

# **cité de la musique**

**François Gautier**  
président  
**Brigitte Marger**  
directeur général



Les étudiants du Conservatoire de Paris sont nombreux à passer des concours internationaux : chaque année, plus de cinquante étudiants remportent des prix. Conscient du rôle déterminant que jouent ces concours dans l'avenir artistique des musiciens, le Conservatoire de Paris, dans le cadre de ses actions en faveur de l'insertion professionnelle, souhaite les y préparer dans les meilleures conditions. Durant quatre jours, douze instrumentistes joueront sonates, pièces de virtuosité et extraits de concertos devant un jury de professionnels de la vie musicale, qui leur prodiguera impressions et conseils. Les deux lauréats sélectionnés à l'issue de ces journées se produiront en concert avec le Nouvel Ensemble Instrumental du Conservatoire sous la direction de Scott Sandmeier le 8 novembre prochain dans la salle des concerts de la cité de la musique.

Le Conservatoire de Paris remercie chaleureusement ses partenaires sans lesquels ce projet n'aurait pas pu se réaliser, la cité de la musique et Mécénat Musical Société Générale, ainsi que le public de ces journées dont la présence attentive est le meilleur garant de l'avenir de ces futurs artistes.

**Marc-Olivier Dupin**

directeur du Conservatoire de Paris

coproduction cité de la musique, Conservatoire de Paris  
avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale

---

mercredi

16 septembre - 16h

Conservatoire de Paris  
salle d'orgue

**Serge Prokofiev**

*Sonate n° 7, en si bémol majeur, op 83 (extrait)*  
*allegro inquieto*

**Robert Schumann**

*Concerto pour piano en la mineur, op 54 (extrait)*  
*allegro affetuoso*

**Daniel Propper**, piano

**Yann Ollivo**, accompagnement au piano

**David Popper**

*La Danse des elfes*

**Edward Elgar**

*Concerto pour violoncelle en mi mineur, op 85 (extraits)*  
*adagio/moderato, allegro molto*

**Corinne Morris**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Maurice Ravel**

*Concerto pour piano et orchestre (extrait)*  
*allegramente*

**Maurice Ravel**

*La Valse, poème chorégraphique pour orchestre*

**Miho Tokaji**, piano

**Misaki Baba**, accompagnement au piano

---

mercredi

16 septembre - 20h

Conservatoire de Paris  
salle d'orgue

**Gioacchino Rossini**

*Introduction, thème et variations en mi bémol mineur*

**Carl Maria von Weber**

*Premier Concerto pour clarinette, op 73 (extraits)*

*allegro, adagio ma non troppo*

**Chiao-Hui Yang**, clarinette

**Nicolas Dessenne**, accompagnement au piano

**György Ligeti**

*Sonate pour alto seul, Chaconne chromatique*

**Béla Bartók**

*Concerto pour alto, opus posthume (extrait)*

*allegro moderato*

**Nicolas Peyrat**, alto

**Claire Désert**, accompagnement au piano

**Frédéric Chopin**

*Étude n° 11, en la mineur (lento), op 25*

**Franz Liszt**

*Concerto pour piano n° 2, en la majeur (extraits)*

**Jean Dubé**, piano

**Yann Ollivo**, accompagnement au piano

---

jeudi

17 septembre - 16h

Conservatoire de Paris

salle d'orgue

**Elias Parish-Alvars**

*Sérénade*

**Claude Debussy**

*Deux Danses pour harpe et orchestre à cordes*

*Danse sacrée, Danse profane*

**Marie Normant**, harpe

**Yann Ollivo**, accompagnement au piano

**Claude Debussy**

*Etude n° 9 (Livre II), « Pour les notes répétées »*

**Maurice Ravel**

*Concerto pour piano et orchestre, en sol majeur*

*allegamente, adagio assai, presto*

**Jean-François Mast**, piano

**Yann Ollivo**, accompagnement au piano

**Zoltán Kodály**

*Sonate pour violoncelle seul, op 8*

*allegro maestoso ma appassionato, adagio, allegro*

*molto vivace*

**Antonin Dvorák**

*Concerto pour violoncelle, op 104 (extrait)*

*allegro*

**Matthieu Lejeune**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

---

jeudi

17 septembre - 20h

Conservatoire de Paris  
salle d'orgue

**David Popper**

*La Danse des elfes*

**Antonin Dvorák**

*Concerto n° 2 pour violoncelle en la majeur (extraits)*  
*adagio ma non troppo, finale/allegro moderato*

**Cédric Conchon**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Niccoló Paganini**

*Caprice n° 24, en la mineur*

**Piotr Ilyitch Tchaïkovsky**

*Concerto pour violon en ré majeur, op 35 (extrait)*  
*allegro moderato*

**Jan Orawiec**, violon

**Racha Arodaky**, accompagnement au piano

**Frédéric Chopin**

*Etude n° 1, en ut majeur (allegro), op 10*

**Franz Liszt**

*Concerto pour piano n° 2, en la majeur*

**Olivier Besnard**, piano

**Yann Ollivo**, accompagnement au piano

---

vendredi

18 septembre - 20h

*cité de la musique*

*salle des concerts*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sonate n° 9, en la mineur, K 310* durée : 14 minutes

*allegro maestoso, andante cantabile con espressione, presto*

**Daniel Propper**, piano

**Johannes Brahms**

*Sonate pour violoncelle et piano n° 2, op 99* (extraits)

durée : 15 minutes

*allegro vivace, adagio affectuoso*

**Corinne Morris**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Edvard Grieg**

*Sonate pour violon et piano n° 3, en ut mineur, op 45*

durée : 15 minutes

*allegro vivace, allegretto tranquillo, allegro animato*

**Jan Orawiec**, violon

**Racha Arodaky**, accompagnement au piano

entracte

**Benjamin Britten**

*Suite pour harpe* durée : 14 minutes

*ouverture, toccata, nocturne, fugue, hymne (S' Denio)*

**Marie Normant**, harpe

**Claude Debussy**

*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano, en ré mineur*

durée : 11 minutes

*prologue, sérénade, finale*

**Matthieu Lejeune**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Ludwig van Beethoven**

*Sonate n° 13 en mi bémol majeur, op 27 n° 1*

« *Quasi una Fantasia* » durée : 14 minutes

*andante, allegro molto e vivace, adagio con espressione, final - allegro vivace*

**Jean Dubé**, piano

---

samedi

19 septembre - 20h

*cité de la musique*

*salle des concerts*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sonate en fa majeur, K 332* durée : 14 minutes

*allegro, adagio, assai allegro*

**Jean-François Mast**, piano

**Frédéric Chopin**

*Sonate pour violoncelle et piano, op 65* (extrait)

durée : 15 minutes

*allegro moderato*

**Cédric Conchon**, violoncelle

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Camille Saint-Saëns**

*Sonate pour clarinette et piano, op 167* durée : 12 minutes

*allegretto, allegro animato, lento, molto allegro*

**Chiao-Hui Yang**, clarinette

**Nicolas Dessenne**, accompagnement au piano

entracte

**Ludwig van Beethoven**

*Sonate né 26, op 81a* (extrait) durée : 7 minutes

*adagio*

**Frédéric Chopin**

*Sonate né 2, op 35* (extraits) durée : 8 minutes

*grave/agitato, finale*

**Miho Tokaji**, piano

**Johannes Brahms**

*Sonate pour clarinette et piano n°1, en fa mineur,*  
*op 120 (extraits) durée : 15 minutes*  
*andante / un poco adagio, allegretto grazioso*

**Nicolas Peyrat**, alto

**Yoko Kaneko**, accompagnement au piano

**Béla Bartók**

*Sonate pour piano, Sz 80* durée : 12 minutes  
*allegro moderato, sostenuto e pesante, allegro molto*

