

PHILHARMONIE DE PARIS

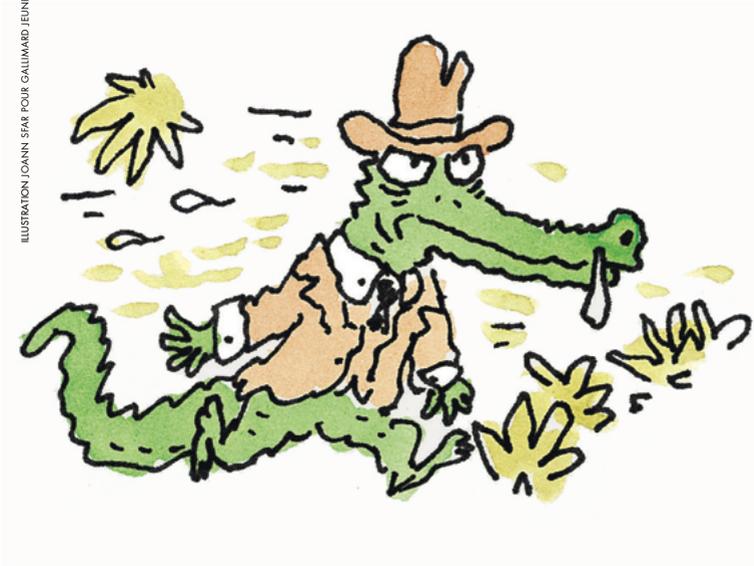
CONCERT EN FAMILLE

MERCREDI 21 AVRIL 2021 — 16H00

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

ILLUSTRATION JOANN SPAR POUR GALLIMARD JEUNESSE



CONCERT FILMÉ

Ce concert est diffusé sur Philharmonie Live le 21 avril
à 16h00 et restera disponible quatre mois.
Le concert est disponible sur Eduthèque.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

LE PROGRAMME

Conte musical de **Marc-Olivier Dupin**
D'après la bande dessinée de **Joann Sfar**

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris.

Orchestre de chambre de Paris
Marc-Olivier Dupin, direction
Benoît Marchand, récitant
Joann Sfar, texte et dessins projetés

Ce concert est précédé d'ateliers de préparation dans des établissements scolaires animés par Nicolas Gaudart (comédien), Benoît Grenet (violoncelliste) et Florent Pujaila (clarinettiste).

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-monsieur-crocodile-a-beaucoup-faim.aspx

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 60 MINUTES.



MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM

MONSIEUR CROCODILE A BEAUCOUP FAIM, UN SPECTACLE HAUT EN COULEUR

« Des nombreux livres croisés ces dernières années, *Monsieur Crocodile a beaucoup faim* de Joann Sfar est l'un de ceux que j'ai trouvés à la fois extraordinairement réjouissants, profonds et drôles », explique Marc-Olivier Dupin. Une bonne raison pour se lancer dans l'aventure d'une adaptation dans laquelle un comédien et un grand orchestre se mêlent aux images projetées de la bande dessinée. Le résultat : un spectacle aussi nerveux que l'animal central, une musique aussi colorée que les planches de Sfar et un texte acide et décalé.

MONSIEUR CROCODILE, UN DRÔLE DE CROCODILE

Monsieur Crocodile a faim. Toujours faim. Il est obsédé par l'idée de trouver de quoi manger. Qui sait, dans la forêt il trouvera peut-être un animal à dévorer ? Après plusieurs échecs, il rencontre un cochon. Un bon repas en perspective ! Le cochon, qui ne l'entend pas de cette oreille, lui propose un marché : si Monsieur Crocodile l'épargne, il s'engage à lui trouver des animaux comestibles. Finalement, lassé de la loi de la jungle, notre glouton monte dans un bus pour se rendre en ville, où il va tenter sa chance. Là, il rencontre une petite fille qui entreprend de l'éduquer...

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

« À l'origine, j'avais conçu une partition pour cinq instruments nomades : clarinette, saxophone, accordéon, contrebasse et percussions, poursuit Marc-Olivier Dupin, puis j'ai arrangé la partition pour l'Orchestre de chambre de Paris. » Comment décrire la musique du spectacle ? Enfantine, jazzy, tango, sérieuse, illustrative, lyrique, rythmée. « Je me suis énormément amusé à écrire cette partition bric-à-brac ! Dans cette pièce, il y a un instrument peu habituel dans l'orchestre classique : le saxophone. Il incarne en quelque sorte le personnage bien sympathique de Monsieur Crocodile qui, dans la jungle comme dans la ville, bouge sans cesse », continue le compositeur.

Y A-T-IL UNE FAÇON PARTICULIÈRE DE S'ADRESSER AUX JEUNES ?

