

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Mardi 19 avril
Warhol Remix

Dans le cadre du cycle **L'œuvre ouverte**
Du mardi 19 au samedi 30 avril



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Cycle L'œuvre ouverte

Libres explorateurs de tous les possibles, laissant venir ce qui doit venir : de Cage au free-jazz en passant par la caméra fixe d'Andy Warhol, bien des artistes ont tenté de saisir l'ouvert.

C'est justement Andy Warhol qui est au centre du premier concert de ce cycle. L'artiste expérimental Scanner, alias Robin Rimbaud, travaille sur la voix de Warhol issue de ses interviews. Il fait émerger des espaces vides, des hésitations et des respirations nécessaires à la construction – parfois à partir d'un simple « euh » – d'un univers sonore. Des images projetées accompagnent cette performance, donnant à voir l'expression warholienne de l'ennui et sa fascination du détail. Quant à Dean & Britta, issus du groupe de rock indépendant Luna, ils inventent une bande-son pour les *screen tests* auxquels Warhol soumettait ses visiteurs, connus ou anonymes : le résultat de deux minutes quarante était ensuite projeté au ralenti afin d'en obtenir quatre.

Le pianiste Cecil Taylor a révolutionné le jazz en libérant l'improvisation des conventions en vigueur : il est, avec Ornette Coleman, l'un des créateurs du free-jazz. Il dit de lui-même qu'il tente d'« *imiter au piano les sauts dans l'espace que fait un danseur* ». Cette approche gestuelle confère à son jeu une infinie variété d'accents et de textures : *clusters* avec le poing ou l'avant-bras, glissandos, rythmes aperiodiques sont notamment devenus ses signatures sonores. Lui-même poète à ses heures, Cecil Taylor invite sur scène l'écrivain et homme de théâtre Amiri Baraka (de son vrai nom LeRoi Jones), auteur d'études marquantes sur le blues et militant marxiste pour la cause noire.

Pour leur concert, les solistes de l'Ensemble intercontemporain ont imaginé une manière inattendue de redonner à entendre aujourd'hui le concept d'œuvre ouverte : « *Et si nous changions le rapport entre le public et les musiciens, et même la disposition de la salle en la vidant partiellement de ses fauteuils ?* ». Laisser le choix à l'interprète de l'ordre des séquences qu'il joue (*Domaines* de Boulez), faire intervenir l'aléa (*Maderna*), adopter une notation musicale relative et non plus absolue (*Aria* de Cage)... : autant de démarches compositionnelles qui permettent à chaque interprétation – toujours unique – de révéler l'étendue des possibilités de ces œuvres.

Il en est de même pour les œuvres de Cage, Stockhausen et Boulez interprétées lors du dernier concert du cycle par le jeune pianiste finlandais Paavali Jumppanen, connu notamment pour son intégrale des sonates de Boulez. John Cage compose en effet sa *Music of Changes* en utilisant un livre d'oracles chinois, le I Ching, pour tirer au sort chacun des paramètres musicaux : hauteurs, durées, dynamiques, tempo. Boulez, qui rencontre Cage à Paris à la fin des années quarante et entretient avec lui une longue correspondance qui durera jusqu'en 1954, écrit sa *Troisième Sonate* en 1956. Dans ce « *labyrinthe à plusieurs circuits* », l'interprète a la liberté d'emprunter des « *bifurcations surveillées* ». La même année, Stockhausen compose son *Klavierstück XI* dans lequel le pianiste peut circuler à sa guise entre dix-neuf fragments disposés sur une page.

MARDI 19 AVRIL – 20H

Première partie :

Warhol's surfaces

Scanner

Deuxième partie :

13 Most Beautiful... Songs for Andy

Warhol's Screen Tests

Dean & Britta

Michael Dean Wareham, chant,
guitare

Britta Phillips, chant, basse, claviers

Matthew Sumrow, claviers, guitare

Anthony LaMarca, basse, guitare,
samples, batterie

MERCREDI 20 AVRIL – 20H

Diction & Contra-diction

Cecil Taylor, conception, piano et
poésie

Amiri Baraka, poésie et texte

JEUDI 28 AVRIL – 20H

John Cage

Aria, pour voix

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück X

György Ligeti

Dix Pièces, pour quintette à vent

Bruno Maderna

Viola, pour alto

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit III

Bruno Maderna

Sérénade pour un satellite

Dieter Schnebel

*Visible Music I, pour un exécutant et
un chef*

Francesco Filidei

Toccata, pour piano amplifié

Mauricio Kagel

Ludwig van

Pierre Boulez

Domaines

Solistes de l'Ensemble

intercontemporain

Clement Power, direction

Valérie Philippin, chanteuse-actrice

Frédéric Stochl, mise en espace

SAMEDI 30 AVRIL – 11H

CONCERT ÉDUCATIF

Scène ouverte

Œuvres de **John Cage**, **Bruno**

Maderna, **Karlheinz Stockhausen**...

