

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022 – 20H00

Hear my prayer
Les Arts Florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire.

La Selz Foundation est leur Mécène Principal.

Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

Programme

Henry Purcell

Rejoice in the Lord Alway, Z. 49

I will sing unto the Lord as long as I live, Z. 22

Remember not, Lord, our offences, Z. 50

Sonata V, Z. 794 – extrait

Miserere mei, Z. 109

O God thou hast cast us out, Z. 36

Hear my prayer, o Lord, Z. 15

O sing unto the Lord a new song, Z. 44

ENTRACTE

Henry Purcell

Sonata VI, Z. 795 – extrait

Blow up the Trumpet in Sion, Z. 10

Let mine eyes run down with tears, Z. 24

Sonata I, Z. 790 – extrait

Thou knowest Lord the secrets of our hearts, Z. 58c

Man that is born of a woman, Z. 27

My heart is inditing of a good matter

Les Arts Florissants

Paul Agnew, direction musicale

Concert surtitré.

FIN DU CONCERT VERS 21H55.

Les œuvres

Les anthems d'Henry Purcell (1659-1695)

Si le nom d'Henry Purcell paraît fréquemment associé à l'histoire de la musique dramatique grâce à son unique opéra *Dido and Aeneas* et à ses semi-opéras *King Arthur*, *The Fairy Queen*, etc., il est moins souvent rappelé qu'il fut un important compositeur de musique liturgique anglicane. Il fut l'un des plus éminents musiciens de la Chapelle Royale. Son père, Henry, et son oncle, Thomas, comptaient déjà parmi les Gentlemen de cette vénérable institution, réorganisée en 1660 lorsque la monarchie anglaise fut restaurée. C'est sous le règne de Charles II Stuart (1660-1685) que Purcell produisit la majeure partie de son œuvre liturgique : entre 1679 et 1685, soixante-quatorze compositions virent le jour, pour cent quinze sur l'ensemble de sa carrière. Cette production comprend pour l'essentiel des anthems : un terme anglais issu du latin antiphona (qui donna également le mot « antienne » à la langue française). Ces anthems sont des compositions liturgiques que l'on peut répartir en deux genres principaux : les full anthems et les verse anthems.

Les full anthems sont des pièces polyphoniques, le plus souvent écrites pour chœur (ou ensemble de solistes) a cappella, pouvant être accompagné par l'orgue. *I will sing unto the Lord as long as I live* est ainsi écrit pour six voix, l'œuvre se singularisant en sa section centrale par un dialogue de deux demi-chœurs à trois voix. Cet anthem est l'une des plus anciennes compositions liturgiques connues de Purcell, puisqu'elle fut composée au mois de février 1679, lorsque Purcell devint organiste et maître des chœurs en l'abbaye de Westminster. *Remember not, Lord, our offences* fut écrit vraisemblablement durant ces mêmes années 1679-82. Son écriture, assez archaïque, reflète l'héritage de la tradition polyphonique de l'époque élisabéthaine, plus particulièrement de Byrd et Gibbons. Datant également de cette même période « de jeunesse », *Blow up the Trumpet in Sion* oppose de manière magistrale les huit voix de la polyphonie « complète » en de multiples groupes de voix (trio grave, quatuor aigu, septuor de solistes...) selon des combinaisons sans cesse renouvelées. Autre composition a cappella, mais plus singulière encore, *Miserere mei*, « un canon, à quatre voix à partir de deux » où la soprano est imitée à l'octave inférieure par le ténor, et l'alto de la même manière par la basse. Cette composition

ambitieuse, aux dissonances savoureuses, révèle un autre visage de Purcell : celui d'un contrapuntiste raffiné, épris de musique spéculative. Composé vers 1682, *Let mine eyes run down with tears*, pour cinq voix et basse continue, impressionne par la puissance de son expression pathétique : dès le début, des mouvements mélodiques descendants et des chutes d'intervalles éloquents passent de voix en voix. Ils figurent les flots de larmes évoqués par les versets doloristes du poignant Livre de Jérémie, pour mieux inviter les fidèles à la contrition et au repentir. Enfin, le vaste répertoire des psaumes constitue la principale source poétique et formelle des full anthems. Purcell a élaboré de vastes architectures chorales sur ces poèmes spirituels, tels *O God thou hast cast us out and scattered us* (psaume 60) pour chœur à six voix et *Hear my prayer, o Lord* (psaume 102) pour huit voix a cappella.

