

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 – 11H00

CONTES DE LA NUIT

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



DÉMOS
METZ MOSELLE
PHILHARMONIE DE PARIS



orchestre
national
de metz



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestres
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de
l'Association Française
des Orchestres



Week-end Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustoufflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

Dimanche 1^{er} décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Contes de la nuit

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

Cedric Cassimo, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Jouets en fanfare !

Alfred Spirli, batterie, objets, jouets

Sonia Koskas, conteuse

chœur43

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

À vos marques !

Orchestre de Picardie

Geoffrey Styles, direction

Alasdair Malloy, présentation

Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Les Douze Boîtes du docteur Stock

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Le Grenier de ma grand-mère

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Conte musical de Julien Joubert

Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...

Atelier de préparation à 15h00

Et aussi

SAMEDI À 19H

Master-classe de direction

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, direction

Jane Latron, direction

Louise Müller-Monod, direction

Macarena Quantin, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





CONTES DE LA NUIT

Dylan Corlay

Création

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n° 13 « Petite Musique de nuit » – 1^{er} mouvement

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sérénade opus 48 – Élégie

Benjamin Britten

Simple Symphony – II. Playful Pizzicato

Edvard Grieg

Holberg Suite – Prélude

Astor Piazzolla

Oblivion

Antonín Dvořák

Sérénade pour cordes – Menuetto

Orchestre Démos Metz Moselle

Dylan Corlay, direction

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

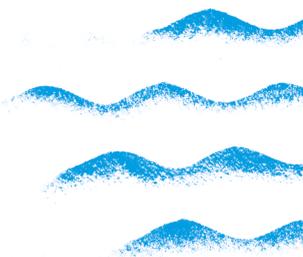
Cedric Cassimo, artiste sur sable

Coproduction Orchestre national de Metz, Philharmonie de Paris.

CONCERT SANS ENTRACTE.

DURÉE : 1H.

LE PROGRAMME



CONTES DE LA NUIT

N'avons-nous pas tous, un jour, petits et grands, contempilé les nuages dans le ciel pour y reconnaître des formes qui se font et se défont ? Quelques chefs-d'œuvre symphoniques, des ténèbres aux étoiles, seront interprétés par une formation instrumentale inhabituelle et intimiste. En écho, tout en fluidité et féerie, un artiste sur sable donnera corps et vie à cette vision de la nuit pleine de poésie. En première partie, les enfants de l'Orchestre Démos Metz Moselle seront dirigés par Dylan Corlay.

LES ŒUVRES

Wolfgang Amadeus Mozart, Sérénade n° 13 « Petite musique de nuit » – 1^{er} mouvement (1787)

En août 1787, Wolfgang Amadeus Mozart travaille sur son opéra *Don Giovanni* lorsqu'il reçoit la commande d'une sérénade destinée à divertir les aristocrates. C'est un genre musical très à la mode à l'époque. Il livre un morceau assez court, qu'il appelle « *Eine kleine Nachtmusik* ». Cette aimable pièce en quatre mouvements, composée pour un quintette à cordes (deux violons, un alto, un violoncelle et une contrebasse) devait être jouée au crépuscule et résonner dans les jardins des palais jusque tard dans la nuit.

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Sérénade opus 48 – Élégie (1880)

Parallèlement à la composition d'une œuvre aux accents guerriers, l'*Ouverture solennelle 1812*, Piotr Ilitch Tchaïkovski se lance dans une sérénade pour cordes, « *animé par une pulsion intérieure* ». « *C'est une pièce qui vient du cœur* », explique-t-il. L'époque est propice à la renaissance de ce genre musical un peu démodé. Ici, le compositeur russe s'attache au caractère poétique et très lyrique de ce divertissement, dont l'*Élégie* est au centre. Un rapport avec la sérénade de Mozart ? En effet, c'est une sorte d'hommage.

Benjamin Britten, *Simple Symphony – II. Playful Pizzicato* (1934)

Enfant, Benjamin Britten écrit quelques mélodies pour le piano. À vingt-et-un ans, ce compositeur anglais les reprend pour composer sa *Simple Symphony*. L'une d'entre elles a été inspirée par *The Road Song of the Bandar-Log* du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling. Dans cet épisode, Mowgli voyage en compagnie des singes. Mais attention à Kaa le serpent, explique Baloo, il vole les jeunes singes dans la nuit... Ce morceau bien particulier doit être joué sans archet, juste en pinçant les cordes avec les doigts, en *pizzicato* !

