

Jean-Philippe Billarant,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Samedi 10 mars 2007 de 15h à 18h30
Forum *Itinéraires du violon dans l'Europe baroque*
Amphithéâtre

Dans le cadre du cycle **L'Europe baroque**
Du lundi 5 au mercredi 14 mars 2007

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.cite-musique.fr

15H - TABLE RONDE

Animée par **Frank Langlois**, musicologue

Avec **Hélène Schmitt**, violoniste, **Jean-Frédéric Schmitt**, luthier, **Charles Besnainou**, acousticien

17H30 CONCERT

Nicola Matteis (Naples ? - après 1707)

Suite en mi, extrait des *Ayrs for the violin*, Londres, 1685

Aria amorosa, *Passaggio a solo*, *Ground*.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Troisième sonate en la majeur opus 1 pour violon et basse continue

Andante, *Allegro*, *Adagio*, *Allegro*

Azzolino Bernardino della Ciaja (1671-1755)

Toccata en do majeur pour clavecin seul, extrait de la *Sonata V*, Rome ca 1727

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Quatrième sonate en fa majeur opus 5 pour violon et basse continue, Rome, 1700

Adagio, *Allegro*, *Vivace*, *Adagio*, *Allegro*

Nicola Matteis

Petite suite en la mineur pour violon et basse continue

Andamento, *Fuga*, *Sarabanda amorosa*, *Scaramuccia* suivi de *Passaggio rotto a violino senza basso*

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Cinquième sonate du quatrième livre en la mineur opus 9 pour violon et basse continue (1743)

Andante, *Allegro assai*, *Adagio*, *Allegro ma non troppo*

Hélène Schmitt, violon

Gaetano Nasillo, violoncelle

Jörg-Andreas Bötticher, fac-similé du clavecin Jean-Claude Goujon, ca 1743 et fac-similé du clavecin Carlo Grimaldi, 1703 (collection Musée de la musique)

TABLE RONDE

Objet d'adulation universelle, le violon emporte, dans son sillage, une surabondance de « vérités » : sur ses luthiers et les instruments (surtout s'ils sont italiens et remontent aux XVII^e et XVIII^e siècles) qu'ils ont fabriqués ; et sur ses interprètes que leurs exploits virtuoses rapprochent des dieux voire du Diable. Sans vouloir démythifier des légendes, le forum *Itinéraires du violon dans l'Europe baroque* fera le point sur les connaissances actuelles et les découvertes récentes sur l'instrument.

Dans un premier temps, on reconsidérera donc l'ère géographique et la période où fut élaboré cet objet dont la technologie est si parfaite que, cinq siècles après sa naissance, il n'a connu quasiment aucune modification. On examinera les trajectoires que suivit sa formidable expansion géographique et par quelles circonstances les différentes écoles de factures trouvèrent leurs établissements.

Puis, dans son état statique (son architecture) et dynamique (sa mise en vibrations), le violon sera étudié à la lumière de nombreuses mesures acoustiques.

Afin de ne pas fuir dans l'aride domaine théorique, le répertoire musical baroque, présenté par ses interprètes, sera un permanent rappel au réel et à la fascination sonore que le violon exerce, sans discontinuer, sur les compositeurs, les musiciens et les mélomanes.

Frank Langlois

INSTRUMENTS DU MUSÉE JOUÉS PENDANT LE CONCERT

Reconstitution du clavecin signé Jean-Claude GOUJON, Paris, ca 1743, Yvan de Halleux, Bruxelles, 1995, collection Musée de la musique

Conçu à l'origine avec une étendue de 56 notes et doté d'une registration par manettes, le clavecin construit vers 1743 par le facteur parisien Jean-Claude Goujon et conservé au Musée de la musique (inv. E.233) a été ravalé à Paris en 1784 par Jacques Joachim Swanen. Celui-ci augmenta l'étendue des claviers à 61 notes (fa-1 - fa5; FF - f3) et le dota de genouillères actionnant les registres. Cela lui permit d'ajouter un jeu de « diminuendo », système permettant de donner un semblant d'expressivité aux clavecins, afin d'imiter les pianoforte qui les supplantaient alors peu à peu. La reconstitution du clavecin Jean-Claude Goujon dans son état originel a été réalisée en 1995 par Yvan de Halleux à la demande du Musée de la musique. Elle est particulièrement représentative, tant du point de vue sonore que décoratif, des clavecins utilisés en France au milieu du XVIII^e siècle.