Marc-Olivier Dupin a beaucoup écrit pour le jeune public, sous différentes formes : chansons, opéras pour enfants et contes musicaux. Ce n'est pas non plus son premier projet de collaboration artistique. « J'ai lu la BD de Joann Sfar. Complètement porté par l'histoire, j'ai commencé à écrire. Pour cela, pas de recette particulière : en chaque adulte il y a une part d'enfance, donc j'ai l'impression d'écrire pour tous quand je travaille sur un projet jeune public. » Ici, soit la musique va dans le sens de l'image – comme ce moment où, sur une rythmique haletante du violoncelle, une clarinette joue une mélodie un peu bancale – soit elle est à écouter avec plus de distance.

UNE HISTOIRE POUR TOUS

Les petits vont se réjouir des péripéties de cet animal qui mange tout le monde et qui, grâce à une petite fille, découvrira tant de choses. Ses sentiments paradoxaux le rendent attachant pour les enfants comme pour leurs parents. Chez ces derniers, le regard corrosif que porte Sfar sur la société va provoquer une réflexion plus « sérieuse », tout en les régaland par son humour satirique.

Sylvia Avrand-Margot

JOANN SFAR

Né à Nice en 1971, d'une mère chanteuse et d'un père avocat, Joann Sfar grandit dans la culture juive. Très tôt, il invente et dessine des histoires. Dès l'âge de 15 ans, il envoie à des éditeurs un projet de bande dessinée par mois, que tous refusent avec la même régularité. Après avoir obtenu une maîtrise de philosophie à l'université de Nice, il entre aux Beaux-Arts de Paris et se passionne pour les cours de morphologie. En 1993, il passe la porte de l'Atelier Nawak, futur Atelier des Vosges, où il fera la connaissance de Lewis Trondheim, David B., Jean-Christophe Menu, Emmanuel Guibert, Christophe Blain, Émile Bravo et Marjane Satrapi. En 1994, trois maisons différentes lui proposent d'éditer son travail. *Noyé le poisson*, son premier album, est publié cette année-là par L'Association. Joann Sfar compose une œuvre d'une originalité absolue. La profondeur de ses histoires n'exclut jamais la drôlerie ou la sensualité. Ses personnages ont la truculence de ceux d'Albert Cohen, et le plaisir de dessiner

BENOÎT MARCHAND

Après s'être formé à l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche, Benoît Marchand entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris et suit les classes de Madeleine Marion, Daniel Mesguich et Stuart Seide. Il se produit au théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace,

est chez lui aussi communicatif que chez Quentin Blake. Après une série d'animation adaptée de son *Petit Vampire* pour France Télévision (2004), il passe au cinéma avec simultanément *Gainsbourg (Vie héroïque)* – trois Césars en 2011 – et l'adaptation de son *Chat du rabbin*, coécrit avec Sandrina Jardel et coréalisé avec Antoine Delesvaux (César du meilleur film d'animation). En 2020 sort son second long métrage d'animation *Petit Vampire* adapté de son œuvre, tandis qu'il continue les collaborations avec ses différents éditeurs pour ses romans et ses bandes dessinées. S'il se définit lui-même comme un dessinateur compulsif qui ne passe pas un jour sans prendre son crayon, cet adepte d'un trait vivant jeté sur le papier est aussi un authentique écrivain. Car ce raconteur d'histoires accorde autant d'importance aux mots qu'aux images, aussi à l'aise devant ses planches que face à son écran d'ordinateur ou derrière une caméra.

Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean-François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, le Collectif DRAO et Robert Cantarella. Il suit un compagnonnage durant une dizaine d'années avec Jean Boillot et le Théâtre à Spirale. Parallèlement, il tourne pour le cinéma et la télévision, et enregistre des pièces dramatiques pour les radios France

Inter et France Culture. Depuis plusieurs années, il s'implique également dans les formes musicales. Il est récitant comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars Nova (*Laborintus II*, Luciano Berio), Asko Ensemble (*Prologue pour un Marco Polo*, Claude Vivier), Alain Germain, Isabelle Aboulker, Bruno Ducol, le Quatuor Manfred et Philippe Gouttenoire, Marc-Olivier Dupin et l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Institut Français des Instruments à Vent, Insula Orchestra. Benoît Marchand a travaillé avec Thierry Balasse et la compagnie Inouïe pour le spectacle *Jaurès, le monde sensible*, a donné des concerts sous casque et a procédé à des enregistrements pour l'École des loisirs. Avec l'Orchestre de chambre de Paris, il est récitant du *Petit Prince* de Marc-Olivier Dupin et Joann Sfar, d'après Saint-Exupéry, et de *Monsieur Crocodile a beaucoup faim* des mêmes auteurs. Il est également récitant au théâtre dans *Grand-peur et misère du III^e Reich* de Brecht, dans une mise en scène de Marion Bonneau.

MARC-OLIVIER DUPIN

Marc-Olivier Dupin commence le violon dès l'enfance avec son père. Grâce à Nicole et Pierre Cochereau, il entreprend ensuite des études d'écriture, qu'il poursuivra au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il en sort diplômé en alto, harmonie, contrepoint, fugue, analyse, orchestration et direction d'orchestre. Il rencontre pendant ses études au CNSMDP des comédiens, des metteurs en scène et des réalisateurs, qui lui donnent l'envie de composer pour des projets pluridisciplinaires. Parmi ses compositions, citons *Le Petit Prince*, d'après l'œuvre de Saint-Exupéry et la bande dessinée de Joann Sfar, le ballet *Les Enfants du Paradis* en 2008 pour l'Opéra de Paris, les opéras *Robert le Cochon* et *les kidnappeurs* en 2014 et *Le Mystère de l'écureuil bleu* en 2016 sur des livrets d'Ivan Grinberg pour l'Opéra Comique, et de nombreuses musiques pour les films documentaires de Jérôme Prieur (dont *Darlan* en 2021). Marc-Olivier Dupin écrit également pour le jeune public : *La Première Fois que je suis née*, *L'Histoire de Clara*, *Émile en musique*, sur des textes de Vincent Cuvelier (Éditions Gallimard). Il compose *L'Île aux oiseaux serpents* (2016) sur un livret d'Ivan Grinberg et *Coup de balai* (création en juin 2021), une comédie musicale pour le chœur d'enfants Sotto Voce. Ses compositions pour le cinéma muet, souvent données en ciné-concert, comprennent *Monte Cristo* de Henri Fescourt, *Salomé* de Charles Bryant et *Nana* de Jean Renoir, réalisées

à la demande d'Arte. Il a composé plus récemment pour trois moyens métrages de Buster Keaton (commande de l'Orchestre Régional de Normandie). Il a orchestré plus de deux cents pièces pour des artistes tels que Lily Laskine, Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Krivine, Patrice Fontanarosa, Nemanja Radulović, Mariana Ramos et des ensembles de pianistes du Festival de La Roque-d'Anthéron. En 2018, il réalise, à la demande de l'Opéra Comique et avec la complicité de Pauline Bureau, *Bohème, notre jeunesse*, adaptation de *La Bohème* de Puccini. Marc-Olivier Dupin a parallèlement exercé de nombreuses fonctions institutionnelles, comme la direction du CNSMDP, de l'Orchestre National d'Île-de-France ou de France Musique, ainsi que la direction de la musique à Radio France.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi un des orchestres permanents les plus jeunes de France et le premier orchestre français réellement paritaire. L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations. Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud et Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, et Karine Deshayes.



L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

Violons

Franck Della Valle (*solo*)
Olivia Hughes (*solo*)
Suzanne Durand-Rivière (*co-solo*)
Nicolas Alvarez
Nathalie Crambes
Marc Duprez
Kana Egashira
Sophie Guille des Buttes
Hélène Lequeux-Duchesne
Mirana Tutuianu
Justine Zieziulewicz
Pierre Alvarez
David Bahon
Akemi Fillon

Altos

Claire Parruitte (*co-solo*)
Sabine Bouthinon
Aurélie Deschamps
Stephie Souppaya
Tess Joly
Mathilde Desveaux

Violoncelles

Benoît Grenet (*solo*)
Étienne Cardoze
Livia Stanese
Sarah Veilhan
Julie Chouquer

Contrebasses

Eckhard Rudolph (*solo*)
Caroline Peach (*co-solo*)
Pierre Raphaël Halter

Flûtes

Marina Chamot Leguay (*solo*)
Liselotte Schricke

Hautbois

Ilyes Boufadden-Adloff (*solo*)
Guillaume Pierlot

Clarinettes

Florent Pujula (*solo*)
Kevin Galy

Saxophone

Éva Barthas

Basson

Fany Maselli (*solo*)

Cors

Nicolas Ramez (*solo*)
Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon *(solo)*

Jean-Michel Ricquebourg

(solo honoraire)

Timbales

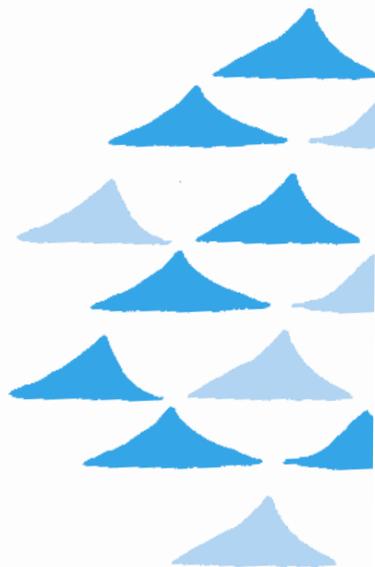
Nathalie Gantiez *(solo)*

Percussions

Jérôme Guicherd

Harpe

Chloé Ducray



PHILHARMONIE LIVE

LA PHILHARMONIE S'INVITE CHEZ VOUS

(RE)VIVEZ NOS GRANDS CONCERTS
Classique, baroque, pop, jazz, musiques du monde...

EN DIRECT
ET
EN REPLAY



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

GRATUIT ET EN HD

Conception graphique: BETIC. Réalisation graphique: Marina Eir. Photo: Avo du Parc. L'Adresse: ce que vous faites! Licence ES, n°1-1082014, E.S. n°1-1041150, n°2-1041146, n°3-1041147.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS