

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Vendredi 8 novembre 2019 – 20h30*

# Bedroom Community



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 8  
novembre

20H30 ————— CONCERT

Bedroom Community

Première partie : AYIA

Seconde partie : Valgeir Sigurðsson,  
Liam Byrne, Daniel Pioro

Dimanche 10  
novembre

18H00 ————— CINÉ-CONCERT

Amiina

**Fantômas**

Juve contre Fantômas

Film muet de Louis Feuillade

France, 1913

Samedi 9  
& dimanche 10  
novembre

20H30 ————— CONCERT

Ólafur Arnalds

Première partie : Hugar

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Paradéisos

Compagnie AMK

Activités

Samedi 9 novembre

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 NOVEMBRE

À 10H ET 11H15

Atelier du week-end

Sons de la nature

20H30 ————— CONCERT

Autour de Björk

Première partie : Vespertine

par Shabaka Hutchings, Dave Okumu, Tom Herbert et  
Tom Skinner

Seconde partie : Debut

par s t a r g a z e

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H

Music Session

Autour de Björk

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 15H

Contes au Musée

Contes de la nature



Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

# Islande

# Week-end

Impossible d'envisager un week-end Islande sans qu'un moment ne soit dédié à Björk. Deux de ses albums sont ainsi revisités et donnés dans des configurations instrumentales inédites. En première partie, des activistes de la scène jazz britannique, conduits par Tom Herbert, réinventent l'album *Vespertine* (2001). En seconde partie, le collectif *stargaze* s'empare de *Debut* (1993) et en offre une libre interprétation, sans en retirer ni la richesse, ni la flamboyance.

Mais c'est à Bedroom Community que revient l'honneur de lancer le week-end avec un concert qui réunit divers invités (aYia, Daniel Pioro et Liam Byrne, entre autres) autour de son fondateur Valgeir Sigurðsson. Le label – comme son nom le suggère – tend à proposer une forme moderne de musique de chambre portée par une communauté de musiciens sur la même longueur d'onde.

La musique du quatuor Amiina se révèle aussi raffinée que suggestive. Un très bel exemple en est offert par l'album *Fantômas*, sorti en 2016, dont les morceaux ont été composés à l'origine pour accompagner *Juve contre Fantômas*, film muet de Louis Feuillade (1913) projeté ici en ciné-concert.

Rien d'étonnant à ce qu'Ólafur Arnalds soit aussi de la partie. Depuis *Eulogy for Evolution* (2007), son premier album, il développe une musique instrumentale minimaliste mêlant piano (ou claviers), instruments à cordes et sons électroniques. La première partie du concert est assurée par le duo Hugar, qui évolue dans une sphère similaire.

Au cœur du week-end, *Paradísos*, rêve chorégraphié d'un monde harmonieux mené par la Compagnie AMK. Ce spectacle en famille fait appel aux sens et interroge le rapport des êtres à la nature. Sur des images animées de paysages d'Islande, danse, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculpture s'articulent en trois jardins des délices, peuplés de créatures issues de l'imaginaire islandais.

Entre néo-classique, ambient, folk, post-rock, la scène musicale islandaise est l'une des plus riches qui soient.



# Programme

## Première partie

**aYia**

**Ásta Fanney**, voix, électronique

**Kari Enarsson**, clavier, électronique

**Kristinn Roach Gunnarsson**, clavier, électronique

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES.

ENTRACTE

## Seconde partie

**Valgeir Sigurðsson**, électronique

**Liam Byrne**, viole de gambe

**Daniel Pioro**, violon

DURÉE : ENVIRON 45 MINUTES.

FIN DU CONCERT VERS 22H20.

# Bedroom Community

Une communauté de chambre («bedroom»). On ne pouvait imaginer meilleur nom pour décrire la vocation d'un label indépendant dédié à une esthétique musicale qui, si elle devait se résumer à une position, serait l'horizontale. À leur vision contemporaine de la musique de chambre, les associés de cette entreprise agrègent une matière électronique qui cimente autant leur parcours personnel que leur projet commun. C'est en Islande qu'il faut se rendre pour qui souhaite accéder au noyau de ce fantasme international concrétisé voilà treize ans. Son architecte a pour nom Valgeir Sigurðsson, et c'est pour lui et ses amis compositeurs qu'il a eu l'idée, née d'un réel besoin, de créer une structure permettant d'éditer leurs œuvres en totale liberté.

Le concept du label Bedroom Community jaillit en 2006 lors d'un dîner réunissant Sigurðsson et Nico Muhly. Le premier est compositeur mais, surtout, un touche-à-tout du son. Dès ses 16 ans, il décide que sa vie se déroulera dans les studios d'enregistrement, tant il est fasciné par les techniques permettant de capturer et de graver les œuvres. Musicien accompli, il joue de la guitare, du clavier, de la basse et des percussions. C'est pour ses talents en programmation qu'il est recruté en 1998 par sa compatriote Björk afin de travailler à la bande originale du film *Dancer In The Dark* de Lars von Trier. Il restera jusqu'en 2006 l'un de ses fidèles en studio. Entre-temps, il a monté dans sa ville de Reykjavik un nom qui s'impose vite dans la famille des studios d'enregistrement ouverts aux musiques indépendantes. Ainsi Björk, mais aussi Brian Eno, Sigur Rós, Bonnie «Prince» Billy, Damon Albarn, Feist, Camille, CocoRosie, Múm, Howie B, Kronos Quartet ou The Magic Numbers ressortiront de ses Greenhouse Studios avec de précieuses bandes sous le bras.

De dix ans le cadet de Sigurðsson, Nico Muhly est un compositeur et arrangeur new-yorkais. À l'âge de 22 ans, alors qu'il suit sa première d'année de master de musique à la Juilliard School, il commence à travailler comme claviériste avec Philip Glass pour une collaboration qui durera huit ans. Bien qu'il se considère comme un arrangeur classique, il multiplie les expériences en œuvrant à la musique d'un DVD de Björk, en se chargeant des arrangements de voix et de cordes sur des titres de l'album *Veckatimest* du groupe indie-folk Grizzly Bear et en posant sa griffe sur deux disques d'Antony and the Johnsons.

Aussi différents soient-ils dans leur champ d'action respectif, Sigurðsson et Muhly se retrouvent sur une évidente singularité : leur complémentarité et leur besoin de décloisonner leur environnement musical. C'est ainsi que l'Islandais produit l'Américain pour *Speaks Volumes*, son premier album et la première référence de leur maison dont les Greenhouse Studios vont servir de base de travail.

À la paire vient immédiatement s'ajouter à la tête du label l'Australien Ben Frost, producteur d'une froide électro installé à Reykjavik. Il est l'auteur du deuxième album du label tandis que Sigurðsson complète le démarrage du catalogue avec son album *Ekvilibríum* en 2007. La famille s'élargit vite à de nouveaux noms tels Sam Amidon, Puzzle Muteson, Nadia Sirota et Daniél Bjarnason. En 2014, Ben Frost marque particulièrement les esprits et les oreilles électro avec son album *AURORA*, qui contribue à la notoriété de Bedroom Community.

Ainsi le concert pensé pour la Philharmonie se présente-t-il comme l'extension du domaine de l'union entre classique et électronique, tel que défendu par Bedroom Community depuis sa naissance. En ouverture de soirée, aYia, trio prometteur d'électro-pop minimale apparu sur la scène de Reykjavik il y a trois ans, offre des compositions de son unique album paru l'an dernier. La voix de sa chanteuse Ásta Fanney Sigurðardóttir impressionne par sa clarté cristalline quand ses complices tapissent des beats féériques au ralenti, telles des bulles s'échappant d'un magma bouillonnant. En seconde partie, Valgeir Sigurðsson se charge de diriger les machines, aux côtés du saxophoniste gallois Liam Byrne à la viole de gambe et de l'Anglais Daniel Pioro au violon, afin de jouer quatre pièces extraites de leurs derniers albums respectifs sur lesquelles tous trois ont travaillé : « Elsewhere », « Dust », « Suspensions & Solutions » et « Dissonance ». Sigurðsson, Byrne et Pioro sont entourés des multi-instrumentistes islandais Kristinn Roach Gunnarsson et Kajri Enarsson aux claviers, preuve que la « communauté de chambre » n'en finit pas de s'élargir.

Pascal Bertin

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



**CHARLIE**  
**CHAPLIN**  
**L'HOMME-ORCHESTRE**

**EXPOSITION**

DU 11 OCTOBRE 2019  
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN  
130<sup>e</sup>



Charlie Chaplin™ © Robledo Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO

