

SAMEDI 24 JUIN 2017 – 20H30
DIMANCHE 25 JUIN 2017 – 14H30
DIMANCHE 25 JUIN 2017 – 18H30
PHILHARMONIE DE PARIS

Présentation Musicale 2017

Les orchestres des jeunes Démonos d'Île-de-France et de Marseille

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

DURÉE : ENVIRON 1H

SOMMAIRE

Présentation du projet

Concert du 24 juin – 20h30

Concert du 25 juin – 14h30

Concert du 25 juin – 18h30

Biographies

Ces concerts sont diffusés en direct sur live.philharmoniedeparis.fr
où ils resteront disponibles pendant quatre mois.



Ce projet est cofinancé par le Fonds social européen.

Lorsqu'en 2009, nous avons lancé nos premiers orchestres d'enfants en Île-de-France sous l'intitulé Démonos, nous sommes partis sur quelques bases induites par le succès de nombreuses expériences conduites en Amérique du Sud et les acquis de la Cité de la musique : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 8 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles, jusqu'au don de l'instrument aux participants ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée (par exemple, la mobilisation des enfants pour deux séances de pratique collective par semaine et leur accompagnement pendant trois années) ; enfin, croiser les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Démonos 1 était lancé. Il a rapidement fait la démonstration de son efficacité. Après trois années de pratique, plusieurs données que nous pressentions dès le départ se sont confirmées : le déterminisme social peut être combattu par une démarche d'éducation artistique appropriée ; la musique est un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, mais les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion.

En 2012, plus de la moitié des 450 participants entraient dans des conservatoires qui, il y a peu, leur paraissaient éloignés de leur univers. Une cinquantaine d'autres formulaient le désir qui fut exaucé de poursuivre leur apprentissage au sein d'un orchestre « avancé ». Les éléments d'une nouvelle étape étaient réunis.

Nous décidâmes alors que Démonos 2 élargirait son champ d'action à l'Aisne et de l'Isère afin de tester sa pertinence dans des zones à moindre concentration urbaine, où les forces culturelles souffraient souvent d'un manque de moyens et de reconnaissance. Ce furent huit orchestres qui se structurèrent de 2013 à fin 2015.

Nous en étions là, dans une certaine euphorie de notre « réussite », lorsque survint en 2015 l'abominable, ce que nous n'étions pas capables d'imaginer, entre chaos et barbarie : les attentats en janvier contre Charlie Hebdo et ceux du Bataclan en novembre.

Que faire, au-delà du recueillement et de la solidarité témoignée aux nombreuses victimes de ces attaques meurtrières ? La réponse est sans équivoque : assumer que la création artistique prend réellement tout son sens dans l'acte de communiquer, de transmettre, et que notre rôle est de conférer à notre engagement une dimension collective qui nous dépasse et nous pousse à mener des actions publiques dont les fondements sont la quête d'une meilleure harmonie sociale.

Les enjeux de Démonos 3 étaient posés : créer avant 2018 trente orchestres dans la France entière. À travers de très fréquentes réunions de terrain, les relations avec les élus se sont structurées pour aboutir, dès fin 2016, au dessin d'implantation de l'ensemble des orchestres, couvrant des zones urbaines ou rurales sensibles des Hauts-de-France à l'Occitanie jusqu'aux départements d'Outre-mer.

Nous en sommes là aujourd’hui. Pour les bénéficiaires, Démos est un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix possibles de parcours de vie. Il montre également qu’un apprentissage musical totalement revisité, basé sur des techniques collectives et participatives, contribue à la création d’une culture commune aux différentes composantes de notre société.

Dans cette logique de décloisonnement, à même de fédérer de nombreux partenaires et d’œuvrer en synergie avec l’Éducation nationale, nous sommes aujourd’hui prêts à poser les bases d’un déploiement encore plus vaste qui révolutionnerait l’approche de la musique : celui de Démos 4.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre symphonique. Ce projet à dimension nationale, initié en 2010 par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et l'APSV (Association de Prévention du Site de la Villette), est destiné à des enfants habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville, ainsi que dans des zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants – contribuant ainsi à leur bonne insertion sociale – et de favoriser la transmission du patrimoine classique à un large public. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture et du champ social, la complémentarité des compétences renforçant l'efficacité éducative du projet.

Démos s'inscrit dans une réflexion nationale qui, à travers ces questions majeures d'accès à la culture via la pratique musicale, s'intéresse à la construction d'une société plus équitable ; condition essentielle pour renforcer la qualité de ce qu'on appelle le vivre ensemble.

Après une première phase d'expérimentation circonscrite en Île-de-France (2010-2012), puis une deuxième (2012-2015) comptant deux départements supplémentaires (l'Aisne et l'Isère), le projet dans sa phase actuelle (2015-2019) se développe sur l'ensemble du territoire national. Il bénéficie pour cela du soutien de l'Etat, de nombreuses collectivités territoriales et de mécènes.

La pédagogie au sein du projet

La découverte et l'apprentissage d'un instrument se fait en groupe. Le cadre orchestral favorise la coopération entre les enfants mais aussi entre les enfants et les adultes animant les ateliers. De cette coopération naît une entrée dans la musique fondée sur la pratique collective qui est une des sources de la motivation pour apprendre.

Les groupes sont composés de 15 enfants. Chacun de ces groupes comprend des instruments appartenant à la même famille (cordes, bois ou cuivres). Le rythme est de 4 heures par semaine avec des temps de stage pendant les vacances scolaires. L'ensemble des groupes se rassemble en orchestre symphonique, dès le début de l'apprentissage, une fois par mois sous la direction d'un chef.

L'inscription dans le projet Démos est pour trois années. Lors de la première année, les enfants entrent, les premières semaines, dans la musique par le chant et la danse. L'énergie musicale est ainsi intégrée d'emblée dans une relation au mouvement. Après un mois, les enfants débent la pratique instrumentale proprement dite.

La deuxième année s'inscrit dans la même dynamique que la première et en approfondit les acquis : découverte active de la musique, immersion dans l'orchestre, appropriation de l'instrument. C'est à partir de la deuxième année, après avoir favorisé exclusivement l'oralité, que les enfants sont initiés à la lecture musicale. La relation à l'oralité n'est pas pour autant abandonnée, ils continuent d'utiliser leur capacité de mémorisation et découvrent l'improvisation sous forme de jeux, de variations à partir d'un thème ou d'une œuvre donnée. C'est également une année où ils jouent une transcription pour orchestre symphonique d'une pièce traditionnelle issue des grandes traditions du monde.

La troisième année ouvre sur de nouveaux répertoires. A ce stade, le niveau technique des enfants est plus perfectionné et permet d'aborder des œuvres de registres différents et complémentaires. Chaque orchestre se voit proposer deux œuvres, l'une de style classique ou romantique et l'autre issue du répertoire contemporain.

Cette troisième année étant la dernière du cycle proposé par Démos, elle est également l'occasion de préparer les enfants à une éventuelle poursuite de l'activité musicale dans des structures partenaires (écoles de musique, conservatoires).

