

Président du Conseil d'administration  
Jean-Philippe Billarant

Directeur général  
Laurent Bayle

Cité de la musique

## **RISING STARS**

**Du mardi 31 mai au jeudi 9 juin 2005**

Vous avez la possibilité de consulter  
les notes de programme en ligne,  
2 jours avant chaque concert :  
[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

## SOMMAIRE

**4 MARDI 31 MAI - 20H**

Œuvres de **Joseph Haydn, Elliott Carter, Ludwig van Beethoven.**  
**The Daedalus Quartet**

**5 MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 20H**

Œuvres de **Ludwig van Beethoven, Dmitri Chostakovich,**  
**Anton Dvorak.**  
**Esart Trio Berlin**

**6 JEUDI 2 JUIN - 20H**

Œuvres de **Heitor Villa-Lobos, Benjamin Britten**  
**William Walton, Astor Piazzolla Sérgio Assad,**  
**Alberto Ginastera.**  
**Denis Sung-Hô, guitare**

**7 LUNDI 6 JUIN - 20H**

Œuvres de **Hugo Wolf, Xavier Montsalvage, Kurt Weill,**  
**Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Haendel.**  
**Tania Kross, mezzo-soprano**  
**Ernst Munneke, piano**

**9 JEUDI 9 JUIN - 20H**

Œuvres de **Ernest Chausson, Francis Poulenc, Gioacchino**  
**Rossini, Claude Debussy, Eric Tanguy, Carl Maria von Weber.**  
**Nicolas Baldeyrou, clarinette**  
**Vahan Mardirossian, piano**

L'opération *Rising Stars* est proposée par Echo (European Concert Hall Organisation) pour permettre à de talentueux jeunes solistes de se produire, au cours de la même saison, dans les plus importantes salles de concerts en Europe et aux États-Unis.

*Rising Stars*, qui bénéficie du soutien de la Commission européenne, s'enrichit cette année d'autres rendez-vous (concert le 7 juin par les *Musicians from Marlboro* et récitals de fin d'année, du 18 au 21 juin, des étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Ces jeunes étoiles solistes se produiront également au Concertgebouw d'Amsterdam, au Megaron d'Athènes, au Festspielhaus de Baden-Baden, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Symphony Hall de Birmingham, à la Philharmonie de Cologne, au Barbican Centre de Londres, au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne.

**Mardi 31 mai - 20h**

Amphithéâtre

**Joseph Haydn (1732-1809)***Quatuor à cordes en ut majeur* op. 20 n° 2 (Hob. III : 32)

Moduolo

Adagio

Menuetto (Allegretto)

Finale (Allegro)

25'

**Elliott Carter (1908)***Quatuor à cordes n° 5*

21'

entracte

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)***Quatuor à cordes n° 10 en mi bémol majeur* op. 74

Poco adagio-Allegro

Adagio ma non troppo

Presto

Allegretto con variazioni

32'

**The Daedalus Quartet****Min-Young Kim**, violon**Kyu-Young Kim**, violon**Jessica Thompson**, alto**Raman Ramakrishnan**, violoncelle

Ce Quatuor est présenté par le Carnegie Hall de New York.

Ce concert est enregistré par France Musiques, partenaire de la Cité de la musique, et sera diffusé le 6 juin à 10h.

**Durée totale du concert (entracte compris) : 1h30****Mercredi 1<sup>er</sup> juin - 20h**

Amphithéâtre

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)***Trio pour piano, violon, violoncelle en mi bémol majeur* op. 70 n° 2

Poco sostenuto – Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Allegro

26'

**Dmitri Chostakovich (1906-1975)***Trio pour piano, violon, violoncelle n° 2 en mi mineur* op. 67

Andante - Moderato

Allegro non troppo

Largo - Allegretto

26'

entracte

**Anton Dvorak (1841-1904)***Trio pour piano, violon, violoncelle n° 4* op. 90 "Dumky"

Lento maestoso - Poco adagio - Andante - Andante moderato, quasi tempo di Marcia - Allegro - Lento maestoso

33'

**Esart Trio Berlin****Michael Abramovich**, piano**Gilad Hildesheim**, violon**Hilà Karni**, violoncelle

Ce Trio est présenté par le Festspielhaus de Baden-Baden et la Philharmonie de Cologne.

