

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Mardi 10 mai 2016

LE PIANO DE BRAHMS

NIMA SARKECHIK, PIANO, PRÉSENTATION

HERVÉ SIKA, CHORÉGRAPHIE

ÉLÈVES ET PROFESSEURS DES CONSERVATOIRES

DE NOISY-LE-SEC, BAGNOLET, LES LILAS ET LE PRÉ-SAINT-GERVAIS



EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

.....
philharmoniedeparis.fr
01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓟ Porte de Pantin

MARDI 10 MAI – 14H30

SALLE DE RÉPÉTITION

LE PIANO DE BRAHMS

Nathalie Fortin, Wassim Tenachi, Yan Petit, Cyprien Lanoe

Manipulations sonores à partir d'œuvres de Johannes Brahms

Par la classe de musique assistée par ordinateur du Conservatoire de Noisy-le-Sec

Johannes Brahms

Rhapsodie, opus 79 n° 1

Par Nima Sarkechik

Olivia L'Homme

Mélodie pour voix et piano dans le style de Brahms

Création de la classe d'écriture et de la classe de danse du Conservatoire des Lilas

Harim Kim

Mélodie populaire coréenne, arrangée dans le style de Brahms

pour quatuor à cordes et flûte

Création de la classe d'écriture et de la classe de danse du Conservatoire des Lilas

Coralie Saison

Variations sur Le Pont d'Avignon, arrangée dans le style de Brahms

pour quatuor à cordes et flûte

Création de la classe d'écriture du Conservatoire des Lilas

Johannes Brahms

Intermezzo, opus 118 n° 2 et *Ballade*, opus 118 n° 3

Par Nima Sarkechik

Johannes Brahms

Liebeslieder Walzer, opus 52

Am Gesteine rauscht die Flut

Die grüne Hopfenranke

Wenn so lind dein Auge mir

Nein, es ist nicht auszukommen

Es bebet das Gesträuche

Par la chorale du Conservatoire du Pré-Saint-Gervais

Johannes Brahms

Thème et variations, opus 18b

Par Nima Sarkechik

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 2, 4^e mouvement (arrangement : Horia Surianu)

Par Nima Sarkechik et l'Orchestre du Conservatoire de Bagnolet

Nathalie Fortin, Wassim Tenachi, Yan Petit, Cyprien Lanoe

Manipulations sonores à partir d'œuvres de Johannes Brahms

Par la classe de musique assistée par ordinateur du Conservatoire de Noisy-le-Sec

NIMA SARKECHIK, PIANO, PRÉSENTATION

HERVÉ SIKA, CHORÉGRAPHIE

ÉLÈVES DE LA CLASSE DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

DU CONSERVATOIRE DE NOISY-LE-SEC

ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ÉCRITURE, DE LA CLASSE DE DANSE ET DES

CLASSES INSTRUMENTALES ET DE CHANT DU CONSERVATOIRE DES LILAS

CHORALE DU CONSERVATOIRE DU PRÉ-SAINT-GERVAIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE BAGNOLET

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert sur [digital.philharmoniedeparis.fr/
outils-educatifs.aspx](https://digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx)

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

LE PIANO DE BRAHMS

Le pianiste Nima Sarkechik s'est donné le pari fou de monter l'intégrale des œuvres pour piano de Johannes Brahms en ouvrant ce grand répertoire aux arts urbains et contemporains, tout en y associant création et pédagogie. C'est dans le cadre d'une résidence au Triton, scène de musiques actuelles aux Lilas, que le pianiste développe ce projet ambitieux.

Ce concert, qui implique des musiciens et danseurs amateurs de quatre conservatoires de l'Est parisien (Conservatoires Gabriel Fauré des Lilas, Erik Satie de Bagnolet, conservatoires de Noisy-le-Sec et du Pré-Saint-Gervais), restitue une volonté de transversalité des arts et de mixité socioculturelle chère au pianiste : ainsi, différentes disciplines sont convoquées telles la musique assistée par ordinateur qui donne lieu à des improvisations à partir de matériaux sonores liés au thème du concert, la danse hip-hop avec des ateliers menés par Hervé Sika auprès des élèves danseurs, ou encore l'écriture et la composition avec des œuvres créées dans le style du compositeur et l'arrangement d'un mouvement de son second *Concerto pour piano*.