Le travail social au sein du projet

Chaque structure sociale impliquée dans la mise en place du projet constitue, en accord avec l'équipe de coordination de Démos, le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant 3 années.

La structure délègue un référent social qui suit les enfants pendant les ateliers et les répétitions. Ce référent social travaille en étroite collaboration avec les deux musiciens qui mènent les ateliers.

Il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif global de sa structure. L'action musicale est généralement, pour ces structures, un outil qui agit sur le développement global des enfants et crée une dynamique qui implique les familles et les habitants vivant à proximité.

Tous les référents sociaux travaillent en profondeur avec l'équipe du projet Démos. Ils partagent régulièrement sur les difficultés, les avancés du projet et plus globalement sur tout ce qui contribue à créer une culture commune entre professionnels du champ social et artistes intervenants.

Lilian Thuram, parrain inspiré de Démos



Président de la Fondation « Éducation contre le racisme », champion du monde de football en 1998, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Un soutien qui s'inscrit même comme une évidence et un clin d'œil du destin au regard de son parcours et de sa « rencontre » avec la musique classique. Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de neuf ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Il aurait fallu être des Billy Elliott pour pouvoir dépasser les préjugés et aller au bout de son envie de pratiquer ! Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour la notoriété de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon ».

Il prend très à cœur son rôle de parrain. Il assiste chaque année au grand concert de clôture des orchestres Démos, organisé à la Salle Pleyel, puis depuis 2015 à la Philharmonie de Paris. Il y rencontre longuement les enfants qui jouent devant leur famille et le public.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Démos, un modèle de coopération entre l'Etat, les collectivités locales et l'Union européenne

Le déploiement national de Démos répond à des enjeux d'accès à la culture et à une réflexion sur l'évolution de l'éducation musicale partagée par de nombreux acteurs partout en France. La méthode adoptée consiste à adapter le modèle aux enjeux du terrain dans une approche de co-construction.

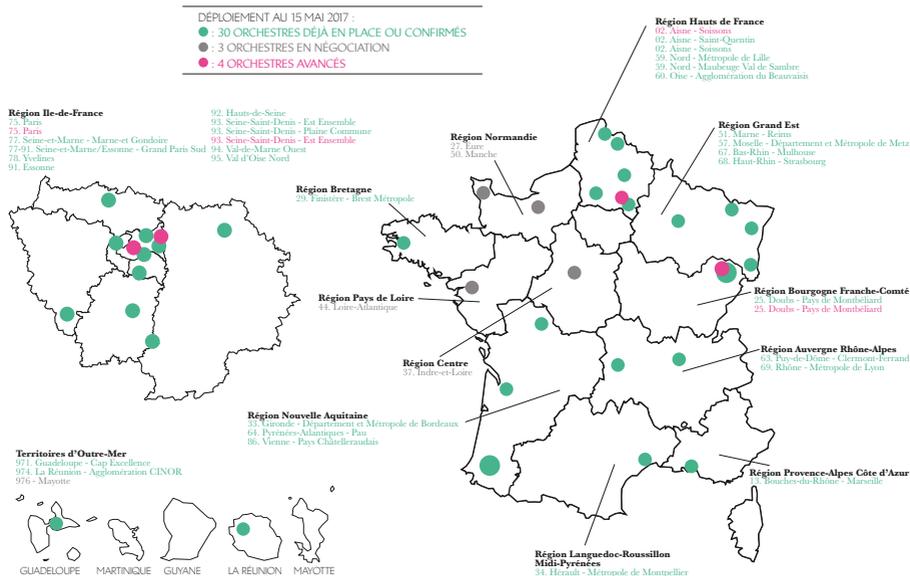
L'Etat, à travers le ministère de la Culture et de la Communication soutien la constitution de 30 orchestres dans toutes la France. Le ministère de la Cohésion des territoires, le ministère des Outre-mer, tout comme les caisses d'allocations familiales s'associent également au développement du projet. Par ailleurs, Le ministère de la Défense apporte sa contribution par des dons d'instruments.

Mais Démos ne peut exister sans l'implication des collectivités locales pour la mise en place du projet sur les territoires : communes, communautés d'agglomérations, métropoles, départements, régions contribuent également au développement de ces orchestres.

Enfin, l'Union Européenne s'engage à ce jour, à travers le Fonds social européen, avec les orchestres créés en Île de France.

La Philharmonie de Paris et Démos remercient ici leurs partenaires déjà impliqués.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS



Démos 2016 – 2019, un projet soutenu par des mécènes engagés

Depuis ses débuts expérimentaux, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle.

Sensible à la démarche innovante du projet, Mécénat Musical Société Générale, mécène historique de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, a été le premier à le soutenir dès 2010. Cet engagement triennal, déjà renouvelé trois fois, est particulièrement révélateur de ce qui fait la richesse du mécénat en faveur de Démos : la possibilité de travailler dans la durée. La plupart des mécènes du projet partagent cette fidélité et s'engagent pour 3 ans, c'est-à-dire un cycle complet.

À mesure que Démos se déploie nationalement, le mécénat se développe, se diversifie et prend une place de plus en plus stratégique dans le modèle économique du projet. Ainsi, aux côtés des partenaires publics, les entreprises, fondations et donateurs particuliers portent collectivement un tiers du financement de chaque orchestre (environ 85 000 euros par orchestre et par an).

Du plus modeste donateur de la campagne Donnons pour Démos à la Fondation Daniel et Nina Carasso, mécène principal, qui a choisi de construire un partenariat stratégique avec la Philharmonie de Paris, tous les engagements ont leur place dans cette dynamique partenariale innovante.

Stimulés par la variété et l'importance des enjeux sociétaux auxquels Démos répond, les mécènes accompagnent étroitement la démarche d'évaluation de l'impact social du projet.

À ce jour, grâce à la mobilisation de 6 fondations, 14 entreprises, 10 grands donateurs et 2500 donateurs le budget de mécénat nécessaire pour la mise en place pendant 3 ans de 30 orchestres sur toute la France est presque réuni. La Philharmonie de Paris poursuit les discussions pour réunir le budget restant. Elle a plus que jamais besoin de l'engagement de tous !

SAMEDI 24 JUIN – 20H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

Première partie

Jean-Féry Rebel

Les Eléments, extraits

Traditionnel

Yo me llamo Cumbia

ORCHESTRE DÉMOS DU VAL-D'OISE

Deuxième partie

Jean Sibelius

Andante festivo

Chanson populaire de la renaissance

La jeune fillette

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Troisième partie

Henry Purcell

Rondeau d'Abdelazer

Luigi Denza

Funiculi Funicula

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

Quatrième partie

Tari Saman, danses assises d'Aceh (Sumatra, Indonésie)

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

ORCHESTRE DÉMOS DU VAL-D'OISE

Jean-Féry Rebel

Les Éléments, extraits

Élève de son père et de Lully, Jean-Féry Rebel (1666-1747) accède au cours de sa vie aux plus hautes fonctions musicales de la France. *Les Éléments*, composés à l'âge de soixante-douze ans, est sa composition la plus célèbre. C'est une vision de la Création qui se présente sous la forme de plusieurs pièces descriptives. Le Chaos initial a une écriture très moderne pour l'époque : un cluster, un agrégat de notes voisines dissonantes ; la Terre et ses secousses : la basse et des notes liées ; le murmure de L'Eau : des notes fluides qui montent et qui descendent à la flûte ; L'Air : des notes tenues et des harmonies aux petites flûtes ; pour Le Feu des notes vives et brillantes...