Solistes de l'Ensemble

intercontemporain

Clement Power, direction

Valérie Philippin, récitante

Frédéric Stochl, mise en espace

SAMEDI 30 AVRIL – 15H

FORUM

John Cage et l'œuvre ouverte

15h : projection

Archives de **John Cage** commentées
par **Jean-Yves Bosseur**

16h : table ronde

Animée par **Philippe Albèra**

Avec la participation de **Carmen Pardo**

Salgado, **Jean-Yves Bosseur**, **Laurent**

Feneyrou, musicologues

17h30 : concert

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück XI (Première exécution)

John Cage

Music of Changes (Livres I et III)

Karlheinz Stockhausen

Klavierstück XI (Deuxième exécution)

Pierre Boulez

Sonate n°3

Paavali Jumppanen, piano

MARDI 19 AVRIL – 20H

Salle des concerts

Première partie :

Warhol's surfaces

Scanner

entracte

Deuxième partie :

13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests

Dean & Britta

Michael Dean Wareham, chant, guitare

Britta Phillips, chant, basse, claviers

Matthew Sumrow, claviers, guitare

Anthony LaMarca, basse, guitare, samples, batterie

Fin du concert vers 22h45.

Scanner

Détournant la passion de collectionneur qu'Andy Warhol avait pour tous les documents sonores le concernant – il ne se séparait d'ailleurs jamais de son petit enregistreur personnel, baptisé « my wife » –, le musicien électronique anglais Robin Rimbaud/Scanner a disséqué une série d'interviews datant du début des années 70 pour tirer de sa voix un étonnant portrait audio, *Warhol's Surfaces*, publié en 2003 sur le label Intermedium. Un montage sonore étonnant, perclus des respirations, des hésitations et des silences de Warhol, et qui se prolonge à travers sa version performative et multimédia, dans une articulation visuelle d'images trahissant également les humeurs contrastées du père du pop art américain.

À travers cette mise en relief d'étranges motifs acoustiques provenant de la transformation des mots de Warhol, de leur mise en boucle et de leur manipulation, Scanner explore autant l'éloquence que l'omniprésence de l'expression warholienne de l'ennui.

Artiste électronique/expérimental anglais rendu célèbre dans les années 90 par plusieurs albums publiés sur des labels références comme Ash international, Touch et Sub Rosa, et par ses performances live à base de captations en temps réel d'ondes radio ou téléphoniques, Robin Rimbaud/Scanner a progressivement élargi son champ de création à la composition de bandes-son pour des pièces chorégraphiques et des performances multimédia. Il a ainsi travaillé avec des artistes aussi divers que Wayne McGregor, Merce Cunningham, Michael Nyman ou Siobhan Davies.

Dean & Britta

Andy Warhol aimait à dire que quiconque entrait dans son atelier – la célèbre Factory new-yorkaise – de façon anonyme en sortait comme une superstar. Une manière de promettre à chacun ses fameuses « *quinze minutes de célébrité mondiale* », même si ce statut nécessitait obligatoirement de passer devant l'objectif de ses fameux *screen tests*.

Durant ces séquences, réalisées par centaines dans les années 1964/1966, Andy Warhol filmait vedettes et inconnus en plan fixe, en noir et blanc et sans son. La durée de ces petits films, deux minutes quarante, était ensuite étirée à quatre minutes par une diffusion au ralenti contribuant à donner un sentiment d'uniformité hypnotique.

C'est à la suite d'une proposition du Musée Andy Warhol de Pittsburgh que les musiciens américains Dean & Britta ont composé treize morceaux illustratifs de ces *screen tests*, publiés ultérieurement sur le label Double Feature.

Accompagnés de leurs musiciens Matthew Sumrow (claviers, guitare) et Anthony LaMarca (basse, guitare, samples, batterie), ils rendent ainsi hommage en live au culte des figures mythiques modernes de l'univers warholien, tout en jouant de subtiles références au Velvet Underground.

Le duo indie-pop Dean & Britta est composé de Michael Dean Wareham (chant, guitare, ex-Galaxie 500) et de Britta Phillips (chant, basse, claviers). Ils se sont rencontrés au sein du groupe Luna, fondé par Michael Dean Wareham et que Britta Phillips a rejoint en 2000. Ils ont publié trois albums, *L'Avventura* (2003), *Back Numbers* (2007) et *13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests* (2010).