**Olivier Besnard**, piano

## biographies

---

### Olivier Besnard

Né en 1977 à Clermont-Ferrand dans une famille de musiciens (ses deux parents sont professeurs au CNR de sa ville natale), il commence ses études pianistiques avec son père. Il entre ensuite au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Béroff où il obtient un premier prix de piano en 1996 et le Diplôme de Formation Supérieure de piano avec mention très bien en 1997. Il travaille pendant un an avec Eugen Indjic à la Schola Cantorum puis est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris dans les classes de Daria Hovora et de Jacques Rouvier. Depuis son premier récital à l'âge de douze ans, il donne régulièrement des concerts en France et à l'étranger ; les deux concertos de Liszt qu'il joue au cours d'une même soirée avec l'Orchestre Universitaire de Clermont-Ferrand lui valent un accueil enthousiaste des professionnels du monde de la musique. Olivier Besnard affectionne aussi beaucoup la pratique de la musique de chambre.

---

### Cédric Conchon

Né en 1975, Cédric Conchon commence ses études musicales au Conservatoire national de région de Rouen et au Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison. Il travaille ensuite avec Nelly Pasquier pendant plusieurs années. Il entre au Conservatoire de Paris en 1992, et obtient après trois années d'études un premier prix de violoncelle dans la classe

de Philippe Muller, et un premier prix de musique de chambre dans la classe de Régis Pasquier. Il obtient le Diplôme de Formation Supérieure de violoncelle et de musique de chambre en 1996. En octobre 1997, il est admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Roland Pidoux, et prépare le Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle, dans le cadre de la classe de pédagogie. Il a participé aux master-classes de Gary Hoffman, Frans Helmerson et Bernard Greenhouse. Il pratique beaucoup la musique de chambre, de Mendelssohn et Schubert à Chostakovitch et Ravel. En 1995, il participe avec l'Octuor de Paris au concert de clôture du Festival de Biarritz. Il se produit également en soliste, comme récemment dans le *Concerto* de Schumann, avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris. Dans le cadre du programme Socrates de l'Union Européenne, il fera cette année un séjour d'étude à la Hochschule de Cologne. Pour financer ce séjour, le Conservatoire le fait bénéficier d'une bourse du programme SYLFF (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) de la Global Foundation for Research and Scholarship au Japon.

---

### Jean Dubé

Né en 1981, Jean Dubé commence l'étude du piano à l'âge de trois ans. Enfant prodige, il remporte à l'âge de neuf ans le premier prix à l'unanimité au concours « Jeunes prodiges Mozart » à Paris et gagne un piano Steinway. A onze ans, il est reçu à

l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire de Paris. Il est alors le plus jeune musicien de cet établissement. A douze ans, il remporte le premier Grand Prix Steinway à l'unanimité, qui lui permet, entre autres, l'édition de son premier disque compact. Puis il entre en résidence à la Fondation Sophia Antipolis. Il fait une tournée au Japon en novembre 1996, et joue sur la NHK, chaîne nationale de télévision japonaise. A quatorze ans, il est lauréat du Fonds De Tarrazi et reçoit le premier prix de piano du Conservatoire de Paris et le prix spécial Monique de la Bruchollerie. Il poursuit actuellement ses études dans la classe de Jacques Rouvier, dans le cadre du cycle de perfectionnement. Jean Dubé s'est produit plusieurs fois en concert en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Suisse, Canada) et a joué en soliste avec les grands orchestres philharmoniques français. Il a également participé à plusieurs émissions télévisées et radio-phoniques en France et à l'étranger (Canada, Japon...). Il remporte en juillet 1997, le premier prix du premier concours international de piano Francis Poulenc à Brive-la-Gaillarde. En 1998, il participe à la tournée de l'Orchestre du Conservatoire de Paris en Europe de l'Est, et joue en soliste dans la *Turangalila Symphonie* d'Olivier Messiaen. La même année, il obtient le premier prix du concours international « Jeunesses musicales » de Bucarest. Il est titulaire des bourses Mécénat Musical Société Générale et Musiques dans les Vignes pour

1998/1999. Il s'apprête à réaliser un disque compact dans la collection « Jeunes Solistes » lancée cette année par le Centre de recherche et d'édition du Conservatoire de Paris, avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

---

### **Matthieu Lejeune**

Né en 1976, Matthieu Lejeune débute le violoncelle à l'âge de six ans. Il étudie à l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois, puis au Conservatoire de Gagny et obtient dans chacune de ces deux écoles un premier prix d'excellence à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Il remporte le premier prix d'honneur du « Concours de la scène française » à Paris en 1993. Il étudie ensuite auprès de Philippe Muller et de Roland Pidoux. En 1994, il obtient le Baccalauréat et est admis au Conservatoire de Paris dans la classe de Roland Pidoux. Il étudie la musique de chambre auprès de Daria Hovora, Michaël Hentz, Ami Flammer, Bruno Pasquier, Michel Strauss, Bruno Bourgue, Laszlo Hadady, Christian Lardé... et joue sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, Jean-Sébastien Béreau, Leon Fleisher, Sir Colin Davis... En février 1997, Il est demi-finaliste au concours international de violoncelle de Douai. La même année, il obtient au Conservatoire de Paris un premier prix de violoncelle à l'unanimité ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. En octobre 1997, il est admis à l'unanimité en cycle de perfectionnement dans la classe de Roland Pidoux.

Il remporte le premier prix aux « Jeunesses Musicales Romania » de Bucarest en mai 1998. Il est titulaire d'une bourse Mécénat Musical Société Générale pour l'année scolaire 1998/1999. Dans le cadre du programme Socrates de l'Union Européenne, il fera cette année un séjour d'étude à la Hochschule de Cologne. Pour financer ce séjour, le Conservatoire le fait bénéficier d'une bourse du programme SYLFF (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) de la Global Foundation for Research and Scholarship au Japon.

---

### Jean-François Mast

Né en 1974, Jean-François Mast commence ses études musicales au Conservatoire national de région de Strasbourg dans les classes de piano de Gemma Tedeschi et de Jean-Louis Haguenauer, et dans la classe d'accompagnement de Charles Schwartz. Il remporte de 1988 à 1992 plusieurs premières médailles (piano, déchiffrage, formation musicale, accompagnement). En 1992, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Rouvier (assistante, Prisca Benoit). Il obtient un premier prix de piano à l'unanimité en 1997 ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure de piano et de musique de chambre, puis est admis en cycle de perfectionnement à l'unanimité. Il reçoit également l'enseignement de Jean Koerner depuis 1996, dans la classe d'accompagnement du Conservatoire de Paris. Jean-François Mast a suivi des master-classes avec Konstantin

Bogino, Jean Fassina et Christian Zacharias et a donné quelques concerts en France (CNR de Strasbourg, Baux de Provence, Conservatoire de Paris, Festival d'Ile-de-France, Théâtre Molière de la Maison de la Poésie...). Il est lauréat de la Fondation Yvonne Lefébure 1997, 1998 et 1999. Il est également titulaire d'une bourse Mécénat Musical Société Générale pour l'année scolaire 1998/1999.

---

### Corinne Morris

Née à Londres, Corinne Morris poursuit des études musicales brillantes, couronnées par le diplôme du Royal College of Music de Londres. Ensuite, elle entre au Conservatoire de Paris et obtient un premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Mouillère et un premier prix de violoncelle dans la classe de Jean-Marie Gamard. Lauréate des concours internationaux de Vierzon, Barcelone et « Musique d'Ensemble » de la FNA-PEC, elle remporte le premier prix du concours de Guidel et du concours « Musique Française » de Guérande. Elle a donné de nombreux concerts à Londres, Paris (Salle Chopin et Salle Pleyel, cité de la musique, Concerts de Midi dans le foyer du Théâtre du Châtelet, Auditorium Saint-Germain), Grenoble, Strasbourg (ENA), Oxford. Elle a également joué dans le cadre des festivals de Bonaguil (en soliste avec l'Orchestre National de Tchécoslovaquie), de Bath (Grande Bretagne), « Musique en Albret » et de Saint-Riquier. Elle a été choisie pour participer à la master-class de Mstislav