Edvard Grieg, *Holberg Suite – Prélude* (1884)

« Le Molière scandinave », c'est le surnom du dramaturge Ludvig Holberg. Pour le bicentenaire de sa mort, Edvard Grieg lui rend hommage – tous deux étaient originaires de Bergen en Norvège. Grieg compose une « suite », une succession de morceaux au caractère de danses de l'époque baroque, qui a pour autre nom *Suite dans le style ancien*. Cinq mouvements : *Prélude*, *Sarabande*, *Gavotte*, *Air* et *Rigaudon*. Des pages aussi folkloriques que raffinées qui rappellent l'âge d'or des sérénades.

Astor Piazzolla, *Oblivion* (1984)

Rythmé, nostalgique, le tango de l'Argentin Astor Piazzolla est empreint d'un véritable spleen. « Oblivion » peut se traduire par « oubli ». Dans les paroles de la version chantée, Piazzolla raconte :

« *Lourds, soudain semblent lourds
Les draps de velours de ton lit
Quand j'oublie jusqu'à notre amour...
Lourds, soudain semblent lourds
Tes bras qui m'entourent déjà dans la nuit.* »

Quand amour rime avec nuit, quoi de plus beau que ces notes alanguies, que ces phrases musicales déchirantes et si sensuelles ?

Antonín Dvořák, *Sérénade pour cordes – Menuetto* (1875)

Après être tombée en désuétude, la sérénade (qui faisait le bonheur des aristocrates au XVIII^e siècle) renaît sous l'inspiration de compositeurs romantiques. 1875 est une année faste pour Dvořák. À trente-quatre ans, il mène de front

sa *Symphonie n° 5*, un quatuor à cordes, un trio avec piano, un opéra, et cette sérénade. Deux semaines lui ont suffi pour créer cinq mouvements intimes tour à tour charmants, élégants, mélancoliques ou rêveurs. Une œuvre qui lui apporte la notoriété dans son pays, la Tchécoslovaquie.

LE DESSIN SUR SABLE

« Depuis la nuit des temps le sable a inspiré l'homme à la création. Cette matière qui semble indomptable peut prendre vie, comme par magie, sous les doigts de l'artiste qui réussit à la comprendre à l'apprivoiser... » Cedric Cassimo est un artiste visuel d'origine suisse et italienne, virtuose de la technique d'animation de sable. En symbiose avec la musique, il réalise des images éphémères, donne vie à un décor, raconte une histoire. Sur sa table lumineuse, deux kilos de sable. La lumière placée dessous produit une image qui se métamorphose. Selon qu'il dessine des détails ou qu'il façonne des formes plus conséquentes, il utilise l'ongle de l'index, les doigts, la paume, le pouce... Au-dessus de la table, en plongée, une caméra capte l'image et la projette sur un écran. Un résultat captivant !

Sylvia Avrand-Margot

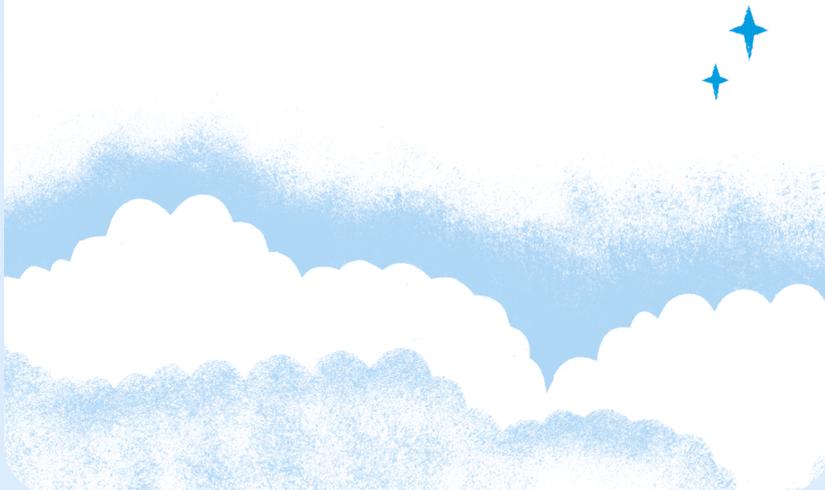
1. LES CHEMINS DE LA NUIT

Quelle souris décrochera la lune, la comète ou l'étoile ? Suis les trois chemins pour le savoir.



