

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Les orchestres Démos

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 16H00

Metz Moselle Est
Metz Moselle Nord
Grand Verdun

DIMANCHE 25 JUIN 2023 – 14H00

Grand Paris Grand Est
Centre Val-de-Marne



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

La Philharmonie de Paris porte une ambition artistique et internationale qu'elle conjugue avec un engagement éducatif au plus près des territoires.

Le projet Démos – « Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale » en est l'exemple le plus éclatant. Depuis sa création en 2010, Démos a permis à plus de 10 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience autant musicale que citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique.

Fort de ses acquis, Démos peut désormais se donner de nouveaux objectifs. Nous souhaitons ainsi approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens avec l'ouverture de classes à horaires aménagés musique dédiées et renforcer l'implantation des orchestres au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales, en encourageant l'appropriation du dispositif par les collectivités territoriales déjà impliquées. Enfin, l'attention portée aux impacts du projet sur les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France sera accrue.

Nous allons également poursuivre nos partenariats européens après l'élan suscité par la création d'un Orchestre Démos Europe à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne et d'un

orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée. Des échanges sont aussi en cours dans le reste du monde : au Brésil, en Afrique et au Moyen-Orient.

Enfin, Démos ne pouvait pas être absent du calendrier des Jeux Olympiques. C'est ainsi que, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, des jeunes musiciens issus de plusieurs orchestres Démos associés à des jeunes danseurs marseillais de la Compagnie Grenade et des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes proposeront un grand spectacle musical chorégraphié, *La Vie fantastique*, à Marseille et à Paris.

Ces perspectives de développements seraient inenvisageables sans le soutien décisif de l'État, des collectivités territoriales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations, et de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Furiel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation. Qu'ils soient tous ici remerciés. Je voudrais aussi dire notre reconnaissance à Souleymane Bachir Diagne, qui nous fait l'honneur de devenir parrain de Démos aux côtés de Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili, et à vous, cher public, chers parents, chers encadrants musiciens et sociaux pour votre soutien constant et précieux.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Sommaire

24 JUIN – 16H00

p. 8

Orchestre Démos Metz Moselle Est

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Orchestre Démos Grand Verdun

25 JUIN – 14H00

p. 18

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Nicolas Lascourrèges

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 16H00

PREMIÈRE PARTIE

Antonín Dvořák

Danse slave n° 8 op. 46 : Furiant

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Metz Moselle Est

Quentin Hindley, direction

DEUXIÈME PARTIE

Traditionnel

Oh Shenandoah

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle Est** au chant

Arrangement de Laurent Goossaert

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

Arrangement de Robin Melchior

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Quentin Hindley, direction

TROISIÈME PARTIE
Nicholas McRoberts

Ozeano

Création

Traditionnel d'Asie du Sud-Est

Kecak balinaï

Philippe Martins, dag

Orchestre Démon Grand Verdun

Nicholas McRoberts, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

Orchestre Démon Metz Moselle Est

Antonín Dvořák

Danse slave n° 8 op. 46 : Furiant

Né en Bohême, Antonín Dvořák (1841-1904) est très attaché au folklore de son pays. Il compose deux séries de danses slaves pour orchestre, à l'origine pour piano à quatre mains, en s'inspirant des *Danses hongroises* de Johannes Brahms. La *Danse n° 8* de l'*Opus 46* commence par un tutti dynamique et syncopé, où les groupes d'instruments se répondent, se succèdent et créent un vrai esprit de danse. Place ensuite à une partie centrale plus retenue, douce et rêveuse, avant le retour à l'air initial. L'orchestration riche de Dvořák, les thèmes chantants, l'ambiance festive apportée par une large utilisation des percussions ont fait de cette danse un vrai succès !

Quentin Hindley, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre social ASBH du Breckelberg de Creutzwald

de l'ACLEF de Behren-lès-Forbach

du centre Audace's de Folschviller

du centre social ASBH Bellevue de Forbach

de l'association culturelle et sociale AGORA de Metz

du centre social ASBH Pioche de Metz

du foyer socioculturel Carrière-Wenheck de Saint-Avold

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre national de Metz Grand Est – Cité musicale-Metz. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Moselle, le Département de la Moselle, la Région Grand Est, l'État – Politique de la Ville – ANCT, la Ville de Metz, les Communautés d'agglomération de Forbach Porte de France et Saint-Avold Synergie, la Ville de Creutzwald ainsi que par les mécènes privés Saint Mihiel SAS, Lorina et Rotary-Club Metz La Fayette.

Violons

Senel Adali

Abdessamad Ajdid

Shanon Babel

Ranya Batlani

Sara Ben Boubker

Mona Benlatif

Driss Berriah

Kelly Blasius

Solène Conzelmann

Soraya Djellouli

Asslem Frih

Belinay Gorgun
Aaron Grandemange
Ilian Grunenberger
Nelly-Linda Haioun
Manuela Kamalanda Shekina
Eline Naceur
Nayla-Nour Nouioua
Peniel Nsenga Daniel
Ines Scopelliti
Lesya Serra
Maria Weiss
Msgana Weldemikael
Serine Zakiat
Lana Zanfirovic

Altos

Fatoumata Bangura
Sarah Briksi
Azzedine Etarabti
Morgane Feuray
Flora Gilot
Rawan Haroun Abdelrahman
Yann Kundolf
Mélynda Mittelberger
Abdellah Saadaoui
Maxime Schmitz-Ismert
Karim Sekhaine
Scoura Smail
Jihane Tebboul
Joséphine Thuringer
Mohammed Nour Zakiat

Violoncelles

Sandrine Amblard
Ilias Bacha
Thalya Boulmier
Fatima Zahra Chakouch
Sabrina Di Pelino
Zakaria El Intidami
Fatima Fihakhir
Fleur-Marina Habert
Loay Khalil
Mohammed Reda Zakiat

