

# Le Jardin des Voix

Les Arts Florissants

William Christie

Partenope de Haendel

Leçon de musique

*Mercredi 29 septembre 2021 – 20h30*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE ————— PAGE 3

Opéra

*Jeudi 30 septembre 2021 – 20h30*

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE ————— PAGE 5





# Programme

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021 – 20H30

Leçon de musique  
*Partenope* de **Haendel**

**Les Arts Florissants**

**William Christie**, clavecin, direction, présentation

**Paul Agnew** et **Sophie Daneman**, présentation

FIN DE LA LEÇON DE MUSIQUE VERS 22H15.

---

Une séance de dédicace est prévue à l'issue de la leçon de musique.



SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Jeudi 30 septembre 2021 – 20h30*

# Partenope



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# Programme

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021 – 20H30

**Georg Friedrich Haendel**

*Partenope*

**Les Arts Florissants**

**William Christie**, direction

**Avec les lauréats de la 10<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix**

**Ana Vieira Leite**, soprano (*Partenope*)

**Helen Charlston**, mezzo-soprano (*Rosmira, Eurimene*)

**Hugh Cutting**, contre-ténor (*Arsace*)

**Alberto Miguélez Rouco**, contre-ténor (*Armando*)

**Jacob Lawrence**, ténor (*Emilio*)

**Matthieu Walendzik**, baryton (*Ormonte*)

**William Christie et Paul Agnew**, codirection de l'académie du Jardin des Voix

**Sophie Daneman**, mise en espace

**Jean-Luc Taillefert**, scénographie, costumes

**Rita de Letteriis**, conseillère linguistique et dramaturgique

**Christophe Garcia**, chorégraphie

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (AVEC ENTRACTE) VERS 22H55.

---

Une séance de dédicace est prévue à l'issue du concert.

# L'œuvre Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

## *Partenope*

Opéra en trois actes sur un livret de Silvio Stampiglia

**Création** : le 24 février 1730, au King's Theater, Londres, par Anna Maria Strada del Pò (Partenope), Antonia Merighi (Rosmira), Francesca Bartolli (Armindo) et Antonio Bernacchi (Arsace).

### **Ouverture**

#### **Acte I**

**1,1** Recitativo « Tu dell'eccelse mura » (Partenope)

Coro « Viva Partenope » (Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)

**1,2** Recitativo « Arsace, Armindo » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo)

**1,3** Recitativo « Regina, in folte schiere » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)

Aria « L'amor ed il destin » (Partenope)

Aria « O Eurimene ha l'idea di Rosmira » (Arsace)

**1,4** Recitativo « Cavalier, se gli Dei » (Rosmira, Armindo)

Aria « Se non ti sai spiegar » (Rosmira)

Recitativo « Armindo ardisci » (Armindo)

Aria « `Voglio dire al mio tesoro » (Armindo)

**1,5** Recitativo « Ah! che un volto fatal » (Arsace, Rosmira)

Aria « Un'altra volta ancor » (Rosmira)

Recitativo « Rosmira, oh Dio » (Arsace)

Aria « Sento amor con novi dardi » (Arsace)

**1,6** Recitativo « Stan pronti i miei guerrier » (Partenope, Ormonte)

Aria « T'appresta forse Amore » (Ormonte)

**1,7** Recitativo « Signora, Armindo » (Partenope, Armindo)

**1,8** Recitativo « E di che reo son io? » (Partenope, Arsace)

Duetto « Per te moro » (Partenope, Arsace)

**1,9** Recitativo « E se giunge Eurimene? » (Partenope, Arsace, Rosmira)

Aria « Sei mia gioia » (Partenope)

Recitativo « I novelli amor tuoi » (Arsace, Rosmira)

Aria « Dimmi pietoso ciel » (Arsace)

**1,10** Recitativo « Ecco Emilio » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)

Aria « Anch'io pugnar saprò » (Emilio)

I,11 Recitativo « Arsace tu sarai » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)  
Aria « Io ti levo l'impero » (Partenope)  
I,12 Recitativo « Lascia, deh, lascia » (Arsace, Rosmira, Armindo)  
I,13 Recitativo « Prence, di te mi lagno » (Rosmira, Armindo)  
Aria « Io seguo sol fiero » (Rosmira)

## **Acte II**

### **II,1** Sinfonia

Coro « Con valorosa mano » (Partenope, Arsace, Rosmira, Emilio, Ormonte)  
Recitativo « Soccorso » (Partenope, Armindo)  
Sinfonia  
Recitativo « Emilio cadde, e mi donaste voi » (Partenope)  
Coro « Vi circondi la gloria » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)

## **ENTRACTE**

### **Sinfonia (III,1)**

II,2 Accompagnato « Contro un pudico amor » (Emilio)  
Aria « Barbaro fato, sì » (Emilio)  
II,4 Recitativo « Ti bramo amico » (Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio)  
Duetto « E vuoi con dure tempore » (Arsace, Rosmira)  
II,5 Recitativo « Che tumulto d'affetti » (Rosmira)  
Aria « Furie son dell'alma » (Rosmira)  
II,7 Recitativo « Regina, Armindo » (Partenope, Armindo)  
Aria « Non chiedo, o luci vaghe » (Armindo)  
Recitativo « Più d'ogn'altro sarebbe » (Partenope)  
Aria « Qual farfalletta » (Partenope)  
II,8 Recitativo « Quanto godo Eurimene » (Rosmira, Armindo)  
II,9 Recitativo « Rosmira mia » (Arsace, Rosmira)  
Aria « Furibondo spira il vento » (Arsace)

## **Acte III**

III,1 Recitativo « Regina ti compiace » (Partenope, Arsace, Armindo, Emilio)  
Quartetto « Non è incauto » (Partenope, Arsace, Armindo, Emilio)  
III,2 Recitativo « Partenope, Eurimene » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio)  
Aria « Arsace, o Dio » (Rosmira)  
Recitativo « Chi m'apre i lumi » (Partenope, Armindo, Emilio)

Aria « Spera, e godi » (Partenope)

III,3 Recitativo « Parte Eurimene » (Arsace, Emilio)

Aria « La speme ti consoli » (Emilio)

III,4 Recitativo « Rosmira, ove ti guida » (Arsace, Rosmira)

Aria « Ch'io parta? » (Arsace)

III,5 Recitativo « Ormonte, ti destino » (Partenope, Armindo, Ormonte)

Aria « Nobil core » (Armindo)

III,6 Recitativo « Non chiedo o miei tormenti » (Arsace)

Arioso « Ma quai note » (Arsace)

III,7 Accompagnato « Cieli, che miro? » (Rosmira)

III,8 Recitativo « Ma Partenope vien » (Partenope, Arsace, Rosmira)

Terzetto « Un core infedele » (Partenope, Arsace, Rosmira)

III,10 Sinfonia

Recitativo « Olà, non piú dimora » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)

Aria « Sì, scherza, sì » (Partenope)

Coro « D'Imeneo le belle tede » (Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)

## *Partenope*

Créé à Londres au King's Theater sur Haymarket, le 24 février 1730, *Partenope* est le vingt-septième opéra de Haendel. Il est, après *Lotario* et une reprise de *Giulio Cesare* – représentés aux mois de décembre et janvier précédents –, la troisième production de sa « seconde académie ». Ayant perdu ses précédents soutiens financiers, le compositeur s'était engagé sur ses propres deniers, aux côtés de l'impresario John James Heidegger, dans la gestion personnelle de sa troupe et de son théâtre. Il obtient alors les droits pour présenter pour cinq ans ses œuvres à Haymarket. Exaspéré par les incessantes querelles entre ses précédents interprètes (en particulier la Cuzzoni et la Bordoni), il fait venir de nouveaux chanteurs d'Italie. Il engage en particulier Anna Maria Strada del Pò, une prima donna au physique disgracieux mais aux moyens vocaux exceptionnels. De 1729 à 1737, il compose à son intention les douze rôles principaux de ses nouveaux opéras et lui confie la reprise de onze autres, dont huit destinés originellement à la Cuzzoni. Pour elle, il taille sur mesure le rôle de la reine mythique de Naples, Parthénope, dans son chef-œuvre éponyme : sans doute l'un des plus singuliers de toute sa production dramatique !

Le texte est l'adaptation demeurée anonyme d'un livret maintes fois mis en musique, élaboré originellement en 1699 par Silvio Stampiglia (1664-1725) pour l'obscur Luigi Mancia (c. 1660-ap. 1708). Ce poème, quoique né à Naples, relève d'une esthétique littéraire vénitienne, héritée de la tradition du *capriccio bizarro*. Son intrigue complexe mêle références historiques et politiques, péripéties sentimentales et faits d'armes. Le travestissement et l'ambiguïté sexuelle qui en découlent sont au cœur de sa dramaturgie. Face à l'émouvante et brillante figure de Partenope, destiné à la Strada del Pò, Haendel élabore le troublant et complexe personnage de Rosmira, qu'il destine à un contralto travesti. Pour incarner cette amante éconduite qui n'hésite pas à se déguiser en homme et à manier l'épée pour assouvir sa vengeance, il fait le choix d'Antonia Merighi, une virtuose capable des colorature les plus périlleuses. Haendel accentue encore la confusion des sexes et des sentiments en confiant le rôle de l'amoureux non déclaré de la reine, Armindo, à une autre femme travestie : la contralto Francesca Bartolli. Quant à l'amant déclaré de la reine (qui fut autrefois celui de Rosmira), Arsace, il est incarné par un castrat contralto, Antonio Bernacchi, un Bolonais déjà âgé qui, en 1727, avait brièvement prodigué son enseignement à Farinelli. Le ténor Annibale Piò Fabbri et la basse Johann Gottfried Riemschneider se voient confier les rôles secondaires d'Emilio et d'Ormonte.

Sans doute en raison de l'extrême complexité de son intrigue, l'œuvre ne reçut qu'un accueil mitigé au cours des huit premières représentations. Haendel reprend l'œuvre dès l'hiver suivant, non sans introduire diverses modifications : le rôle d'Arsace échoit alors à la nouvelle star du moment, le castrat Senesino. L'opéra est encore repris en 1737 à Londres, tandis que Brunswick et Hambourg le découvrent en 1731 et 1733. Sa partition est l'une des plus somptueuses de Haendel. L'orchestre, brillamment coloré, fait appel à de somptueuses parties de trompettes, de cors et de hautbois. Une brillante scène de bataille ouvre ainsi l'acte II, tandis qu'un air de Rosmira aux impressionnants accents guerriers clôt l'acte précédent. Tout aussi enflammée, l'aria « *Furibondo spira il vento* », composée pour Bernacchi, est l'un des plus étincelants bijoux de l'ouvrage, à l'instar de l'élégiaque « *Voglio amare* », conçu pour faire briller à la fois l'expressivité et la virtuosité de la Strada del Pò. L'opéra abonde en ensembles, duos, trios et même quatuors – tels ceux qui parsèment l'acte III : ils comptent parmi les pages les plus singulières du compositeur. De cet opéra trépidant et particulièrement original, le musicologue Jonathan Keates n'a pas hésité à déclarer qu'il « devrait figurer au répertoire de toute maison d'opéra disposée à monter *La Chauve-Souris*, *L'Élixir d'amour* ou *L'Enlèvement au sérail* ».

# Synopsis

## Acte I

Au temple d'Apollon, Partenope préside aux sacrifices et reçoit les hommages de ses sujets napolitains. Après d'elle se tiennent son amant déclaré Arsace, prince de Corinthe, et son secret amoureux Armindo, prince de Rhodes. Un prince arménien, déclarant s'appeler Eurimene, survient alors pour demander secours et hospitalité à la reine : c'est en fait Rosmira, une princesse de Chypre, qui s'est déguisée en homme pour retrouver Arsace, l'homme qui l'a abandonnée. Le capitaine des gardes, Ormonte, annonce que la cité est entourée par les troupes du prince de Cumes, Emilio, qui est également amoureux de Partenope. Rosmira apprend d'Armindo qu'il aime Partenope et lui conseille de lui avouer ses sentiments. Restée seule avec Arsace, elle lui révèle son identité. Armindo déclare sans succès sa flamme à la reine. Emilio exige également sa main, qu'elle lui refuse. Il lui déclare alors la guerre.