Rostropovitch aux « Rencontres Musicales d'Evian » de 1996. Elle a donné des concerts au Festival de Tours, à Paris sous l'égide de la Société Nationale de Musique et à Taverny dans le cadre de l'Automne Musical. Elle a bénéficié des conseils et de l'enseignement de Raphaël Sommer, William Pleeth, Paul Tortelier, André Navarra, Arto Noras et Aldo Parisot. Sélectionnée sur concours par la radio musicale de la BBC (Angleterre), Corinne Morris figure maintenant sur la liste officielle de ses artistes interprètes et a enregistré son premier récital, diffusé pendant l'été 1997. Elle est admise en octobre 1997 en cycle de perfectionnement de violoncelle au Conservatoire de Paris, dans la classe de Michel Strauss. Dans le cadre du programme Socrates de l'Union Européenne, elle fera cette année un séjour d'étude à la Hochschule de Vienne. Pour financer ce séjour, le Conservatoire la fait bénéficier d'une bourse du programme SYLFF (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) de la Global Foundation for Research and Scholarship au Japon.

---

### **Marie Normant**

Née à Toulouse en 1976, Marie Normant étudie la harpe au Conservatoire national de région de Toulouse, où elle obtient une médaille d'or et un premier prix de déchiffrage. Elle est admise en 1993 au Conservatoire de Paris dans la classe de Marie-Claire Jamet. En 1995, elle obtient un premier prix de musique de chambre à l'unanimité dans la classe

de Christian Lardé, puis en 1996 un premier prix de harpe et le prix de l'Association des Anciens Élèves du Conservatoire, ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure de harpe et de musique de chambre. Depuis septembre 1996, elle continue ses études dans le cadre du cycle de perfectionnement, dans la classe de harpe d'Isabelle Moretti. Elle participe aux master-classes de Bruno Rigutto, Deborah Henson-Conant (harpe jazz) et Marion Fourquier (harpes anciennes). De 1993 à 1996, elle a participé aux nombreuses manifestations de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (direction, Michel Plasson) en France, à l'étranger, et aux festivals de la Roque d'Anthéron et des Aulnes. depuis 1996, elle a également joué avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse (direction, Alain Moglia), l'Orchestre de San Sebastien (direction, Tibor Varga) et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction, Theodor Guschlbauer). Elle a enseigné en 1996/1997 au Conservatoire de Tarbes pour un remplacement, et s'est produite en récitals ainsi qu'en musique de chambre notamment sur Paris, Abbeville, au festival de Val d'Aulnay ; elle a été invitée à des émissions publiques en direct sur France Musique. Elle se prépare actuellement aux concours internationaux tout en continuant ses activités d'orchestre et en se produisant en concert (Suisse, Allemagne, Festival d'Antibes...). Elle est titulaire d'une bourse Mécénat Musical Société Générale pour l'année scolaire 1998/1999.

---

### Jan Orawiec

commence le violon à l'âge de sept ans au Conservatoire de musique de Gdansk, où il entre dans la classe de Maria Langowska, elle-même élève d'un disciple de Carl Flesch. Cinq ans plus tard, il obtient le premier prix du concours national de Malbork en Pologne et l'année suivante le premier prix du concours national d'Olsztyn ainsi que le premier prix du concours international de Vilnius en Lituanie. Il obtient pendant deux années consécutives une bourse de la Fondation Art de l'Enfance, à la suite d'un concours national. En 1991, il obtient le prix spécial du Président de Gdansk au concours national Mozart de Gdansk. En 1993, le Ministère de la Culture lui donne une bourse afin de participer pendant deux mois à l'Académie musicale d'été d'Interlochen aux États-Unis (Michigan). Il participe à des master-classes avec le violoniste Itzhak Perlman et joue sous la direction de Neeme Järvi et de Stanislaw Skrowaczewski. En 1995, il entre à l'Académie Stanislaw Moniuszko de Gdansk dans la classe de Jadwiga Kaliszewska et en 1997 est admis en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris, dans la classe de Boris Garlitzky. Il se produit en soliste et en formations de musique de chambre dans différents festivals et grandes salles de concert, et a été plusieurs fois invité à la télévision et à la radio nationales polonaises pour des concerts en direct.