Traditionnel

Yo me llamo Cumbia *

La cumbia colombienne (un mot dérivé de « cumbe », signifiant « danse » en africain) est issue d'une musique métissée à la fin du XVII^e siècle, un croisement des cultures des esclaves noirs, des indiens et des colons Espagnols. Très populaire dans les années 1950 et 1960 en Colombie, elle est redécouverte par une nouvelle génération. « Je m'appelle cumbia » est l'analogie entre la danse et une femme sensuelle « *ma peau est brune comme les cuirs de mon tambour, et mes épaules sont une paire de maracas qui embrassent le soleil [...] J'ai dans la gorge une flûte fine que Dieu m'a donnée [...]* Tout l'orchestre est festif autour de moi ».

Corinna Niemeyer, direction

Monica Lopez, gaita *

Dominique Billaud, arrangements

Philippe Perrin, arrangement *

Avec les enfants :

du service jeunesse de Bessancourt

du centre socioculturel les Chênes et du centre socioculturel François Rude (Ermont)

de l'espace Fontaines (Franconville)

du centre social Maison de la Plaine (Saint-Leu-la-Forêt)

du centre social Georges Pompidou (Taverny)

Et avec la participation des encadrants :

du service jeunesse (Bessancourt)

du centre socioculturel les Chênes et du centre socioculturel François Rude (Ermont)

de l'espace Fontaines (Franconville)

du centre social Maison de la Plaine (Saint-Leu-la-Forêt)

du centre social Georges Pompidou (Taverny)

Avec le soutien de la CAF du Val-d'Oise, des villes de Bessancourt, Ermont, Franconville, Saint-Leu-la-Forêt et Taverny.

Violon

Ryan Boulghard
Ambre Clavilier Turquin
Laura Dahmani
Théo Muller
Salam Abu-Baker
Alicia Aissioui
Adrien Pham
Sami Sghaier
Aledis Tridon
Mehmed Ali Unur
Eliot Aristhène
Zamouanti Assimakou
Ali Benbournane
Maeva Camilo
Amina Chaihtelma
Lucie Da Silva
Aissatou Fall

Alto

Aymeric Catel
Diana Dargahi
Vincent Mouillot
Yara Soliman
Souheila Chettouh
Lucas Girre
Michael Labussièr
Marie Virginie Marlière
Léa Mulami-Tshimuanga
Sarah Petit
Adèle Renouf
Delphine Thiroine
Nolan Verroux

Violoncelle

Rawane El Nakib
Lina Nobécourt
Lucas Real
Mariam Bathily
Valentin Belliard
Marwa Bencheikh
Léa Brunet
Sirine Chelhaoui
Lucie Hubert
Méline Jobard
Emma Leveque

Margaux Rinn
Marwane Shih

Contrebasse

Alexandre Marec
Sasha Olivier
Julien Hernandez
Lina Lazaar
Sylia Louize
Tabara-Reine Ngoubili Sow
Yamine Zahrar

Flûte

Shirley Celiba
Hania Chelghoum
Mariam El Amran
Yasinkadir Guvendi
Sarah Kihal
Anaïs Mdahoma
Lauryn Moupepe
Hayet Selaoui
Abibatou Thiam
Alassane Wague
Alix Candela
Tiana Chalono
Charlotte Klutsch
Asma Marabtene
Lucie Montalti
Johanna Neto
Yanis Nwawel A Ndang
Ines Tighidet
Yasmin Touga

Clarinette

Asma Jaali
Houtaliane Malonga
Nadine Monteiro Du Veiga
Ayoub Selaoui
Radhia Slama
Khaled Benyaala
Aida Boina Himidi
Salimata Doucansi
Chloé Flizot
Jihed Kayat
Lohan Lancina

Maylie Maetz
Gabrielle Many
Saëllia Mennock
Alix Miche
Mehdi El Tairi
Angelino Halili
Tiphaine Hounsou Aderiran
Yasmine Lamanri
Ange Beatrice N'Go
Elias Ouelhadj
Edy Preston Malonga
Manthia Yafa

Hautbois

Dunah Louima
Matias Manyari

Basson

Raphael Garrec-Deforceville
Ravi Kouchout
Eva Mulami-Tshimuanga
Oumaïma Tlili

Cornet

Charlène Matondo Milifi

Trompette

Amadou Ly

Trombone

Habiba Abdelfatah
Hamza Baccouche
Rémi Gautier
Amy Yafa Mane

Saxhorn

Farah Lamanri

Euphonium

Daris Oumessaoud

Deuxième partie

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Jean Sibelius

Andante festivo

Jean Sibelius (1865-1957) est l'auteur de sept symphonies et de plusieurs pièces orchestrales dont la plus célèbre, *Finlandia*, a contribué à faire de lui une sorte de père de l'identité musicale finlandaise. Pourtant dans cet *Andante festivo* il livre de curieuses pages. Écrit d'abord pour un quatuor à cordes il l'a ensuite transcrit pour un orchestre à cordes et timbales. La mélodie noble d'un seul tenant sans respiration est à la limite du recueillement religieux, mais on peut y percevoir un rappel de l'hymne britannique *God save the Queen* ou encore quelques notes de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak.

Chanson populaire de la renaissance *

La jeune fillette

La jeune fillette est un air traditionnel de la Renaissance française dont William Dongois s'est servi pour écrire les thèmes musicaux destinés aux professeurs Démos.

À partir de ces différentes variations, chaque groupe qui compose l'orchestre Démos Est Ensemble a travaillé au sein des ateliers, une phrase musicale qu'ils ont pu proposer par la suite au sein de l'orchestre réuni en *tutti*. Ce travail, basé notamment autour de l'improvisation a abouti à un jeu de question – réponses entre les professeurs et les enfants, laissant entendre les différentes familles instrumentales de l'orchestre.

La pièce, une fois composée des différentes phrases musicales proposées par les enfants et arrangée par Joël Soichez, est un formidable support pédagogique, mêlant le chant, la danse et les percussions corporelles.