## Acte II

La bataille fait rage : Partenope est sauvée par Armindo, Emilio est capturé par Arsace. Rosmira provoque à deux reprises Arsace en duel, malgré l'opposition de Partenope. Le Corinthien ne répond pas à ses provocations et se voit traité de lâche par Armindo et Emilio. Rosmira promet de soutenir les entreprises d'Armindo auprès de la reine, et rejette encore Arsace, qui tente une ultime conciliation.

## Acte III

Rosmira exige à nouveau de se battre contre Arsace, sous prétexte de venger l'honneur d'une princesse chypriote trahie par l'infidèle. Partenope, découvrant la duplicité amoureuse d'Arsace, consent au duel et tourne alors ses sentiments vers Armindo. Rosmira, découvrant Arsace endormi, voit renaître sa flamme. L'heure du combat venue, Arsace dénoue l'imbroglio par un habile stratagème : il exige que le duel se déroule torsés nus. Rosmira se voit contrainte d'avouer son identité. Rosmira et Arsace se réconcilient, tandis qu'Armindo et Partenope se marient.

# Le compositeur Georg Friedrich Haendel

Georg Friedrich Haendel naît à Halle, en Saxe, le 23 février 1685. À l'âge de 17 ans, il devient organiste à Halle, poste qu'il abandonne peu après pour conquérir Hambourg, où se situe le plus grand théâtre allemand d'opéra ; protégé par Matheson, il y impose un premier ouvrage, *Almira*. Un Médicis l'invite en Italie, et il passe à Florence, Rome, Naples et Venise de merveilleuses années en 1706-1710. Haendel rencontre Corelli, Marcello, les deux Scarlatti. Puis, il accepte l'offre du prince de Hanovre de devenir son maître de chapelle. Ce retour en Allemagne n'est que provisoire. Un premier congé passé à Londres lui permet d'être vivement applaudi avec *Rinaldo* (1711) : pionnier, il y importe l'opéra italien. Lorsqu'il obtient des Hanovre un second congé, Haendel s'installe bel et bien à Londres, officieusement au service de la reine Anne. Au décès brutal de cette dernière en 1714, le trône d'Angleterre revient à son cousin... le prince de Hanovre, devenu George I<sup>er</sup>. Haendel ne quitte plus l'Angleterre et sera naturalisé en 1726. Il va mettre à son actif une quarantaine d'opéras ; les années 1720-1733 sont consacrées à sa lutte pour imposer ses *opere serie*, de style italien, auprès du public anglais. Son activité s'inscrit dans le cadre d'« académies », sociétés de spectacle par actions. La première (1720-1728) est placée sous la protection du roi et de la noblesse, mais se voit en butte à des cabales et de violentes

rivalités ; elle permet toutefois la création régulière d'ouvrages, dont *Giulio Cesare* et *Tamerlano* ; elle prend fin avec le pugilat, sur scène, de deux célèbres sopranos, sous les yeux du prince de Galles. Haendel décide d'assurer, avec la seule aide d'un imprésario, sa deuxième académie (1729-1733) : en cela, il est l'un des premiers compositeurs de l'histoire à vouloir mener une carrière indépendante. Son entreprise finit ruinée. Victime d'une attaque en 1737, dont il se remet après une cure à Aix-la-Chapelle, Haendel va abandonner, à contrecœur, l'opéra italien pour l'oratorio en anglais. En trois semaines, il écrit *Le Messie* (1741), qui remporte un immense succès lors de sa création à Dublin. De retour à Londres, il retrouve la faveur du public grâce à ce nouveau genre (il signe une vingtaine d'oratorios, dont *Jephtha* et *Judas Maccabée*) et attire les foules par ses concertos pour orgue qui servent d'entractes. Il soutient un orphelinat avec des exécutions régulières du *Messie* au bénéfice de l'établissement. En 1749, tout Londres assiste, en plein air, à la représentation de *Musique pour les feux d'artifice royaux*. À partir de 1751, la vue de Haendel commence à baisser, jusqu'à la cécité. Il n'en continue pas moins ses activités musicales en se faisant seconder. Haendel s'éteint le 14 avril 1759. Il est inhumé, comme les rois, à Westminster.

# Les interprètes

## Ana Vieira Leite

Diplômée de la Haute École de Musique de Genève en 2020, la soprano portugaise Ana Vieira Leite a également reçu le premier prix du Concours international de chant baroque de Froville. Particulièrement active dans le domaine de la musique ancienne, elle a chanté des rôles tels que Spesin dans *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, une Bohémienne dans *Les Fêtes vénitienes* de Campra, la Musica dans *Orfeo* de Monteverdi et Lidie dans *Le Temple de la gloire* de Rameau, et est membre fondateur de l'ensemble O Bando de Surunyo, spécialisé dans la musique des *xvi<sup>e</sup>* et *xvii<sup>e</sup>* siècles. Elle a interprété Cecilia dans *Amore siciliano* avec Cappella Mediterranea et fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass et dans le rôle de Clorinda dans une

adaptation pour enfants de *La Cenerentola* de Rossini. Dans son répertoire avec orchestre, elle a interprété la *Quatrième Symphonie* de Mahler sous la direction de Joana Carneiro et de Gábor Takács-Nagy et les *Rückert Lieder* de Mahler sous la direction de Thomas Hauschild. Ana Vieira Leite est aussi titulaire d'une licence de chant, d'un diplôme d'études supérieures en opéra et d'un master en interprétation artistique de l'ESMAE. Elle a remporté le premier prix du Concurso de cantoda Fundação Rotária portuguesa, le premier prix du Concurso internacional cidade de Almada et le premier prix Helena Sá e Costa. Ana Vieira Leite bénéficie du soutien de la Fondation Gulbenkian, de la Fondation Mosetti et de la Fondation GDA.

## Helen Charlston

Helen Charlston a remporté le premier prix de la London Handel Singing Competition 2018 et a été finaliste de la Grange Festival International Singing Competition 2019. Elle a été Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et est donc l'une des solistes lauréates de l'édition 2021-2022 du Jardin des Voix. Elle est une artiste de la BBC New Generation et de la City Music Foundation. Parmi ses concerts récents, citons

*Messiah: Reimagined* (London Handel Orchestra et Laurence Cummings) ; la *Passion selon saint Matthieu* (Gabrieli Consort & Players) ; la *Messe en si* (Orchestre philharmonique de Slovénie et Stephen Layton) ; la *Messe* de Dussek (Academy of Ancient Music et Richard Egarr). Ses récitals en solo l'ont conduite au Wigmore Hall, au Barbican Sound Unbound, à Oxford Lieder, au York Early Music Festival, au Händel-Festspiele de Halle et

au Korčula Baroque Festival. Pendant la pause due à la pandémie de covid-19, elle a passé commande d'*Isolation Songbook*, un recueil de mélodies, auprès de quinze compositeurs réagissant à l'enfermement ; le CD a été publié par Delphian Records en mars 2021. Parmi les rôles d'Helen Charlston à l'opéra, citons le *Messenger* et *Proserpine* (*Orfeo*, Monteverdi), la *Première Sorcière* (*Dido and Aeneas*, Purcell), *Olga* (*Eugene Onegin*, Tchaïkovski), Florence

*Pike* (*Albert Herring*, Britten), *Ino* (*Semele*, Haendel), *Sara* (*Tobias and the Angel*, Dove), *Dinah* (*Trouble in Tahiti*, Bernstein), *Dido* (*Dido is Dead*, Rhiannon Randle) et *Sarah* (*Blue Electric*, Tom Smail). Helen Charlston a commencé à chanter en tant que choriste et choriste en chef du St Albans Abbey Girls Choir. Elle a étudié la musique et le chant au Trinity College de Cambridge.

## Hugh Cutting

Hugh Cutting est actuellement membre de l'International Opera Studio du Royal College of Music. Il est un ancien élève du chœur du St John's College, à Cambridge, où il a obtenu un diplôme de musique avec mention très bien, et un diplôme du Vocal Masters du Royal College of Music. Ses engagements en concert incluent l'English Concert et Kristian Bezuidenhout (*Odes for a Queen* de Purcell), le Collegium Vocale Gent et Philippe Herreweghe en tournée en Europe (*Messe en si mineur* de Bach), Polyphony et Stephen Layton (*Passion selon saint Jean* de Bach), la Nuova Musica et David Bates (*Vêpres* et *Motets* de Monteverdi), les Oxford Bach Soloists (*Passions* et *Cantates* de Bach), le RCM Baroque Orchestra et Ashley Solomon (*Oratorio de l'Ascension* de Bach) et A Sephardic