Reconstitution du clavecin signé Carlo Grimaldi, Messine, 1703 Denzil Wraight, Cölbe-Schoenstadt, 1994, collection Musée de la musique

L'instrument original, conservé dans les collections du Musée de la musique (inv. E.980.2.644), a été construit par le facteur italien Carlo Grimaldi à Messine en 1703, dont seuls trois instruments sont actuellement répertoriés. Sa caisse est réalisée en cyprès, dans la tradition de la facture italienne, mais la table d'harmonie présente la particularité d'être en bois de résineux (épicéa ?) avec le sens du fil du bois disposé en oblique par rapport aux cordes. L'instrument, conformément à la tradition, est placé dans une boîte extérieure dont l'ornementation originale, composée de feuillages et d'oiseaux dorés sur fond noir, est encore visible par endroit sous la décoration réalisée postérieurement, peut-être au milieu du XVIII^e siècle, lors de la transformation du clavecin en pianoforte. De par cette modification de l'instrument original, le clavecin construit en 1994 par Denzil Wraight à la demande du Musée de la musique a été réalisé d'après deux instruments de Carlo Grimaldi. La caisse et la boîte extérieure sont les facsimilés du clavecin conservé au Musée de la musique. Les registres et les sautereaux sont copiés sur ceux équipant l'instrument daté de 1697 conservé au Germanisches National Museum de Nuremberg (inv. MIR 1075). Cette reconstitution a permis l'étude et la compréhension des techniques de fabrication utilisées par Carlo Grimaldi. Sa décoration a été réalisée à l'identique de celles des instruments originaux, conformément aux procédés employés en Italie au début du XVIII^e siècle.

Jean-Claude Battault

Biographies

Hélène Schmitt

C'est sur les scènes d'Europe que se produit la violoniste française Hélène Schmitt. Et c'est en véritable européenne que ses goûts musicaux, son répertoire discographique et son parcours personnel la caractérisent. Elle se consacre essentiellement au répertoire soliste pour violon des XVII^e et XVIII^e siècles. Soutenue par le label discographique français Alpha pour lequel elle a déjà enregistré six disques dont les célèbres *Sonates* et *Partitas* pour violon seul de Johann Sebastian Bach, elle montre une prédilection particulière pour la musique et la culture italiennes et allemandes. Elle est lauréate de trois prix internationaux : Bruges section solistes en 1993, Van Wassenaar (Hollande) en 1994, et lauréate du Schmelzerpreis à Melk (Autriche) en 1996. Elle a d'ailleurs vécu dix ans en Allemagne, après avoir accompli ses études de violon moderne à Paris et de violon baroque à Bâle. Ses enregistrements sont régulièrement diffusés sur les radios européennes telles que France-Musique ainsi que les radios suisses et allemandes telles que WDR3 ou Deutschland Radio qui lui ont consacré également plusieurs émissions et portraits. En outre la radio nationale allemande Deutschland Funk a coproduit son dernier enregistrement des *Sonates pour violon et basse continue* de Johann Heinrich Schmelzer. Elle noue des liens étroits de musique avec certains partenaires comme le claveciniste et organiste allemand Jörg-Andreas Bötticher

avec lequel elle enregistre et se produit souvent en concerts. Elle est l'invitée de festivals et séries de concerts tels que *Oude Muziek Utrecht*, *Innsbrucker Festwochen Innsbruck*, *Festival de Saintes*, *Festival Bach de Lausanne*, *Festival de Pontoise*, *Les Grandes Journées de Versailles*, *Ambronay*, *Bruxelles*, *Cologne*, *Festival van Vlaanderen Bruges*, *La Folle Journée Nantes*, *les Concerts Parisiens*, *Arsenal de Metz* entre bien d'autres. Elle a été par ailleurs invitée en 2005 à participer au jury du prestigieux concours international Festival Musica Antiqua-Festival van Vlaanderen à Bruges.