Joël Soichez, direction

Dominique Billaud, arrangement

Joël Soichez, arrangement et variations William Dongois *

Avec les enfants :

du centre social la Fosse aux Fraises (Bagnolet)

du centre de loisirs Marcel Cachin et centre social CAF le Village (Bobigny)

du centre socioculturel Sohane (Bondy)

du centre de loisirs Arthur Rimbaud et du programme de la réussite éducative (Noisy-le-Sec)

du centre de loisirs Joséphine Baker (Pantin)

du programme de la réussite éducative (le Pré-saint-Gervais)

de l'Espace Marcel Cachin (Romainville)

Et la participation des encadrants :

du centre social la Fosse aux Fraises (Bagnole)

du centre de loisirs Marcel Cachin et centre social CAF le Village (Bobigny)

du centre de loisirs Arthur Rimbaud et du programme de la réussite éducative (Noisy-le-Sec)

du centre de loisirs Joséphine Baker (Pantin)

du programme de la réussite éducative (le Pré-saint-Gervais)

L'Orchestre Démon Est Ensemble est cofinancé par le Fonds social européen et avec le soutien de l'Académie de Créteil

Avec le soutien de la CAF de Seine-Saint-Denis, du département de la Seine-Saint-Denis, de l'établissement public territorial Est Ensemble et des villes de Bagnole, Bobigny, Bondy, Noisy-le-Sec, Pantin, le Pré-saint-Gervais et Romainville.



Violon

Imène Aouad

Stacey Beneteau

Sofia Benouda

Joane Bilayi

Sabrina Chouabna

Julie Defaux

Moustapha Diabaté

Lydia Dos Santos

Marietou Doucouré

Fanta Drame

Nahed El Hussainy

Sami El Maknati

Shaymae Elasri

Seleste Forero

All'ounia Gilles

Antoine Ludwinski

Tijana Radovic

Jadhelia Sakho

Adeline Silondi

Mardoché Wembo

Abdelhamid Zaher

Alto

Melina Adli

Soumaya Baccar

Youssef Ben Yamar

Marwan Benekarbaché

Christophe Berkane

Yanis Bousoib

Sorona Coulibaly

Luna Demarthe

Fadela Gwendouzi

Yanis Ikene

Ramatoulaye Kebe

Maëva Khider

Luthano Raymond

Clémentine Roger

Rayane Shaffa

Vaguy Soukouna

Violoncelle

Nassim Abbas

Imen Abdennadher

Léana Adli

Marion Alexandre

Assia Baccar
Adam Bejaoui
Noham Bejaoui
Ibrahim Ben Said
Marwa Benkarbache
Madigata Drame
Iris Forero
Kwawia Hilal
Erwan Khider
Niouma Sakho
Abdellah Serhane
Kevin Sylva
Anass Takouk

Flûte

Edina Babacic
Maty Cissokho Loum
Mariane Diabira
Erika Diawara
Marc Eissa
Lina Erehaihi
Antonio Fernandez Vieira
Nassim Hamidi
Manel Hani
Nilayda Kaya
Mathusha Rajanayagam
Dania Sedki
Ali Sidibé
Tharsika thangavadivel
Santhos Thavalingam

Clarinette

Dounia Alloune
Alexandra Bernière
Elina Cirederf
Maimouna Coulibaly
Fadela Guendouzi
Ines Haribi
Nelly Kouadio
Julia Lewaszewski
Nicolas Miennee
Mathilde Moury
Elyas Narasamy
Ines Ouch
Kidé Diambou

Inès Esteves
Enzo Sanchez Augustine
Emilie Séfiane
Daniela Stoïca
Thanuja thangavadivel
Dilakas Thavalingam
Ayoub Zarg Layoun

Trompette

Alyssa Belouassa
Matija Blondelon
Anabella Hammad

Cornet

Firas Bachacha
Louisa Belamri
Océane Meunier

Trombone

Faris Abdallah
Billal Gicquel Najmi
Yasmine Marzouk

Saxhorn

Margot Saba
Amira Soumahoro

Euphonium

Anna Benouchene
Claire Marous
Khaled Younsi

Troisième Partie

ORCHESTRE DÉMOS DES YVELINES

Henry Purcell

Rondeau d'Abdelazer

Le *Rondeau d'Abdelazer* est l'une des plus célèbres pièces du compositeur baroque anglais Henry Purcell (1659-1695). Il est de forme rondeau, qui fait alterner couplets et refrain. Celui-ci est une mélodie majestueuse, une sorte de marche solennelle : quatre notes longues ascendantes au sommet desquelles on entend quelques notes rapides, puis une mélodie est jouée tour à tour en descendant quatre fois. Le refrain, volontairement simple et équilibré se retient aisément. Combien de fois le refrain revient-il ? À vous de compter ! Les couplets dans le même esprit sont aussi joués par l'orchestre à cordes soutenu par un clavecin.

Luigi Denza

Funiculi Funicula *

Ce morceau qui a dépassé les frontières de l'Italie est à l'origine une chanson d'amour qui a pour cadre le récent funiculaire construit pour gravir le Vésuve (détruit en 1944 à la suite d'une éruption). Elle a été écrite en 1880 par le compositeur Luigi Denza (1846-1922). La mélodie enlevée, la mesure à 6/8 aux temps forts marqués, le tempo allègre ne sont pas sans évoquer la tarentelle ou les danses folkloriques napolitaines. Dès l'année de sa publication la partition a été vendue à plus d'un million d'exemplaire. Très vite les compositeurs de musique savante se sont inspiré de cette mélodie joyeuse et de cette ambiance pétillante.

Alexandre Piquion, direction

Christophe Maffei *, baryton-basse

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

de l'association pour la Vie Educative et Culturelle (A.V.E.C) et de la Réussite éducative (Chanteloup-les-Vignes)

du service enfance de Carrières-sous-Poissy

de la Maison de la Musique et de la Danse (La Verrière)

du programme de la Réussite éducative (Mantes-la-Ville)

de l'école de Marcq

du pôle Prévention, Médiation, Développement Social Urbain (Plaisir)

de la Réussite éducative (Trappes)

Et la participation des encadrants :

de l'association pour la Vie Educative et Culturelle (A.V.E.C)
du service enfance de Carrières-sous-Poissy
de la Maison de la Musique et de la Danse (La Verrière)
du programme de la Réussite éducative (Mantes-la-Ville)
de l'école de Marcq
du pôle Prévention, Médiation, Développement Social Urbain (Plaisir)
de la Réussite éducative (Trappes)

Avec le soutien de la CAF des Yvelines, des villes de Chanteloup-les-Vignes, Carrières-sous-Poissy, la Verrière, Mantes-la-Ville, Marcq, Plaisir, Trappes.

