

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Jazz at the Philharmonie

Charlie Parker / Bird With Strings Revisited

Dimanche 27 janvier 2019 – 20h30



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante :

www.philharmoniedeparis.fr

mezzo Ce concert est diffusé en direct sur les chaînes **Mezzo** et **Mezzo Live HD**.



Ce concert est diffusé en direct sur les sites Internet **culturebox.fr**
et **live.philharmoniedeparis.fr**, où il restera disponible pendant un an.

— PROGRAMME —

Charlie Parker / Bird With Strings Revisited

Bastien Stil, direction
Christophe Dal Sasso, arrangements
Youri Bessières, violon
Claire Bucelle, violon
Akemi Fillon, violon
Johan Renard, violon
Jérémy Pasquier, alto
Marie Legendre, alto
Jean-Philippe Feiss, violoncelle
Anne-Cécile Cuniot, flûte, flûte alto
Hélène Gueret, hautbois, cor anglais
Thomas Savy, clarinette, clarinette basse
Baptiste Gemser, cor
Cécile Hardouin, basson
Pierrick Pédron, saxophone alto
Thomas De Pourquery, saxophone alto
Jaleel Shaw, saxophone alto
Géraldine Laurent, saxophone alto
Olivier Bogé, saxophone alto
Thomas Bramerie, contrebasse
Ali Jackson, batterie

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H50.

1949 : Bird With Strings

Au printemps 1949, alors qu'il n'a pas encore 30 ans, Charlie Parker traverse pour la première fois l'Atlantique afin de participer, à l'invitation de Charles Delaunay, à la troisième édition du Festival international de jazz de Paris, les 8, 9, 14 et 15 mai. Présent à tous ses concerts Salle Pleyel, Boris Vian salue cette divine « apparition » dans les colonnes de *Jazz News* à sa manière unique et drolatique : « Charlie le Zoizeau s'amène sur scène, l'œil vitreux, comme un zombie... ; et c'est le déluge. On est soufflé, ahuri, bavant (noblesse oblige). Avec lui on touche à l'impossible. On reste confondu. »

Dès son retour à New York, dopé par son succès en France, Parker harcèle son jeune et tout nouvel impresario Norman Granz afin de le convaincre de produire pour Mercury un disque avec un ensemble de cordes. Un rêve obsessionnel que Bird caresse depuis 1941, mais un projet que Granz trouve « affreusement cher ». Son insistance va payer. Le 30 novembre, Charlie Parker se retrouve, sans aucune répétition préalable, dans un studio face à trois violons, un alto, un violoncelle, un hautbois, une harpe, un piano, une contrebasse et une batterie. Lors de l'enregistrement du premier morceau, « Just Friends », Bird sort précipitamment du studio sans avoir pu émettre une seule note, tant il est bouleversé par la beauté du son de l'ensemble de cordes.

Pour cette occasion, qu'il a tant désirée, le saxophoniste décide de ne jouer que des standards archi-connus comme « Laura », « What Is This Thing Called Love » et « Lover ». En réduisant à l'extrême la part dévolue à l'improvisation, Bird, tel un soliste de concerto pour ensemble de cordes et saxophone alto, s'emploie à investir de l'intérieur la mélodie de chaque « chanson » pour mieux la sublimer, l'enluminer, l'embellir à l'infini. Accompagné par une petite section de cordes et de bois, il distille son délicieux nectar avec ravissement, survolant les harmonies les plus difficiles (comme celles d'« April in Paris ») avec une rare sobriété. Au-dessus de ce tapis ouaté de violons emmiellés, il s'envole avec comme seul tremplin des partitions taillées sur mesure pour mieux mettre en valeur son lyrisme naturel et l'expressivité fiévreuse de son phrasé volubile. Étui soyeux ou carcan mielleux ? Écrin ou écran ? Telle est la question.

Rencontre unique dans l'histoire parkérienne entre le monde du jazz et du classique, *Bird With Strings* suscita à l'époque des débats passionnés. Il sonne encore aujourd'hui comme un projet paradoxal où tous les éléments sont réunis pour apparaître comme une production mercantile et facile. On se trompe. « Quand j'ai enregistré avec des cordes, certains de mes amis ont dit : "tiens, Bird devient commercial". Ils n'avaient rien compris. Ce n'était pas du tout ça. Je cherchais de nouvelles façons de dire des choses musicalement. De nouvelles combinaisons sonores. » Des cordes pour surprendre. Des cordes pour se surprendre !

Le contraste est ici saisissant entre le sirop des violons et le feu de l'alto ; le suranné des arrangements très kitch signés Jimmy Carroll ou Joe Lipman et la modernité intemporelle de ses arabesques virtuoses à l'alto. Dès que Bird joue, on oublie immédiatement ce fond sonore de violons trop joliment visqueux pour n'entendre que sa voix. Une voix acide à la sonorité tout à la fois écorchée et charnelle. Parker est manifestement heureux de pouvoir enfin la mêler à celle des violons. Avec l'évidence d'un bonheur d'enfant, tout son génie mélodique explose dans ce projet, mais autrement : avec simplicité, authenticité et élégance. Un moment à part dans son œuvre. Peut-être le plus attachant.

2019 : Bird With Strings Revisited

Pour fêter ce double anniversaire, celui des 70 ans de sa venue à Paris et de ses premiers enregistrements « with strings » à New York, jazz&people, dans le cadre de Jazz at the Philharmonie, a imaginé un casting prestigieux composé de cinq altistes sous haute et « hot » influence parkérienne.

Olivier Bogé : doué d'une sensibilité lyrique à fleur de peau, il voue une admiration sans limite à Charlie Parker dont il cultive, sans esbroufe et narcissisme, l'art en secret. Trop en secret, diront ses partisans.

Géraldine Laurent : révélée par sa participation à différents projets du batteur Aldo Romano avec Henri Texier, remarquée avec son Time Out Trio, la saxophoniste a signé en 2013 un album intitulé *Looking for Parker* dans lequel avec Manu Codjia à la guitare et Christophe Marguet à la batterie elle réinterprète son répertoire de manière libre et incandescente.

Pierrick Pédron : marqué très jeune au fer rouge par la musique du Bird

et de son disciple spirituel Phil Woods (ce dernier a épousé sa veuve, Chan), il est aujourd'hui sans aucun doute l'un des plus flamboyants altistes français dont les projets alternent avec bonheur des expressions acoustiques ancrées dans le jazz le plus moderne et des échappées vers des musiques électriques influencées par la pop.

Thomas de Pourquery : chanteur crooner décalé, compositeur illuminé par l'œuvre de Sun Ra, ce saxo feu follet déjanté conserve dans son jeu d'alto une verve lyrique et une volubilité qui ne sont pas étrangères à l'influence de Parker.

Il fallait, pour compléter ce superbe plateau en hommage à l'Oiseau de feu du bebop, inviter un musicien afro-américain. Vincent Bessières, responsable artistique de jazz&people, l'a trouvé en la personne de **Jaleel Shaw** (40 ans), altiste brillant et brûlant, depuis longtemps membre attiré du quartet de Roy Haynes.

Pour cette soirée exceptionnelle, il a été demandé à **Christophe Dal Sasso** d'écrire des arrangements originaux pour un orchestre totalement inédit et éphémère dirigé par Bastien Stil et composé de quatre violons, deux altos, un violoncelle, un cor, un hautbois, une flûte/flûte alto, une clarinette/clarinette basse, un basson, cinq saxophones alto et, bien sûr, une contrebasse (l'indispensable Thomas Bramerie) et une batterie (l'Américain Ali Jackson). « Écrire des arrangements sur douze standards qui ont été joués des milliers de fois a été pour moi un sacré challenge. Il n'est pas évident d'être original quand on doit "revisiter" un thème comme « Summertime », surtout quand on a en tête les versions cano- niques d'Artie Shaw, Nina Simone, Gil Evans pour Miles, Russell Garcia pour Ella Fitzgerald et Louis Armstrong. Mon principal souci dans ce travail d'habillage a été de trouver le juste milieu. En évitant les poncifs des arrangeurs à la sauce hollywoodienne, tout en parvenant à mettre les cordes vraiment en valeur. »

Pascal Anquetil

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places
Réservez en avant-première
Découvrez les coulisses
Participez aux répétitions,
visites exclusives...

LA FONDATION

Préparez
la Philharmonie de demain
Soutenez
nos initiatives éducatives



VOTRE DON OUVRE DROIT À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

Pour en savoir plus :

Les Amis :

Anne-Shifra Lévy

01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Fondation & Legs :

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Regarder la musique

Classique

Opéra

Danse

Jazz

PHOTO © PATRICE NIN

mezzo

Ce concert est filmé pour Mezzo

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez

CANAL

orange™

SFR

free

bouygues