozart qui l'appelait affectueusement « Papa Haydn ».



Les artistes

Le **Quatuor Alfama** compte parmi les jeunes formations les plus en vue du paysage musical belge. Après cinq ans d'existence, Alfama poursuit son travail avec les conseils du Quatuor Danel. Sélectionné par le Centre européen de musique de chambre ProQuartet en 2006, le Quatuor Alfama a suivi les enseignements de plusieurs grands artistes, a enregistré l'intégrale des œuvres pour quatuor à cordes de Frédéric Devreese (label Kalidisc) saluée unanimement par la critique belge et internationale, et plusieurs CD pour le label Fuga Libera. Le Quatuor Alfama multiplie les engagements en Belgique et à l'étranger, notamment en compagnie du jeune pianiste français Guillaume Coppola.
www.quatuoralfama.com

Elsa de Lacerda (1^{er} violon) est lauréate de plusieurs concours et, dès l'âge de 15 ans, elle joue en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Liège. Elle est admise ensuite au CNSM de Paris parmi les 8 finalistes européens pour le stage *Eastern Music Festival* en Caroline du Nord. Elle remporte également une bourse pour l'Accademia Chigiana de Sienne en Italie, puis se consacre à l'étude du quatuor à cordes et se produit en Belgique et à l'étranger. Elsa de Lacerda présente et produit aussi des émissions de musique classique sur Musiq' 3, RTBF.

Céline Bodson (2nd violon) étudie à Maastricht et Liège, puis poursuit sa formation lors de diverses master classes en Belgique et à l'étranger, obtient son *master degree* et se spécialise dans l'enseignement du violon pour les jeunes enfants. Elle crée alors l'école de violon Twinkle à Bruxelles pour les enfants dès 4 ans. Chambriste dans l'âme, elle multiplie les occasions de se produire en trio, quatuor et quintette. Céline Bodson est depuis 2008 membre du quatuor Alfama.

Kris Hellemans (altiste) commence l'étude de l'accordéon avant de découvrir l'alto. Tombé sous le charme de sa sonorité, il étudie à Louvain et Maastricht, suit les cours d'interprétation de plusieurs altistes renommés, et se perfectionne à Paris. Depuis 2006, il est chef de pupitre du Symfonieorkest Vlaanderen, et joue régulièrement dans plusieurs orchestres belges. Il a toujours accordé une grande place à la musique de chambre, et fait la part belle aux partitions contemporaines. Depuis 2008, Kris Hellemans est membre du Quatuor Alfama.

Renaat Ackaert (violoncelliste) fait ses études musicales à Gand et se spécialise à Anvers. Lauréat de plusieurs concours, il est chef de pupitre de l'Orchestre symphonique de Flandre, a travaillé avec divers orchestres et ensembles, notamment avec la Beethoven Academie et I Fiamminghi. En tant que chambriste, il a acquis de nombreuses expériences. Renaat Ackaert est actuellement professeur de violoncelle et d'ensemble instrumental, et il est également chef d'orchestre de l'ensemble Da Capo.

La comédienne **Ariane Rousseau** suit une formation au conservatoire de Mons, et parallèlement étudie le chant. Puis elle chante avec divers groupes, se produit en tournée en Belgique et à l'étranger. On la retrouve aussi dans plusieurs mises en scènes et de nombreux festivals.

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 5 février à 9h30, 10h45, 15h30 et 16h30 – Jeudi 6 février à 9h30, 10h45, 14h30 et 15h30
Le Son de la sève – Association 16 rue de Plaisance (Installation-concert dans les arbres)
Benoît Sicat et **Nicolas Camus** (interprétation)

Un jardinier et un musicien entraînent les tout-petits dans une promenade visuelle, tactile et sonore au sein d'une forêt d'arbres sculptés transformés en instruments de musique. Pas de paroles, des gestes, des sons, une caresse, une musique.

Dès 2 ans

Mercredi 12 février à 15h – Jeudi 13 février à 10h et 14h30
Sens dessous dessous – Michèle Bernard (Chanson)

Michèle Bernard (accordéon, chant), **Sandrine de Rosa** (accordéon, violon, percussions, tuba, ukulélé, chant), **Michel Sanlaville** (arrangements, contrebasse, guitares, chant)

La musicienne au regard tendre chante des textes poétiques, des chansons bouleversantes d'humanité, accompagnés d'intermèdes instrumentaux cocasses.

Dès 7 ans

Mercredi 5 mars à 15h – Jeudi 6 mars à 10h et 14h30

Opéra Vinyle – Théâtre pour deux mains (Opéra en marionnettes et 33 tours)

Pascal Vergnault (conception, marionnettes, jeu)

Une aventure romantique et burlesque où des marionnettes cantatrices nous font découvrir autrement la musique et le chant.

Dès 5 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M° Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**