Les verse anthems sont des motets polyphoniques dont les épisodes choraux, réunissant l'ensemble des voix, sont entrecoupés de versets de solistes. Dans la seconde moitié du xvii^e siècle, ces verse anthems subissent l'influence manifeste des grands motets français, en particulier ceux d'Henry Du Mont (1610-1684) : une influence qui trouve son origine dans l'exil des Stuart à la cour de France (1651-1660). Durant la restauration des Stuart, les musiciens de la Chapelle Royale sont invités à produire de nouveaux anthems à l'imitation des compositions françaises contemporaines, en introduisant des fastes sonores tout aussi propices à la célébration de la Divinité qu'à celle de la monarchie. Les verse anthems ont emprunté au grand motet leur écriture à la fois polyphonique et concertante, faisant dialoguer des solistes vocaux, des chœurs avec la basse continue (elle-même principalement confiée à l'orgue) mais aussi un ensemble d'instruments offrant sinfonies et accompagnements fastueux. *Rejoice in the Lord Always* (qui date des années 1682-85) mêle ainsi une « bande de violons », trois chanteurs solistes et un grand chœur à quatre voix. Cette œuvre réjouissante est mieux connue sous son titre de *Bell Anthem* [antienne des cloches], un nom apparu dès sa première édition (1716) et inspiré par le caractère joyeux de la sinfonia d'introduction. *O sing unto the Lord a new song* est une composition plus tardive ; elle serait datée de 1688 selon le manuscrit de Gostling. Tout dans son écriture et ses vers semble désigner une composition de circonstance. Toutefois, l'occasion particulière qui l'a vu naître ne nous est pas connue. L'œuvre s'ouvre par une ample symphony de cordes, avant que la basse solo et les chœurs ne fassent retentir de réjouissants alléluias. Solos, duos et chœurs se mêlent alors pour former un vaste chant de dévotion empli de contrastes saisissants : l'intériorité et la rigueur anglicanes se teignent

ainsi d'une exubérance et d'une théâtralité toute italienne. C'est cette même inspiration ultramontaine qui transparait dans les trois *Sonates en trio n^{os} I, V et VI*, publiées à Londres par leur auteur en 1683 : Purcell reconnaît lui-même dans sa préface avoir voulu offrir ici « une juste imitation des maîtres italiens, ceci surtout afin de faire apprécier le sérieux et la gravité de cette sorte de musique à nos compatriotes ». *My heart is inditing of a good matter* est une des compositions les plus somptueuses de l'English Orpheus. Cet anthem compte parmi les diverses musiques composées pour les cérémonies du couronnement du roi Jacques II Stuart (auxquelles furent également mis à contribution les compositeurs Blow, Lawes, Turner et Child), le 23 avril 1685 à l'abbaye de Westminster : une œuvre à la majesté de circonstance, faisant appel à un ensemble à cordes, un chœur à huit voix et pas moins de huit solistes. Leurs dialogues contrastés sont entremêlés de sinfonies instrumentales jusqu'aux retentissants Alléluia et Amen choraux de conclusion.

Thou knowest Lord the secrets of our hearts et *Man that is born of a woman* comptent parmi les polyphonies religieuses les plus connues de Purcell. Ces full anthems, initialement composées vers 1680-83, ont été reprises lorsque le compositeur fut chargé de produire la musique des funérailles de la reine Mary. Les obsèques royales ont été célébrées le 5 mars 1695, quelques mois avant la mort du compositeur. Ces musiques funèbres, aux accents prémonitoires, peuvent donc être considérées comme le « chant du cygne » du compositeur.