2. L'APPARITION NOCTURNE

Qui pourrait bien se cacher derrière ces nuages ? À toi d'imaginer et de dessiner une apparition dans la nuit.





DAVID REILAND

Né à Bastogne (Belgique), David Reiland est diplômé en saxophone, direction d'orchestre et composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg. Il a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, qui l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchester, notamment la direction de l'intégrale des symphonies de Leonard Bernstein. David Reiland complète ensuite sa formation auprès de Pierre Boulez en tant qu'assistant lors du Festival de Lucerne, David Zinman avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Bernard Haitink, Jorma Panula et Peter Gülke. Après avoir remporté la première place du concours de direction d'orchestre Melgaard Young Conductor, il est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment pour la saison 2011-2012 et collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski, Frans Brüggen et Sir Roger Norrington. En septembre 2012, il est nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de chambre du Luxembourg, où il exerce ces fonctions jusqu'en 2017. En octobre 2017,

il devient directeur artistique et musical du Sinfonietta de Lausanne. Reconnu pour ses interprétations du répertoire français tant dans le domaine symphonique que lyrique, David Reiland enregistre en 2016 avec l'Orchestre de la Radio de Munich des pièces inédites de Benjamin Godard (*Symphonie n°2 op. 57, Symphonie gothique op. 23, Trois Morceaux op. 51*) et dirige à l'Opéra de Leipzig la recréation scénique de l'opéra *Cinq-Mars* de Charles Gounod. Récemment, il a dirigé l'Orchestre de Lille, l'Orchestre royal philharmonique de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Avant sa nomination comme directeur musical et artistique, David Reiland a dirigé l'Orchestre national de Metz en 2013 (*Messe saint Nicolas* de Haydn et *Vêpres solennelles d'un Confesseur* de Mozart), 2015 (*Symphonie n°40* de Mozart et *Concerto pour violon* de Beethoven) et 2017 (*Concerto pour piano n°5 « Égyptien »* de Saint-Saëns et *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov).

DYLAN CORLAY

En 2015, Dylan Corlay remporte à l'unanimité le Premier prix du Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula, en Finlande. Formé à la direction

d'orchestre auprès de Péter Eötvös, Jean-Sébastien Béreau, Gianluigi Gelmetti, Jorma Panula, Philippe Ferro et Atso Almila, il travaille comme chef assistant à l'Ensemble



intercontemporain avec Matthias Pintscher de 2015 à 2017. Titulaire de quatre prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en basson, écriture, musique de chambre et improvisation générative, Dylan Corlay obtient en 2013 son diplôme d'État de direction d'ensembles, puis enrichit sa formation en basson auprès de Marco Postingel à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Il se produit avec différents orchestres symphoniques sous la direction de Tugan Sokhiev, Philippe Jordan, Myung-Whun Chung et Pierre Boulez. Dylan Corlay compose et arrange également. Il a connu un succès considérable avec ses spectacles pluridisciplinaires, réunissant musiciens, danseurs, comédiens et

dessinateurs. Il a fait ses débuts de chef lyrique en mars 2017, sur une production des *Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Francfort, puis a participé comme chef assistant à l'enregistrement de cet opéra avec John Nelson, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et Joyce Di Donato. En mai 2019, Dylan Corlay a créé son *Concerto pour pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

CEDRIC CASSIMO

Cedric Cassimo est un artiste visuel et un compositeur suisse actuellement basé à Lausanne. Il fait partie des quelques rares artistes dans le monde qui maîtrisent l'art infiniment délicat et poétique de l'animation de sable, afin de produire des représentations *live* sur scène. Il a le privilège d'être initié à l'animation de sable pour le cinéma par la créatrice de cette forme d'art, la cinéaste américaine Caroline Leaf, enseignante à la National Film and Television School du Royaume-Uni. Passionné par ce procédé, il se lance dans le travail sur l'animation de sable *live*. Il gagne ce défi avec brio et le monde théâtral du West End s'ouvre à lui, conquis par ses spectacles visuels