Contrebasses

Iilya Feddal
Maessa Feddal
Ghania Gani
Weinhold Gabriel

Flûtes

Myriam Babouri
Tom Engler
Sasha Maleska
Mélina Stoll
Gazel Ulusoy
Noémie Vigler
Noé Weber
Nathalie Woloszyn
Emir Yilmaz

Hautbois

Jade Hamitouche
Loann Muller
Ali Zeiater

Clarinettes

Kuzey Aksakal
Raihanna Bourabaine
Noelya Festor
Kais Haddouche
Kestia Kele
Nisrine Laadi

Bassons

Sajid Boulaanager
Elif Rana Yukus

Trompettes

Lilav Cheikhmous
Tamara Floriol

Trombones

Manolya Gumussoy
Ezel Gusseinova
Larissa Qeli

Saxhorn

Touana Istip

Euphonium

Juled Rexhepi

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Traditionnel

Oh Shenandoah

Chanson traditionnelle d'Amérique du Nord du début du XIX^e siècle, *Oh Shenandoah* provient probablement de marchands de fourrures canadiens et américains qui voyageaient sur la rivière Missouri en canoë. Devenue une véritable chanson de marins qui accompagnait et rythmait le travail à bord, les paroles n'en sont pas fixes, évoluant au fil des régions et des circonstances. Certaines d'entre elles racontent l'histoire d'un commerçant tombé amoureux de la fille de Shenandoah, un chef iroquois célèbre dans l'histoire des États-Unis (plusieurs villes portent son nom). C'est cet épisode qui a été retenu ici.

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie* en *mi* mineur à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur. Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement, *Allegro con fuoco*, s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Quentin Hindley, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de la MJC d'Audun-le-Tiche
de Kairos centre socioculturel Bellecroix de Metz
de la MJC Borny de Metz
du centre social CASSIS de Metz
du centre social et culturel Jacques Prévert de Thionville
de la maison des quartiers de Thionville
du centre communal d'action sociale de Yutz

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre national de Metz Grand Est – Cité musicale-Metz. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Moselle, le Département de la Moselle, la Région Grand Est, l'État – Politique de la Ville – ANCT, la Ville de Metz, la Communauté d'agglomération Portes de France Thionville, le CCAS d'Audun-le-Tiche, ainsi que par les mécènes privés Saint Mihiel SAS, Lorina et Rotary-Club Metz La Fayette.

Violons

Kevin Amaisie
Léa Amistradi
Sana Auveiller
Kahina Belhadj
Selsabile Benaïcha
Anaëlle Boshier
Assia Calgin
Soraiia Da Cruz Pereira
Klara Demirdogen
Roza Demirdogen
Manon Dilos
Mohamed El Bouchiki
Erinn Fersing
Alyssa Fouchaux
Salma Hathot
Rahela Iovi
Mila Jolly
Kevin Jotter
Maeline Joudart
Demir Memic
Syela Memqaj
Inaya Molle

Amélien Paquet

Ines Sedkaoui
Haytam Zaghar

Altos

Mohaned Almahi
Emma Chakma
Lena Doute
Victoria Federici
Julio Gaspar Cruz
Jannah Kerrat
Denis Memic
Mahmoud Mohamed Ahmed
Célia Muhlen
Precious Ola Dapo
Nour Pechon
Sumaja Sadiku
Mathilda Tagliafferi
Kléon Terroli
Claire Trierweiller
Elçin Yarci
Awad Youssif Awad

Violoncelles

Arnès Becirovic
Lyria Bouhidel
Lina Foux
Cléa Giovagnoli
Azra Kaya
Imran Kerrat
Amélie Mangione
Elisa Noël
Mary Wackers
Noann Zegoua
Andrej Ziatc

Contrebasses

Nikolos Iredmaze
Marwan Nor Algalil

Flûtes

Kledi Allaraj
Erblin Azemi
Hymane Kaambi
Deylem Kesin
Rojin Kesin

Gilles Laurac
Eva Marce
Ilan Rydz
Sara Sabri
Kendra Schaffner
Jowara Seye
Elias Spenlehauert
Mohamed Tami Nourrine
Siraç Ula

Clarinets

Klevissa Allaraj
Sindi Allaraj
Mahé Back
Luis Demiraj

Maëva Jung
Aya Oukhira
Andréa Salmon
Najib Selles
Théo Sena de Oliveira

Trompettes

Anahid Andrey
Yazid Bellahmer
Lugain Haj Hassan
Zainab Haj Hassan
Noura Lemmoussi
Iliana Mahmoudi
Vanelyda Nguon
Anisa Zalimkhanov

Trombones

Tenzin Dhondup
Kayel Hafidhou
Mabintou Sylla

Saxhorns

Djibril Audun-Ghali
Ansar Zalimkhanov

Euphoniums

Gauthier Fruteau Lan-Yan-Shun
Nasim Hamal

Orchestre Démos

Grand Verdun

Nicholas McRoberts

Ozeano

Création

Avec *Ozeano*, l'intention de Nicholas McRoberts est de créer une œuvre unique au sein de la bibliothèque musicale de Démos. La majorité des pièces sur lesquelles travaillent les orchestres sont soit des arrangements, soit des simplifications de chefs-d'œuvre. Avec *Ozeano*, Nicholas McRoberts a voulu inverser cette logique en créant une œuvre spécialement conçue pour les possibilités des jeunes musiciens : « Je vais partir de matériel idiomatique pour chacun des groupes d'instruments Démos et construire une œuvre qui allie mélodie, harmonie et rythme, afin de tirer le meilleur des forces naturelles de ces instruments joués par des enfants. »

Ozeano, qui signifie « océan » en basque, est construite de vagues successives, motiviques, mélodiques et rythmiques qui passent des cordes aux vents, des cuivres à la percussion. C'est une œuvre courte (6'58"), qui combine des passages contrastés avec des grandes mélodies (à la Prokofiev) et des sections rythmiques énergiques (à la Stravinski). L'objectif était de créer une nouvelle œuvre dans un style qui mélange des inspirations du passé et du présent.