Ce concert est enregistré par France Musiques, partenaire de la Cité de la musique, et sera diffusé le 11 juin à 9h.

**Durée totale du concert (entracte compris) : 1h45**

**Jeudi 2 juin - 20h**

Amphithéâtre

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959)***Préludes n°s 1, 3 et 4*

12'

**Benjamin Britten (1913-1976)***Nocturnal*, variations sur un thème de **John Dowland**

16'

**William Walton (1902-1983)***Three Bagatelles*

Allegro

Lento

Alla Cubana

10'

entracte

**Astor Piazzolla (1921-1992)***Verano Portano**Inverno Porteno*

10'

**Sérgio Assad (1952)***Fantasia Carioca*

8'

**Alberto Ginastera (1916-1983)***Sonate op. 47*

13'

**Denis Sung-Hô**, guitare

Ce guitariste est présenté par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Ce concert est enregistré par France Musiques, partenaire de la Cité de la musique, et sera diffusé le 12 juin à 11h.

**Durée totale du concert (entracte compris) : 1h25****Lundi 6 juin - 20h**

Amphithéâtre

**Hugo Wolf (1860-1903)***Italienisches Liederbuch*

Wer rief dich denn

Wie lange schon war immer mein Verlangen

Mein Liebster singt am Haus

Schweig' einmal still

Ich hab'in Penna einen Liebsten wohnen

12'

**Xavier Montsalvage (1911-2002)***Cinco canciones negras*

Cuba dentro de un piano

Punto de Habanera

Chevere

Cancion de cuna para dormir un negrito

Canto negro

12'

**Kurt Weill (1900-1950)***Surabaya-Johnny*, extrait de *Happy End**I'm a Stranger Here Myself*, extrait de *One touch of Venus*

10'

entracte

**Claudio Monteverdi (1567-1643)***Disprezzata Regina**Air d'Ottavia*, extrait de *L'Incoronazione di Poppea*

6'

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)***Langue offeso**Air de Sesto*, extrait de *Giuglio Cesare*

6'

**Enrique Granados (1867-1916)**

*La maja y el ruiseñor, extrait de Goyescas*

7'

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**

« *Cruda sorte* » extrait de *L'Italiane à Alger*

5'

**Igor Stravinski (1882-1971)**

« *As I was saying...* », extrait de *The Rake's Progress*

6'

**Tania Kross**, mezzo-soprano

**Ernst Munneke**, piano

Ces deux musiciens sont présentés par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Ce concert est enregistré par France Musiques, partenaire de la Cité de la musique, et sera diffusé le 15 juin à 10h.

**Durée totale du concert : 1h20**

Jeudi 9 juin - 20h

**Jeudi 9 juin - 20h**

Amphithéâtre

**Ernest Chausson (1855-1899)**

*Andante et allegro*

8'

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Sonate pour clarinette et piano*

Allegro trisamente

Romanza

Allegro con fuoco

13'

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**

*Thème et variations*

17'

entracte

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Première Rhapsodie*

8'

**Eric Tanguy (1968)**

*Capriccio pour clarinette solo*

7'

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

*Grand duo concertant*

20'

**Nicolas Baldeyrou**, clarinette

**Vahan Mardirossian**, piano

Ces deux musiciens sont présentés par la Cité de la musique.

Ce concert est enregistré par France Musiques, partenaire de la Cité de la musique, et sera diffusé le 16 juin à 10h.

**Durée totale du concert : 1h25**

## Concert du 31 mai - 20h

### Quatuor Daedalus

En moins de deux ans, le Quatuor Daedalus s'est imposé comme l'un des quatuors les plus remarquables de la jeune génération américaine. Il a été lancé par son passage au Festival de Marlboro, dans le courant de l'été 2000. L'année suivante, il a remporté le Premier Grand Prix et tous les prix spéciaux au Concours International de Quatuor à Cordes de Banff. Pendant la saison 2002-2003, il a joué au Japon et donné de longues séries de concerts au Canada (Montréal, Toronto, Ottawa, Calgary, Winnipeg, Vancouver). Il a beaucoup répété avec Donald Weilerstein et Peter Salaff du Quatuor de Cleveland. Ses membres sont diplômés de la Juilliard, de l'Institut Curtis, de l'Institut de Cleveland et de l'Université d'Harvard. Les violonistes Kyu-Young Kim et Min-Young Kim tiennent le premier violon à tour de rôle ; ils sont frère et sœur, et ont grandi, avec le violoncelliste Raman Ramakrishnan, dans le quartier d'East Patchogue sur Long Island (New York). Ils ont fait la connaissance de l'altiste Jessica Thompson – elle-même originaire de Minneapolis – au Festival de Marlboro.

Au cours de la saison 2003-2004, ils se sont notamment produits à New York, Washington, Los Angeles, Providence, Baltimore, Philadelphie, et en République du Panama. Ils ont également interprété le *Concerto pour quatuor à cordes* d'Erwin Schulhoff avec l'Orchestre de Chambre Saint-Paul, et travaillé comme Quatuor en résidence (Quatuor Ernst Stiefel) dans le cadre du Festival de Musique de Caramoor.

### Min-Young Kim

Au travers de ses concerts et de

ses nombreuses participations à des festivals aux États-Unis et à l'étranger, la violoniste Min-Young Kim s'est attaquée à une grande variété de styles. Diplômée de l'Université d'Harvard et de la Juilliard School, elle a fait ses débuts dans la Salle Weill du Carnegie Hall en janvier 2001, après avoir remporté l'Artists International Competition. Elle a tourné aux États-Unis avec les musiciens de Marlboro et les American Chamber Players ; elle a également donné de nombreux concerts en Europe et aux États-Unis avec l'Orchestre de Chambre Orpheus. Son engagement en faveur de la musique contemporaine l'a amenée à créer de nombreuses œuvres dans les régions de New York et de Boston, à se produire dans de nouveaux festivals en Espagne et en Grèce, et à collaborer avec des formations comme l'Aspen Contemporary Ensemble, le Harvard Group for New Music, ALEA III, et les Boston Underground Composers. Elle enseigne actuellement le violon à l'Université Columbia et à la School for Strings de New York. Elle a étudié avec de grands professeurs, dont Donald Weilerstein, Robert Mann et Shirley Givens.

### Kyu-Young Kim

Kyu-Young Kim a remporté de nombreux prix en tant que soliste et avec des formations de musique de chambre. Il a joué avec l'Orchestre de Chambre Saint-Paul – dont il a été Premier Violon Associé – et avec l'Orchestre de Chambre Amadeus de la Radio Polonaise. Ancien membre du Quatuor Pacifica (avec qui il a remporté le Concours Walter-Naumburg), il a donné des récitals aux États-Unis, au Japon, en Allemagne et en Nouvelle-Zélande. Avec sa femme, la violoncelliste Pitnarry

Shin, il a créé le duo Soyulla, qui a reçu la bourse McKnight en 2002. Il a en outre remporté le Marcia Polayes National Young Artists Award, ainsi qu'un prix avec les félicitations du jury au Concours International de Violon Michael-Hill (Nouvelle-Zélande). Il a fait ses études à l'Institut Curtis et à la Juilliard School, où il a suivi l'enseignement de Donald Weilerstein, Robert Mann, Jaime Laredo, Yumi Scott, et Shirley Givens.

### Jessica Thompson

Avant de rejoindre le Quatuor Daedalus, l'altiste était membre du Quatuor Chester – ensemble résident de l'Université de South-Bend, Indiana – où elle travaillait comme professeur associée. Elle a joué comme soliste avec l'Orchestre du Minnesota, et donné des récitals à Philadelphie, Minneapolis et Washington. A l'époque où elle était étudiante à l'Institut Curtis, elle a fait partie du Quatuor Grancino tout en suivant le Séminaire de Musique de Chambre d'Isaac Stern à Jérusalem (ce qui lui valut l'honneur de jouer au concert organisé pour le quatre-vingtième anniversaire du violoniste au Carnegie Hall). Elle a passé plusieurs étés au Festival de Marlboro avant de participer, lors de la saison 2002-2003, à la tournée des musiciens de Marlboro. Elle a principalement travaillé son instrument avec Karen Tuttle.

### Raman Ramakrishnan

Le violoncelliste Raman Ramakrishnan a joué en solo à New York et à Boston. Il s'est aussi produit avec des formations de musique de chambre à l'Alice-Tully Hall (atelier Rising Stars du Festival de Caramoor), à Bargemusic, au Four Seasons Chamber Music Festival, et aux festivals de musique de chambre de Marlboro et de

Charlottesville. Il a participé à la tournée des musiciens de Marlboro en 2002-2003, et collabore régulièrement avec des formations comme le Metamorphosen Chamber Orchestra, les Solistes de Séoul, et l'ensemble contemporain Proteus 5. Il est titulaire d'une licence de physique avec mention de l'Université d'Harvard, et d'une maîtrise de la Juilliard School. Ses principaux professeurs ont été Fred Sherry, Andrés Diaz et André Emelianoff.

## Concert du 1<sup>er</sup> juin - 20h

### Esart Trio Berlin

L'Esart Trio Berlin a été créé en 2001 par le pianiste Cédric Pescia, la violoniste Nurik Stark et la violoncelliste Hilá Karni. Ils travaillent actuellement à Berlin avec Ilan Gronich et à Cologne avec le Quatuor Alban Berg. On a pu les entendre au Festival de Musique de Schleswig-Holstein (Allemagne) et au Festival de Musique de Chambre de Vilnius (Lituanie). En 2003-2004, ils ont été invités à jouer au Festival de Berlin, en Grande-Bretagne, en Lituanie et aux États-Unis. En juin 2003, ils ont remporté le second Prix au Concours International de Musique de Chambre Gaetano Zinetti (Vérone).

### Michael Abramovich

Michael Abramovich est né à Bucarest en 1970 et a grandi à Jérusalem. Il a étudié le piano avec Esther Narkiss en Israël, Viktor Derevianko et Nina Svetlanova à New York. Il a reçu la bourse de la Fondation Culturelle Amérique-Israël, remporté le Premier Prix au Concours de Piano de l'Académie Rubin de Tel-Aviv en 1993, et fait ses débuts à New York en donnant un récital solo au Merkin Hall l'année suivante.

Depuis 1997, il vit à Berlin. Il s'est produit à Mexico, à Salt Lake City, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Saint-Petersbourg, en Israël et dans toute l'Allemagne. À l'occasion d'une tournée en Afrique du Sud avec l'Orchestre du Festival de Ludwigsburg (direction Wolfgang Gönnerwein), on a pu l'entendre dans le cycle complet des concertos pour piano de Beethoven. Il a également joué avec l'Orchestre Symphonique du Pays Basque et l'Asian Youth Orchestra (direction Sergiu Comissiona) tout en étant régulièrement invité par l'Orchestre National de Bucarest (direction George Enescu). Michael Abramovich a participé à plusieurs enregistrements pour SWR 2 (la Radio de l'Allemagne du Sud-Ouest) et IBA (la Radio Israélienne), et son interprétation du *Concerto en sol majeur* de Ravel avec l'Orchestre National de Bucarest a été retransmise par la télévision roumaine. Il a enregistré les sonates pour violon de Janacek, Debussy et Richard Strauss avec le violoniste Ittai Shapira (Meridian Records UK), ainsi que les *Neuf Études pour piano et dispositif électronique* de Pierre Charvet (Accord-Universal Classics France) après les avoir créées sur scène.

### Gilad Hildesheim

Gilad Hildesheim est né en 1971. Il a grandi en France et en Belgique, mais en dépit de son passeport français, c'est à Bruxelles qu'il commence le violon à l'âge de 6 ans. Il a également vécu en Israël, où il a suivi l'enseignement d'Illona Fajer, de Yair Kless et de Haim Taub. Depuis 1984, il reçoit régulièrement la Bourse de la Fondation Culturelle Amérique-Israël. Depuis le début de la saison 2004-2005, Gilad Hildesheim est Premier Violon au Théâtre San

