

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général



Samedi 15 mars  
**Forum : *L'orgue Hammond, du gospel au jazz***

Dans le cadre du cycle **L'orgue de la liturgie à l'électro**  
Du mercredi 12 au samedi 22 mars 2008

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : **[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)**

# Cycle **L'orgue** de la liturgie à l'électro

## MERCREDI 12 MARS - 20H

### **Georg Friedrich Haendel**

*Concerto grosso op. 3 n° 4*

*Concerto pour orgue op. 4 n° 1*

« *Salve Regina* », extrait des *Vêpres carmélites*

*Concerto grosso*, extrait

de *Alexander's Feast*

*Concerto pour orgue op. 4 n° 2*

« *Saeviat tellus inter rigores* », extrait des *Vêpres carmélites*

The English Concert

Kenneth Weiss, orgue et direction

Magali Léger, soprano

## JEUDI 13 MARS - 20H

### **Charles Tournemire**

*Symphonie n° 7* (mouvements 1 et 2)

- création française

### **Francis Poulenc**

*Concerto pour orgue*

### **Olivier Messiaen**

*L'Ascension*

Orchestre du Conservatoire de Paris

Arie van Beek, direction

Michel Bouvard, orgue

## VENDREDI 14 MARS - 20H

### **Charles Tournemire**

*Choral sur « Victimae paschali »*

### **Maurice Durufé**

*Scherzo*

### **Jehan Alain**

*Première Fantaisie*

*Deuxième Fantaisie*

### **Olivier Messiaen**

*L'Ascension*

Olivier Latry, orgue

## SAMEDI 15 MARS - de 15H À 18H30

### **Forum L'orgue Hammond, du gospel au jazz**

#### **15H : projection**

*Building Organ Tones*

*Jimmy Smith Trio*

#### **15H30 : table ronde**

Animée par Franck Bergerot,  
journaliste

Avec Emmanuel Bex, Rhoda Scott,

Benoît Sourisse, organistes, Alain  
Kahn, restaurateur et collectionneur

#### **17H30 : concert**

#### **Organ Trio**

Emmanuel Bex, Rhoda Scott,

Benoît Sourisse, orgues Hammond

## SAMEDI 15 MARS - 20H

### **The Organ Summit**

Joey DeFrancesco, orgue

Dr Lonnie Smith, orgue

Reuben Wilson, orgue

Massimo Farao, guitare

Byron Landham, batterie

## MERCREDI 19 MARS - 20H

### **Liturgies de l'homme I**

#### **Pierre Henry**

*Messe de Liverpool* - Messe phonétique

*Ceremony* - Messe électronique

*Fragments pour Artaud* - Rituel cosmique

Nouvelle version - première audition

Pierre Henry, réalisation sonore et  
direction musicale

Bernadette Mangin, assistante musicale

Etienne Bultingaire, ingénieur du son

Julien Clauss, assistant son

Gaëlle de Malglaive, conception lumière

Studio Son / Ré, sonorisation

**JEUDI 20 MARS - 20H**

***Liturgie de l'homme II***

**Pierre Henry**

*Grande Toccata* - Première audition  
à Paris

*La Noire à soixante* + *Granulométrie*  
*Pleins jeux* - création

Pierre Henry, réalisation sonore et  
direction musicale

Bernadette Mangin, assistante  
musicale

Etienne Bultingaire, ingénieur du son

Julien Clauss, assistant son

Gaëlle de Malglaive, conception lumière

Studio Son / Ré, sonorisation

**SAMEDI 22 MARS - DE 22H À 6H**

***We Love in Cité***

Avec Dirty Sound System (DJ),  
Lindström (live laptop), Mr Oizo (DJ),  
Âme (DJ), Fujiya & Miyagi (live),  
Planningtorock (live), Metronomy  
(live), Scratch Massive (live), Étienne  
de Crécy (live)

**VENDREDI 21 MARS - 20H**

***Performances électroacoustiques***

Première partie

Rafael Toral, performance électronique

Seconde partie

Charlemagne Palestine, orgue

et drones



## **SAMEDI 15 MARS - 15H**

Amphithéâtre

### **Forum : *L'orgue Hammond, du gospel au jazz***

#### **15H : projection**

##### ***Building Organ Tones***

Réalisation Hammond Organ Company  
Chicago, 1955.

##### ***Jimmy Smith Trio***

Réalisation Bernard Lion  
Châteauvallon, 1971.