---

### Nicolas Peyrat

Né en 1976, il débute le violon à l'âge de six ans. Il étudie au CNR de Boulogne-Billancourt, où il obtient le Diplôme de Fin d'Études. En 1991, il rencontre Marie-Christine Witterkoer, avec laquelle il étudie l'alto au Conservatoire Maurice Ravel de Paris. Il travaille ensuite avec Michel Michalakakos au CNR de Boulogne-Billancourt. Il obtient dans ces deux écoles un premier prix d'alto à l'unanimité. Parallèlement, il étudie la musique de chambre avec Florin Szigetti du Quatuor Enesco et avec Hortense Cartier-Bresson. Il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb en 1994, année où il obtient également le Baccalauréat et est lauréat du concours de cordes d'Épernay. Il étudie la musique de chambre avec Pierre-Laurent Aimard, Alain Meunier et Michel Strauss et joue, notamment, au sein du Gustav Mahler Jugend Orchester, dirigé par les plus grands chefs. En 1996, il part étudier pendant cinq mois à l'Académie de Musique de Prague, avec Milan Skampa (Quatuor Smetana). En 1997, il obtient au Conservatoire de Paris un premier prix d'alto à l'unanimité premier nommé, un premier prix de musique de chambre et le Diplôme de Formation Supérieure, mention très bien. Il est alors admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et part étudier trois mois à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a été invité à jouer au Festival des Arcs et au Festival de Deauville. Il est appelé à jouer au sein

de l'Orchestre de Paris (direction : Emmanuel Krivine et Christoph von Dohnányi) et de l'Opéra de Paris (direction : James Conlon).

---

### **Daniel Propper**

est né à Stockholm en 1969. À l'âge de 21 ans, il obtient un grand succès au Festival de Salzbourg, dans les Variations Goldberg de Bach. La même année, il obtient le premier prix au concours international de Kil, en Suède. Étudiant au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm puis à la Juilliard School de New York, il travaille avec Andrés Schiff et Tatiana Nikolaieva. Il poursuit ses études en France avec Bernard Ringeissen, puis est admis en octobre 1996 en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris, dans la classe de piano de Bruno Rigutto, puis de Gérard Frémy. Daniel Propper s'est déjà produit dans plusieurs pays, notamment en Allemagne, en Autriche, en France, aux États-Unis et au Japon. Il est invité par plusieurs festivals, en Espagne, au Portugal et en Scandinavie. Il interprète ainsi les concertos de Beethoven, Schumann, Grieg, Stravinsky... ainsi que le *1<sup>er</sup> Concerto* de Chopin sous la direction de Yutaka Sado, et le *3<sup>e</sup> Concerto* de Rachmaninov avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, sous la direction d'Emmanuel Krivine. Il a effectué plusieurs enregistrements pour la Radio Suédoise, interprétant des œuvres du répertoire rarement jouées.

---

### **Miho Tokaji**

Née en 1972 à Osaka, Miho Tokaji entre à l'École Normale de Musique de Paris en 1991, puis au Conservatoire de Paris en 1993 dans la classe de piano de Brigitte Engerer. Elle y obtient un premier prix de piano en 1996 et un premier prix de musique de chambre en 1997, dans la classe de Christian Ivaldi. Elle obtient la même année le Diplôme de Formation Supérieure, puis est admise en cycle de perfectionnement de piano dans la classe de Brigitte Engerer. Elle remporte le Premier Grand Prix du concours international de piano de Saint-Nom-la-Bretèche en 1992 et l'année suivante le Diplôme d'honneur du concours international Maria Canals à Barcelone. Elle obtient le troisième prix au premier concours international de piano Francis Poulenc à Brive-la-Gaillarde en 1997. Miho Tokaji a participé à des master-classes avec Jorg Demus, José Francisco Alonso, Arie Vardi. Elle donne des récitals à Paris et en province. Elle est titulaire d'une bourse Mécénat Musical Société Générale pour l'année scolaire 1998/1999.

---

### **Chiao-Hui Yang**

Née en 1973 à Taiwan, Chiao-Hui Yang obtient le premier prix du concours national de Taiwan en 1987, puis étudie à partir de 1992 à la National Taiwan Normal University. Elle continue ses études musicales en France à l'École nationale de musique de Beauvais dans la classe de Guy Dangain, puis au Conservatoire natio-

nal de région de Paris dans la classe de Richard Vieille. Elle entre au Conservatoire de Paris en 1994, dans la classe de Michel Arrignon, et obtient un premier prix de clarinette en 1997 ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure. Elle est alors admise en cycle de perfectionnement de clarinette dans la classe de Pascal Moraguès. Chiao-Hui Yang est demi-finaliste au concours international de clarinette « Ciudad de Dos Hermanas » à Séville en 1995, et demi-finaliste au concours international du « Printemps de Prague » en 1996. La même année, elle reçoit le prix d'honneur au concours international de sonate de Vierzon. Elle remporte à l'unanimité le deuxième prix au concours international de Toulon en 1997. Depuis 1991, elle a joué en soliste avec des orchestres comme le Bach Chamber Orchestra à Taïwan, l'Orchestre de Région de Picardie sous la direction d'Alain Voirpy, l'Orchestre Philharmonique de Jenean dans le cadre du Festival de Weimar (Allemagne), et en 1997 avec l'Orchestre de Cannes sous la direction de Philippe Bender. Elle a également joué dans l'Orchestre du Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Jerzy Semkov et Jean-Bernard Pommier. Elle est titulaire d'une bourse Mécénat Musical Société Générale pour l'année scolaire 1998/1999. Dans le cadre des échanges internationaux du Conservatoire de Paris, elle fera cette année un séjour d'étude à la Hochschule de Berlin. Pour financer

ce séjour, le Conservatoire la fait bénéficier d'une bourse du programme SYLFF (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund) de la Global Foundation for Research and Scholarship au Japon.

**le jury**

---

**Alain Poirier,**

président du jury, responsable du département « Musicologie et analyse », professeur d'histoire de la musique et d'analyse au Conservatoire de Paris. Membre du Comité de programmation et responsable des concerts-lecture.

---

**Jean-Pierre Derrien,**

philosophe de formation, est producteur à France Musique. Il est actuellement l'auteur de deux émissions hebdomadaires : *Le Bel Aujourd'hui* et *L'Atelier du musicien*.

---

**Georges Gara,**

conseiller musical chargé de la programmation de la musique classique au Théâtre de la Ville à Paris, depuis 1984. Fondateur en 1989 et directeur artistique de Juventus Europe, mission de découverte des meilleurs jeunes musiciens européens ; organisation du festival Juventus (Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens).

---

**Pierre Korzilius,**

responsable des activités musicales du musée d'Orsay depuis 1997. Après des études de musicologie et de sciences économiques à Lyon, il devient chercheur associé au Center for New Music and Audio Technologies de l'Université de Berkeley en Californie (1994 à 1997).

---

**René Martin,**

directeur artistique de plus de 200 manifestations depuis le CREA (Centre de Réalisations et d'Études artistiques) basé à Nantes : festival international de piano de La Roque d'Anthéron, festival de la Grange de Meslay à Tours, Les Moments Musicaux de l'Hermitage à La Baule, la saison musicale de l'Abbaye Royale de Fontevraud...

**technique**

**cité de la musique**

**Joël Simon**

régie générale

**Eric Briault**

régie plateau

**Roland Picault**

régie lumières

**Conservatoire de Paris**

régie générale

**Didier Belkacem**

régisseurs

**Bernard Renaudin**

**Jean-Pierre Créhan**