*Journey in Music* à Kettle's Yard New Music Concert Series, Cambridge. Sur la scène lyrique, outre Arsace dans *Partenope* pour l'académie du Jardin des Voix avec Les Arts Florissants, ses rôles incluent Bertarido dans *Rodelinda* pour le RCM International Opera Studio, *Tolomeo* de Haendel, *The Boy / Angel 1* dans *Written on Skin* de George Benjamin pour le RCM Spring Opera Scenes, *Ottone* dans *l'incoronazione di Poppea* de Monteverdi et *Daemon* dans *Kepler's Trial* de Watt au V&A Theatre de Londres. Hugh Cutting a enregistré les *Royal Odes* de Purcell avec The King's Consort et Robert King, aux côtés d'Iestyn Davies et Carolyn Sampson, ainsi que des arias baroques allemandes avec Iestyn Davies et l'ensemble Fretwork pour Signum Classics.

# Alberto Miguélez Rouco

Alberto Miguélez Rouco fait des études de chant à la Musik Akademie Basel, avec la mezzo-soprano Rosa Domínguez. À l'opéra, il a récemment chanté *Ottone* de Haendel au Festival de musique ancienne d'Innsbruck, *La divisione del mondo* de Legrenzi à Strasbourg, Nancy et Versailles, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi au Teatro Olimpico di Vicenza ou encore *Dido and Aeneas* de Purcell. En septembre 2019, il a enregistré avec son ensemble Los Elementos la zarzuela baroque *Vendado es amor, no es ciego* de José de Nebra, pour Glossa. En tant que soliste d'oratorio, il a chanté le *Messie* de Haendel, *l'Ode pour l'anniversaire de la reine Anne* et *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Trondheim Baroque Festival), la *Passion selon saint Jean* de Bach, *Il San Vito* de Pasquini (Boston Early

Music Festival), le *Requiem* de Michael Haydn, *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, la *Messe du couronnement* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* de Vivaldi ou le *Te Deum* de Charpentier. Il participe à des master-classes avec Margreet Honig, Sara Mingardo, Mariella Devia, Philippe Jaroussky, Valérie Guilloit, Alessandro de Marchi, Sophie Daneman et Maria Cristina Kiehr, et travaille avec des chefs d'orchestre comme Paul Agnew, René Jacobs, Christophe Rousset, Gabriel Garrido, Lionel Sow ou Josep Pons. Il s'est produit avec de nombreux orchestres comme Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Trondheim Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Elyma. Depuis 2020, il est membre de l'Académie vocale de Philippe Jaroussky.

# Jacob Lawrence

La passion de Jacob Lawrence pour le chant a commencé à l'âge de 6 ans, lorsqu'il a rejoint la chorale de son père à l'église des Écossais de Melbourne, en Australie. Après s'être produit en tant que soprano au cours de plusieurs saisons avec Opera Australia et avoir entrepris des tournées de concerts en Australie et en Europe avec ses parents, Jacob Lawrence a poursuivi ses études au Melbourne Conservatorium of

Music, obtenant un diplôme avec mention en 2014. En 2016, il est parti en Europe afin d'étudier à la Schola Cantorum Basiliensis sous la tutelle de Gerd Türk. Il est lauréat du Concours de chant Cesti 2020, du Concours Bovicelli Schloss Weissenbrunn 2020 et de la 10<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix en 2021. Son répertoire lyrique comprend le rôle éponyme de l'Orfeo de Monteverdi (Trigonale Alte Musik 2019),

Ubaldo dans *Armida* de Haydn (Pinchgut Opera 2016), Eumete / Giove dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Pinchgut Opera 2019), Solato / Lucano / Liberto (Pinchgut Opera 2018) et Aeneas dans *Dido and Aeneas* (Royal Melbourne Philharmonic 2014). Jacob Lawrence est membre des ensembles Vox Luminis, Profeti della Quinta et Le Miroir de Musique. Il s'est produit avec des groupes tels que Huelgas Ensemble, La Cetra,

Voces Suaves, Göttingen Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra et Bern Vocale. Il s'est produit en tant que ténor soliste dans *Le Messie* de Haendel, la *Passion selon saint Matthieu* et la *Messe en si* de Bach, les *Vêpres* de Monteverdi, la *Messe du couronnement* de Mozart, ainsi que dans de nombreuses cantates de Bach, et en tant qu'Évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach.