« *Plus jeune, je projetais sur le personnage de Brahms les expressions poétiques des douleurs qui me tiraillaient. J'écoutais sa musique comme un chant qui vivait déjà en moi et que les circonstances de la vie ont rendu intelligible : une lutte, des doutes, qui trouvaient leur illustration la plus affirmée dans sa polyphonie, et l'exploitation de toute la technique pianistique au service – presque toujours – d'un message émotionnel fort* », évoque Nima Sarkechik. Un message et des émotions que le pianiste cherche à transmettre avec ce concert, afin que l'œuvre pianistique de Brahms trouve un nouvel élan dans notre époque et une résonance auprès du public d'aujourd'hui.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Un apprentissage passionné

C'est d'abord avec son père que le tout jeune Johannes apprend les rudiments de la musique. Puis il prend des leçons de piano avec un professeur particulier. Il a alors sept ans. Montrant des dispositions prometteuses, l'enfant est confié quelques années plus tard à un professeur plus réputé qui prend le relais du premier. En plus du piano, celui-ci lui enseigne la théorie musicale et la composition. Notre jeune musicien fréquente aussi l'école où il reçoit un solide enseignement comprenant des cours d'histoire, de mathématiques, de français, d'anglais et de latin.

Un compositeur romantique

La musique développe la sensibilité de Johannes Brahms ainsi que la lecture des écrivains romantiques, en particulier des poètes. Ils font de la nature le miroir de l'intériorité humaine, puisant leur inspiration dans les légendes et contes folkloriques anciens. Cette littérature et les musiques populaires viennent nourrir l'imagination du compositeur.

Une carrière de musicien professionnel

Talentueux, Johannes Brahms donne ses premiers récitals (concerts où il se produit en soliste) à l'âge de quinze ans. Une fois sa formation achevée, il s'oriente vers la composition et le métier de chef d'orchestre ou de chœur, mais il n'abandonne pas le piano. Ainsi, tout au long de sa carrière, il est sollicité pour donner des concerts comme pianiste ou comme chef. En tant que compositeur, Brahms est le digne héritier de ses aînés. Il met ses pas dans les leurs tout en approfondissant leur conception de la musique. Il part d'une idée simple pour imaginer des œuvres amples : son écriture musicale applique la technique du développement. Cette technique consiste à exposer un thème (la mélodie initiale) et à en varier l'expression dans la suite du discours. Selon les instruments qui le jouent, le caractère du rythme (énergique ou calme) et la nuance choisie (forte ou piano), ce thème prend des allures diverses. Celles-ci sont le reflet des états d'âmes du compositeur.

ELSA SIFFERT

ZOOM SUR LES KLAVIERSTÜCKE, OPUS 118 : INTERMEZZO N° 2 ET BALLADE.

Durant l'été 1893, Johannes Brahms fait parvenir à Clara Schumann des petites pièces pour piano qui suscitent immédiatement son enthousiasme. Parues la même année chez l'éditeur Fritz Simrock sous le titre *Klavierstücke* (pièces pour piano), les six pièces de l'opus 118 comprennent quatre *Intermezzos*, une *Ballade* et une *Romance*. Le critique Eduard Hanslick les qualifie de « *monologues que Brahms se tient à lui-même à une heure solitaire du soir* », le musicologue Philippe Spitta écrit dans une lettre au compositeur qu'elles doivent être « *absorbées lentement dans le silence et la solitude* ».

Les six pièces sont construites sur la forme lied, c'est-à-dire en trois parties, avec une exposition d'un premier thème, un épisode central contrasté, puis une réexposition du premier thème. Le second *Intermezzo* est infiniment poétique et d'une grande tendresse. La *Ballade* est une des pièces pour piano les plus célèbres du compositeur par son caractère nerveux et sa vigueur rythmique. La partie centrale contraste nettement avec le thème très emporté et bondissant de la première partie : une mélodie très douce et chantante sur un accompagnement fluide laisse place à la rêverie.

ZOOM SUR LE CONCERTO POUR PIANO N° 2 : ALLEGRETTO GRAZIOSO

En 1859, Johannes Brahms joue son *Premier concerto pour piano*. L'œuvre est mal accueillie par le public et la critique. C'est un fiasco. Le compositeur annonce alors à son ami Joseph Joachim : « *Le deuxième sonnera bien différemment* ». Johannes Brahms achève l'écriture de son *Deuxième concerto pour piano* en 1881, soit plus de vingt ans après. Il écrit à Elisabeth von Herzogenberg : « *Je dois vous dire que j'ai écrit un petit concerto pour piano, avec un joli petit scherzo* ». L'œuvre est pourtant exigeante et complexe, car l'ajout de ce « *petit scherzo* » rompt avec la construction tripartite du concerto : les quatre parties de la pièce et sa longueur la rapprochent de la symphonie. Le *Deuxième concerto pour piano* connaît aussitôt un succès retentissant. Chaque mouvement évoque une facette différente du compositeur : le premier, *Allegro non troppo*, a une teinte pastorale, le second, *Allegro appassionato*, – le scherzo – est énergique et passionné, le troisième, *Andante*, est plus intime et poétique. Le quatrième mouvement, *Allegretto grazioso*, conclut le concerto dans un climat enjoué avec de brusques accents vigoureux et l'évocation d'airs tziganes, qui colorent de nombreuses pièces du compositeur comme ses *Rhapsodies*.

JEUX

ROMANTISME CACHÉ

Retrouve dans le tableau ci-dessous les différents termes associés au romantisme : il te restera alors les lettres formant le nom du compositeur mis en avant dans ce concert.

R	E	V	E	R	I	E	J	O	H
E	I	L	O	C	N	A	L	E	M
A	S	O	L	I	T	U	D	E	N
N	E	R	U	T	A	N	E	S	B
F	O	L	K	L	O	R	E	R	A
H	P	A	S	S	I	O	N	M	S

QUIZ

Entoure la ou les bonnes réponses.

- Johannes Brahms est à la fois
 - chef d'orchestre
 - compositeur
 - pianiste
 - organiste
- Sa musique s'inspire
 - de l'Orient
 - du plain-chant religieux
 - des contes et légendes folkloriques
 - de mélodies populaires
- Les pièces des *Klavierstücke* op.118
 - sont au nombre de sept
 - utilisent la forme lied
 - contiennent un épisode central contrastant
 - ont déplu à Clara Schumann
- Le *Concerto pour piano n° 2*
 - a été bien reçu contrairement au premier
 - a été écrit tout de suite après le premier
 - comprend quatre mouvements
 - fait entendre des airs tziganes dans son dernier mouvement

Réponses : ROMANTISME CACHÉ : réverte, mélancolie, solitude, nature, folklore, passion, poésie. Les lettres restantes forment le nom de Johannes Brahms.
QUIZ : 1. a-b-c ; 2. c-d ; 3. b-c ; 4. a-c-d.

Nima Sarkechik

Pianiste concertiste franco-iranien né en 1983, Nima Sarkechik est diplômé du Conservatoire de Paris. Il a reçu l'enseignement de Georges Pludermacher et François-Frédéric Guy, mais aussi de Marie-Françoise Bucquet, Marc Coppey, Diana Ligeti, Claire Désert, Ami Flammer, et, lors de son cycle de perfectionnement, des plus grands pianistes internationaux. Nima Sarkechik est acclamé dans les salles les plus prestigieuses du monde entier (National Gallery of Arts, Kennedy Center de Washington, National Museum de Londres, Lincoln Center de New York, Usina del Arte de Buenos Aires, Jerusalem Music Center, Villa Médicis de Rome...), mais aussi au Maghreb et au Proche-Orient, ainsi qu'en France (La Folle Journée de Nantes, Festival de piano de la Roque d'Anthéron, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris...). Il est le soliste de la Camerata Bellerive sous la direction de Gábor Takács-Nagy, de l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Jesús López Cobos (*Concerto n° 3 de Beethoven*), de l'Orchestre philharmonique de Tiraspol (*Concerto n° 3 de Rachmaninov*), de l'Orchestre de chambre de Chisinau, direction Didier Talpain (*Concerto n° 25 de Mozart*). Il est lauréat de la Fondation de France, finaliste du 23^e Concours international de piano Clara Haskil, Prix du Public et Prix du Jury au concours international Les Jeudis du Piano à Genève, Premier Prix au Concours international de piano SAR la Princesse Lalla Meryem à Rabat, et lauréat des fondations Banque Populaire, Meyer, Cziffra. Artiste engagé, Nima Sarkechik partage la scène aux côtés de Cyprien Katsaris, David Lively et Hüseyin Sermet pour l'association Artistes pour la Paix. Il se consacre également à la

musique persane auprès de grands maîtres (Darya Dadvar, Alan Kushan), et est engagé en 2012 par France Musique pour une série d'émissions sur la musique iranienne. Son premier disque consacré à Frédéric Chopin et Hugues Dufourt, paru en 2008 chez Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi, a été récompensé par 4 étoiles du Monde de la Musique et 5 Diapasons.

Hervé Sika

Issu de la culture hip hop, Hervé Sika nourrit sa danse d'autres influences au gré de ses rencontres et collaborations artistiques. Il développe le « Mood », gestuelle fluide guidée par l'envie de communiquer une sensation à partir de rien et d'aller vers l'autre en utilisant ce que l'on est. Danseur, il remporte plusieurs concours d'interprétation. La reconnaissance des pairs et des institutions l'introduit peu à peu dans l'univers chorégraphique français. En 2006, il crée la compagnie MOOD/RV6K dont il est le directeur artistique. Dès 2007, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France le soutient dans une relation de compagnonnage, propice à des rencontres artistiques déterminantes : en 2007, il chorégraphie *Vive la France* pour le metteur en scène Mohamed Rouabhi, et crée *Sol de France, ceci est mon corps*, avec un texte de celui-ci ; le chorégraphe Hamid Ben Mahi lui apporte en 2010 un regard extérieur sur la dernière étape de création de *Franchir allégrement*, avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; le metteur en scène Guy Allouche lui propose d'intégrer la compagnie HVDZ. Depuis, Hervé Sika sillonne la France dans *Les Veillées* et les *Instantanées*, et compte parmi les interprètes des *Atomics*. Parallèlement, Hervé Sika collabore à la création de

Allons z'en France (2010), du Collectif DAJA présidé par l'historien Gérard Noiriel. Il est aussi un des interprètes de *L'Eau de personne* chorégraphié par Christine Bastin. Il participe sur l'invitation du Café Culturel de Saint-Denis aux Fabriques du Macadam et chorégraphie le *Projet VI* en 2012. Il assiste chorégraphiquement le metteur en scène Ahmed Madani sur *Illumination(s)*. Sa démarche d'ouverture l'amène à rencontrer l'univers du cirque. Il s'engage dans un partenariat artistique et pédagogique avec l'Académie Fratellini, chorégraphiant *Être chocolat* pour 9 apprentis circassiens, puis le duo *Reste encore un peu*, et la mise en piste du spectacle de Noël 2013.

**ÉLÈVES DE LA CLASSE
DE MUSIQUE ASSISTÉE
PAR ORDINATEUR DU
CONSERVATOIRE DE
NOISY-LE-SEC**

Professeur : Robert Rudolf
Nathalie Fortin
Wassim Tenachi
Yan Petit
Cyprien Lanoe

**CHORALE DU CONSERVATOIRE
DU PRÉ-SAINT-GERVAIS**

Chef de chœur : Alain Letailleur

Sopranos

Marie-Pia De Clerck
Marie-Hélène Nicolet
Madeleine Etevenard
Gaëlle Barvet
Charlotte Papon
Christine Bailly
Chantal Lesage
Isabelle Cahay
Maude Chastagner

Jacqueline Balbastre
Léonore Mauge

Altos

Caroline Morello
Marie-Luce Plumauzille
Dany Bonnet
Line Balmer
Dominique Pignon
Marie-Lou Foresta
Cathie Fouque
Chantal André
Dominique Bovet-Baroukh
Anne-Marie Petitjean
Angèle Berberian
Aurora Gutierrez
Marie-Christine Cordoin

Ténors

Jacqueline Houplain
Alice Nicolle
Richard Laplace
Yvon Andrianisaina

Basses

Pascal Bernard
Patrick Fairn
Philippa Valéri
François-Xavier Lesage
Adrien Fasquel
Christophe Blandel
Patrick Lefranc

Pianos

Constance Kazarian
Amina Aguirre Ruiz
Soriane Xantippe
Flora Damasse
Marina Erokhina
Maurice Rousseau

**ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE DE BAGNOLET**

Chef d'orchestre : Horia Surianu

Marie-Françoise Fontaine

Annette Lemière

Joëlle Le Liepvre

Geneviève Le Boiteux

Jean-Xavier Lichtle

Yasmine Jayyosi

Patricia Bernier

Babacar Loume

Jean Fred Dubausguel

Alfred Santos

Laurent Politi

Gabrielle Michaud

Carole Lamy

Valérie Sripaskar

Didier Lair

Sripaskar Vanessa

Audrina Leopolde

Andrea Girardot

Clémence Bosnavorcen

Jean Wansowski

Corinne Nacass

Andréa Trentin

Pierre Tate

Aimé Guillemette

Jean-Noël Jaspero

Didier Drouet

Persida Constanda

Amador Calvo

**ÉLÈVES DE LA CLASSE DE DANSE
DU CONSERVATOIRE DES LILAS**

Professeur : Valérie Paillot

Simon Arnault-Dochez

Céline Benichou

Eve Haziza

Maëlle Lemaitre

Lou Nadal-Lapeyre

Coline Pierson

Emma Rouiller

Tillana Rousseleau

Salomé Nattagh

Tanaquil Ollivier

Céleste Gallien

Chloé Bourbon

**ÉLÈVES DE LA CLASSE
D'ÉCRITURE DU
CONSERVATOIRE DES LILAS**

Professeur : Rémi Beck

Musiciens :

Philippe Lottermoser, piano

Faustine Rousselet, soprano

Mélodie-Marion Durand, flûte

Annick Cormier, violon

Rémi Brey, alto

Coralie Saison, violoncelle

Compositeurs :

Olivia L'Homme

Harim Kim

Coralie Saison

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

LES GOURMANDISES DE L'ATELIER

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM

