

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Jeudi 17 décembre 2015

LE PIANO DE BRAHMS

NIMA SARKECHIK, PRÉSENTATION, PIANO
HERVÉ SIKA, DANSE, CHORÉGRAPHE



EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

philharmoniedeparis.fr
01 44 84 44 84
M Porte de Pantin



PHILHARMONIE
DE PARIS

JEUDI 17 DÉCEMBRE ————— 14H30
AMPHITHÉÂTRE

LE PIANO DE BRAHMS

Johannes Brahms

Seize Valses, op. 39

Deux Rhapsodies, op. 79

Danses hongroises n° 1, 2 et 3

NIMA SARKECHIK, PRÉSENTATION, PIANO

HERVÉ SIKA, DANSE, CHORÉGRAPHIE

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert
sur digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables
sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

LE PIANO DE BRAHMS

Le pianiste Nima Sarkechik invite le public à découvrir la musique pour piano de Brahms, en interprétant une sélection des plus célèbres morceaux du compositeur qui traduisent l'évolution de son langage musical. À travers des œuvres de jeunesse, flamboyantes et techniquement périlleuses, et des œuvres de la maturité empreintes de nostalgie, toutes les possibilités expressives du piano seront dévoilées.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

UN APPRENTISSAGE PASSIONNÉ

C'est d'abord avec son père que le tout jeune Johannes apprend les rudiments de la musique. Puis il prend des leçons de piano avec un professeur particulier. Il a alors sept ans. Montrant des dispositions prometteuses, l'enfant est confié quelques années plus tard à un professeur plus réputé qui prend le relais du premier. En plus du piano, celui-ci lui enseigne la théorie musicale et la composition. Notre jeune musicien fréquente aussi l'école où il reçoit un solide enseignement comprenant des cours d'histoire, de mathématiques, de français, d'anglais et de latin.

UN COMPOSITEUR ROMANTIQUE

La musique développe la sensibilité de Johannes Brahms ainsi que la lecture des écrivains romantiques, en particulier des poètes. Ils font de la nature le miroir de l'intériorité humaine, puisant leur inspiration dans les légendes et contes folkloriques anciens. Cette littérature et les musiques populaires viennent nourrir l'imagination du compositeur.

UNE CARRIÈRE DE MUSICIEN PROFESSIONNEL

Talentueux, Johannes Brahms donne ses premiers récitals (concerts où il se produit en soliste) à l'âge de quinze ans. Une fois sa formation achevée, il s'oriente vers la composition et le métier de chef d'orchestre ou de chœur, mais il n'abandonne pas le piano. Ainsi, tout au long de sa carrière, il est sollicité pour donner des concerts comme pianiste ou comme chef. En tant que compositeur, Brahms est le digne héritier de ses aînés. Il met ses pas dans les leurs tout en approfondissant leur conception de la musique. Il part d'une idée simple pour imaginer des œuvres amples : son écriture musicale applique la technique du développement. Cette technique consiste à exposer un thème (la mélodie initiale) et à en varier l'expression dans la suite du discours. Selon les instruments qui le jouent, le caractère du rythme (énergique ou calme) et la nuance choisie (forte ou piano), ce thème prend des allures diverses. Celles-ci sont le reflet des états d'âmes du compositeur.

ELSA SIFFERT

ZOOM SUR LES SEIZE VALSES, OP. 39

Dédiées à l'illustre critique musical Eduard Hanslick, ces *Valses* suscitèrent de ce dernier le commentaire suivant : « *Brahms et des valse ! Les deux mots se regardent avec stupeur sur l'élégante page de titre. Brahms le sérieux, le taciturne, le véritable frère cadet de Schumann, écrire des valse ! Et, en plus, aussi nordique, aussi protestant, et aussi peu mondain qu'il est !...* » Brahms, quant à lui, écrivit à un ami qu'il venait de composer « *seize innocentes petites valse en forme schubertienne* ». La référence est parlante, en effet : de même que dans les nombreuses séries de valse composées par Schubert pour le piano solo, Brahms parcourt ici toutes sortes de danses contrastées : valse viennoise de salon « à la Strauss », bien sûr ; mais aussi différents types de *Ländler* (danses populaires allemandes), passant de la pesanteur assumée de certaines danses tyroliennes ou bavaroises, à la superbe vitalité de séquences hongroises et tziganes. Toutes ces valse sont de forme identique : deux parties avec reprise. Toutes sont très courtes : en moyenne une minute. La succession subtile des tonalités d'une valse à l'autre favorise l'exécution intégrale et enchaînée, mais la présentation sous forme d'extraits reste très expressive : chacune de ces pièces brèves est en effet une miniature parfaite.

HÉLÈNE PIERRAKOS

ZOOM SUR LES DANSES HONGROISES N° 1, 2 ET 3

Les vingt et une *Danse hongroise* de Brahms sont des compositions personnelles nourries de mélodies empruntées à un fonds populaire tzigane. En les publiant, Brahms avait refusé de leur donner un numéro d'opus, tenant à ce que l'édition spécifique qu'il s'agissait d'un arrangement. Comme les *Rhapsodie hongroise* de Liszt, elles sont davantage « tzigane » que « hongroise ». Brahms avait découvert certaines mélodies en 1853 grâce au violoniste hongrois Ede Reményi, avec qui il était en tournée ; il put en entendre d'autres à Vienne et en Hongrie, diffusées par les orchestres tzigane itinérants. Les *Danse hongroise* stylisent tous les éléments caractéristiques de la musique tzigane : elles imitent les timbres et les figurations du cymbalum et du violon, elles unissent la mélancolie et la fougue, présentent des alternances brusques de tempos lents et rapides, une rythmique capricieuse, avec une prédilection pour les syncopes, une harmonie intégrant une couleur « tzigane »... Les premières sont des *csardas*, la N° 3 est une danse nuptiale.

MARIANNE FRIPPIAT

JEUX

DÉFINITIONS

Retrouve les définitions correspondant aux différentes danses.

1. Valse ● a. Danse populaire hongroise à deux ou quatre temps comprenant généralement deux parties, un mouvement lent d'introduction et un mouvement rapide et agité.
2. Csardas ● b. Danse populaire allemande, originaire de Haute-Autriche.
3. Ländler ● c. Danse à trois temps exécutée par un couple enlacé, tournant sur lui-même.

ÉCOUTE

Écoute les différentes valses jouées par le pianiste Nima Sarkechik et relie chaque numéro au caractère qui te semble le mieux lui correspondre :

1. *Valse 1* ● a. Passionnée et tzigane
2. *Valse 8* ● b. Introductive et brillante
3. *Valse 11* ● c. Mélancolique et triste
4. *Valse 16* ● d. Douce, rappelant les Ländler

MOTS MÊLÉS

Les mots contenus dans la biographie de Johannes Brahms se sont emmêlés dans le tableau ! Retrouve-les. Attention, ils peuvent être à l'horizontale, à la verticale, en diagonale, et même se lire à l'envers.

J	F	L	P	A	S	S	I	O	N
R	U	O	E	M	E	H	T	S	B
E	E	K	L	C	H	E	F	E	R
C	T	F	Q	K	O	B	W	H	A
I	V	S	L	G	L	W	F	W	H
T	W	P	I	E	X	O	V	R	M
A	H	D	G	N	T	B	R	J	S
L	M	J	O	H	A	N	N	E	S
R	O	M	A	N	T	I	Q	U	E
M	O	N	C	O	H	S	P	I	G

Johannes - Brahms - romantique - passion - folklore - pianiste - chef - récital - thème - reflet

Réponses : c ; a ; b ; d ; **ÉTUDIE \ d ; S ; 3 ; P \ ÉCOUTE : 1 ; c ; 3 ; P \ DÉFINITIONS : 1 ; c ; 3 ; P**

Nima Sarkechik

Pianiste concertiste franco-iranien né en 1983, Nima Sarkechik est diplômé du Conservatoire de Paris. Il a reçu l'enseignement de Georges Pludermacher et François-Frédéric Guy, mais aussi de Marie-Françoise Bucquet, Marc Coppey, Diana Ligeti, Claire Désert, Ami Flammer, et, lors de son cycle de perfectionnement, des plus grands pianistes internationaux. Nima Sarkechik est acclamé dans les salles les plus prestigieuses du monde entier (National Gallery of Arts, Kennedy Center de Washington, National Museum de Londres, Lincoln Center de New York, Usina del Arte de Buenos Aires, Jerusalem Music Center, Villa Médicis de Rome...), mais aussi au Maghreb et au Proche-Orient, ainsi qu'en France (La Folle Journée de Nantes, Festival de piano de la Roque d'Anthéron, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris...). Il est le soliste de la Camerata Bellerive sous la direction de Gábor Takács-Nagy, de l'Orchestre de chambre de Lausanne dirigé par Jesús López Cobos (*Concerto n° 3* de Beethoven), de l'Orchestre philharmonique de Tiraspol (*Concerto n° 3* de Rachmaninov), de l'Orchestre de chambre de Chisinau, direction Didier Talpain (*Concerto n° 25* de Mozart). Il est lauréat de la Fondation de France, finaliste du 23^e Concours international de piano Clara Haskil, Prix du Public et Prix du Jury au concours international Les Jeudis du Piano à Genève, Premier Prix au Concours international de piano SAR la Princesse Lalla Meryem à Rabat, et lauréat des fondations Banque Populaire, Meyer, Cziffra. Artiste engagé, Nima Sarkechik partage la scène aux côtés de Cyprien Katsaris, David Lively et Hüseyin Sermet pour l'association Artistes pour la Paix. Il se consacre également à la musique persane auprès de grands maîtres (Darya Dadvar, Alan Kushan), et est engagé en 2012 par France Musique pour une série d'émissions sur la musique iranienne. Son premier disque consacré à Frédéric Chopin et Hugues Dufourt, paru en 2008 chez Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi, a été récompensé par 4 étoiles du *Monde de la Musique* et 5 *Diapasons*.

Hervé Sika

Issu de la culture hip hop, Hervé Sika nourrit sa danse d'autres influences au gré de ses rencontres et collaborations artistiques. Il développe le « Mood », gestuelle fluide guidée par l'envie de communiquer une sensation à partir de rien et d'aller vers l'autre en utilisant ce que l'on est. Danseur, il remporte plusieurs concours d'interprétation. La reconnaissance des pairs et des institutions l'introduit peu à peu dans l'univers chorégraphique français. En 2006, il crée la compagnie MOOD/RV6K dont il est le directeur artistique. Dès 2007, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France le soutient dans une relation de compagnonnage, propice à des rencontres artistiques déterminantes : en 2007, il chorégraphie *Vive la France* pour le metteur en scène Mohamed Rouabhi, et crée *Sol de France, ceci est mon corps*, avec un texte de celui-ci ; le chorégraphe Hamid Ben Mahi lui apporte en 2010 un regard extérieur sur la dernière étape de création de *Franchir Allégrement*, avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; le metteur en scène Guy Allouche lui propose d'intégrer la compagnie HVDZ. Depuis, Hervé Sika sillonne la France dans *Les Veillées* et les *Instantanées*, et compte parmi les interprètes des *Atomies*. Parallèlement, Hervé Sika collabore à la création de *Allons z'en France* (2010), du Collectif DAJA présidé par l'historien Gérard Noiriel. Il est aussi un des interprètes de *L'Eau de personne* chorégraphié par Christine Bastin. Il participe sur l'invitation du Café Culturel de Saint-Denis aux *Fabriques du Macadam* et chorégraphie le *Projet VI* en 2012. Il assiste chorégraphiquement le metteur en scène Ahmed Madani sur *Illumination(s)*. Sa démarche d'ouverture l'amène à rencontrer l'univers du cirque. Il s'engage dans un partenariat artistique et pédagogique avec l'Académie Fratellini, chorégraphiant *Être chocolat* pour 9 apprentis circassiens, puis le duo *Reste encore un peu*, et la mise en piste du spectacle de Noël 2013.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

**221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR**



**RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM**

**RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)**

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

**L'ATELIER ÉRIC KAYSER®
(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)**

01 40 32 30 02

.....

**CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)**

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM

Illustration de couverture : Sandrine Koa • Imprimeur BAF - ES 1-041550 - 2-041546 - 3-041547