Carlo de Naples. Depuis 2003, il est également Premier Violon de l'Ensemble des Solistes de Tel-Aviv. De 1995 à 1998, il a occupé cette fonction dans l'Orchestre de Chambre de Kibboutz d'Israël, avant de devenir Chef et Premier Violon de l'Orchestre Symphonique de Haïfa jusqu'en 2004. Auparavant, il avait été Premier Violon de l'Orchestre des Forces de Défense Israéliennes pendant trois ans. Il a joué comme soliste avec les principaux orchestres israéliens (on a pu l'entendre à l'occasion de tournées en Allemagne, en Italie, en France et en Croatie). Il a également enregistré le *Concerto pour violon* de Hartmann avec l'Orchestre de Chambre de Kibboutz d'Israël pour la Radio de Baden-Baden et plusieurs disques de musique contemporaine israélienne. Il se produit régulièrement dans des festivals en Allemagne (Villa Musica, Festival Pro), en Israël (Festival d'Israël, Galilée du Nord), en Bulgarie (Sofia, Plovdiv) et au Canada (Banff). Il a travaillé à Florence avec Luciano Berio, et collaboré avec Bernard Greenhouse (du Beaux Arts Trio), avec l'Octuor de Berlin, avec Maxim Vengerov et Pinchas Zukerman, avec le Trio de Jérusalem et avec le Quatuor Huberman. Concertiste, artiste de disque, enseignant, répétiteur, chef d'orchestre et jury dans plusieurs concours : Gilad Hildesheim est aujourd'hui l'un des musiciens les plus actifs sur la scène musicale israélienne.

**Hilá Karni** est née à Tel-Aviv en 1975. Elle se produit sur les scènes américaines et européennes depuis son plus jeune âge. Elle a commencé le violoncelle aux États-Unis avec Bernard Greenhouse, qui la décrit comme « l'une des violoncellistes les plus sensibles et les plus passionnantes de la

jeune génération ». Depuis 1997, elle travaille avec David Geringas à Lübeck et à Berlin. Elle joue régulièrement comme soliste avec la Camerata de Hambourg, et on a pu l'entendre dans de nombreux festivals – Schleswig-Holstein, Stresa, Ravenne, etc. Elle a récemment effectué plusieurs remplacements dans l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Son enregistrement du *Concerto en la mineur* de Robert Volkmann avec la Camerata de Hambourg a quant à lui été encensé par la critique.

#### Concert du 2 juin - 20h

##### Denis Sung-Hô

À 14 ans, Denis Sung-Hô remporte en Belgique le Premier Prix du concours Jeunes talents, tous instruments confondus. À 19 ans, il est admis à l'École Normale de Musique Alfred-Cortot (Paris) avec Alberto Ponce, c'est cependant à Odair Assad qu'il doit la majeure partie de sa formation. Denis Sung-Hô mène aujourd'hui une carrière internationale qui le conduit sur les scènes d'Allemagne, de France, des Pays-Bas, de Belgique, de Pologne, de Grande Bretagne, d'Italie, du Canada, des États-Unis. Il a déjà enregistré trois CD, est lauréat de la Fondation Belge de la Vocation et est également invité à donner des master-classes internationales à des élèves des conservatoires de Tokyo et de Cologne. Son désir de promouvoir la musique vivante se concrétise par des collaborations avec de jeunes compositeurs qui lui dédient certaines pages pour guitare : Jean-Michel Gillard, Santiago Abadía...

#### Concert du 6 juin - 20h

##### Tania Kross

La mezzo-soprano Tania Kross est née à Curaçao (Antilles néerlandaises) en 1976. Elle a fait ses études à la Hogeschool voor de Kunsten d'Utrecht, où elle a travaillé le chant avec Henny Yana Diemer, et l'opéra avec la productrice Monique Wagemakers et le pianiste-répétiteur Jan Slothouwer. Après avoir obtenu son diplôme d'interprétation en 2001, elle a suivi les master-classes de Dawn Upshaw, Sarah Walker et Christa Ludwig. Au cours de ces dernières années, elle a remporté plusieurs prix prestigieux : Premier Prix au Stichting Jong Muziektaent des Pays-Bas, Premier Prix au Concours Cristina-Deutekom en 2000, Prix d'Encouragement au Concours International Rosa-Ponselle (New York), et Prix NPS Cultuur (2000). Pendant la saison 2001-2002, elle a fait partie de la troupe de l'Opera Studio des Pays-Bas. Tania Kross a déjà participé à plusieurs productions. Elle a notamment chanté Baba dans *The Rake's Progress* (Stravinski), Siébel dans *Faust* (Gounod), Zita dans *Gianni Schicchi* (Puccini), Orlofsky dans *La Chauve-souris*, et le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) dans une mise en scène de Pierre Audi. Pendant la saison 2001-2002, elle a participé à « Het Debuut » – une tournée organisée dans onze salles de concert néerlandaises, dont le célèbre Concertgebouw d'Amsterdam. La saison dernière, elle est revenue au Concertgebouw pour donner un récital dans la Petite Salle à l'invitation de l'écrivain néerlandais Adriaan van Dis. Avec la troupe de l'Opéra d'État de Hanovre – dont elle a fait partie de 2002 à 2004 –, Tania Kross a interprété Cherubino

dans *Les Noces de Fïgaro* (Mozart), Suzuki dans *Madame Butterfly* (Puccini), Sextus dans *Jules César* (Haendel), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), et Rosine dans *Le Barbier de Séville* (Rossini). Depuis 2004, elle continue de se produire à Hanovre en tant que chanteuse invitée. Elle a par ailleurs incarné Flora (*La Traviata*) et Suzuki (*Madame Butterfly*) au Reisopera des Pays-Bas en 2003-2004, et l'on pourra bientôt l'entendre dans le rôle de Baba la Turque (*The Rake's Progress*). En 2003, Tania Kross a eu l'honneur de représenter les Pays-Bas au Concours International de Chant de Cardiff, où ses interprétations des arias d'Ottavia et de Sextus ont laissé un souvenir impérisable.

##### Ernst Munneke

Ernst Munneke est titulaire d'une licence du Conservatoire d'Utrecht et d'une maîtrise du Conservatoire d'Amsterdam. Il a étudié le piano avec Alan Weiss, Jan Wijn et Håkon Austbø, et l'accompagnement de lieder avec Rudolf Jansen. Ernst Munneke se consacre principalement à la musique de chambre, à l'opéra et à l'accompagnement de lieder. Il a suivi les master-classes de Dietrich Fischer-Dieskau, Robert Holl, Graham Johnson, Roger Vignoles et Mikael Eliassen. Il s'est produit aux Pays-Bas, en Belgique, en France, en Autriche, en Hongrie, en Turquie, aux États-Unis et aux Antilles néerlandaises, et a participé à des festivals de musique à Manchester (Vermont, États-Unis), Brevard (Caroline du Nord, États-Unis) et Schwarzenberg (Autriche). En marge de ses concerts de musique de chambre et de ses récitals de lieder, il travaille comme répétiteur à l'Opéra

Studio des Pays-Bas, au Nationale Reisopera et à l'Opéra des Pays-Bas. En février 2003, Ernst Munneke est arrivé en finale de la cinquième édition du Concours International « Franz Schubert et la Musique de la Modernité » à Graz (Autriche). En juillet de la même année, il a remporté le Premier Prix de répétiteur d'opéra au Concours International Hans-Gabor du Belvédère de Vienne.

#### Concert du 9 juin - 20h

##### Nicolas Baldeyrou

L'aventure musicale de Nicolas Baldeyrou commence en région parisienne, où il étudie la clarinette auprès de Pierre Billaud (Conservatoire municipal du Kremlin-Bicêtre), puis de Véronique Fèvre (Conservatoire national de région de Saint-Maur-des-Fossés). Entré à 14 ans au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Arrignon, il y obtient en 1998 un premier prix à l'unanimité avec le prix spécial du jury, avant d'être admis dans la même classe en cycle de perfectionnement. Les récompenses internationales s'enchaînent, lors de concours internationaux comme Bucarest et Carl-Nielsen (Odense, Danemark). Il remporte alors successivement trois concours de premier plan, l'ARD à Munich en 1998 à 19 ans, le Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (États-Unis) en 2001. De 1994 à 1999, Nicolas Baldeyrou est clarinette solo de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (direction : Bernard Haitink) ; au sein de cette formation, il prend part à des tournées dans le monde entier sous la baguelette des plus grands chefs (Carlo Maria Giulini, Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Mstislav Rostropovitch,...). En

