

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Mardi 7 juin
Le Jardin des Voix - 5^e édition, 10^e anniversaire
Le Jardin de Monsieur Lully

Dans le cadre de la 5^e **Biennale d'art vocal**
Du mardi 7 au samedi 25 juin



SCÖPE

LE FIGARO

qobuz

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

5^e Biennale d'art vocal

MARDI 7 JUIN – 19H

Rue musicale

Léo Delibes

Messe Brève

Benjamin Britten

A Ceremony of Carols

Maîtrise des Hauts-de-Seine

Chœur d'enfants de l'Opéra National de Paris

Gaël Darchen, direction

Entrée libre

MARDI 7 JUIN – 20H30

Salle des concerts

Le Jardin de Monsieur Lully

Les Arts Florissants

Les solistes du Jardin des Voix

William Christie, direction

MERCREDI 8 JUIN – 19H

Rue musicale

Œuvres de **Charles Trenet, Mac Huff, Rudi Revil, Richard Rodgers, Giulio Caccini, Francis Poulenc, Vicki Tucker Courtney, Jacques Offenbach, Leonard Cohen, Orlando di Lasso, Giovanni Battista Pergolesi, Jerry Estes**

Chœur d'Enfants Sotto Voce

Scott Alan Prouty, direction

Richard Davis, piano

Entrée libre

MERCREDI 8 JUIN – 20H30

Salle des concerts

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

Orchestre National de Lille

BBC Symphony Chorus

Jean-Claude Casadesus, direction

Sally Matthews, soprano

Dietrich Henschel, baryton-basse

MERCREDI 8 JUIN – 15H ET 16H30

JEUDI 9 JUIN – 9H30 ET 11H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Amphithéâtre

Ma

Conception, mise en scène de **Sophie Grelié**

Musique de **Giacinto Scelsi**

Scénographie de **Bruno Lahontâa**

Éclats

Muriel Ferraro, chant

Sophie Grelié, création sonore et régie

JEUDI 9 JUIN – 18H30

ZOOM SUR UNE ŒUVRE

Felix Mendelssohn : *Christus*

par Brigitte François-Sappey, musicologue

JEUDI 9 JUIN – 19H

Rue musicale

Œuvres de **Carl Nielsen, Felix**

Mendelssohn, Gioachino Rossini,

Pekka Kostianen, Bo Holten, Alain Louvier

Maîtrise de Paris

Patrick Marco, direction

Christine Lajarrige, piano

Entrée libre

JEUDI 9 JUIN – 20H30

Salle des concerts

Felix Mendelssohn

Christus

Cantates chorales

Accentus

Ensemble Orchestral de Paris

Laurence Equilbey, direction

Robert Getchell, ténor

Markus Butter, baryton

VENDREDI 10 JUIN – 20H30

Amphithéâtre

Guillaume Dufay

Motet « Ecclesiae militantis »

Stefano Gervasoni

Horrido

Josquin des Prés

Miserere, mei Deus

René Leibowitz

A se stesso op. 37 n° 3

René Leibowitz

Two Settings

Robert Schumann

Meerfey op. 69 n° 5

In Meeres Mitten op. 91 n° 6

Johannes Brahms

Drei Gesänge op. 42

Iannis Xenakis

Nuits

Schola Heidelberg

Christina Hess, Catherine Anne Motuz,

trombones baroques

Walter Nußbaum, direction

MERCREDI 15 JUIN – 18H30
ZOOM SUR UNE ŒUVRE

Johann Sebastian Bach : «*Tilge, Höchster, meine Sünden*» (d'après le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi)
Sylvie Pébrier, musicologue

MERCREDI 15 JUIN – 20H30
Salle des concerts

Arcangelo Corelli
Concerto grosso n° 4 op. 6
Francesco Bartolomeo Conti
Cantate « Languet anima mea »
(Arrangement
Johann Sebastian Bach)

Giuseppe Torelli
Concerto en ré mineur

Johann Sebastian Bach
Psaume 51 « Tilge, Höchster, meine Sünden », d'après le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi

Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini, direction
Roberta Invernizzi, soprano
Bernarda Fink, mezzo-soprano

VENDREDI 17 JUIN – 20H30
Salle des concerts

Ivan Fedele
Animus anima pour ensemble vocal
Johannes Maria Staud
Par ici! (Création mondiale, commande EIC)
Bruno Mantovani
Cantate n° 1 pour 6 chanteurs et ensemble

Ensemble intercontemporain
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Susanna Mälkki, direction
Robin Meier, réalisation informatique musicale Ircam

SAMEDI 18 JUIN – de 9H30 à 18H
CITÉSCOPIE

Le lied de Schumann
Avec **Brigitte François-Sappey**,
Claire Badiou et **Hélène Pierrakos**,
musicologues

SAMEDI 18 JUIN – 20H30
Salle des concerts

Gustav Mahler
Frühlingsmorgen
Erinnerung
Rheinlegendchen
Robert Schumann
Dichterliebe op. 48
Johannes Brahms
Fantaisies pour piano op. 116

Hugo Wolf
Fussreise
Nimmersatte Liebe
Begegnung
Das verlassene Mägdlein
Auf ein altes Bild
Verbogenheit
Der Rattenfänger

Nathalie Stutzmann, contralto
Inger Södergren, piano

MERCREDI 22 JUIN – 20H
Salle des concerts

Claudio Monteverdi
Il Ritorno d'Ulisse in patria

La Venexiana
Chiara H. Savoia, mise en scène
Claudio Cavina, direction
Salvo Vitale, Nettuno
Roberta Mameli, Minerva
Alena Dantcheva, Guinone
Mirko Guadagnini, Ulisse
José Maria Lo Monaco, Penelope
Makoto Sakurada, Telemaco
Mauro Borgioni, Antinoo
Baltazar Zuniga, Pisandro

SAMEDI 25 JUIN – 20H
Salle Pleyel

Arnold Schönberg
Gurre-Lieder

Orchestre Philharmonique de
Strasbourg
Czech Philharmonic Choir Brno
Marc Albrecht, direction
Christiane Iven, Tove
Lance Ryan, Waldemar
Anna Larsson, la Colombe
Barbara Sukowa, la Narratrice
Albert Dohmen, Bauer
Arnold Bezuyen, Klaus-Narr
Petr Fiala, chef de chœur