# Matthieu Walendzik

Le baryton franco-polonais Matthieu Walendzik débute la musique dans le chœur d'enfants de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, il poursuit sa formation dans le chœur d'adultes de la Maîtrise puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de chant de Valérie Guillorit et de musique de chambre d'Anne le Bozec. Membre depuis 2018 d'Opera Fuoco, compagnie lyrique dirigée par David Stern, Matthieu Walendzik chante les rôles du Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* (Mozart), Riff dans *West Side Story* (Bernstein), Russel dans *Lady in the Dark* (Weill) ainsi que Pandolfe dans *Cendrillon* (Massenet) et Marcello dans

*La Bohème* (Puccini). Il participe à des productions prestigieuses, dans un répertoire allant de la musique médiévale à la création contemporaine, sous la direction de chefs tels que David Reiland, Stephan MacLeod, Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken et Hervé Niquet. Il est soliste dans *La Création* (Haydn), les *Passions selon saint Jean* et *saint Matthieu*, mais aussi des cantates (Bach), *Le Messie* (Haendel). Attaché à ses racines polonaises, Matthieu Walendzik se produit lors de concerts de musiques de compositeurs polonais organisés à l'ambassade de Pologne en France et lors de soirées caritatives, pour lesquels il reçoit le prix de jeune personnalité de l'année en 2019. Il est lauréat de la 10<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix.

# William Christie

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses récentes productions lyriques, citons en 2018 *Jephta* et *Ariodante* de Haendel, respectivement à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Vienne, ainsi que *The Beggar's Opera* de John Gay au

Théâtre des Bouffes du Nord et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les dernières – *La Messe en si*, « *Si vous vouliez un jour* » et *L'incoronazione di Poppea* – sont parues dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 William Christie fonde l'académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2021, il lance avec Les Arts Florissants les premières Master-classes au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée) pour jeunes musiciens professionnels. En 2012, il a créé le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

# Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté

de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

*Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique. La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.*

**Violons I**

Emmanuel Resche\*, *violon solo*  
Myriam Gevers  
Augusta McKay Lodge\*  
Christophe Robert

**Violons II**

Catherine Girard  
Sophie Gevers-Demoures  
Jeffrey Girton\*  
Michèle Sauvé

**Altos**

Galina Zinchenko  
Simon Heyerick  
Lucia Peralta

**Violoncelles**

David Simpson\*\*  
Elena Andreyev  
Magali Boyer  
Alix Verzier

**Contrebasse**

Joseph Carver\*\*

**Flûte traversière**

Serge Saitta

**Hautbois**

Pier Luigi Fabretti  
Yanina Yacubsohn

**Basson**

Claude Wassmer

**Cors**

Nicolas Chedmail  
Philippe Bord

**Trompette**

Julia Boucaut

**Clavecin**

Florian Carr \*\*

\* Anciens élèves de la Juilliard  
School de New York

\*\* Basso continuo

 ditions musicales : Les Arts  
Florissants, Pascal Duc  
Florian Carré et Benoît Hartoin,  
*chefs de chant*  
Giovanni Cal ,  
*accompagnateur Junior*

# Le Jardin des Voix

## Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, Le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec

Les Arts Florissants. Créé en 2002, Le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, avant d'être présentés au public des plus grandes salles internationales. En 2021-2022, Les Arts Florissants célèbrent le 20<sup>e</sup> anniversaire et la 10<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix.