et musicaux enchanteurs, mêlant pour la première fois l'animation de sable à d'autres formes d'art. En 2006, il cofonde la compagnie artistique Lunidea, qui produit diverses créations pluridisciplinaires dont le spectacle *The Story of the London Whale* avec le Leicester Square Theatre de Londres. Son autre spectacle *Insaisissable* a tourné en Suisse pendant la saison 2012-2013, et le public et la presse ont dit avoir été « ensablés ». Le spectacle suivant *Pour l'amour d'un Stradivarius*, produit par le théâtre du Jorat en 2014, a également rencontré un vif succès. La qualité exceptionnelle de ses animations de sable, qui marie cet art inclassable et poétique avec d'autres

formes d'art visuel, l'a amené à collaborer avec des artistes tels que Bastian Baker, Henri Dès, le virtuose Pierre Amoyal et des compagnies de renom telles que Omega, Jaeger-Lecoultre, Chopard, Fondation IRP, HSBC, des organisations telles que les Nations Unies, Menuhin Festival pour n'en citer que quelques-unes. Cedric Cassimo prépare une nouvelle production *Les Secrets du Petit Prince* au Rosey Concert Hall en collaboration avec la Menuhin Académie. Au printemps 2017, il est créateur d'animations de sable pour une nouvelle production théâtrale de la compagnie Lunidea avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne inspirée de *Pinocchio*, dans le cadre des concerts-découvertes jeune public à l'Auditorium Stravinski de Montreux et à la salle Métropole de Lausanne. De nombreuses collaborations se poursuivent, dont la création des *Contes de la nuit* pour l'Orchestre national de Metz.

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz (Orchestre national de Lorraine jusqu'à la saison 2017-2018) obtient en 2002 le label d'« orchestre national en région » par le ministère de la Culture. L'orchestre fait partie depuis 2016 de la Cité musicale-Metz qui regroupe également l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires autour d'une ambition artistique et culturelle commune qui donne lieu à de nombreux projets conjoints : participation à des temps forts, concerts croisant les esthétiques, accueil commun de compositeurs en résidence, collaboration avec d'autres artistes associés... L'Orchestre national de Metz donne, avec ses 72 musiciens, environ 80 concerts et représentations par an, à Metz dans la magnifique salle de l'Arsenal où il est en résidence permanente et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, au sein de la région Grand Est (Reims, Chaumont, Saint-Louis, Épinal, Sarrebourg, Bar-le-Duc, Saint-Dizier, Hombourg-Haut...) mais également ailleurs en France et à l'étranger, où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals. L'Orchestre national de Metz est placé sous la direction musicale et artistique de David Reiland depuis septembre 2018. L'éducation artistique et culturelle et la création de lien social sont au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de la Métropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses activités à destination du public scolaire et des familles ainsi que des publics plus éloignés de la musique. L'Orchestre national de Metz porte et coordonne depuis fin 2016 le projet Démos Metz-Moselle. Il dispose depuis 2009 de sa Maison de l'Orchestre où il effectue ses répétitions et expérimente de nombreux dispositifs pédagogiques.



L'Orchestre national de Metz est administré Grand Est et Metz Métropole. Le Ministère et soutenu financièrement par un syndicat de la Culture (DRAC Grand Est) participe mixte réunissant la Ville de Metz, la Région également à son financement.

Violons 1

Denis Clavier
David Mancinelli
Marie-France Razafimbada
Sylvie Tallec
Émilie Bongiraud
Nicole Harrison
Émilien Hu
Byung-Woo Ko
Laurence Macé
Floriane Muys
Caroline Wehrle
Sonja Alisnani

Violons 2

Takeshi Takezawa
Urszula Marjanowska
Sophie Delon
Florence Cantuel
Aurélié Martz
Anne-Sophie Pressavin
Véronique Oudot
Joël Raynaud
Satoko Takahashi
Réna Ohashi

Altos

Léonore Castillo
Françoise Adolphe
Alain Celo
Laurent Tardif
Xavier Darsu
Fabienne Kalisky
Marc Bideau
Cécile Le Divenah

Violoncelles

Philippe Baudry
Lise Cavillon
Marie-Caroline Labbé
Cécile Fesneau
Élisabeth Schaefer
Christian Kalisky

Contrebasses

Pauline Lorieux
Yves Van Acker
François Golin
Pierre Rusche

ORCHESTRE DÉMOS METZ MOSELLE

Ce dispositif, coordonné nationalement par septembre 2016, une centaine d'enfants de la Philharmonie de Paris, est porté en Moselle 7 à 12 ans, vivant dans des quartiers relevant par l'Orchestre national de Metz. Depuis de la « politique de la ville » ou des territoires

rioux éloignés des lieux de pratique culturelle (Metz et Moselle Est) prennent part à l'aventure de l'Orchestre Démon Metz Moselle. Placé sous la direction de Dylan Corlay, jeune chef d'orchestre français et compositeur spécialisé en Sound painting, l'Orchestre Démon Metz Moselle se compose de 100 enfants répartis en 8 groupes (cordes, bois, cuivres) portés par huit structures à caractère social. Ce projet s'appuie sur un partenariat éducatif entre des musiciens professionnels, notamment issus de l'Orchestre national de Metz, des chefs de chœur et des danseuses ainsi que des référents sociaux mis à disposition par huit structures à caractère social du territoire. L'Orchestre Démon Metz Moselle s'est déjà produit trois fois sur de grandes scènes nationales, tels l'Arsenal à Metz et le Carreau à Forbach. En cette troisième et dernière année de projet, c'est avec une grande fierté qu'il se produit en première partie de l'Orchestre national de Metz ce 1^{er} décembre avec la création d'une œuvre pour orchestre symphonique et percussions spécialement composée pour lui par Dylan Corlay, à laquelle sont associés sept percussionnistes issus des Jeunes Symphonistes Mosellans. Le dispositif d'une durée de trois ans se clôturera le 15 décembre à l'Arsenal à Metz avec un ultime concert de restitution.

Démon Metz Moselle est un projet mis en œuvre par la Philharmonie de Paris et porté par l'Orchestre national de Metz avec le soutien de la

ville de Metz, du département de la Moselle, de la CAF de la Moselle, de la région Grand Est, de la Communauté d'agglomération de Forbach Porte de France, de la Communauté d'agglomération Saint-Avold Synergie, de la ville de Creutzwald et l'accompagnement de la Communauté de communes du Warndt et des communes de Behren-lès-Forbach, Folschviller, Forbach, Saint-Avold et Valmont. Le projet peut également compter sur le soutien de ses partenaires institutionnels nationaux, les ministères de la Culture, de la Cohésion des territoires, de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, et des Outre-Mer, le Commissariat général à l'égalité des territoires, la ville de Paris, la région Île-de-France et l'Union Européenne. Avec la participation au projet des structures suivantes : l'Action sociale du Bassin Houiller (Centre Pioche), l'Association pour le développement des actions culturelles et sociales de Bellecroix, l'Association culturelle et sociale Agora, la Maison des jeunes et de la culture de Metz Borny, l'Association culturelle Loisirs Enfance Familles, le Centre social Audace's, le Centre social du Wiesberg et la Médiathèque intercommunale du Warndt. Le projet Démon est également soutenu nationalement par le Mécénat Musical Société Générale (grand mécène fondateur), la Fondation Daniel & Nina Carasso et la Fondation Total (mécènes principaux), Résidences & Solidarités (grand mécène bienfaiteur), bpi France (grand mécène ambassadeur), la Fondation SNCF et The EHA Foundation (grands mécènes historiques) et la Sanef (mécène). Le projet est parrainé par



monsieur Lilian Thuram (et la fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme) ainsi que par madame Khatia Buniatishvili (grande pianiste de renom). Le projet Démos est également soutenu par des mécènes locaux, la Smsas, la Fondation Batigère, Demathieu Bard Initiatives.

Centre social Pioche

Référent : Riad Brahimi, clarinette

Merve Akin, clarinette
Yasin Arkaya, clarinette
Quentin Vialle, basson
Sofia Belkacem, clarinette
Lina Abdelmouthaleb, clarinette
Zoé Bur, basson
Gustave Caremiaux, clarinette
Joël Bofenda, clarinette
Lucas Dos Santos Romao, basson
Adam Haddouche, basson
Paul Meyer, clarinette
Stéphanie Moraes, basson
Louanne Chuzeville, clarinette
Mateo Ramaj, clarinette

ACS Agora

Référent : Aïcha Bettahar, alto

Sami Weiss, violon
Meilha Renault, violoncelle
Mirlo Renault, alto
Essia Aboudi, violon
Ziad Briksi, violoncelle
Shanna Forfert, violoncelle
Dyanna Forfert, violon
Mariam Diallo, alto