Denis Morrier

Paul Agnew

Le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé en tant que spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles et interprète de choix des rôles de haute-contre du répertoire baroque. En 1992, il est remarqué par William Christie lors d'une tournée d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi (une centaine de concerts dans toute l'Europe et trois enregistrements dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi, dont le premier remporte un Gramophone Award en 2016. À partir de 2013, Paul Agnew dirige régulièrement Les Arts Florissants ; citons le ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), *Platée* de Rameau (Theater an der Wien) et *Orfeo* à l'occasion du 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi. Directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants, créé en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cet intérêt pour la formation de

nouvelles générations de musiciens l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'Académie européenne baroque d'Ambronay. Il conçoit des concerts pédagogiques, tels *Le Voyage de monsieur Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre Symphonique de la Radio finlandaise, le Seattle Symphony Orchestra, le Houston Symphony Orchestra, l'Orchestre du Maggio Fiorentino de Florence ou encore l'Akademie für Alte Musik de Berlin. Il a dirigé une nouvelle interprétation des six livres de madrigaux de Gesualdo avec Les Arts Florissants, dont le premier volume des enregistrements (Harmonia Mundi) a remporté un Gramophone Award en 2020. Au cours de la saison 2021-22, Paul Agnew a inauguré une nouvelle série de concerts consacrée aux cantates de Bach. Depuis 2020, il est codirecteur musical des Arts Florissants.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations – productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... – qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur de prestigieuses scènes. Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour les jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de

rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, ils ont constitué un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

CHCEUR

Sopranos

Cécile Granger

Eugénie de Padirac, *solos*

Virginie Thomas, *solos*

Maud Gnidzaz, *solos*

Juliette Perret*, *solos*

Clémence Vidal

Altos

Mathilde Ortscheidt

Yann Rolland, *solos*

Nicolas Kuntzelmann, *solos*

Bruno Le Levreur

Ténors

Sean Clayton**, *solos*

Bastien Rimondi

Thibaut Lenaerts

Jean-Yves Ravoux

Basse

Jérémie Delvert

Julien Neyer

Geoffroy Buffiere, *solos*

Laurent Collobert

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Violons

Augusta Lodge***, *1^{er} violon*

Patrick Oliva*

Alto

Myriam Bulloz*

Violoncelle

Alix Verzier, *basse continue*

Théorbe

Massimo Moscardo,

basse continue

Orgue

Florian Carré, *basse continue*

* Anciens stagiaires Arts

Flo Junior

** Ancien lauréat de l'Académie
du Jardin des Voix

*** Ancienne étudiante de la
Juilliard School de New York

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAISON
2022-23

CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

MERCREDI 05 OCTOBRE ————— 20H00

SALON MOZART

ENSEMBLE LES SURPRISES

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS, PIANO GRÄBNERN 1791, ORGUE, CLAVECIN

HEMSCH 1761, DIRECTION

MARIE PERBOST, SOPRANO

MARC MAUILLON BARYTON

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn et Carl Philipp Emanuel Bach

LUNDI 10 OCTOBRE ————— 20H00

SALON BEETHOVEN

KRISTIAN BEZUIDENHOUT, FAC-SIMILÉ DU PIANO ÉRARD 1802

Œuvre de Ludwig van Beethoven et Joseph Haydn

MERCREDI 16 NOVEMBRE ————— 20H00

LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

ENSEMBLE LA RÉVEUSE

VINCENT BOUCHOT, AUTEUR, COMPOSITEUR, CHANTEUR, RÉCITANT

Œuvres de Vincent Bouchot, Andrea Falconiero, Giovanni Girolamo Kapsberger et Tarquinio Merula

MARDI 31 JANVIER ————— 20H00

SALON STRADIVARI

SAYAKA SHOJI, VIOLON STRADIVARI « RÉCAMIER » 1729 (COLLECTION PRIVÉE)

VIOLON STRADIVARI « DAVIDOFF » 1708

FRANÇOIS DUMONT, PIANO ÉRARD 1891

Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy, Robert Schumann et Johannes Brahms

SAMEDI 04 FÉVRIER ————— 16H00

SALON ESPAGNOL

JOSEP-RAMON OLIVÉ, BARYTON

THIBAUT GARCIA, GUITARES ANTONIO DE TORRES 1883, ENRIQUE GARCIA 1918,

SANTOS HERNÁNDEZ 1931 ET FRANCISCO SIMPLICIO 1931

Méodies de Manuel de Falla, Felix Gasull, Miquel Llobet, Manuel Oltra, Maurice Ravel et Regino Sáinz de la Maza

MERCREDI 15 FÉVRIER 20H00

SALON ROMANTIQUE

GEORG NIGL, BARYTON

OLGA PASHCHENKO, PIANO, PIANO GEBAUHR VERS 1855

Œuvres de Franz Schubert, Ludwig van Beethoven et Wolfgang Rihm

MERCREDI 15 MARS* ————— 20H00

JEUDI 16 MARS** ————— 20H00

GRADUS AD PARNASSUM

JEAN RONDEAU, CLAVECIN HEMSCH 1761, FAC-SIMILÉ DE PIANO ÉRARD 1802**

Œuvres de Johann Joseph Fux, Joseph Haydn, Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven et Wolfgang Amadeus Mozart

SAMEDI 18/03 16H00

SALON GAMELAN DE JAVA

ENSEMBLE GENTHASARI, GAMELAN DE JAVA 1887

CHRISTOPHE MOURE, DIRECTION

KADEK PUSPASARI, DANSE

JEUDI 25/05 20H00

SALON GENEVIÈVE DE CHAMBURE

WILLIAM CHRISTIE, CLAVECIN RÜCKERS/TASKIN 1646/1780

CHRISTOPHE COIN, VIOLE DE GAMBE ANONYME XVII^e SIÈCLE

JORDI SAVALL, BASSE DE VIOLE BARAK NORMAN 1697 (COLLECTION PRIVÉE)

ET VIOLE DE GAMBE ANONYME XVIII^e SIÈCLE

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN GOUJON/SWANEN 1749/1784

Œuvres d'Armand Louis Couperin, François Couperin, Gaspard Le Roux, Marin Marais, Henry Purcell, Jean de Sainte-Colombe et Thomas Tomkins

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS





LES ARTS FLORISSANTS

SAISON 2022-23

VENDREDI 04 NOVEMBRE – 20H00

MOLIÈRE

LES ARTS FLORISSANTS
COMPAGNIE LES CORPS ÉLOQUENTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

Extraits d'œuvres de Jean-Baptiste Lully
et Marc-Antoine Charpentier,
sur des textes de Molière

DIMANCHE 27 NOVEMBRE – 16H00

TELEMANN ET HAENDEL

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

MERCREDI 30 NOVEMBRE – 20H00

HEAR MY PRAYER

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, DIRECTION
Œuvres d'Henry Purcell

MARDI 06 DÉCEMBRE – 19H00

HOMMAGE À BETSY JOLAS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Œuvres de Joseph Haydn, Anton Webern
et Betsy Jolas

SAMÉDI 17 DÉCEMBRE – 20H00

NOËLS DE CHARPENTIER

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

LUNDI 20 FÉVRIER – 20H00

ORPHÉE ET EURYDICE

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 22 MARS – 20H00

LES SAISONS

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

VENDREDI 31 MARS – 20H00

CHARPENTIER LEÇONS DE TÉNÈBRES

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

LUNDI 17 AVRIL – 20H00

VÉRONIQUE GENS

LEA DESANDRE
LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Œuvres de Christoph Willibald Gluck
et de ses contemporains

LUNDI 24 AVRIL – 20H00

CANTATES

BACH / GRAUPNER
LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, DIRECTION

LUNDI 15 MAI – 20H00

CHANTER BACH

CANTATES DE WEIMAR
LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW, DIRECTION

MARDI 23 MAI – 20H00

TROIS TEMPS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Œuvres de Jean-Philippe Rameau, Camille Saint-Saëns et Florence Baschet

SAMÉDI 27 MAI – 20H00

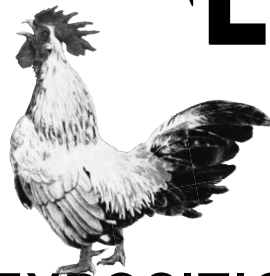
LES ARTS FLORISSANTS

Pièces d'Antoine Boësset, Pierre Guédron,
Tobias Hume, Michel Lambert, Sébastien Le
Camus, Henry Purcell, Jean de Sainte-Colombe
et Robert de Visée

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État,
Direction régionale des affaires culturelles (DRAC)
des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et
la Région des Pays de la Loire. La Setz Foundation
est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et
les American Friends of Les Arts Florissants sont
Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis
en résidence à la Philharmonie de Paris et par
ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.*

RÉSERVATION SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE
LICENCES: R-2022-000254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, © 2022

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUSE

BeauxArts

Télérama