Gaetano Nasillo

Gaetano Nasillo a obtenu un diplôme de violoncelle au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan dans la classe de Rocco Filippini dont il a ultérieurement suivi les cours à l'Accademia W. Stauffer de Crémone. Après avoir mené une importante activité de violoncelliste, il s'est consacré à l'étude de la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo. Il se produit régulièrement en concerts en Europe et à l'étranger (Etats-Unis, Amérique du Sud...) en collaborant en tant que soliste avec de prestigieux ensembles européens (*l'Ensemble 415*, *Concerto Vocale* dirigé par René Jacobs, *Le Concert des Nations* dirigé par Jordi Savall...). L'importante discographie de Gaetano Nasillo comprend une soixantaine de disques dont la plupart ont reçu les plus importantes récompenses. Il a enregistré pour de nombreux labels

tels que Harmonia Mundi, Ricordi, Teldec, Zig-Zag Territoires... Il enregistre en 2004 chez Zig-Zag Territoires les *Sonates pour violoncelle et basse continue* de Salvatore Lanzetti ainsi que des *Concerti* de Nicola Porpora, N. Fiorenza et Leonardo Leo avec *l'Ensemble 415*. Gaetano Nasillo enseigne le violoncelle baroque à l'Accademia Internazionale della Musica de Milan ainsi qu'au Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme et donne de nombreuses master-classes. Gaetano Nasillo joue un violoncelle fait par Barak Norman à Londres en 1710.

Jörg-Andreas Bötticher

Né en 1964 à Berlin, le claveciniste et organiste Jörg-Andreas Bötticher fut longtemps membre du Knabenchor, chœur de garçons de Bâle. Après une première formation au piano et à l'orgue il se lance dans une courte carrière de «keyborder» suivie par de solides études de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle. Deux diplômes d'orgue et de clavecin dans les classes de Jean-Claude Zehnder et de Andreas Staier, ainsi qu'une large formation musicale théorique concluent ses études perfectionnées en outre dans la classe de basse continue de Jesper Christensen et de Gustav Leonhardt pour le clavecin. Il se produit en soliste avec divers ensembles tels que *La Fenice*, *l'Ensemble 415*, *Akademie für Alte Musik*, *La Cetra*, *Die Freitagsakademie* ce qui le conduit dans bien des pays d'Europe et aussi en Amérique du Nord et du Sud. Il est lauréat du Tonkünstlerverbandes en Suisse. Depuis 1997 il dirige sa propre

classe de clavecin à la Schola Cantorum de Bâle et enseigne l'ornementation à la Musikhochschule dans la même ville. Par ailleurs Jörg-Andreas Bötticher est l'organiste de la Predigerkirche de Bâle réputée pour ses trois orgues historiques et cofondateur du cycle de concerts «Bachkantaten in der Predigerkirche». Un fructueux travail le lie à la violoniste Hélène Schmitt qu'il retrouve régulièrement au concert et au disque. Ses enregistrements (*Poglietti et Michelangelo Rossi*) et ses publications (comme dans le *Bachjahrbuch* ou encore comme coauteur de l'article consacré à La Basse Continue dans la célèbre encyclopédie musicale allemande *MGG2*) montrent les facettes de ses implications et intérêts musicaux, balançant entre la scène et la théorie.

Et aussi...

CYCLE L'EUROPE BAROQUE

LUNDI 5, LUNDI 12 ET MARDI 13 MARS, 19H
Version pour le jeune public le 10 mars à 11h

Georg Friedrich Haendel
Alcina

Orchestre du Conservatoire de Paris
Solistes et choristes du Département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris
Junior Ballet du Conservatoire de Paris
Nicolau de Figueiredo, direction
Emmanuelle Cordoliani, mise en scène
Victor Duclos, chorégraphe

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 MARS,
DE 14H30 À 17H30

Concert-promenade au Musée de la musique

SAMEDI 10 MARS, 20H
DIMANCHE 11 MARS, 16H30

Le Jardin des Voix - L'académie des Arts
Florissants pour les jeunes chanteurs

Œuvres de **Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giacomo Carissimi, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Haendel, Niccolò Piccinni, Joseph Haydn**

Les Arts Florissants
Les solistes du Jardin des Voix
William Christie, direction

MARDI 13 MARS, 20H

Œuvres de **Jean-Marie Leclair, Antonio Vivaldi, Giuseppe Valentini, Georg Muffat et Arcangelo Corelli**

Les Folies Françaises
Patrick Cöhén-Akenine, violon, direction
Ensemble 415
Chiara Banchini, violon, direction

SAMEDI 24 MARS, 20H
DIMANCHE 25 MARS, 16H30
Version pour le jeune public le 24 mars à 11h

Le Carnaval baroque
Spectacle de **Vincent Dumestre** et **Cécile Roussat**
Musiques de **Monteverdi** et **Il Fasolo**

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
Cécile Roussat, mise en scène et chorégraphie

SAMEDI 31 MARS, 15H

Forum Rome 1700

15h : Rencontre
Musique, politique et religion dans la ville éternelle
Avec **Anne Piéjus**, musicologue, et **Ivan A. Alexandre**, musicographe

16h : Table ronde
Animée par **Ivan A. Alexandre**, avec **Anne Piéjus** et **Denis Morrier**, musicologues

17h15 : Concert

Arcangelo Corelli
Sonates pour violon et basse continue op. 5 n° 3, 6 et 7
Georg Friedrich Haendel
Salve Regina HWV 38

Amandine Beyer, Alba Roca, violons
Baldomero Barciela, viole
Chiao-Pin Kuo, clavecin/orgue
Maria Ercolano, soprano
L'Assemblée des Honnestes curieux

COLLÈGE

La musique occidentale du Moyen Âge à 1750

30 séances du mercredi 27 septembre au mercredi 20 juin, de 15h30 à 17h30

Pascale Saint-André, musicologue
(Moyen Âge et baroque)
Marc Desmet, musicologue (Renaissance)

> MÉDIATHÈQUE

- Venez réécouter ou revoir les concerts que vous avez aimés.
- Enrichissez votre écoute en suivant la partition et en consultant les ouvrages en lien avec l'œuvre.
- Découvrez les langages et les styles musicaux à travers les repères musicologiques, les guides d'écoute et les entretiens filmés, en ligne sur le portail.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

Nous vous proposons...

... de consulter en ligne la rubrique « **Dossiers pédagogiques** » :

- *Le clavecin* dans les Instruments du Musée.
- *Le Baroque* dans les Repères musicologiques.
- *Figures de la passion* dans les Expositions du Musée.
- Entretiens filmés : **William Christie** et **Philippe Herreweghe**.

... d'écouter :

- *Nouvelles suites de pièces pour clavecin* de Rameau, par **Blandine Rannou**, sur clavecin Hemsh (collection du Musée de la musique), concert enregistré à la Cité en décembre 2003.
- *La sonate pour flûte, alto et harpe* de Claude Debussy avec **Philippe Bernold**, **Gérard Caussé** et **Isabelle Moretti**.
- *Pièces de clavecin (1724)* de Jean-Philippe Rameau par **William Christie**, sur clavecins Goujon et Ruckers (collection du Musée de la musique).

... de lire :

- *L'Interprétation de la musique française : de Lully à la Révolution*, **Eugène Borrel**
- *La Musique française*, **Henry Lavoix**