Violon

Nathan Amani
Fatih Ataman
Kenza Bouaoudia
Sawsene Boulahsen
Lune Cochin Dupille
Angelina Debaye
Hawa Diallo
Soheyl Elatfani
Abdelmalek Kacem Sadoun
Asya Kocaoz
Nisa Kocaoz
Julie Leang
Inaya Mvondo
Valentin Nguyen Lima
Anaya Ouertani
Ayoub Ouzelmat
Ana Maria Parashiv
Dyana Saidani
Mariah Souiter
Douae Talbi
Maéva Tchikangoua Nansi
Elona Te
Assuthan Thilakeswaran
Léa Vanacker
Abinaya Vengadalame
Mathursan Vinothan
Ludivine Wagner

Alto

Aïssata Coulibaly
Valérie Czanercki

Fatima El Baroud
Madjouline Elouargali
Manon Foureux
Véronica Gnanou
Ilyes Kacem Sadoun
Lionnella Loufoundoussou
Salomon Louima
Enzo Mboa
Yasmine Messaoudi
Molie Montonga Putsu
Soumpo Sarambounou
Cyrille Savina
Adshaya Shutarsan
Laetitia Silem
Lina Takharbouch

Violoncelle

Emma André Durand
Marie-Odelia Ble
Thomas Brasier
Aliïssa Cebarec
Yannis Da Veiga
Laetitia Gallo
Abigael Gomis- Mendy
Sabrine Hamach
Kenza Hannane
Lyna Kerrach
Eve Le Strat
Ludovic Li
Lydie Lutin
Maha Mechaal
Meïssa Mestari

David Yanis Ngwat Mahop Mouandjo
Alicia Rachedi
Cilia Silem
Maelys Siyap Makamte
Djeynaba Thiam
Ibrahmasory Balde
Michel Dongué
Moustapha Sangare
Gonçalo Silva Oliveira

Flûte

Leyla Anne
Paul Berthuel
Adrien Calais
Florian Chive
Coraline Deveney
Rabia Diallo
Fatoumata Fofana
Angéline Gonçalves
Lindsay Jean-Charles
Maylis Lubin
Mathéo Morais-Cruz
Nathanael Nanor
Johane Restoux
Léna Ribaut
Matilde Ribeiro Silva
Pauline Rolland
Adèle Saint-Léger
Binta Sy
Karim Beji

Clarinette

Djihane Barhria
Romane Brifaut
Ibrahim Coulibali
Natalia Diallo Gonzalez
Lisa Gonçalves
Térésa Anais Manuel
Mathéo Oliveira
Sarah Ouabdelkader
Léonard Quintois
Hanaé Rousselot
Pierre Souin
Gabin Venot

Trompette

Mathéo Blaise
Adama Dembele
Adam Ouali Idrissi

Cornet

Dina Aouragh

Trombone

Kilian De Jesus
Noham Elkiraa
Joachim Francheteau
Yanis Yessad
Kahina Imerzoukene

Saxhorn

Djallal Afif
Ben Hassan Bourhane
Maéva Tsiakaka

Euphonium

Marie Jo Joseph
Youcef Kara Ali

Quatrième partie

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Tari Saman, danses assises d'Aceh (Sumatra, Indonésie)

Sur l'île de Sumatra, à Aceh, le saman, appelée à l'étranger « Mille mains », est la danse la plus populaire. Les danseurs sont agenouillés en rangs. Leurs bras effectuent des gestes rythmés et gracieux, qui s'accompagnent de percussions corporelles et de mélodies chantées dont les paroles renvoient à la mystique musulmane. Tout d'abord lente, la musique accélère graduellement, les mouvements se complexifient alors que le chant accélère. Cette danse peut être réalisée lors de cérémonies rituelles, mais elle est également fortement présente dans des contextes non religieux. On compte ainsi de nombreux festivals et compétitions de tari saman auxquels participent des groupes d'écoliers et d'étudiants de toute l'Indonésie. En 2011 l'UNESCO l'a inscrite en partie au patrimoine culturel immatériel mondial.

Joël Soichez, direction

Alfira O'sullivan, Murtala Murtala, création de l'enchaînement

Estelle Amy de la Bretèque, Abdesslem Gherbi, Christophe Moure, Kadek

Puspasari, formateurs Tari Saman

L'Orchestre Démos Est Ensemble est cofinancé par le Fonds social européen et avec le soutien de l'Académie de Créteil

Avec le soutien de la CAF de Seine-Saint-Denis, du département de la Seine-Saint-Denis, de l'établissement public territorial Est Ensemble et des villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Noisy-le-Sec, Pantin, le Pré-saint-Gervais et Romainville.



DIMANCHE 25 JUIN – 14H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

Première partie

Marin Marais

« Marche pour les matelots », extrait d'*Alcyone*

Traditionnel

El Cosechero

ORCHESTRE DÉMOS MARNE ET GONDOIRE

Deuxième partie

Modeste Moussorgsky

« Bydlo », extrait des *Tableaux d'une Exposition*

Giuseppe Verdi

« Chœur des esclaves », extrait de *Nabucco*

Traditionnel

Mamuliga Branzali

ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE

Troisième partie

Igor Stravinsky

Pulcinella (extrait)

Matteo Franceschini

Arrangement autour du *Choral de Bach n° 80* « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* »
BWV6

Fanfare traditionnelle des Balkans

Haşegana

ORCHESTRE DÉMOS DE PARIS

Quatrième partie

Chant des partisans italiens

Bella ciao

ORCHESTRE DÉMOS DU VAL-DE-MARNE

Première partie

ORCHESTRE DÉMOS MARNE ET GONDOIRE

Marin Marais

« Marche pour les matelots », extrait d'*Alcyone*

L'Air des matelots est un extrait d'*Alcyone*, une tragédie lyrique composée par Marin Marais (1656-1728). Ce compositeur français de l'époque baroque écrit pour le roi Louis XIV et joue en virtuose de la viole de gambe. Cet air festif, arrangé par Cyril Simon, évoque les bruits de la mer et du vent, l'univers maritime des grands bateaux à voile.

Traditionnel

El Cosechero *

Le folklore argentin prend ses racines il y a plusieurs siècles, avec la culture vernaculaire, l'influence des missionnaires jésuites, la musique des esclaves venus d'Afrique, ainsi que des vagues de populations issues de divers pays. Une identité nouvelle s'est forgée différemment selon les régions. Si le tango est la forme la plus connue de musique folklorique argentine, et associées aux bas-fonds de Buenos Aires, un pan de la musique folklorique est aussi attaché au monde rural, comme *el cosechero*, qui raconte l'histoire des récolteurs de coton, sur un rythme de *raguisdo doble*, un métissage de tango et de fado portugais.

Nicolás Agulló, direction

Christine Audat, chant *

Cyril Simon, arrangements

Avec les enfants :

du service culturel de Bussy-Saint-Georges

du centre communal d'action sociale de Chalifert-Lesches

du centre social de Lagny-sur-Marne

du service de l'action sociale et du logement de Montévrain

du centre social de Thorigny-sur-Marne

Et la participation des encadrants :

du service culturel de Bussy-Saint-Georges

du centre communal d'action sociale de Chalifert-Lesches

du centre social de Lagny-sur-Marne

du service de l'action sociale et du logement de Montévrain

du centre social de Thorigny-sur-Marne

L'orchestre Dédemos Marne et Gondoire est cofinancé par le Fonds social européen et soutenu par l'Académie de Créteil et de la communauté d'agglomération de Marne et Gondoire.