Traditionnel d'Asie du Sud-Est

Kecak balinaï

Le Kecak est une pratique collective alliant chant, danse et percussions vocales qui nous vient de Bali en Indonésie. Datée du début du xx^e siècle, cette tradition vocale prend sa source à la fois dans les danses rituelles de transe (le sanghyang) et dans le gamelan, ensemble instrumental caractéristique des musiques traditionnelles indonésiennes composé de percussions. Dans le Kecak, la voix est d'ailleurs utilisée comme un instrument à percussions : elle cherche à reproduire les sons joués sur les instruments du gamelan.

Nicholas McRoberts, direction

Philippe Martins, dag

Avec les enfants et référents sociaux :

de la MJC Contre Courant de Belleville-sur-Meuse

du centre socioculturel Anthouard Pré l'Évêque de Verdun

du centre socioculturel Glorieux Cité Verte de Verdun

du centre socioculturel Pauline Kergomard de Verdun

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération du Grand Verdun et son Conservatoire de musique et de danse. Il est soutenu par la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Meuse, la Communauté d'agglomération du Grand Verdun, l'Office Public de l'Habitat de la Meuse, la Caisse d'allocations familiales de la Meuse et La Poste Meuse.

Violons

Zaïnab Al-Sabahi

Rania Arrouch

Lina Daddouch

Agathe Dupuy

Roger Eby

Melih Eker

Alia El Fakir

Méloée Ghewy

Saoussane Hamdane

Elsa Henry

Ziyad Mamouni

Mattia Pasinetti Orry

Ilyas Ouchenir

Solyne Nicolas

Lilou Salm

Maelis Salm

Hadda Taazibt

Annabelle Wey

Théo Zielinger

Altos

Alix Cardoso

Robin Fontaine

Chloe Lefevre

Ghezlane Louti

Ethan Luce

Marc-André Maumy

Léa Moutaux

Hanna Ouchenir

Neela Perin-Moncey

Céléna Ramenatte

Livia Rochefeuille

Emélie Tuulaki

Violoncelles

Nathan Afchain Prot

Juliette Cortes Lefebvre

Julien Cousin

Arthur Fontaine

Emma Gabon

Loralie Gentile

Enes Gundesli
Jouhaina Hamdane
Louise Jeronne
Nélia Rieth

Flûtes

Faiza Anlyamane
Gabriel Folin
Kassandra Jehin
Priscilla Mandile
Alexianne Neveux-Duval

Clarinettes

Fatima Al-Sahahi
Mya Lalande
Nassim Mamouni
Charlotte Pflieger

Trompettes

Malia Cisse
Ethan Delrue
Manon Delrue
Emma Dion
Emmie Hopsore
Stanislas Tramontin

Trombones

Florian Gherouat
Maé Hopsore
Séléna Mane
Raphael Poixblanc
Noa Roszak

Tubas

Yann Audren de Kerdrel
Léa Dion
Sofia Kuleshov
Clovis Riva
Valentin Tramontin

Programme

DIMANCHE 25 JUIN 2023 – 14H00

PREMIÈRE PARTIE

Henry Purcell

Rondeau – extrait d'Abdelazer

Arrangement de Dominique Billaud

Chants Kalbeliya du Rajasthan

Pundela et Saterli

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Lom Nath Sapera, tabla, flûte indienne

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Benjamin Garzia, direction

DEUXIÈME PARTIE

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

Arrangement de Laurent Goossaert

Comme un air de gospel

Go Down Moses (Let My People Go)

When the Saints Go Marching In

Arrangement et textes de Laurent Goossaert

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Fiona Monbet, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H00.

Orchestre Démos

Grand Paris Grand Est

Henry Purcell

Rondeau – extrait d'Abdelazer

Le *Rondeau d'Abdelazer* est l'une des plus célèbres pièces du compositeur baroque anglais Henry Purcell (1659-1695). Il est de forme rondeau, qui fait alterner couplets et refrain. Ce refrain est une mélodie majestueuse, une sorte de marche solennelle : quatre notes longues ascendantes au sommet desquelles on entend quelques notes rapides, puis une mélodie est jouée tour à tour en descendant quatre fois. Le refrain, volontairement simple et équilibré, se retient aisément. Combien de fois le refrain revient-il ? À vous de compter !

Chants Kalbeliya du Rajasthan

Pundela et Saterli

Pundela et *Saterli* sont deux chansons populaires du Rajasthan, État du nord-ouest de l'Inde. Elles sont emblématiques du répertoire des basses castes de musiciens et danseurs de cette région tels les Kalbeliya, la caste des charmeurs de serpents. Comme beaucoup de chansons traditionnelles indiennes (et de bandes originales de films de Bollywood), *Pundela* et *Saterli* évoquent chacune l'histoire d'un amour à la fois absolu et impossible, du fait des interdits de caste. Cet arrangement pour orchestre symphonique et musicien soliste offre l'occasion de découvrir quelques-uns des instruments typiques des musiques traditionnelles du Rajasthan, ainsi que les techniques d'ornementation vocale caractéristiques de cette esthétique musicale.