MARDI 7 JUIN – 20H30

Salle des concerts

Le Jardin des Voix - 5^e édition, 10^e anniversaire

Le Jardin de Monsieur Lully

Les Arts Florissants

Les Solistes du Jardin des Voix

William Christie, direction

Elodie Fonnard, dessus

Rachel Redmond, dessus

Anna Reinhold, bas-dessus

Francisco Fernández-Rueda, haute-contre

Reinoud Van Mechelen, haute-contre

Callum Thorpe, basse

Paul Agnew, co-directeur de l'Académie, mise en espace

Sophie Daneman, mise en espace

Béatrice Aubert, chorégraphie

Ce concert est surtitré.

Ce concert est retransmis en direct sur France Musique et restera disponible à la réécoute pendant un mois sur www.francemusique.com. Il est également diffusé en direct sur les sites Internet www.citedelamusiquelive.tv, www.medicivt.com et www.artsflomedia.com.

Fin du concert vers 22h30.

Jean-Baptiste Lully

Ballet de la revente des habits (extraits)

Symphonie

Récit : « Je ne viens point... » (Anna Reinhold)

La Grotte de Versailles (extraits)

Ouverture

Chœur : « Venez près de ces fontaines »

Duo : « Sortons de ces déserts » (Ménalauque : Francisco Fernández-Rueda - Coridon : Reinoud Van Mechelen)

Duo : « Voyons tous deux en aimant » (Ménalauque : Francisco Fernández-Rueda - Coridon : Reinoud Van Mechelen)

Menuet

Chantons tous

Air des échos

Michel Lambert

Airs à une, deux, trois et quatre parties (extraits)

« Tout l'Univers obéit »

Dialogue des 3 Grâces : « Admirez notre jeune et charmante Déesse »

(Elodie Fonnard, Rachel Redmond, Anna Reinhold)

« Il faut mourir »

« Ah ! qui voudra désormais s'engager » (Francisco Fernández-Rueda, Reinoud Van Mechelen, Callum Thorpe)

Marc-Antoine Charpentier

La Dispute des bergers : « Il faut rire et chanter » (extraits)

Fuite des vents et tourbillons

Air : « Pauvres mortels » (Le berger chagrin : Callum Thorpe)

Duo : « Infortunés bergers » (Reinoud Van Mechelen, Callum Thorpe)

Chœur : « Chante avec nous »

Menuet

Air : « Je brave sans souci » (Isabelle : Elodie Fonnard)

Air : « Pleurons plutôt » (Joly : Callum Thorpe)

Air : « Déplore qui voudra » (Brion : Rachel Redmond)

Trio : « Rien n'est heureux » (Talon : Elodie Fonnard - Brion : Rachel Redmond - Charp : Francisco Fernández-Rueda)

Gavotte en rondeau

Récit : « Je suis vaincu » (Joly : Callum Thorpe)

Air & Chœur : « Il faut se rendre »

Gigue

entracte

Jean-Baptiste Lully

Ballet de la raillerie (extraits)

Ritournelle

Gentil musica francese (Rachel Redmond, Anna Reinhold)

Fragments de M. de Lully, ballet. Deuxième entrée, scènes 2 et 3 (extraits)

Scène 2

Deuxième Air

Symphonie Petite

Chaconne

Duo & chœur : « Cede al vostro valore » (Rachel Redmond, Anna Reinhold)

Air : « Sorte d'ognor » (Rachel Redmond, Anna Reinhold)

Scène 3

Ritournelle

Air : « Ah Rinaldo! » (Armida : Elodie Fonnard)

Menuet

Le Bourgeois Gentilhomme, Ballet des Nations, deuxième et troisième entrées (extraits)

Ritournelle

Dialogue de Climène et Philis (Climène : Elodie Fonnard et Rachel Redmond - Philis : Anna Reinhold)

Acis et Galatée. Acte III, scène dernière (extraits)

Passacaille

Air et chœur : « Sous ses lois l'amour » (Une nyade : Rachel Redmond)

Duo : « Vous qui croyez l'amour » (Elodie Fonnard, Anna Reinhold)

Air et chœur : « Tendres cœurs » (Reinoud Van Mechelen)

Air : « Désormais on doit aimer » (Seconde nyade : Francisco Fernández-Rueda)

Chœur : « Beautés à qui le ciel »

Avec ce Jardin de Monsieur Lully, le Jardin des Voix fête ses dix ans d'existence. Le concert est une manière de pastorale, tressant la raillerie élégante avec le sublime régalien. Dans la mise en espace de Sophie Daneman et Paul Agnew, trois jeunes couples se rencontrent, s'aiment, se disputent, se séparent et se réconcilient.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet de la revente des habits – La Grotte de Versailles

Voici d'abord Lully le bouffon. C'est par la farce que le Florentin se fit applaudir. Donné le 15 décembre 1660 au Louvre, ce ballet dénote une évolution du style français qui était alors en train de se marier à l'italien. Dans le récit « Je ne viens point... », il est question de fabriquer un nouvel habit avec les oripeaux d'anciens. L'assemblage n'est autre que l'union des musiques française et italienne.

La Grotte de Versailles nous transporte huit ans plus tard, en août 1668 dans la Grotte de Téthys, aujourd'hui disparue. Le Florentin se vêt ici à la française. Il dispose un double chœur et joue des effets d'écho. Alternant les parties solistes et les ensembles vocaux, il utilise tour à tour petite et grande formation. *La Grotte* marque aussi l'arrivée de Philippe Quinault à ses côtés. Le talent du jeune avocat pour les vers tendres, immédiatement mémorisables, s'y affirme.