1999, il reçoit le Mick Baynes Award au titre du Meilleur instrumentiste à vent de l'année. En 2000, il rejoint pour deux ans le Mahler Chamber Orchestra de Claudio Abbado, puis l'orchestre de la Garde Républicaine, avant de prendre en mai 2004 ses fonctions de clarinette solo à l'Orchestre national de France dirigé par Kurt Masur. Invité à jouer en soliste avec des orchestres comme la Radio bavaoise, le Philharmonique de Tokyo, la Philharmonie de Prague, Nicolas Baldeyrou a été élu Rising Star 2004. Il se produit dès lors en récital dans des salles comme la Cité de la musique, le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Vienne ou encore le Mozarteum de Salzbourg. Nicolas Baldeyrou s'implique activement dans la musique de son temps, en soliste aussi bien qu'au sein d'ensembles variés (Ze2m, Court-circuit, Alternance, TM+, etc.). En 2003, Eric Tanguy lui a dédié une composition pour clarinette seule, *Capriccio*, et Jacques Lenot a écrit pour lui *Tormentoso*. Il vient d'enregistrer ces deux pièces ainsi que les plus grands chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle pour clarinette seule dans un disque paru pour le label Intrada en novembre 2004, chaleureusement accueilli par la critique internationale. Ce dernier enregistrement s'inscrit au sein d'une discographie qui, à l'image de sa carrière de concertiste, a pris en quelques mois un essor rapide. Il a déjà à son actif un enregistrement élu « disque classique de l'année » en République tchèque, où il interprète les *Konzertstücke* de Mendelssohn en compagnie de la clarinettiste Ludmila Peterkova

et de la Philharmonie de Prague (Supraphon). Par ailleurs, Nicolas Baldeyrou est essayeur pour la manufacture d'instruments à vent Buffet-Crampon. Il contribue ainsi au développement de nouveaux instruments et au rayonnement de l'école française à travers des tournées et des master-classes dans le monde entier. Il est lauréat des fondations Meyer, Bunkamura et Natexis

**Vahan Mardirossian** est né le 26 mai 1975 à Erevan (Arménie). Il entre en 1993 au CNSM de Paris dans la classe de piano de Jacques Rouvier. Il est également admis dans la classe de musique de chambre de Jean Mouillère. C'est en 1996 que Vahan Mardirossian obtient le 1<sup>er</sup> prix de piano, le prix de musique de chambre et le diplôme supérieur du Conservatoire, ce qui lui permet d'intégrer le cycle de perfectionnement (3<sup>e</sup> cycle). Pendant deux ans, il enrichit sa formation en suivant les conseils de son maître, Jacques Rouvier, et en participant à de nombreuses master-classes de très grands musiciens (G.Sebök, D.Baschkirov, C. Franck...). Vahan Mardirossian se produit en récital sur les scènes de France, mais aussi en Allemagne, Croatie, Espagne, Irlande, Italie, Maroc, Lituanie, Russie, Suisse, Ukraine, Israël... Ses prestations ont été diffusées sur les ondes françaises et étrangères. Il a pour partenaires de musique de chambre de prestigieux musiciens tels qu'Henri Demarquette, Devy Erlih, David Grimal, Jean Mouillère, Philippe Muller, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Xavier Phillips, François Salque, Miguel Da Silva, Guillaume Sutre, etc. Vahan Mardirossian a également travaillé avec Mstislav Rostropovitch pour la création du *Concerto pour violoncelle n° 2*

d'Eric Tanguy, et avec Henri Dutilleux sur sa *Sonate pour piano*.

Dès ses débuts pianistiques, il fut l'invité de plusieurs orchestres (Orchestre Symphonique du Portugal sous la direction de Yuri Ahronovitch, Orchestre de Cannes, Orchestre de Chambre de Erevan, Orchestre Philharmonique d'Arménie, Orchestre International de Paris, Orchestre de Bretagne, Orchestre Symphonique de Vienne, Orchestre du Conservatoire de Paris...) et de festivals (Les Flâneries Musicales de Reims, La Roque d'Anthéron, Auvers sur Oise, Festival du Périgord Noir, Festival Pablo Casals, le Festival International des Arcs, La Saison musicale de Séville, Les TransClassiques à Paris, Festival Chopin à Bagatelle...)

La musique d'aujourd'hui ne le laisse pas indifférent et il travaille souvent avec Eric Tanguy, qui lui a dédié sa deuxième *Sonate pour piano*. Vahan Mardirossian est lauréat de nombreux concours, et également de la Fondation Natexis Banques Populaires (2000) et des Révélation de l'ADAMI (2001).



## PROCHAINS CONCERTS

■ **2<sup>e</sup> BIENNALE D'ART VOCAL**  
DU MARDI 31 MAI AU DIMANCHE 5 JUIN

### MAÎTRISES ET CHŒURS DE JEUNES

Bo Johansson et la Maîtrise de Paris - Maîtrise de Colmar - Chœur de Tapiola - Chœur Nadia Boulanger - Chœur de Tapiola - Maîtrise de Seine-Maritime - Maîtrise de Radio France, Tölzer Knabenchor - Groupe Vocal Opera Junior - Tölzer Knabenchor - le Jeune Chœur de Paris - Chœur Sotto Voce

### ENSEMBLES ET CHŒURS INTERNATIONAUX

DU VENDREDI 10 AU VENDREDI 17 JUIN

Accentus - Solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges, ... - Chœur de l'Orchestre de Paris - Ensemble Clément Janequin - Mélanges - The Tallis Scholars - Ensemble Vocal Jean Sourisse - Les Cris de Paris - Le Madrigal de Paris - Chœur de chambre du Conservatoire de Moscou - Huun Huur-Tu - Accentus / Ensemble intercontemporain - La Colombina - Solistes de Lyon-Bernard Tétu - Cuncordu e Tenore de Orosei - Collegium Vocale Gent - Chœur de chambre du Conservatoire de Moscou - The Swingle Singers

Rencontre, cours publics de direction, tables rondes

■ **DOMAINE PRIVÉ ALAIN BASHUNG**  
DU 23 JUIN AU 30 JUIN

JEUDI 23 JUIN, 20H : Alain Bashung et ses invités...

Christophe, Dominique A, Link Wray, Georges Aperghis – Link Wray

VENDREDI 24, 20H : Artaud, Arman Méliès, Marcel Kanche, François Breut

SAMEDI 25, 20H : Mark Eitzel - Cat Power et ses musiciens – The Pretty Things avec Arthur Brown

DIMANCHE 26, 15H : *Le Cimetière des voitures*, de Fernando Arrabal

*Ma soeur chinoise*, d'Alain Mazars

MARDI 28, 20H : Arto Lindsay

MERCREDI 29, 20H : Chloé Mons - Githead, Colin

Newman suivi de la projection du *Cimetière des voitures*, de Fernando Arrabal

JEUDI 30, 20H : Alain Bashung et ses invités...

Bonnie Prince Billy - Arto Lindsay, Sonny Landreth, Titi Robin, Rodolphe Burger

■ **JAZZ À LA VILLETTE**  
DU 30 AOUT AU 10 SEPTEMBRE

Alice Coltrane Quartet avec Ravi Coltrane, Charlie Haden et Jack de Johnette – Charles Gayle, Reggie Workman, Andrew Cyrille Trio Vijay Iyer & Mike Ladd - Ambientronix - DJ Shalom, Sébastien Martel, Vincent Ségal & Cyril Atef McCoy Tyner piano solo – Gonzales - Magic Malik Orchestra Le Sacre du Tympan invite Feist – Magma - DJ Shalom Jeffe Sharel et Julien Lourau invitent...

Carte blanche à Marc Ducret- Aka Moon - The Saxophone Summit avec Michael Brecker, Joe Lovano et Dave Liebman Laurent Garnier invite Bugge Wesseltoft David Murray & The Gwo Ka Masters avec Pharoah Sanders cabaret franco-argentin - Rashied Ali & Sonny Fortune Duo... et des rencontres avec les artistes, conférences, documentaires, ciné