#### **15H30 : table ronde**

Animée par **Franck Bergerot**, journaliste

Avec **Emmanuel Bex**, **Rhoda Scott**, **Benoît Sourisse**, organistes, **Alain Kahn**, restaurateur  
et collectionneur

Démonstrations musicales sur l'orgue électronique Laurens Hammond modèle A, 1935  
(collection Musée de la musique)

#### **17H : pause**

#### **17H30 : concert**

##### ***Organ Trio***

Emmanuel Bex, Rhoda Scott, Benoît Sourisse, orgues Hammond B.3

**Durée du concert : environ 1 heure.**

L'orgue Hammond porte le nom de son créateur, l'ingénieur Laurens Hammond (1895-1973), qui lui donna naissance en 1935 dans le but affiché de toucher un large public. S'adressant en premier lieu aux églises d'Amérique du Nord, Hammond se rendit compte que les musiciens de jazz puis de rock s'intéressèrent de plus en plus à l'instrument. Ce phénomène engendra des évolutions constantes de l'instrument, dont le lancement en 1955 du fameux modèle B.3. Précurseur de la musique électronique, il attira aussi de nombreux compositeurs contemporains, dont Karlheinz Stockhausen qui l'intégra dans *Momente* (1961/62).

*Building Organ Tones*, film promotionnel réalisé à la demande de l'Hammond Organ Company, présente la chaîne de montage du modèle B.3 dont la construction débute en 1955 dans l'usine de Chicago. Cet instrument a été et reste toujours le plus utilisé pour la musique de jazz. Il a été notamment popularisé par Jimmy Smith, célèbre organiste qui se produisit à plusieurs reprises au festival de jazz de Châteauevallon. C'est lors de la deuxième édition de ce festival, en août 1971, que fut filmé ce concert du *Jimmy Smith Trio*, avec Jimmy Smith à l'orgue, Leo Blevin à la guitare et Johnny Kirkwood à la batterie.

La table-ronde, animée par Franck Bergerot, présente l'instrument sous l'angle historique et technique, à l'aide de démonstrations sur un orgue Hammond modèle A et une enceinte ER 20 appartenant à la collection du Musée de la musique.

Cet instrument construit début août 1935 fait partie de la première série d'orgues entièrement électriques inventés par Hammond qui s'est inspiré de la technologie du Telharmonium de Thaddeus Cahill. Par un système unique de synthèse additive, chaque touche permet d'accéder à une fréquence fondamentale et huit harmoniques, contrôlées par des tirettes harmoniques et des boutons. Le modèle A fut construit à seulement 2711 exemplaires entre juin et novembre 1935. Cet instrument est présenté avec une enceinte équipée du premier système de réverbération acoustique à ressorts et à bain d'huile qui est également une invention brevetée par Laurens Hammond.

Alain Kahn, auteur d'un film réalisé avec Bruno Micheli et intitulé *Hammond inside the transition* (publié en DVD en 2006), s'exprime en tant que collectionneur et restaurateur de cet instrument, tandis qu'Emmanuel Bex, Rhoda Scott et Benoît Sourisse partagent leur expérience musicale de l'orgue. Ils interviennent aussi sur leurs propres instruments, des orgues Hammond B.3.

### Emmanuel Bex

Emmanuel Bex est né à Caen en 1959, issu d'une famille de musiciens de génération en génération. À huit ans, il entre au Conservatoire de Caen où enseignent ses parents (1<sup>er</sup> prix de piano, 1<sup>er</sup> prix de basson, 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre). Puis, au Conservatoire de Paris (1<sup>er</sup> prix de solfège spécialisé, d'harmonie, d'analyse musicale), il se perfectionne avec Betsy Jolas et Pierre Lantier. En 1984, il obtient le prix de Composition de la Sacem pour la création « Le Rayon Vert », spectacle qui associe la musique, le texte et l'image autour de l'œuvre de Jules Verne. Il est professeur au CIM à Paris de 1986 à 1988. Il enregistre « Triple idiome » (J-L. Pino, violon/Y. Teslard, batterie) et collabore à la Bande à Badault. Il fait des tournées et enregistrements avec Turk Mauro, Barney Wilen et en trio avec Gérard Marais et Aldo Romano. En 1991, la création du très remarqué quintette « Bex'tet » révélera ses talents de leader et de compositeur (Choc de l'Année Jazzman pour « Rouge et or »). Les enregistrements et tournées internationales se succèdent avec Babik Reinhardt, Christian Escoudé, Gordon Beck, Claude Barthélemy, Marcel Azzola, Biréli Lagrène, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Michel Graïller, Aldo Romano... L'Académie du Jazz lui décerne le Prix Django Reinhardt en 1995. L'année 1998 voit l'enregistrement de l'album « 3 », album consacré aux trois rencontres de trois trios : Emmanuel Bex, Biréli Lagrène, André Ceccarelli / Emmanuel Bex, Claude Barthélemy, Stéphane Huchard / Emmanuel Bex, Philip Catherine, Aldo Romano. « Bex, Catherine, Romano » se produira durant plusieurs années à travers l'Europe et en