Michel Lambert (vers 1610-1696)

Airs à une, deux, trois et quatre parties

Lully a connu son futur beau-père, Michel Lambert, dès son arrivée à Paris en rentrant au service de la Grande Mademoiselle. Lambert est le maître de l'air de cour. Ce terme naquit en 1571 lorsque Adrian Le Roy publia un recueil de chansons pour voix seule intitulé *Livre d'airs de cour mis sur le luth*. Très vite, il va connaître une ferveur sans pareille. Il peut être sérieux, enjoué, parfois grivois, et toujours habité de bergers déçus et de solitudes à consoler.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

La Dispute des bergers H. 484

La bergerie et la pastorale règnent en France jusqu'à Marie-Antoinette. Elles appartiennent à l'univers de la préciosité. En 1685, tandis que triomphe la tragédie lulliste, Charpentier compose des œuvres pour des théâtres privés car le pouvoir exercé par le Surintendant de la musique royale, Monsieur de Lully, sur les musiques de scène ne lui permet pas d'espérer mieux. Cette pastorale a servi d'intermède dans une pièce de Michel Boyron, dit Baron, donnée devant sa protectrice Mademoiselle de Guise. Le compositeur alterne les rires et les chagrins avec des danses : menuet, gavotte, gigue et tourbillon de vents.

Jean-Baptiste Lully

Ballet de la raillerie, suivi de Fragments de M. de Lully (ballet)

En 1659, dans le *Ballet de la raillerie*, l'ancien baladin de la Grande Mademoiselle danse le rôle d'un contrefaiseur, terme qui désignait alors un imitateur. L'Italie déclame et la Gaule roucoule, l'une contrefaisant les tics de l'autre. En 1702, l'ombre du Surintendant – décédé en 1687 – flotte toujours

sur le ballet. Les *Fragments de M. de Lully*, compilés et adaptés par André Campra, furent dansés en l'Académie Royale le 2 septembre. On entend une chaconne, danse répétitive et brillante, puis l'Italie et la France s'affrontent encore. Elles cèdent la place à Armide : la magicienne sarrasine chante un récitatif à l'italienne, proche de Monteverdi ou de Cavalli.

Le Bourgeois Gentilhomme. Ballet des Nations, II^e & III^e Entrées

Monumentale excoissance de la comédie de Molière, le *Ballet des Nations* convoque les arts d'Europe, notamment d'Espagne, une nation politiquement haïe mais esthétiquement adulée. Le rituel amoureux de l'Espagnol et de sa dulcinée distille une aride langueur, puis le rythme s'accélère pour le tourbillon de la fête.

Les Amants magnifiques, LWV 42

Le *Sommeil d'Atys* nous rappelle que le Surintendant parsemait souvent ses partitions de pièces sous influence italienne. Dans *Les Amants magnifiques* de 1670, il compose un langoureux sommeil chanté en trio. Les flûtes à bec soufflent les caresses, le réconfort et déjà la somnolence. On songe ici à la berceuse d'Arnalta du *Couronnement de Poppée*.

Les Plaisirs de l'île enchantée

Les souffrances de Climène et Philis sont emblématiques des errements amoureux au pays de Tendre. Ils tissent la matière des célèbrissimes journées des *Plaisirs de l'île enchantée*, le divertissement de mai 1664 donné dans l'embryon du futur Versailles. Ce fut un mélange de carrousels, de festins musicaux, de feux d'artifice, de joutes nautiques et de ballets.

Acis et Galatée, acte III, scène dernière

Lecerf de la Viéville, admirateur éperdu du Surintendant, considérait cette passacaille comme « *ce qu'il y a au monde de plus beau en musique* ». Elle achève la trop méconnue pastorale *Acis et Galatée*. Cet ultime ouvrage fut donné chez les Vendôme, au Château d'Anet, à l'automne 1686, pour les chasses du Dauphin. Lully est alors en disgrâce. Madame de Maintenon règne. La dévotion est au pouvoir. Philippe Quinault a renoncé à l'opéra. Contre ce Versailles dévot qui lui est désormais fermé, il continue de composer. L'œuvre est un parfait écrin à des vers qui ont valeur testamentaire pour les délices de tout un règne.

« *Qu'on s'arme de rigueur, de haine et de courroux !
Que ne vaincrez-vous point si l'amour est pour vous ?* »

Vincent Borel

Élodie Fonnard

Élodie Fonnard est née à Caen en 1982. Elle commence le piano à l'âge de cinq ans, puis entre en 1998 dans la classe de chant du conservatoire où elle a pour professeurs Luc Coadou et Jacques Bona. Elle poursuit sa formation avec Monique Zanetti, Alain Buet, et Raphaël Sikorski, son mentor actuel, et suit également le cursus de musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (classes de Sophie Boulou, Howard Crook, Kenneth Weiss, Michel Laplénie et Patrick Cohen).

Elle fait ses premiers pas sur la scène du Théâtre de Caen en 1999 en Mastrilla, dans *La Périchole* d'Offenbach, puis chante la Cugina, dans une *Madama Butterfly* de Puccini dirigée par Jean-Yves Ossonce. Elle incarne ensuite Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell ; Juno, dans *The Fairy Queen* de Purcell, avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haim, à l'Opéra de Lille puis en tournée européenne ; Hymen, dans *Cadmus et Hermione* de Lully, à l'Opéra Comique, à Caen, Rouen, au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et au Théâtre du Luxembourg. En concert, on l'entend notamment dans la *Cantate BWV 51* pour soprano et trompette de Bach, le *Requiem* de Mozart, la *Messe Nelson* de Haydn, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, la *Messe en ut* de Beethoven ou encore le *Stabat Mater* de Poulenc. Elle se produit dans de nombreux festivals, dont celui d'Utrecht, où elle chante les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Parlement de Musique et Martin Gester. Dans le domaine de

lied et de la mélodie, elle se fait la championne de Hanns Eisler, Karol Szymanowski et Witold Lutosławski, qu'elle chante notamment à l'École Normale Supérieure de Paris et à Caen. Elle donne des récitals avec piano (Ravel, Debussy, Schumann au Musée Carnavalet) et avec orchestre (*Histoires Naturelles* de Ravel orchestrées par Olivier Kaspar). Elle vient d'enregistrer un disque consacré aux *Musiques Juives baroques* sous la direction de David Klein qui doit paraître en juin.