Benjamin Garzia, direction

Lom Nath Saperia, tabla, flûte indienne

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'accueil de loisirs Henri Barbusse de Clichy-sous-Bois
 du Programme de Réussite Éducative de Gagny
 du Service politiques éducatives de Montfermeil
 du centre social Louise Michel de Neuilly-sur-Marne
 de la Maison pour tous du Champy de Noisy-le-Grand
 de la Maison pour tous du Jardin des Sources de Noisy-le-Grand
 de l'Institut médico-éducatif Le Nid du Raincy
 du centre social Cercle Boissière de Rosny-sous-Bois

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Grand Paris Grand Est, les villes de Clichy-sous-Bois, Gagny, Montfermeil, Neuilly-sur-Marne, Noisy-le-Grand et Rosny-sous-Bois, l'IME Le Nid, la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, Seine-Saint-Denis Habitat et LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

L'orchestre remercie également : le chœur des parents et l'ensemble des familles ; le groupe SOS Solidarités ; l'association MESH (Musique et Situations de Handicap) ; le Centre national du cinéma.

Violons

Roancriso Ali
 Ebenezer Amedodji
 Narzide Assimat
 Boubou Bathily
 Jahynah Borval
 Alimata Demebele
 Shérine Douiab
 Camilla Doumbia
 Mahdia El Ghebonini
 Daryk Firpion
 Mila Fodere-Aubert
 Lemassou Karamoko
 Jean Manzi
 Henoc Mukengeshayi
 Haby Nait Merzeg
 Sara Eden Ouattara
 Meryam Reggam
 Joice Richard
 Sophiha Sasikaran
 Serina Sebasty

Roshika Selventhiran
 Kadiata Sy
 Deshna Thevanayagam
 Chloé Tiako
 Vinushan Vaikunthavasan
 Mérièm Zaoui
 Naophel Zaoui
 Malak Zinbi

Altos

Nakaye Assimat
 Nayankah Ben Amou
 Mayane Berkoun
 Hamza Fofana
 Anais Horri
 Marley Jorite
 Mariam Kane
 Isabelle Leboulenger
 Léon Lor
 Lamy Marzouk
 Mady Moreau

Léa Ngewou
 Refoncika Robin Alex
 Vishnigan Sithamparappillai
 Jashika Sivaparan
 Nawel Souidi
 Abilaash Thangavelu
 Tharniga Tharmalingam
 Jerica Volcy
 Christelle Yao

Violoncelles

Kawthar Abdelli
 Evans Amedodji
 Orphé Bidaud
 Lisianne Goncalves
 Mickael Goncalves
 Jérémy Gopalapillai
 Chloé Ituko Ifaso
 Kyle-Aristide Kamkoui
 Célia Katzenfort
 Yann Konan

Mélanie Marques
Khadija Neddabel
Stéphane Nkoyog Boum
Malak Safir
Aruyan Subramaniam
Abishna Vimalanathan
Mathis Wandji Feuko
Aya Zinbi

Flûtes

Alyssia Barros Da Veiga
Emir Bayir
Alyssa Essiga
Leyna Haddhom
Chainess Kadi
Yoen Ngouaka
Chloë Schmitt

Clarinettes

Rawene Abbassi
Rayen Beji
Elisa Buendia-Rezzik
Vincent Coentin
Joanne Gbazi
Julidé Kilic
Eva Carolina Luchian
Keytone Madembe
Mathias Marion

Chloé Ozkan
Aline Pinto Coelho
Garan Tambara

Trompettes

Lina Ben Maamar
Fatima Benbachir
Dilara Cetinpolat
Malak Guendouz
Erva Karaman

Ikram Laïdaoui
Nihad Mekroum
Linda Zitouni

Trombones

Inaya Diaoune
Norah Gourmat
Emillia Kizilcan
Luca Kizilcan

Euphoniums

Asstou Biomera
Sény Daouda Diakite
Corine Henri
Ilker Karaman
Wissal Mekroum
Miray Parlak
Zaara Traore

Orchestre Démos

Centre Val-de-Marne

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco – 4^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

Voir la notice page 12.

Comme un air de gospel

Les enfants interprètent deux thèmes issus du negro spiritual, une musique vocale sacrée des esclaves afro-américains du XIX^e siècle, à l'origine du gospel, musique des chrétiens évangéliques afro-américains. À travers des paroles de Laurent Goossaert, écrites pour ces arrangements, les enfants expliquent que ce sont les accents des cuivres de cette musique qui leur ont donné envie de jouer d'un instrument et invitent le public à en faire autant.

Go Down Moses (Let My People Go)

Standard de jazz negro spiritual sur le thème de l'abolition de l'esclavage, sa célèbre reprise par Louis Armstrong en fera l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz.

When the Saints Go Marching In

Ce thème est utilisé dans la tradition de la musique funéraire de La Nouvelle-Orléans. Lors du trajet vers le cimetière, la musique a la fonction d'une marche funèbre. De retour de l'enterrement, le groupe reprend le thème dans le style plus joyeux du dixieland, le jazz de La Nouvelle-Orléans.

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Usti usti baba est une chanson composée sur un air caractéristique des musiques traditionnelles et populaires de la région des Balkans. Elle a été arrangée ici selon une version de Macédoine du Nord. Cette pièce festive alterne des improvisations, du chant en langue romani et des jeux rythmiques et vocaux. Si les paroles font référence à une scène de mariage, il ne s'agit pas pour autant d'une chanson traditionnelle de noces. Elle est en revanche très souvent reprise par des groupes de musiques populaires des Balkans sur les scènes occidentales.

Fiona Monbet, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du CREA, Centre de rencontres et d'expressions artistiques et l'Espace Jean

Macé d'Alfortville

du centre de loisirs de l'école élémentaire Eugénie Cotton

de Champigny-sur-Marne

de l'espace Langevin de Choisy-le-Roi

de l'école élémentaire Romain Gary de Thiais

de la ferme de l'hôpital de Valenton

de la micro-folie de Villeneuve-Saint-Georges

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne, l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, les villes d'Alfortville, Champigny-sur-Marne, Choisy-le-Roi, Thiais, Valenton et Villeneuve-Saint-Georges, la Caisse d'allocations familiales du Val-de-Marne et la Fondation Groupe ADP.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Violons

Evaleen Ang	Louna Bourgogne	Kenza Haddad
Mélanie Antunes Fonseca	Hajar Chouikhi	Yasmine Haddou
Victoria Arslonoglu	Louise Fournier	Océane Martins
Souleymane Bathri	Marie Fraisse	Alliyah Noslen
Mayssa Benhabbour	Renzo Franceschetto	Hadil Salah
Inaya Benhabbour	Sheldonn Gateaux Samyraden	Mariam Samoura
Anna Bouhaha	Erica Gnonhoue	Léna Seghomonian
	Maksim Grumic	Alyah Tazouta

Yasmine Trabelsi
Emilia Tricolici
Yeva Yeresyan
Sofia Zaccaroli
Rédouane Fathi

Altos

Farès Aid
Ekrem Baran Seyitvan
Aya Benmedjdoub
Idriss Brigardis
Luna Inaya Cerejeira
Anaïs Chergui
Lyana Duarte
Aliya El Bakkouri
Maxim Frunza
Nour Gasmi
Kays Imona Bassong
Assia Kandil
Shayden Okoma
Inès Rachedi
Arwen Ramarolahy
Fatoumata Sissoko
Jean-Baptiste Yaghiaian

Violoncelles

Dana Ayad
Nélia Belkhiri
Fatima Boumlaki-Hachemi
Malak-Zohra Chahih

Nermine Dhifallah
Dgibril Diouf
Kenza lazouguene
Mathéo Iovu
Thibault Lendor
Hanaa Talbi
Alyoub Hamidouche

Contrebasses

Célia Ghandour
Rimess Hafsi
Matthéo Haye
Haroun Mgarrech

Flûtes

Mahera Banzour
Isaac Kone
Marwa Lahiani
Shaynese Mavungu
Fatouma Traore

Clarinettes

Issa Ait Baali
Moussa Ait Baali
Sanaa Lahiani
Julia Inocente Mampwele
Tom Nadal
Marwa Sourhou

Bassons

Assetou Mariam Kante
Saran N'Diaye
Adama Toure Fofana
Riad Youcef

Cornets

Haneiya Ayanne
Ana Salavador Carvalheiro

Trompettes

Maeline Bedigie
Carl Cupak
Kellya Semedo Moreno
Keone Sone
Eliakim Yangi

Trombones

Elina Eyamba-Ajebo
Noémie Ignace
Naïla Lounis
Ivy Mapwanga

Euphoniums

Nawata Karamoko
David Naccache
Nouah Niakate
Michel Vaz Semedo

Les solistes

Philippe Martins

Musicien intervenant à la Philharmonie de Paris depuis plusieurs années, Philippe Martins fait partie de l'équipe réunie autour du projet Gamelan. En plus d'ateliers pédagogiques menés avec différents publics, il a collaboré à la réalisation de nombreux spectacles et concerts, faisant appel à cet ensemble aussi bien dans un contexte traditionnel (théâtre d'ombres, danse) que plus contemporain. Parallèlement, ayant suivi un cursus classique en écriture musicale

au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et en jazz / musiques improvisées, il a pris part en tant que pianiste à des projets divers au sein de formations allant du duo à de larges ensembles, se produisant dans différents lieux et festivals en France et à l'étranger. Il a en outre croisé la route de musiciens issus de la scène du jazz français, tels F. Merville, G. Orti, O. Sens, S. Payen et V. Peirani.

Lom Nath Sapera

Lom Nath Sapera est né et a grandi au Rajasthan au sein d'une famille nomade de la caste des charmeurs de serpents, appelée Jogi ou Kalbelya. De son père et de ses oncles, il apprit très jeune le tambourin daphli et les castagnettes kartal, puis la flûte double alghoza, mais aussi la clarinette bin et plus tard les tambours chang, dholak et tabla. Ayant parcouru le désert du Thar depuis des générations pour se produire de village en village, sa famille fut une des premières à se sédentariser pour tenter de sortir d'une grande pauvreté. C'est dans la grande ville de Jodhpur qu'elle fut remarquée par le musicologue Komal Kothari qui lui proposa de se produire pour All India Radio et pour des spectacles dans toutes les régions de l'Inde, et jusqu'en Afrique du Sud

pour accompagner la délégation du Maharajah de Jodhpur. En 1993, elle fut remarquée dans le film *Latcho Drom* de Tony Gatlif, sur l'origine et les migrations des Rom, origine d'ailleurs revendiquée par Lom Nath Sapera et les siens. En 1995, ce dernier rejoint le musicien Hameed Khan qui crée la troupe Musafir, ambassadrice des musiques du Rajasthan. Commence alors une tournée qui durera des années à travers les cinq continents. En 2017, Lom Nath Sapera décide de s'installer en France où il commence une nouvelle carrière auprès de musiciens internationaux, rejoint régulièrement par sa sœur et ses filles, danseuses et chanteuses très célèbres au Rajasthan.

La direction musicale Benjamin Garzia

Chef d'orchestre et compositeur, Benjamin Garzia est aussi le fondateur et directeur artistique de la Mahlerian Camerata, orchestre polymorphe destiné à diffuser l'héritage intellectuel de Gustav Mahler à travers sa musique, au plus près de toutes les populations. Ainsi, depuis 2018, il s'est produit à la tête de son ensemble dans de grands festivals ou lieux culturels (Chorégies d'Orange, Opéra de Vichy, Opéra de Marseille, Opéra de Saint-Étienne...) mais également dans des structures de tailles plus modestes, grâce à ses transcriptions inédites réalisées sur mesure, permettant à des publics non mélomanes de découvrir l'héritage mahlérien. Ses transcriptions sont publiées par Universal Edition. Benjamin Garzia est chercheur associé, en charge de la

collection Mahler, à la bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. En 2016, il publie *L'Instrument dont jouait l'Univers*, biographie de Mahler sous forme de roman, paru aux Éditions de l'île bleue. Parallèlement à ses activités mahlériennes, Benjamin Garzia est régulièrement invité à diriger des orchestres français et étrangers ; citons l'Orchestre National de l'Opéra de Lorraine ou le Sinfonieorchester Basel. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Roth et Les Siècles, pour lesquels il est référent sur l'œuvre de Mahler (comme pour l'enregistrement de *Titan*, chez Harmonia Mundi). Il s'investit activement dans l'éducation musicale pour la jeunesse à travers le projet Démos. Depuis 2022, Benjamin Garzia est directeur artistique du festival L'Orée des Sons.

Quentin Hindley

Quentin Hindley fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par la presse internationale. En mars 2021, il fait ses débuts à l'Orchestre de Paris avec la *Symphonie n° 9* de Beethoven dans le cadre d'une retransmission pour le 37^e Shanghai Spring International Music Festival. Il dirige de nombreux orchestres : Orchestre de chambre de Lausanne, Gulbenkian Orchestra, RTÉ Concert Orchestra, Zagreb Philharmonic Orchestra, Miskolc Symphony Orchestra, etc. Son souci du détail et sa capacité à fédérer ont été remarqués lors de ses nombreux engagements, notamment avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre

national d'Île-de-France, ou l'Orchestre de Picardie pour un concert de gala avec la soprano Pretty Yende au Théâtre des Champs-Élysées. Très impliqué dans les projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, il a dirigé les Académies des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon, les orchestres des CNSMD de Paris et de Lyon, ainsi que les orchestres Démos Metz. Depuis huit saisons, il travaille avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en collaboration avec le London Symphony Orchestra au Festival d'Aix-en-Provence. Dans le domaine de l'opéra, Quentin Hindley a créé le laboratoire Pro'Scenio en région Rhône-Alpes, qui vise à former de jeunes chanteurs et musiciens professionnels. Il

est diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en alto, analyse, orchestration et direction d'orchestre. Il a reçu les conseils de Jean-Marc Cochereau, Pierre Boulez, Paavo et Neeme

Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula, Michail Jurowski, Leonard Slatkin et Simon Rattle, dont il a été l'assistant au Festival d'Aix-en-Provence.

Nicolas McRoberts

Nicholas McRoberts est un compositeur et chef d'orchestre australien installé en France depuis 1999. Il a étudié au Melbourne Conservatorium, au Victorian College of the Arts, à l'Australian National Academy of Music, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'École normale de musique de Paris. En tant que directeur artistique d'Opéra Montmartre, il travaille à démocratiser l'opéra et à rendre la musique classique plus accessible à un large public. Il est régulièrement invité à diriger en Europe notamment le Sofia Philharmonic, le Janacek Philharmonic, Sinfonia Baltica, Kosice Philharmonic, Accademia di Verona, l'Opéra de Stara Zagora et l'Opéra de Ruse. Il a été le chef assistant de Bruno Weil

au Théâtre des Champs-Élysées et chef titulaire de divers orchestres australiens. Son travail de compositeur a été primé et interprété par des ensembles prestigieux en Australie, en Europe et en Amérique du Nord. Il dirige l'Orchestre Démos Grand Verdun depuis septembre 2020 et a composé *Ozeano*, l'œuvre symphonique au programme de la troisième année de cet orchestre. Il est régulièrement invité à parler en public de son parcours personnel et de la façon de transformer ses rêves en réalité. Il mélange émotion, humour et philosophie dans ses récits sur l'art et la musique. Il œuvre ainsi beaucoup à la construction du citoyen à travers la musique.

Fiona Monbet

Fiona Monbet est franco-irlandaise. Elle est violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Après son diplôme en violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle se consacre à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif ; le dernier en date, *Maelström* (2022), enregistré avec trio jazz et orchestre de chambre, a été arrangé

pour orchestre symphonique. Depuis septembre 2020, Fiona Monbet est accueillie en résidence par l'Orchestre national de Bretagne, qu'elle a régulièrement dirigé au cours des saisons 2020-23 (Festival interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Festival de Saint-Denis). Elle est la directrice musicale de la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, fondée en 2017. Elle dirige également en France et à l'international en

tant que cheffe invitée, notamment au Royaume-Uni où elle travaille avec plusieurs orchestres de la BBC. Sa double culture française et irlandaise l'amène à collaborer avec des artistes et des orchestres irlandais. Elle a dirigé en 2022 l'opéra *Elsewhere* du compositeur Michael Gallen créé à l'Abbey Theater (Dublin), et sera en résidence au Centre culturel irlandais à Paris pour la saison 2023-24. Depuis septembre 2022, Fiona Monbet dirige l'Orchestre Démon Centre Val-de-Marne ainsi que l'Orchestre Démon Philharmonie de Paris.