Laurent Catala

Vidéo : Andy Warhol, *Screen Tests* 1964-1966. Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2008 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

Screen Test : Richard Rheem

Richard Rheem Theme (Phillips)

Screen Test : Ann Buchanan

Singer Sing (Phillips/Wareham)

Screen Test : Paul America

Teenage Lightning (Wareham/Eden/Wall)

Screen Test : Edie Sedgwick

It Don't Rain in Beverly Hills (Early/Boyette/Kress/Kress/Kramer)

Screen Test : Billy Name

Silver Factory (Phillips/Wareham/LaMarca/Sumrow)

Screen Test : Susan Bottomly

International Velvet Theme (Wareham)

Screen Test : Dennis Hopper

The Enabler (Harwood)

Screen Test : Mary Woronov

I Found It Not So (Porpora)

Screen Test : Nico

I'll Keep It With Mine (Dylan)

Screen Test : Freddy Herko

Incandescent Angel (Wareham/Phillips/LaMarca/Sumrow)

Screen Test : Ingrid Superstar

Eyes in My Smoke (Wareham)

Screen Test : Lou Reed

Not a Young Man Anymore (Reed/Cale/Morrison/Tucker)

Screen Test : Jane Holzer

Knives From Bavaria (Wareham)

Et aussi...

> CONCERTS

SAMEDI 7 MAI, 20H

Cinémonstre

Remix des trois films d'**Enki Bilal** :
Bunker Palace Hotel, *Tykho Moon* et
Immortel

Enki Bilal, intervention vidéo
Goran Vejvoda, son et musique

MARDI 10 MAI, 20H

Ciné-mix

Le Voyage fantastique
Film de **Richard Fleischer**

Musique live de Jeff Mills

MERCREDI 1^{er} JUIN, 20H

Villette Sonique

Pour sa 6^e édition et pour la première fois à la **Cité de la musique**, le festival **Villette Sonique** propose une soirée dédiée aux musiques électroniques avec les groupes **Comus** et **Current 93**.

> DAYS OFF

DU 30 JUIN AU 10 JUILLET
À la Cité de la musique et à la Salle Pleyel

Pour sa 2^e édition, le festival pop-rock vous propose une programmation éclectique de musiques actuelles françaises et internationales.

I'm from Barcelona, Metronomy, Thomas Dybdahl, Soko, The Dø, Peter von Poehl, *Le Condamné à mort* avec Jeanne Moreau et Étienne Daho, *The Velvet Underground Revisited* avec The Hot Rats (de Supergrass), Colin Greenwood (de Radiohead), Nicolas Godin (de Air) et Nigel Godrich, *Jacno Future* avec Étienne Daho, Jacques Higelin, Benjamin Biolay, Arthur H, Dominique A, Miossec, Christophe, Brigitte Fontaine, Thomas Dutronc, Château Marmont...

Pour tout connaître de la programmation, rendez-vous sur www.daysoff.fr

> SALLE PLEYEL

SAMEDI 14 MAI, 20H

Sylvain Luc & friends

Première partie :

Sylvain Luc, guitare
Bireli Lagrène, guitare

Seconde partie :

Sylvain Luc, guitare
Richard Bona, basse
André Ceccarelli, batterie
Thierry Eliez, piano

DIMANCHE 22 MAI, 20H

Wynton Marsalis Quintet & Richard Galliano

De Billie Holiday à Édith Piaf

Wynton Marsalis Quintet & Richard Galliano

Wynton Marsalis, trompette
Richard Galliano, accordéon
Ali Jackson, batterie
Dan Nimmer, piano
Walter Blanding, saxophones
Carlos Henriquez, contrebasse

> MUSÉE

JUSQU'AU 21 AOÛT, 20H

Brassens ou la liberté

Exposition temporaire au Musée de la musique

Du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h.
Nocturne les vendredis jusqu'à 22h jusqu'au 24 juin.

> MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> À la médiathèque

... de consulter :

Exceptionnellement à la médiathèque du 4 avril au 8 mai, explorez les musiques expérimentales du XX^e siècle avec la borne multimédia interactive « Archipel », projet conçu et réalisé par la **Médiathèque de la Communauté française de Belgique** : vous y trouverez **Scanner** parmi de nombreux autres artistes et courants musicaux commentés et agencés par thématiques

... d'écouter :

Rockets, unto the Edges of Edges de **Scanner**

... de lire :

Le Silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe par **Daniel Caux** • *L'Underground musical en France* par **Éric Deshayes** et **Dominique Grimaud**

> ÉDITIONS

Éléments d'esthétique musicale

Sous la direction de **Christian Accaoui**
780 pages • 2011 • 39 €

We Want Miles

Sous la direction de **Vincent Bessières**
224 pages • 2009 • 39 €

> COLLÈGE

LE MERCREDI DU 30 MARS AU 15 JUIN, DE 19H30 À 21H30

Brassens

Cycle de 10 conférences