Rachel Redmond

Rachel Redmond est née à Glasgow, en Écosse. Elle découvre sa passion pour le chant à l'âge de sept ans. Elle entre tout d'abord dans le Junior Chorus du Royal Scottish National Orchestra puis chante pendant dix ans au National Youth Choir of Scotland, souvent en soliste. Elle suit une formation musicale à la Music School de la Douglas Academy puis à la Royal Scottish Academy of Music & Drama, dont elle sort diplômée après avoir remporté, durant sa dernière année d'études, le prix Florence Veitch Ibler pour sa prestation en oratorio. Elle entre à la Guildhall School of Music & Drama où elle obtient son master avec mention. En 2009, elle fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans le rôle d'une fée, dans *The Fairy Queen* de Purcell. Elle chante ensuite une Apparition, dans le *Macbeth* de Verdi (Glyndebourne Festival Opera) ; le *Requiem* de Brahms (Glasgow City Hall, avec le Glasgow Chamber Orchestra), les *Chichester Psalms* de Bernstein (Royal Albert Hall, avec le

BBC Scottish Symphony Orchestra), *Saul* de Haendel, dans le cadre du Britten-Pears Young Artist Programme, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Dunblane Cathedral ; en outre, elle participe à la création mondiale du *Gloria* de Karl Jenkins et chante la *Messe en ut* de Beethoven à la cathédrale Sé de Lisbonne. Elle a récemment enregistré en soliste avec la National Youth Choir of Scotland et le Chamber Choir de la Royal Scottish Academy of Music & Drama. Elle a été demi-finaliste aux Kathleen Ferrier Awards et elle est lauréate du London Bach Prize.

Actuellement soliste du Jardin des Voix, Rachel Redmond s'apprête à chanter le *Requiem* de Howells avec l'ensemble Gabrieli Consort, le rôle de l'Ange du *Jephté* de Haendel dans une tournée européenne avec Les Arts Florissants, et *Le Messie* de Haendel au Burford Easter Festival.

Anna Reinhold

Anna Reinhold, mezzo-soprano, fait l'apprentissage du chant avec Jean-Louis Dumoulin avant d'entrer au Conservatoire de Paris où elle obtient en 2010 le diplôme de formation supérieure dans la classe d'Isabelle Guillaud. Au conservatoire, elle rencontre Kenneth Weiss qui lui fait découvrir la musique baroque. Par ailleurs, elle suit en 2007 les cours de Claudia Visca et Walter Moore à l'Université de Vienne. En soliste, Anna Reinhold chante Bach – des cantates dirigées par Sigiswald Kuijken et le *Magnificat* –, le *Te Deum* de Charpentier, le *Requiem* et la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart, ainsi que *L'Office des Oracles*

de Maurice Ohana dirigé par Roland Hayrabédian. Elle est invitée par Les Archets Baroques à se produire dans plusieurs récitals d'airs d'opéra et d'oratorio de Haendel et Vivaldi à la Sainte-Chapelle à Paris. Sur scène, on a pu l'entendre dans Didon, dans *Didon et Énée* de Purcell, à Montpellier ; en Femme du garde-chasse, dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček, à Liège et à Reims ; en Chérubin, dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, au Conservatoire de Paris ; en Prince, dans *Cendrillon* de Massenet, à Nice. Dans la foulée du Jardin des Voix, elle participe à la recréation de la production mythique des Arts Florissants, *Atys* de Lully (mise en scène de Jean-Marie Villégier), en interprétant en alternance les rôles de Melpomène et de Cybèle, à Paris, Caen, Bordeaux, Versailles et New York.

Francisco Fernández-Rueda

Francisco Fernández-Rueda, ténor, est né à Séville. Il commence par faire l'apprentissage de la clarinette puis découvre le chant dans le Coro Barroco de Andalucía et le chœur de chambre Juan Navarro Hispalensis. Il obtient un master de philologie française à l'Université de Séville. Parallèlement, il est admis dans la classe de chant de Lambert Climent et aborde le lied avec le pianiste Francisco Poyato, Lynne Dawson et Assumpta Mateu à l'École Supérieure de Musique de Catalogne. Il se perfectionne ensuite à Paris avec Raphaël Sikorski et David Jones. Lauréat du deuxième Concours de Chant de la Fondation Valvi de Girona, Francisco Fernández-Rueda

a donné plusieurs récitals de lied avec Francisco Poyato. Il est lauréat du prix Fundación Victoria de los Ángeles pour jeunes chanteurs. Il chante fréquemment avec La Capella Reial de Catalunya, Al Ayre Español, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Cantoría Hispánica, Speculum, La Grande Chapelle, Canto Coronato ou l'ensemble hollandais La Primavera. Il est en outre membre fondateur de l'ensemble vocal Qvinta Essència spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance espagnole. En soliste, Francisco Fernández-Rueda se produit régulièrement au festival Haendel de Halle, au Festpielhaus de Baden-Baden, au Festival de Pâques de Lucerne, aux Vie Stellae de Saint-Jacques-de-Compostelle, au festival de Musique Ancienne de Barcelone et Séville, au festival Siglos de Oro de Cajamadrid et au festival de Montfaucon-Besançon. Il a chanté sous la direction de Jordi Savall, William Christie, Lluís Vilamajó, Paul Agnew, Eduardo López-Banzo, Ernesto Schmieid et Clémence Comte. Son répertoire comprend la *Messe en si mineur* et plusieurs cantates de Bach, les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, le rôle de Leonato dans *Alessandro* de Haendel, celui du Berger dans *l'Orfeo* de Monteverdi, ainsi que les *Vêpres de la Vierge*.

Reinoud Van Mechelen

Né en 1987, Reinoud Van Mechelen commence le chant dans le chœur d'enfants Clari Cantuli de Louvain, sa ville natale. Il prend ses premiers cours de chant en 2005 avec Anne Mertens et

Nicolas Achten, et un an plus tard entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Lena Lootens. Après avoir obtenu son diplôme de bachelor en musique, il poursuit ses études avec Dina Grossberger. Il complète sa formation dans des stages et des classes de maître avec Greta De Reyghere, Isabelle Desrochers, Frédéric Haas, Claire Lefilliâtre, Alain Buet, Jean-Paul Fouchécourt, François-Nicolas Geslot et Howard Crook. Il participe également à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2007, où il incarne Plutus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, sous la direction d'Hervé Niquet. Il est très vite sollicité comme soliste et chante avec des ensembles aussi réputés que Il Gardellino (airs de *la Passion selon saint Jean* de Bach), l'Arpeggiata, la Capilla Flamenca, Ludus Modalis, Ex Tempore, Ricercar Consort et l'European Union Baroque Orchestra. En outre, il est l'un des piliers de l'ensemble belge Scherzi Musicali (dirigé par Nicolas Achten) avec qui il a enregistré plusieurs disques unanimement salués par la critique internationale (et récompensés notamment par un « Joker » de *Crescendo*, « La Clef » de *ResMusica*, le *Prelude Classics Award* 2009, 4 étoiles du *Monde de la Musique*, 5 Diapasons, un « Outstanding » dans *l'International Record Review*, la *Muse d'Or*, un « Ring » de *Classique Info*, etc).

Callum Thorpe

Callum Thorpe commence à chanter comme choriste dans le Coventry Cathedral Choir, puis il se lance dans la voie scientifique et obtient un

doctorat en immunologie à l'Imperial College de Londres. Avec le soutien de la Sir Thomas White Educational Foundation et du Josephine Baker Trust, il revient par la suite à la musique et suit les cours d'opéra de la Royal Academy of Music de Londres, où il a pour professeur Mark Wildman. Il est récompensé par le *Harry Fischer Memorial Prize* et obtient son diplôme en 2009. Il remporte également le *Donald A. Anderson Award* à l'occasion du « Glyndebourne on Tour » 2009. Il participe à des classes de maître avec José Cura, Robert Tear et Denis O'Neill et continue de se former avec John Llewelyn Evans. À la Royal Academy, il incarne Giove, dans *La Calisto* de Cavalli, Figaro, dans *Les Noces de Figaro* de Mozart (avec Sir Colin Davis), Mylkine, dans *Tcheriomouchki* de Chostakovitch, Pinellino dans *Gianni Schicchi* de Puccini, le Père et le Prince dans la création mondiale de *Rapunzel* de John Barber; il chante en outre Arthur et le Troisième Officier dans *The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies au Dartington International Festival, et la partie de basse solo dans la création mondiale de *My Feet May Take a Little While* d'Errollyn Wallen au Grimeborn Festival. On a récemment pu l'entendre en Somnus et Cadmus, dans *Semele* de Haendel, à l'Amersham Opera Festival ; dans *The Fairy Queen* de Purcell (avec William Christie) à Paris, Caen et New York ; en Pistol, dans *Falstaff* de Verdi (« Glyndebourne on Tour ») ; dans le *Requiem* de Mozart à la Sherborne Abbey, la *Passion selon saint Jean* de Bach à la cathédrale de Sheffield et

la *Petite Messe solennelle* de Rossini à Derby. Callum Thorpe chante la plupart des grands oratorios dans le monde entier. Ses débuts à l'Opéra de Tel-Aviv dans *Israël en Égypte* de Haendel avec l'Orchestre Symphonique de Jérusalem sous la direction de Laurence Cummings, ainsi que ses prestations dans *Esther* et *Acis et Galatée* de Haendel au London Handel Festival comptent parmi les temps forts de sa carrière. Il s'est en outre produit avec The Tallis Scholars, The Cardinal's Musick et Ex Cathedra. Durant la saison 2010-2011, il incarne Masetto dans le *Don Giovanni* de Mozart donné à Glyndebourne, il chante le *Requiem* de Verdi à la Cathédrale de Gloucester, le *Requiem* de Mozart à Bedford, *The Indian Queen* de Purcell avec Les Arts Florissants, sous la direction de Paul Agnew, et Phobétor dans la recréation d'*Atys* de Lully. On pourra l'entendre prochainement avec Les Arts Florissants – sous la direction de Jonathan Cohen – en Pluton dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, en Shepherd et Grace dans *Venus and Adonis* de Blow et à nouveau en Masetto au Garsington Opera.

William Christie

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces trente dernières années : pionnier de la redécouverte, en France, de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

La carrière de ce natif de Buffalo (État de New York), formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, a pris un tournant décisif quand il a fondé en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, William Christie a imposé très vite, au concert et sur les scènes d'opéra, une griffe très personnelle de musicien/homme de théâtre, renouvelant l'interprétation d'un répertoire jusqu'alors largement négligé ou oublié. C'est en 1987 qu'il a connu une véritable consécration publique avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique, production qui a ensuite triomphé sur de nombreuses scènes internationales. Sa prédilection pour le baroque français ne s'est jamais démentie. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, il est le maître incontesté de la tragédie lyrique comme de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Mais son attachement à la musique française ne l'empêche pas d'explorer d'autres répertoires européens : nombre de ses interprétations de musique italienne (Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi) ont fait date, et il aborde avec autant de bonheur Purcell et Haendel que Mozart et Haydn. Son abondante production discographique (plus de cent enregistrements couronnés de nombreux prix et distinctions en France et à l'étranger) chez Harmonia Mundi et Warner Classics/Erato en témoignent. Depuis novembre 2002, William Christie et Les Arts Florissants enregistrent pour Virgin Classics : leur premier titre pour ce label est un disque de Sonates de

Haendel avec Hiro Kurosaki, violon solo des Arts Florissants. Sa production lyrique se poursuit sur un rythme très soutenu et ses collaborations avec de grands noms de la mise en scène de théâtre et d'opéra (Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Jorge Lavelli, Graham Vick, Adrian Noble, Andrei Șerban, Luc Bondy...) font chaque fois figure d'événement : que ce soit à l'Opéra de Paris (*Hippolyte et Aricie* en 1996, *Les Indes galantes*, *Alcina* en 1999 et *Les Boréades* en 2003), au Théâtre de Caen (*Médée* en 1993, *Le Retour d'Ulysse en sa patrie* en 2002, *Les Boréades* en 2003, *Serse* et *Les Paladins* en 2004, *Il Sant'Alessio* de Stefano Landi en 2007), à l'Opéra du Rhin (*L'Enlèvement au Sérail* en 1993), au Théâtre du Châtelet (*Le Roi Arthur* en 1995, *Les Paladins* en 2004) ou au Festival d'Aix-en-Provence, où Les Arts Florissants ont présenté de nombreux spectacles dont *Castor et Pollux* (1991), *The Fairy Queen* (1992), *La Flûte enchantée* (1994), *Orlando* (1997) sans oublier un triomphal *Retour d'Ulysse dans sa patrie* (2000 et 2002) ou encore *Hercule* (2004). En 2007, Les Arts Florissants établissent un nouveau partenariat avec le Teatro Real de Madrid, où l'ensemble interprète au fil des saisons l'intégrale des opéras de Monteverdi. William Christie est régulièrement invité à diriger au festival de Glyndebourne (*Theodora* puis *Rodelinda* de Haendel, à la tête de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, avec une reprise en janvier 2002 au Théâtre du Châtelet), à l'Opéra de Zurich (*Iphigénie en Tauride* de Gluck, *Les Indes galantes* de Rameau, *Radamisto*, *Orlando* et

Rinaldo de Haendel), et à l'Opéra de Lyon (*Così fan tutte* en 2005, *Les Noces de Figaro* en 2007). Depuis 2002, il est en outre régulièrement sollicité par les Berliner Philharmoniker. La formation et l'insertion professionnelle des jeunes artistes sont également au cœur des préoccupations de William Christie qui a révélé en vingt-cinq ans d'activité plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. C'est d'ailleurs aux Arts Florissants que la plupart des directeurs musicaux d'ensembles baroques ont commencé leur carrière. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en charge de la classe de musique ancienne de 1982 à 1995, William Christie est fréquemment invité à diriger des classes de maître et des Académies comme celle d'Aix-en-Provence ou d'Ambronay. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il a fondé à Caen une Académie pour les jeunes chanteurs, Le Jardin des Voix, dont les quatre premières éditions en 2002, 2005, 2007 et 2009 ont eu un très large retentissement en France, en Europe et aux États-Unis. Il a acquis la nationalité française en 1995. Il est commandeur dans l'Ordre de la Légion d'Honneur ainsi que dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a en outre reçu en 2004 le Prix de chant choral Liliane Bettencourt décerné par l'Académie des Beaux-Arts et l'année suivante le Prix Georges Pompidou. En novembre 2008, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010.

Paul Agnew

Né à Glasgow, Paul Agnew a débuté comme élève choriste au Magdalen College d'Oxford. Interprète renommé des répertoires baroque et classique, il se produit régulièrement en concert ou à l'opéra avec les plus grands ensembles de musique ancienne et sous la direction de chefs comme William Christie, Marc Minkowski, Ton Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm. Spécialisé dans les rôles de haute-contre du répertoire baroque français, il fait des débuts remarqués à l'Opéra Garnier en *Hippolyte*, dans *Hippolyte et Aricie*, sous la direction de William Christie. Il y est applaudi ensuite dans plusieurs autres opéras de Rameau (*Platée*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*) qu'il chante également au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra des Pays-Bas. Il se produit par ailleurs au Festival d'Édimbourg, aux BBC Proms et au Festival Lufthansa, et avec des ensembles comme les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham, Les Arts Florissants, l'Orchestre du Komische Oper de Berlin, l'Orchestre de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players. Paul Agnew a enregistré des *Lieder* de Beethoven, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *les Vêpres de Monteverdi*, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, les grands motets de Rameau (avec Les Arts Florissants), *In Dreaming* de Sally Beamish et, récemment, *Dardanus* de Rameau. Il a également enregistré en

DVD trois opéras de Rameau : *Platée*, *Les Indes galantes* et *Les Boréades* (dans lesquelles il interprète Abaris). Parmi les dernières productions auxquelles il a pris part, on peut mentionner le rôle-titre de *Thésée* de Lully, au Théâtre des Champs-Élysées (direction Emmanuelle Haïm) et *Jephté* de Haendel à l'Opéra de Bordeaux. C'est au cours de la saison 2006-2007 que Paul Agnew a commencé à diriger Les Arts Florissants, donnant une nouvelle dimension à son travail avec cet ensemble dont il partage l'aventure depuis plus de dix ans. Il dirige en janvier 2007 un programme Vivaldi (à la Cité de la musique, au Théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne) et en juin 2008 un programme d'odes et d'*antheims* de Haendel donné en tournée notamment à Caen, Paris, Beaune et Jérusalem. Au cours de la saison du trentième anniversaire des Arts Florissants, il dirige des madrigaux de Monteverdi (Sixième Livre), ainsi qu'un programme de musique sacrée italienne intitulé *Lamentazione*. En 2010-2011, on le retrouve à la tête de l'ensemble dans *The Indian Queen* de Henry Purcell. Au cours des prochaines saisons, il dirigera l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, notamment à la Cité de la Musique et au Théâtre de Caen.

Sophie Daneman

Après des études à la Guildhall School of Music avec Johanna Peters, Sophie Daneman s'est forgé une excellente réputation internationale dans un répertoire particulièrement étendu. Maîtrisant à merveille le

récitai, elle se produit dans les plus prestigieuses salles de concert du monde, notamment au Wigmore Hall et au Queen Elizabeth Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et au Carnegie Hall de New York. À l'opéra, elle incarne, de Haendel, le rôle-titre de *Rodelinda* aux Pays-Bas, Arianna (*Arianna in Creta*), Cléopâtre (*Jules César*) et Dalila (*Samson*) au Festival de Göttingen. Elle est en outre très applaudie à l'Opéra Comique en Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) et chante Servilia (*La Clémence de Titus* de Mozart) avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone, Euridice (*L'anima del filosofo* de Haydn) à l'Opéra de Lausanne, Euridice (*l'Orfeo* de Monteverdi) et Belinda (*Didon et Énée* Purcell) à l'Opéra de Munich, le rôle-titre de *Theodora* de Haendel avec William Christie à New York, Paris et Salzbourg, ainsi que *Wonderful Town* de Bernstein et sa première Susanne (*Les Noces de Figaro* de Mozart) au Grange Park Opera. On a pu l'entendre également dans *Skellig* de Tod Machover en version scénique à Gateshead, ainsi qu'en Phèdre (*Hippolyte et Aricie* de Rameau) avec le Nationale Reisopera aux Pays-Bas. Sophie Daneman a participé à de nombreuses tournées avec William Christie et Les Arts Florissants, ainsi qu'avec Sir Neville Marriner, Gérard Lesne, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton et Sir John Eliot Gardiner. Elle s'est produite au Maggio Musicale de Florence (*Apollon et Daphné* de Haendel), aux festivals de Halle et de Beaune ;

avec le Scottish Chamber Orchestra, le Freiburger Barockorchester, le Rias Kammerchor et l'Orchestre Philharmonique de Berlin ; et avec le Tokyo String Quartet, avec lequel elle a interprété le *Quatuor* op. 10 de Schönberg à Valence et à Madrid. Sa vaste discographie comprend diverses œuvres de Haendel – *Rodelinda* avec Nicholas Kraemer, *Theodora* et *Acis et Galatée* avec William Christie (*Gramophone Award* 2000, « Meilleur enregistrement vocal ») – et *Ottone in Villa* de Vivaldi avec Richard Hickox ; trois volumes de lieder de Mendelssohn avec Nathan Berg et Eugene Asti, des lieder de Schumann avec Julius Drake, et un disque de mélodies de Noël Coward avec Ian Bostridge ; de nombreux enregistrements avec les Arts Florissants et William Christie, dont les *Grands Motets* de Rameau (*Gramophone Award* 1995, « Meilleur enregistrement vocal baroque ») et *Les Fêtes d'Hébé* (*Gramophone Award* 1998, « Meilleur opéra baroque »). Parmi ses prochains engagements : des récitals avec Christianne Stotijn et Ian Bostridge, une tournée de concerts avec l'ensemble Apollo's Fire aux États-Unis et en Europe, et *Alys* de Lully en tournée avec Les Arts Florissants et William Christie.

Les Arts Florissants

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque et fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées en Europe et dans le monde. Fondé

en 1979, et dirigé depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie, l'ensemble porte le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier. Il a joué un rôle de pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment les trésors des collections de la Bibliothèque nationale de France) et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis le triomphe d'*Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, c'est sur la scène lyrique que Les Arts Florissants ont remporté leurs plus grands succès : aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes* données en 1990 et en 1999, *Hippolyte et Aricie* en 1996, *Les Boréades* en 2003, *Les Paladins* en 2004), Charpentier (*Médée* en 1993 et 1994), que Haendel (*Orlando* en 1993, *Acis & Galatea* et *Semele* en 1996, *Alcina* en 1999, *Serse* en 2003, *Hercule* en 2004 et 2006), Purcell (*Le Roi Arthur* en 1995, *Didon et Enée* en 2006), Mozart (*La Flûte enchantée* en 1994, *L'Enlèvement au Sérail* en 1995), ou encore Monteverdi (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* créé triomphalement à Aix-en-Provence en 2000 et repris en 2002 ; *Le Couronnement de Poppée* en 2005, *L'Orfeo* au Teatro Real en 2008). Dans les productions auxquelles ils participent, Les Arts Florissants sont associés à de grands noms de la mise en scène – Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Adrian Noble, Andrei Șerban, Graham Vick, Deborah

Warner – et de la danse : Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Shirley Wynne, Maguy Marin, François Raffinot, Jiří Kylián, Bianca Li, José Montalvo et Dominique Hervieu. Leur programme lyrique ambitieux n'empêche pas Les Arts Florissants d'être très actifs au concert et au disque, comme le prouvent leurs interprétations d'opéras en version de concert (*Zoroastre, les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Idoménée* de Campra, *Jephté* de Montéclair, *l'Orfeo* de Rossi, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier ou *Didon et Énée* de Purcell) ; d'œuvres profanes de chambre (*Actéon, Les Plaisirs de Versailles*) ; de musique sacrée (les grands motets de Rameau, Mondonville, Desmarest, *Le Messie, Israël en Egypte* et *Theodora* de Haendel) ; de pages du répertoire choral. Les Arts Florissants ont également abordé le répertoire contemporain en créant en 1999, à l'occasion de leur vingtième anniversaire, *Motets III - Hunc igitur terrorem* de Betsy Jolas. La discographie des Arts Florissants est très riche : environ soixante-dix titres dont le dernier est *Theodora* de Haendel. En septembre prochain paraîtra le premier enregistrement des Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew : un disque de musique baroque sacrée italienne centré autour du *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti et intitulé *Lamentazione*. Le catalogue vidéographique s'est récemment enrichi avec les parutions de *Didon et Énée* de Purcell, capté à l'Opéra Comique, et *Armide* de Lully,

enregistré au Théâtre des Champs-Élysées. Vient de paraître le DVD du documentaire *Baroque Académie*, consacré à l'académie du Jardin des Voix. En résidence privilégiée depuis vingt ans au Théâtre de Caen, Les Arts Florissants présentent chaque année une saison de concerts en région Basse-Normandie. Ils se produisent en même temps largement au niveau national et jouent un rôle d'ambassadeur de la culture française à l'étranger : ils sont ainsi régulièrement invités, entre autres, à la Brooklyn Academy, au Lincoln Center de New York, au Barbican Centre de Londres, au Festival de Vienne. De façon régulière désormais, William Christie confie la direction de son ensemble à des chefs invités proches des Arts Florissants : à Paul Agnew notamment, mais aussi à Jonathan Cohen, qui a dirigé l'une des représentations de *Zampa* à l'Opéra Comique et un programme Haydn-Gluck-Mozart au début de la saison 2009/2010 – saison au cours de laquelle Les Arts Florissants ont fêté leur trentième anniversaire. *Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Leur mécène est Imerys. Les Arts Florissants sont en résidence au théâtre de Caen.*

Directeur musical

William Christie

Basson

Claude Wassmer

Chef d'orchestre associé

Paul Agnew

Viole de gambe

Anne-Marie Lasla (bc)

Chef d'orchestre associé

Jonathan Cohen

Théorbe

Brian Feehan (bc)

Directeur général

Luc Bouniol-Laffont

Clavecin / Orgue

Benoît Hartoin (bc)

Dessus de violon

Patrick Cohën-Akenine, violon solo

Sophie Gevers-Demoures

Catherine Girard

Christophe Robert

(bc) basse continue

Conseiller linguistique

Anne Pichard

Dessus et hautes-contre de violon

Galina Zinchenko

Simon Heyerick

Tailles de violon

Lucia Peralta

Kayo Saito

Quinte de violon

Jean-Luc Thonnerieux

Basses de violon

David Simpson (bc)

Ulrike Brütt

Alix Verzier

Flûte traversière

Serge Saitta

Flûte à bec

Sébastien Marq

Hautbois

Michel Henry

Pier Luigi Fabretti

Ce programme est proposé en lien avec la récréation de la production d'Atys de Jean-Baptiste Lully mise en scène par Jean-Marie Villégier (à l'Opéra Comique, au Théâtre de Caen, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'à la BAM de New York), à laquelle participent également les jeunes chanteurs du Jardin des Voix. Les Arts Florissants remercient Béatrice AUBERT et les danseurs de la Compagnie Les Fêtes Galantes pour leur travail lors de l'Académie du Jardin des Voix.



Concert enregistré par France Musique



IMERYYS

soutient

Le Jardin des Voix



*Leader mondial de la Valorisation des Minéraux,
Imerys est mécène des Arts Florissants.*

TRANSFORM TO PERFORM : TRANSFORMER POUR VALORISER



IMERYYS
TRANSFORM TO PERFORM

Toujours plus de concerts live sur 91.7

soliste
création
intermezzo
symphonie
opéra
coulissses
concerto
rhapsodie
scène
sonate
récitral
chœur
mélodie
trio
fantaisie
festival

1000 concerts par an
200 directs
300 productions internationales
à réécouter intégralement sur le web



francemusique.com

Et aussi...

> CYCLE PASSIONS

JEUDI 15 SEPTEMBRE, 20H

Zanaïda

Johann Christian Bach

Zanaïda (version de concert)

Livret de **Giovan Gualberto Bottarelli**

Opera Fuoco

David Stern, direction

Sara Hershkowitz, Zanaïda

Vivica Genaux, Tamasse

Veronica Cangemi, Roselane

Camille Poul, Osira

Pierrick Boisseau, Mustafa

Daphné Touchais, Cisseo

Julie Fioretti, Silvera

Jeffrey Thomson, Gianguir

VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2011, 20H

La ménagerie du sultan

Œuvres de **Georg Philip Telemann,**

Jean-Philippe Rameau, Johann

Stamitz, Jean-Jacques Rousseau,

François-Joseph Gossec...

Textes de **Jean-Joseph le Riche de**

La Popelinière, Giacomo Girolamo

Casanova, Simon-Pierre Mérad de

Saint-Just, Alexis Piron...

La Sinfonie bohémienne

Magali Léger, soprano

Arnaud Marzorati, basse

Gilles Thomé, clarinette

Ana Melo, clarinette

Sandrine Chatron, harpe Erard 1820,

harpe Hochbrücker 1728 (collection

Musée de la musique)

Aurélien Delage, reconstitution du

clavecin Goujon av. 1749 (collection du

Musée de la musique), traverso

Pierre-Yves Madeuf, cor

Philippe Bord, cor

Mélanie Flahaut, basson

> SALLE PLEYEL

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2011, 16H

Henry Purcell

Fairy Queen (version de concert)

Livret d' **Elkanah Settle** d'après William

Shakespeare

Le Concert Spirituel

Chœur du Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Véronique Gens, soprano

Ingela Bohlin, soprano

Cyril Auvity, haute-contre

Emiliano Gonzalez-Toro, ténor

Christopher Purves, basse

> INTÉGRALE DES MADRIGAUX DE MONTEVERDI

8 ET 9 OCTOBRE

16 ET 17 DÉCEMBRE

26 ET 27 MAI

Les Arts Florissants

Paul Agnew, direction

> MUSÉE

SAMEDI 5 NOVEMBRE, 14H30

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

Découverte de l'orchestre baroque à la cour de Louis XIV

Visite-atelier du musée de 7 à 11 ans

> MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site Internet

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de regarder les concerts :

La Musique baroque française par

Les Arts Florissants, William Christie

(direction) enregistré à la Salle Pleyel

le 17 novembre 2009 • *Charpentier et*

Lully, par **Les Arts Florissants, William**

Christie (direction) enregistré à la Cité

de la musique le 10 novembre 2009

... d'écouter un extrait dans les

« Concerts » :

Amadis (extraits) de **Jean-Baptiste**

Lully par le **Jardin des Voix, William**

Christie (direction) enregistré à la Cité

de la musique le 23 novembre 2002

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique.)

... de regarder dans les « Dossiers pédagogiques » :

Le Baroque dans les « Repères

musicologiques » • *Le Clavecin* dans

les « Instruments du Musée » •

Un Entretien avec William Christie

dans les « Entretiens filmés »

> À la médiathèque

... de lire :

Les Arts Florissants de William Christie

d' **Olivier Rouvière** • *Lully ou le musicien*

du Soleil de **Philippe Beussant** •

La Musique à Versailles d' **Olivier**

Beaumont • *L'Art du chant en France*

au XVII^e siècle de **Théodore Gérold**

... de regarder :

Thésée de **Jean-Baptiste Lully** par

l'Académie baroque européenne

d' **Ambronay, William Christie**

(direction), **Pierre-Henri Loÿs** et

Thierry Paul Benizeau (réalisation)