Intervenants en Moselle

Violons : Axelle Colombo, Quentin Créviaux, Oriana Moreno, Weislinger Antony – **Altos** : Carole Dillenschneider, Remberto Herbas Gonzales, Bruno Martinez Rodriguez – **Violoncelles** : Apolline Bandinu, Perceval Serre – **Contrebasses** : Jean-Pierre Drifford, Anne-Cécile Gall – **Flûtes** : Charlotte Aspromonte, Nadège Lo Grasso – **Hautbois** : Pauline Rouet Chabaux – **Clarinettes** : Junko Serre, Florian Valloo – **Basson** : Maud Brechard – **Trompette** : Denis Zielinski – **Trombone** : Marc Heintz – **Percussions** : Simon Journet – **Cheffe de chœur** : Marie Meyer – **Danseuses** : Faustine Gharbi Verdier, Julie Schmidt

Référents sociaux

Sandrine Amblard, Naïs Aujard-Pico, Khadija Azghari, Manon Dilos, Sabrina Di Pelino, Soraya Djellouli, Gilles Laurac, Noura Lemmoussi, Christine Mrovcak, Pascale Paillart, Amélien Paquet, Cédric Saïd Schmitt, Karim Sekhaine, Scoura Smail, Claire Trierweiler, Nathalie Woloszyn

Équipe projet

Sibylle Brunot (responsable du Service Éducation et médiation Cité Musicale-Metz), Marion Leblan (assistante coordinatrice des orchestres Démos Metz Moselle), Oriana Moreno (référente pédagogique), Faustine Gharbi Verdier (référente pédagogique), Quentin Hindley (chef d'orchestre), Victor Ferroud (régisseur), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique région, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants sur le territoire de Grand Verdun

Violons : Remberto Herbas Gonzales, Line Lallement – **Altos** : Sophie Cochenet, Nathalie Muller, Silvio Segantini – **Violoncelles** : Giorgio Bernacchi, Mathieu Leifer – **Flûte** : Manon Pêthe – **Clarinete** : Arnaud Desissaire – **Trompette** : Pascal Florimont – **Trombone** : Paul Ewangué – **Tuba** : Vincent Servanin – **Percussions** : Simon Journet – **Chefs de chœur** : Marie Meyer, Silvio Segantini, Mylène Willaume – **Danseuses** : Julie Schmidt, Debra Wisniewski

Référents sociaux

Vanessa Bichet, Manon Bini, Julien Cousin, Roger Eby, Priscilla Mandile, Marc-André Maumy, Matilda Meco, Jacqueline Vavassori

Équipe projet

Soizic Bertho (coordinatrice de l'Orchestre Démon Grand Verdun), Vincent Servanin (coordinateur de l'Orchestre Démon Grand Verdun), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants artistiques en Île-de-France

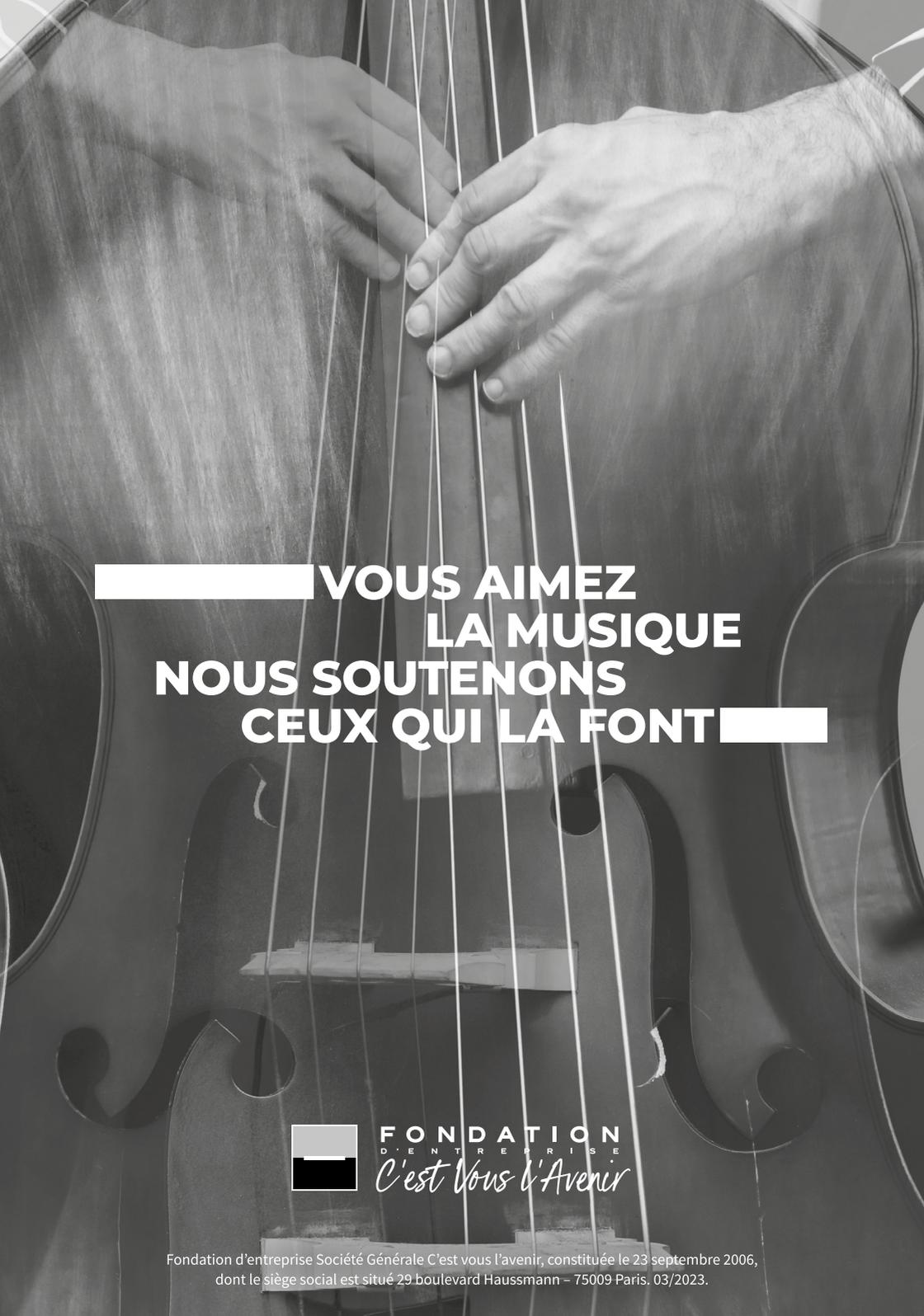
Violons : Angélique Cacciaguerra, Isabelle Descamps, Sophie Dutoit, Marianne Entat, Sophie Grech Martin, Sarah Kahane, Aurélia Penalver, Anouk Ross – **Altos** : Jean-Yves Convert, Marianne Entat, Nathalie Priot, Cécile Spire, Fabienne Vénard – **Violoncelles** : Saraluz Acevedo, Pierre Avedikian, Diane Gauthier Villeflose, Marion Hedin, Alfredo Mola, Myriam Teillagorry, Hugues Vincent – **Contrebasses** : Marie Bonnin, Antonin Pauquet – **Flûtes** : Sophie Gourlet, Natacha Vermeulen Perdaen – **Hautbois** : Maria Raffaele – **Clarinettes** : Guillaume Demougeot, Daniele Latini – **Basson** : Philippe Grech – **Trompettes** : Vincent Alvernhe, Geraldo Bravo Lemos Barbosa, Estelle Wolf – **Trombones** : Lucas Perruchon, Vincent Radix – **Tubas, euphoniums** : Rémi Gache, Lili Gomond, Robin Leblanc – **Percussions** : Nadia Bendjaballah, Yoann Demaiziere, Pierre-Antoine Gillard – **Chefs de chœur** : Pauline Estingoy, Gregory Mariscal, Mélodie Millot – **Danseurs** : Damien Dreux, Flora Gaudin, Yoann Jolly, David Lerat, Julie Meyer-Heine

Référents sociaux sur le territoire de Grand Paris Grand Est

Laura Chériguène, Joanne Gbazi, Corine Henri, Chaiiness Kadi, Célia Katzenfort, Ikram Laïdaoui, Isabelle Leboulenger, Jean Manzi, Mathias Marion, Mélanie Marques, Khadija Neddabel

Référents sociaux sur le territoire de Grand Orly Seine Bièvre

Robin Bôcquet, Marie-Christine Crepy, Aurélie Genty, Myriame Jeguirim, Winie Mavungu, Yim Nkaziangani, Zülal Ylmaz



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



FONDATION
D'ENTREPRISE
C'est Vous l'Avenir

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 03/2023.



Faire gagner l'égalité des chances.

La Française des Jeux - RCS Nanterre 833 076292. © Claire Gabry

En soutenant depuis 2020 le projet Démos de la Philharmonie de Paris, nous avons permis à 6 500 enfants d'accéder à une pratique musicale. La Fondation FDJ est engagée auprès de 400 associations qui œuvrent pour l'éducation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 300 000 personnes aidées partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle, Démos a déjà bénéficié à plus de 10 000 enfants. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français aussi bien dans les métropoles que dans les petites villes ou zones rurales.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chefs de chœur) qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 7 000 contributeurs des huit campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Depuis 2022, Démos est entré dans une nouvelle phase de développement et se fixe de nouveaux objectifs : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager l'appropriation par les collectivités territoriales, poursuivre l'ouverture à l'international, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique (notamment grâce à l'ouverture de classes à horaires aménagés musique – CHAM). La priorité porte dorénavant aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN MARS 2023

- 34 ORCHESTRES EXISTANTS
- 4 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION
- 5 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS » EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION*

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois*
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille*
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Le Loiret - Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux*
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau*
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise
- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse*

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

CORSE

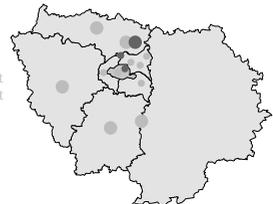


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra (directrice du Département Éducation et Ressources), Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Giorgio Bernacchi (chargé du parc instrumental), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Agathe Carlier (assistante administrative), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique région), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (assistant régie du parc instrumental), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (chargée de mission musiques de tradition orale), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Caroline Marot (stagiaire production), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne-Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Clara Rolland (documentaliste multimédias), Gaëlle Rouvier (recherche et évaluation), Isabelle Serra (coordinatrice pédagogique région), Christelle Serre (coordinatrice pédagogique région), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (coordinateur pédagogique région), Maëly Trobillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (coordinatrice de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international du projet Démos
auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

Au mécénat

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Camille Assouline (responsable du mécénat des entreprises et des fondations), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement)



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le pôle Médiation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org

 [fdnc_fr](https://twitter.com/fdnc_fr)

 [Fondation Daniel et Nina Carasso](https://www.linkedin.com/company/fondation-daniel-et-nina-carasso)

 [Fondation Daniel et Nina Carasso](https://www.youtube.com/channel/UC...)

CERCLE DÉMOS



MERCI

La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos, pr esid e par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Alexandre Dayon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Guy Dogimont, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maug e, Farzana et Nishit Mehta, Joséphine et Xavier Moreno, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Odile Paulhac†, musicienne – in memoriam, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satg e, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DONNONS POUR DÉMOS

GRÂCE À VOTRE GÉNÉROSITÉ, 476 000 € COLLECTÉS
ET PLUS DE 1 000 ENFANTS ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS
DE MUSIQUE !



Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Séquano résidentiel, Altios international, Arago Consulting, Aegi, Crescendo finance, Ginini Antipode, JPB Services, Podeliha, Randstadt France, Studio Avocats

2 866 MERCIS



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**