Violon

Mehmet Aydogdu
Chanez Balha
Noemie Bars
Nousseiba Belahmar
Christelle Berthelot
Gauthier Blot
Eva Boghossian
Axelle Boivin
Sohane Chetto
Audrey Gauthier
Charlie Guba
Maelys Jobard
Lina Kaarar
Sagessty Kitemoko
Célia Largenton
Eleis Le Pasteur
Nael Lenoir
Gloria Luteko
Ranya Oms
Sanaa May Osmani
Evan Perdomo
Marius Scordia
Tom Soyer
Celena Vivenel
Niels Weste
Charlotte Zanardi
Soheila Zaoui

Alto

Florian Buffiere
Lyna Da Costa
Anne Daudier
Yanis Ghellache
Arthur Grulet
Hiba Jenkal
Nida Kucuk
Salma Laoudini
Zhélya Lecocq
Nejm Edine Letreche
Noah Louiniasse
Emmanuel Moatti-Otataru
Mischael Moise
Anaëlle Okonda Dombo
Julien Pauly

Charly Prince
Enzo Toukou
Noé Weste

Violoncelle

Syrine Abdallahoui
Swanne Albenque-Alves
Yanis Aouiffat
Mathys Bertereau
Louane Bourg
Lila El Bezzazi
Francia Germain
Christ O'neil Koffi
Lola Legal
Marwan Naqual
Dorian Picard
Thya Ragneau
Lola Sens

Contrebasse

Enzo Brigent
Ken Kayakolo
Clément Marcon
Mohamed M'baye

Flûte

Illyan Bounhar
Daniel Bureau
Lou Clément
Armand Combeau
Coline Godon
Sarah Huguet
Claude Voisin

Clarinette

Codou Beye
Naïm Boughriet
Imane Curius
Rania Douaidi
Lenny Duangpaseuth
Neal Fernandez
Pharell Lionel
Anne Océane Onanga

Hautbois

Evan Bendiaf
Thimotée Bureau
Laétitia Dourde
Sacha Thibault

Basson

Amine Herti
Shanty Meliot
Matis Ormes
Mbene Sow

Trompette

Nélya Belledonna
Mantané Diop
Aurélien Louvet
Thushanth Selvakymar

Cornet

Vincy Diameni
Naji El Mrabet
Adja Binta Malle

Trombone

Noah Ahmed
Céréna Dasse
Enzo Rivallain
Coudieji Soukouna

Saxhorn

Soumaya Mohamed Ali
Ange Patin
Esteban Prival

Euphonium

Océane Beaugendre
Lee Petrus

Deuxième partie

ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE

Modeste Moussorgsky *

« Bydlo », extrait des *Tableaux d'une exposition*

À la mort du peintre et architecte Viktor Hartmann, une exposition est organisée à Saint-Pétersbourg, à laquelle se rend son ami Modeste Moussorgsky (1839-1881). Enthousiaste, il compose en trois semaines des pièces pour le piano, inspirées des tableaux. Ravel les orchestre. « Un chariot polonais sur des roues énormes, attelé de bœufs » (le *bydlo*) est dans le lointain. La nuance piano s'amplifie, devient forte lorsque le chariot est proche pour s'éloigner ensuite. Le balancement évoque le pas lourd des animaux qui peinent. Une mélodie mélancolique s'élève au tuba. Le compositeur aurait dit qu'en vérité « ce n'est pas un char tiré par un bœuf mais une représentation du peuple polonais souffrant de la tyrannie ».

Giuseppe Verdi

« Chœur des esclaves », extrait de *Nabucco*

Giuseppe Verdi (1813-1901) est un compositeur italien d'opéras qui écrit à vingt-neuf ans *Nabucco*, un drame politique qui relate l'épisode biblique de l'esclavage du peuple juif exilé à Babylone. Un moment marquant, le chœur *Va, pensiero*, fait aussitôt écho dans la population milanaise à l'époque sous domination autrichienne. Il s'identifie aux prisonniers et en fait une sorte d'hymne national. La musique sombre et lente se déploie à l'orchestre qui accompagne doucement avec de larges arpèges ascendants et descendants. Le chœur mixte chante à l'unisson et à mi-voix. Puis il se sépare en six parties avec ampleur avant un retour à l'unisson.

Traditionnel

Mamuliga Branzali

Un air facilement mémorisable, un rythme vivant, un tempo alerte, des paroles facétieuses qui parlent d'une sorte de polenta que l'on mange dans les campagnes... Ce chant tzigane, *Mamuliga Branzali* a une mélodie constituée de deux phrases principales, A et B, avec parfois des fragments mélodiques supplémentaires, improvisés ou issus d'autres chansons, placée après la partie B. Elle évolue avec une grande liberté des musiciens qui peuvent improviser de courtes séquences, marquer les contretemps, transformer les valeurs rythmiques, introduire des cassures, intervertir les hauteurs.

Victorien Vanoosten, direction

Dominique Billaud, arrangements

Lionel Bord, arrangement *

Avec les enfants :

de l'ensemble scolaire Vitagliano
des Cours Ozanam
de l'association Massabielle
du centre social Malpassé

Porté par les Apprentis d'Auteuil et avec le soutien des cours Ozanam, Espérance Banlieues, Association Massabielle, Centre social de Malpassé, de la CAF des Bouches-du-Rhône, la fondation Foujita, du fonds maranatha, la fondation d'entreprise AG2R la mondiale, de Cap vert énergie, de CMA-CGM, d'Omnes Capital, de Bouygues, et de Denibam.

Violon

Lilou Andre
Angelina Cano
Zamanan Omar
Manel Ouldbaba-Ali
Andy Renard
Linsay Rosello
Ilian Said
Antonio Santiago
Ani Shushanyan
Margarita Shushanyan
Zackaïr Soudjay
Chekina Touré
Jean-Baptiste Vincent
Lola Volonakis

Alto

Rezlene Abdelmoumene
Benjamin Allegro
Marwa Amara
Issam Bahria
Kevin Blondel
Nora Bouzid
Abiba Coulibaly
Soline Du Crest
Hanane Hissein
Dounia Ifourah
Nathan Meconi
Melina Modiny
Meri Novikov
Mal-Hone Stanschus
Matthew Tarantini
Jeremy Tarpinan

Lina Tifouti
Devilson Varela-Dias

Violoncelle

Narwad Abdallah
Dounia Amara
Hamza Bougafla
Anthony Kadri
Illyes Khelifati Cailly
Sophiane Khiat
Maylis De Clercq
Kymen Debril
Daniel Farrugia
Céline Jagic
Yacine Lakrout
Amel Maghni
Sophie Negrel
Louise Oder
Jules Okou
Sarah Sadaq
Anthony Sari-Celeste
Olga Tavares

Contrebasse

Rihanna Ali
Chaïma Bougafla

Flûte

Karim Abdelmoumene
Kayna Alzamora
Marion Audéou
Célia Azzaoui

Sol Bjulemar-Gulko
Imrane Bougafla
Noé Cosmashie
Laetitia Delliaux
Yann Derai
Imane Djellali
Ayanah El Bugzati
Logan Fernandez
Stella Maubanc-Collura
Melina Messas
Laetitia Meyer
Lucas Plat

Clarinete

Otmane Benasid
Lilya Bouaicha
Claudine Chappe
Melissa Chernane
Maéva Contaret
Assya Despret Souag
Adem Djellali
Isaac-Chaid Haidari
Morgane Maritis
Chainese Mohamed
Scheima Moussoni
Melvyn Mze
Norhène Kheloufi
Marie Lelièvre
Anahit Mkhitarian
Antoine Oder
Damien Rebex
Yaniss Rhazal
Estephane Santiago
Abdelmalik Sellami

Trompette

Antoine De Véricourt
Yahia Gillet
Kylian Hachim
Mouhessine Ibouroi

Cornet

Célya Hachim
Shahinez Louhidi
Heri Matoir
Géraldine Mendy

Cor

Noureyia Ali
Fatima Latti
Noah Stecoli

Trombone

Rahma Abdou Madi
Camilia Amrane
Mohammed Mbow
Aymeric O'neill

Saxhorn

Swadrata Aboul Hamid

Euphonium

Rémi Bucquet
Loucine Ibouroi
Ziad Ifourah

ORCHESTRE DÉMOS DE PARIS

Igor Stravinsky +

Pulcinella (extrait)

Pulcinella est une musique de ballet écrite par Igor Stravinsky (1882-1971). Alors qu'il s'est intéressé au jazz, au folklore de son pays la Russie, il se tourne vers la musique du passé, se plonge dans des manuscrits du compositeur Pergolèse (XVIII^e siècle), réunit quelques ébauches d'œuvres inachevées afin d'écrire un ballet sur un scénario dont le personnage principal serait polichinelle, de la *Commedia dell'arte*. Le résultat : un acte et huit scènes, avec trois chanteurs solistes et un petit orchestre de 18 musiciens sans clarinettes et percussions. Dans chaque mouvement, un instrument différent est mis en valeur.

Matteo Franceschini

Arrangement autour du *Choral de Bach n° 80* « *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort* » BWV6

Lors de la réforme luthérienne, la musique chrétienne prend un virage avec le genre du choral, un cantique simple destiné à être chantés en chœur par les fidèles. Ils peuvent ainsi participer à l'office. La langue est généralement l'allemand, les phrases courtes sont décomposées en plusieurs sections souvent terminées par un long arrêt, un point d'orgue. Le compositeur baroque Jean-Sébastien Bach en a composé plusieurs. C'est le *Choral n° 80* « *Soutiens-nous Seigneur par ta parole* » que Matteo Franceschini (né en 1979) arrange pour orchestre. Ce compositeur italien reçoit de nombreuses commandes d'orchestres prestigieux, principalement d'Italie et de France.

Fanfare traditionnelle des Balkans * +

« *Hațegana* »

Les Balkans sont riches d'une diversité culturelle qui repose sur la cohabitation séculaire de différentes ethnies d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est. Les styles se côtoient : musique traditionnelle balkanique, tzigane, serbe, bulgare, macédonienne, turque... La composition des fanfares peut varier mais on y retrouve presque toujours les familles d'instruments suivantes : trompes, clarinettes, hautbois et percussions. Le morceau interprété est un arrangement pour orchestre basé sur une fanfare de cuivres enregistrées dans les années 1920 en Roumanie.

Debora Waldman, direction

Laurent Clouet, clarinettiste *

Dominique Billaud, arrangement +

Avec les enfants de :

L'association Quartier Libre XI (Paris 11)
du centre social CAF Chevaleret (Paris 13)
du centre social Didot (Paris 14)
du centre social CAF Belliard (Paris 18)
de l'accueil de loisirs Goutte d'Or (Paris 18)
du centre social CAF Tanger (Paris 18)
du centre socioculturel Archipelia (Paris 20)

L'orchestre Démos de Paris est cofinancé par le Fonds social européen, avec le soutien de l'Académie de Paris et de la Caf de Paris.



Violon

Manel Abbaoui
Maâzouza Aïssa
Etchoué Aka
Lina Bouchiki
Chainez Clement Miloudi
Madina Dimmi
Fatoumata Diombana
Mohamed Diombana
Kévin El Mezouar
Safya Elsayed
Louis Garcia
Mordjane Gherbi
Shanice Jauze
Oumou Keita
Mayia Keita
Joseph Kouassi
Jules Lamour
Jennate Larzaq
April Le Bouedec
Nihad Malki
Chloé Malonga
Luize Medi
Kiana Rahmani
Sara Traore
Yenzimpema Yangchen

Alto

Inès Abbaoui
My Tien Barthas
Rafic Bejjih
Bahija Diagne
Mehdi Dourmane
Eden Exicus Ndjebayi Ngon
Seynabou Gueye
Isabelle Halli
Cynthia Jean Louis
Bah Diallo Keita
Jotham Kiala
Iris Le Bouedec
Kiah Maruf Hassan
Nogodoussou Samagassi
Silleny Talbotec

Violoncelle

Karima Bahlouli
Déborah Béranger Luscap
Zacharia Chelly
Dali Diallo
Rokhaya Diouf
Alexandre El Mezouar
Tene Gaye
Andréa Grumiaux
Dylan Halli
Aminata Karaboue

Hajar Larzaq
Sunni Maruf Hassan
Léna Premand
Ali Rahmani
Cisse Sakho
Manogo Samagassi

Flûte

Zélia Ayappane
Zacharia Bahri
Adrien Bonté
Maryem Bougataya
Armance Cannesson
Lyna Chalbi
Jalloul El Jabri
Salma El Jabri
Adam Hilal
Maëlys Sawadogo
Sam Thavarasa
Sabina Thavarasa
Cassandra Traore
Stephan Vickneswaran

Clarinete

Sirine Bitch
Lucie Boudier
Matogné Fofana
Maimouna Kone
Romane Lecroq
Enzo Mudiyyappu
Maïley Perrot
Victor Stroyev
Lindsay Tshibasou
Eden Yoboue

Trompette

Hassan Doumbia
Salma Jemaoui
Elmy Maîz

Cornet

Elodie Hé

Trombone

Yara Berra
Kandja Doumbia
Hajara Fatty
Yero Gueye Ousmane

Saxhorn

Yma Bianchi
Flora Hé
Collin Monks

Euphonium

Abdoulaye Diaby
Youcef Haddam
Vatamanivk Mykhaila

Quatrième partie

ORCHESTRE DÉMOS DU VAL-DE-MARNE

Chant des partisans italiens

Bella ciao

Bella ciao est à l'origine une chanson anonyme de la région du Piémont. Chant protestataire, il accompagne le travail des mondines, femmes qui travaillent sous la chaleur et les vexations des surveillants, au ramassage saisonnier du riz dans les plantations au début du XX^e siècle. Il devient ensuite le symbole de la lutte antifasciste des partisans italiens pendant la Seconde Guerre mondiale. Cet hymne à la liberté est aussi pour les enfants un support pédagogique varié, leur proposant en complément du travail vocal, de réaliser une introduction rythmique syncopée en percussions corporelles.