## Sophie Daneman

Diplômée de la Guildhall School of Music de Londres, Sophie Daneman obtient, en qualité de chanteuse, une reconnaissance internationale qui l'amène à se produire sur des scènes telles que le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne ou encore le Carnegie Hall à New York. Elle se fait notamment remarquer dans le répertoire baroque, sous la direction de chefs comme William Christie dont elle est une collaboratrice fidèle, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Nicholas McGegan, Jean-Claude Malgoire,

Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Ivor Bolton ou encore John Eliot Gardiner. Parmi les nombreux rôles qu'elle a interprétés sur scène, se distinguent ceux de Cleopatra (*Julius Caesar*) et Ariane dans *Arianna in Crete* de Haendel au Gottingen Handel Festival, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Opéra Comique, Euridice (*L'anima del filosofo*, Haydn) à l'Opéra de Lausanne et Susanne (*Les Noces de Figaro*, Mozart) au Grange Park Opera. En parallèle de son activité de chanteuse, Sophie Daneman développe aussi depuis plusieurs années une carrière

de metteuse en scène, et signe notamment les mises en espace des concerts du Jardin des Voix depuis 2011. Elle a également mis en scène – toujours avec Les Arts Florissants – *Didon et Énée / Actéon, Pasticcio, a musical review* ainsi que le ballet lyrique *Rameau, maître à danser* (trois spectacles sous la direction de William Christie), dont la tournée internationale s’est poursuivie en 2019 avec des représentations à

la Brooklyn Academy of Music. Parmi ses autres mises en scène, on peut citer *Acis and Galatea* de Haendel pour le Peninsula Summer Festival de Melbourne et pour le Yong Siew Conservatoire à Singapore, et *Orfeo* de Monteverdi pour Apollo’s Fire. Sophie Daneman est régulièrement invitée à donner des master-classes à travers le monde et collabore périodiquement avec l’équipe administrative de la Royal Academy of Music de Londres.

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON  
2021-22

# LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE, CODIRECTEUR MUSICAL  
PAUL AGNEW, CODIRECTEUR MUSICAL

MERCREDI 29 SEPTEMBRE ————— 20H30

## LE JARDIN DES VOIX

*Leçon de musique*

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

**Partenope de Haendel**

JEUDI 30 SEPTEMBRE ————— 20H30

## PARTENOPE

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

**Œuvre de Georg Friedrich Haendel**

MARDI 2 NOVEMBRE ————— 20H30

## LA FONTAINE

PAUL AGNEW, DIRECTION

**Œuvres de Pascal Collasse, Michel Lambert  
et Jean-Baptiste Lully**

JEUDI 11 NOVEMBRE ————— 20H30

## GRAND SIÈCLE

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

**Œuvres de Marc-Antoine Charpentier et André Campra**

MARDI 23 NOVEMBRE ————— 20H30

## AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE ————— 16H30

## HAENDEL / L'ALLEGRO

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

JEUDI 10 FÉVRIER ————— 20H30

## GESUALDO / MADRIGAUX LIVRE VI

PAUL AGNEW, DIRECTION

MARDI 29 MARS ————— 20H30

## UN SALON AU GRAND SIÈCLE

**Sonates de Jean-Marie Leclair et Jean-Baptiste Senaillé**

MERCREDI 30 MARS ————— 20H30

## SYMPHONIES PARIISIENNES

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION

**Œuvres de Joseph Haydn**

MARDI 17 MAI ————— 20H30

## BACH, UNE VIE EN MUSIQUE

PAUL AGNEW, DIRECTION

**Œuvres de Johann Sebastian Bach et Johann Kuhnau**

MERCREDI 18 MAI ————— 20H30

## SCHÜTZ / MADRIGAUX

PAUL AGNEW, DIRECTION

JEUDI 2 JUIN ————— 20H30

**3 x 3**

**Œuvres de Johann Sebastian Bach, Franz Schubert  
et Arnold Schönberg**

VENDREDI 24 JUIN ————— 20H30

## JEPHTÉ

PAUL AGNEW, DIRECTION

**Œuvres d'Antonio Draghi et Giacomo Carissimi**

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire.

Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

Aline Foriel-Destezet mécène la saison artistique.

La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes.

*Les Arts Florissants*  
WILLIAM CHRISTIE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR  
01 44 84 44 84 - PORTE DE PANTIN

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM  
= POM  
POM  
PÖM

PHILHARMONIE  
DES ENFANTS

ESPACE  
4-10 ANS

OUVERTURE  
LE 29 SEPTEMBRE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