Clyditia Amijekori, violon
Djenab Diallo, violon

MJC Borny

Référent : Alix Paré, violon

Salma Chaouay, violon
Erol Yarci, violon
Dilaire Galong, contrebasse
Vantressa Galong, alto
Zohra Humbert, alto
Amina Licina, violon
Mahela Minkala-Linkova, alto
Elyas Ouchaou, alto
Ahmad Salim, violon
Khaled Salim, violon
Sema Salim, violoncelle

Centre social Adacs Bellecroix

Référent : Pascale Paillart, alto

Aya-Kamar El Bouchikhi, alto
Elais Sartori, violon
Mikail Kilicaslan, alto
Lamia Hafsa, violoncelle
Cerise Schmidt, violon
Rabia Cal, violon
Hatem Allal, violon
Stella Nayanone, violoncelle
Riyad Izri, violon
Fatemeh Akrami, violon
Lamya Boinakery, contrebasse
Zahra Akrami, contrebasse
Vasvié Beshta, violoncelle

Centre social Audace's Folschviller**Référent : Karim Sekhaine, alto**

Sandrine Amblard, violoncelle
Élisabeth Nkolo Akou'ou, violoncelle
Alex Dhinnin, violon
Ayoub Lamkadmi, alto
Hynde Lamkadmi, violoncelle
Kyara Spiquel, violoncelle
Jade Sekhaine, violon
Tom Tamburelli, violon
Mélanie Boucher, violon
Noa Kassim, alto
Anaëlle Jullion, violon
Laetitia Pottevin, alto
Marine Soulier, alto
Lina Mechmeche, violon

Centre social Wiesberg - Forbach**Référent : Antoinette Louyot, trompette**

Amine Azzi, trombone
Inès Bouhadama, cornet
Lina Bouhadama, trompette
Alessandro Formica, saxhorn
Mérénilse Formica, cornet
Nour Hendaoui, cornet
Luka Janowski, trombone
Élias Laouer, trompette
Inès Laouer, trombone
Adame Laouer, euphonium
Kléon Karaj, saxhorn
Riad Ounis, trombone
Hajar Ousga, trompette
Enzo Tchikomo, saxhorn

**Médiathèque intercommunale
du Warndt - Creutzwald****Référent : Pierre Martiny, flûte**

Emma Reeb, hautbois
Séline Zamouche, flûte
Amina Banane, flûte
Ceyda Erdogan, flûte
Zachary Ben Hamou, hautbois
Iliana Bachouche, flûte
Sirine Bachouche, flûte
Noa Blatnik, flûte
Boussad Cherief, hautbois
Nabil Sahraoui, hautbois
Noah Lunacek, hautbois
Younès Fadel, flûte
Tiffanie Marciniak, flûte
Ilias Mesraoui, flûte
Sahra Blatnik, flûte

Aclef Behren-lès-Forbach**Référent : Scoura Smail, alto**

Djamila Nouioua, violon
Aryles Ahmed Ali, violoncelle
Florian Boulmier, violon
Amine Debza, violon
Suzanne Ehl, alto
Inès Lamghari, violoncelle
Sarah Manna, violoncelle
Farahnesse Hamani, violon
Anya Puma, violon
Nada Tahardji, alto
Hamza Tahardji, violon



Jeunes Symphonistes Mosellans

François Hagenmuller,

professeur de percussions

Hugo Quirin, percussions

Timo Brunner-Maire, percussions

Arno Moulin, percussions

Paul Muthig, percussions

Thomas Vaccarella, percussions

Émilien Schmitt, percussions

Sylvain Kidzie, percussions

Intervenants

Delphine Froeliger, clarinette

Marc Jung, trompette

Joël Raynaud, violon

Marc Heintz, trombone

Éléonore Clavier, violoncelle

Lucille Crière, chef de chœur

Lorène Gédor, alto

Réjane Parizel, violon

Oriana Moreno, violon

Ludovic Cora, hautbois

Philippe Baudry, violoncelle

David Mancinelli, violon

Antony Weislinger, violon

Hugues Talpaert, basson

Sébastien Nicolay, chef de chœur

Vincent Roth, alto

Jean-Pierre Drifford, contrebasse

Nicolas Marty, contrebasse

Denis Clavier, violon

Claire Breteau, violoncelle

Charlotte Cox, danse

Nadège Lograsso, flûte



PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://www.live.philharmonieparis.fr)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](https://www.restaurant-lebalcon.fr)

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](https://www.cafedesconcerts.com)

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