1999, c'est la sortie de l'album « Mauve ». L'année 2000 voit la création du trio « BFG » avec Gleen Ferris (trombone) et Simon Goubert (batterie). La parution du disque « Here & Now » (Naïve) est très largement récompensée (Grand prix de l'Académie Charles Cros, Choc de l'année Jazzman, Prix Boris Vian de l'académie de jazz ). En 2002, les victoires du Jazz, récompensent « BFG » par un Django d'Or dans la catégorie « meilleure formation de l'année ». La sortie chez Naïve du double album « Jazz(z) » est saluée par la critique. En 2003, Emmanuel Bex est nommé aux Victoires du Jazz « musicien de l'année ». On lui décerne également le Django d'Or du musicien de l'année. En 2004 un nouvel album sort « Conversation with melody » (Naïve). Emmanuel Bex initie une série de concerts « Conversing with... » avec de nombreux invités tels que Steeve Shehan, Aldo Romano, Michel Portal, Didier Malherbe... 2006 est marquée par la création de la formation *OrganSong* avec la diva brésilienne Mônica Passos et la sortie du CD du même nom. 2007 voit la création du Concerto pour orgue Hammond et orchestre symphonique « Esperanto Cantabile ».

### Rhoda Scott

Rhoda Scott est née aux États-Unis. Fille aînée d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires de la côte est des États-Unis. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro-spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle a trouvé son incroyable sensibilité instrumentale et vocale. Elle se fait remarquer pour son talent musical et rentre dans la célèbre *Manhattan School of Music* de New-York dont elle sort à 25 ans, grand prix du conservatoire avec

mention spéciale du jury. Elle débute chez Count Basie à Harlem. Là, elle est adoptée par tous les grands de la musique. Elle vient ensuite en France pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie chez Nadia Boulanger, au Conservatoire de Fontainebleau. Rhoda possède un talent complet qui la rend aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz, dans les gospels ou les blues. Douée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle connaît par exemple plus de mille morceaux par cœur et elle compose la majeure partie de son répertoire. D'ailleurs, elle ne s'impose jamais de programme pour une soirée et joue selon son inspiration du moment et surtout selon la réaction du public. Grâce à son charisme, sa voix prodigieuse, ses explications savoureuses, car elle commente toujours les morceaux qu'elle va jouer, elle transporte son auditoire. Elle se donne au public avec tout son être, son cœur, son esprit et elle entraîne une adhésion totale, presque mythique.

### Benoît Sourisse

A quarante-trois ans, ce pianiste/organiste français a déjà révélé ses talents d'improvisateur en tant que soliste, mais aussi aux côtés d'incontournables personnalités du jazz. En 1994, Didier Lockwood lui propose de participer à ses différents projets : au piano, en quintet et quartet (« Round About Silence » 1998 ) ainsi qu'à l'orgue Hammond (D. Lockwood trio et le « New Quartet » 2003). Didier lui confie également la direction musicale de ses albums : « Storyboard » enregistré en 1996 à New York (Steve Gadd, James Genius, J. Di Francesco) - « Journal d'un Usager de l'Espace 2 »

(en 1999, opéra de D.Lockwood et Charlotte Nessi sur un livret de G. Perec). Benoît en réalise les orchestrations. « Tribute to Stéphane Grappelli » (en 2000 avec Biréli Lagrène et N.H.O.P). Ces nombreuses tournées lui donnent l'occasion de partager la scène avec Michel Petrucciani, Martial Solal, John Scofield, Michel Portal, Mike Stern, Toots Thielemans... Et ceci le plus souvent avec son « alter ego », André Charlier (à la batterie) avec qui il travaille depuis plus de quinze ans. Ils consacrent tous deux une grande énergie à leur duo « Charlier / Sourisse ». Leur album « Gemini », sorti en avril 2001, présente, outre des invités talentueux de la nouvelle génération française tels que Stéphane Guillaume (soprano sax) et Olivier Ker Ourio (harmonica), un des plus appréciés des saxophonistes ténors actuels, Jerry Bergonzi. Grand passionné de blues, co-fondateur en 1989 du groupe « Captain Mercier », avec lequel il a donné plus de 900 concerts, Benoît travaille également aujourd'hui aux côtés de Jean-Jacques Milteau au sein de ses différentes formations (du duo au septet). Passionné de pédagogie, Benoît Sourisse enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon depuis 1988, ainsi qu'à travers de nombreuses master classes dans toute la France.