Marc Desmons, direction

Dominique Billaud, arrangement

Avec les enfants de :

du service jeunesse (Arcueil)

du centre socioculturel Lamartine (Cachan)

du service Enfance - jeunesse et de l'École des Arts (Fresnes)

du service Education et temps libre, du centre social Germaine Tillion et du centre de loisirs Aimé Césaire (Kremlin-Bicêtre)

Et avec la participation des encadrants :

du service jeunesse (Arcueil)

du centre socioculturel Lamartine (Cachan)

du service Enfance - jeunesse et de l'École des Arts (Fresnes)

du service Education et temps libre, du centre social Germaine Tillion et du centre de loisirs Aimé Césaire (Kremlin-Bicêtre)

L'orchestre Démon du Val-de-Marne est cofinancé par le Fonds social européen et soutenu par l'Académie de Créteil, la Caf du Val-de-Marne et des villes d'Arcueil, Cachan, Fresnes et du Kremlin-Bicêtre.



Chant

Amr Abdelaal
Saifeldin Abdelbar
Fatima Abouheri
Rocklin Adu
Mehdi Ait Kirch
Malcom Akande
Louna Akbaraly
Bachar Alaoui
Trésor Baboeram
Redayn Baccouche
Maïssa Berboucha
Antoine Boizeau
Sheryne Bouneffouf
Amira Bounoua
Ruben Boussenet
Anaëlle Bouteiller
Hayfa Bouzaïani
Oumou Brete
Georgette Camara
Romain Carbonne
Nolan Carvahlo Dos Santos
Violette Cerato Kubanza
Aimy Chevalier Merche
Malaak Chikh
Maria Joao Costa Goncalves
Alexandre Cottreel
Ryan Dakir
Emerson Davidas
Blessing Diakota
Camélia Dib
Kelisha Dje Dje
Adam El Alaoui
Ayoub Fadly
Yahya Fakir
Michel Fernandes
Hishem Goumidi
Walid Houari
Raphaelle Huelamo-Diaz
Selma Iddahmou
Lorenza Innocent
Faiza Issilame
Kahina Izri
Mohamed Kasraoui
Djason Katendi
Alaa Kerrichi

Yasna Khettal
Jahlia Konan-Yao
Diby Kouakou
Nina Lawnicki
Chloé Le Gallic
Jessie Lepreux
Melina Mahious
Maria-Bintou Manuguerra
Benoit Maunoury
Dahbia Messaoui
Gabriel Milesi-Milakis
M'ric Millien
Kenaya N'zau
Evan Neveu
Jordan Neveu
Founeba Nokomo
Loane Padre-Lebreton
Joey Payet Louison
Manon Payet Louison
Timéa Pelegry
Julian Pereira
Sayan Gabriel Pierre
Aurélia Pisani
Sofia Ramirez
Sirine Rehouni
Noame Rodes
Jalil Rouibah
Rokaya Saadi
Amr Saadi
Kariman Saadi
Malia Sapinho
Collyne Segor
Mihan Shayegan
Moussa Sissoko
Adama Soumahoro
Noé Taleb-Durand
Fériel Tamda
Neila Tlidjane
Giovanni Toto Kilankosala
Maymouna Toure
Carole Turmeau
Ivan Tvrdisa
Jérôme Untereiner
Stella Vartanian
Christ-Didier Youhou

DIMANCHE 25 JUIN – 18H30

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

Première partie

Jean-Baptiste Lully

« Marche pour la Cérémonie des Turcs », extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Leonard Bernstein

« God said », extrait de *la Messe*

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS SUD

Deuxième partie

Joseph Haydn

« Choral Saint-Antoine », extrait du *Divertimento pour instruments à vent*

Modeste Moussorgsky

« La grande porte de Kiev », extrait des *Tableaux d'une exposition*

Traditionnel

Pizzica salentina

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE

Troisième partie

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers », extrait de *Roméo et Juliette*

Kryštof Mařatka

Pomme de pin, pour voix d'enfants, koncovka - instrument traditionnel tchèque et orchestre

ORCHESTRE DÉMOS DES HAUTS-DE-SEINE

Quatrième partie

Modeste Moussorgsky

« Promenade », extrait des *Tableaux d'une exposition*

Maurice Ravel

Menuet antique

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon, extraits (1^{er} mouvement et 3^{ème} mouvement : Rondo)

ORCHESTRE DÉMOS - CONSERVATOIRES PARIS

Première partie

Deuxième partie

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS SUD

Jean-Baptiste Lully

« Marche pour la Cérémonie des Turcs », extrait du *Bourgeois gentilhomme*

La comédie-ballet du *Bourgeois Gentilhomme* est une des nombreuses collaborations de Lully et Molière : monsieur Jourdain, un riche bourgeois, veut sortir de sa condition et imite les aristocrates. Il est montré dans des situations ridicules comme dans l'acte IV scène 5 lorsqu'il devient « mamamouchi ». L'histoire est écrite alors que Louis XIV reçoit l'ambassadeur du grand Turc, qu'il n'apprécie pas beaucoup.... La musique est constituée de deux phrases qui se succèdent. Jouée par l'orchestre des Vingt-quatre Violons du roi formé en réalité de cordes, flûtes, hautbois et bassons, il est enrichi de tambours et tambours basques pour lui donner un côté turc. La mélodie est simple à retenir, jouée avec un rythme de marche bien marqué.

Leonard Bernstein

«God said», extrait de *la Messe* *

Lorsque Jacqueline Kennedy, veuve du président demande au compositeur américain Leonard Bernstein (1918-1990) d'écrire une pièce pour l'inauguration du Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, il livre une œuvre liturgique quasiment théâtrale au langage éclectique teintée de jazz, rock, musique sérielle, comédie musicale, les méditations orchestrales... *God Said*, la 19^e des 31 parties, est un sermon aux rythmes latinos, aux accents jazzy et fortement imprégnés de l'esprit de comédie musicale. Un prédicateur, quelques solistes et un chœur parodient l'histoire de la Création et les êtres humains.

Quentin Hindley, direction

Pierre Ribémond, ténor *

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

du centre social Brel Brassens (Courcouronnes)

des maisons de quartier d'Evry

de l'école Gabriel Péri (Grigny)

des services culture, vie locale et citoyenne (Lieuxaint)

du centre social Espace Atout Age (Nandy)

du service culturel de Ris-Orangis

du centre social Françoise Dolto (Savigny -le- Temple)

Et la participation des encadrants :

du centre social Brel Brassens (Courcouronnes)
du service culturel d'Evry
de l'école Gabriel Péri (Grigny)
de l'accueil de loisirs de l'Eau Vive (Lieuxaint)
du centre social Espace Atout Age (Nandy)
du service culturel de Ris-Orangis
du centre social Françoise Dolto (Savigny -le- Temple)

L'orchestre Démos Grand Paris Sud est cofinancé par le Fonds social européen et soutenu par l'Académie de Créteil, la communauté d'agglomération de Grand Paris Sud et des villes de Courcouronnes, Evry, Grigny, Lieusaint, Nandy, Ris - Orangis et Savigny-le-Temple.



Violon

Chérina Alectus
Ashwathy Balasri
Saba Boughanmi
Kénan Bourda
Khady Camara
Nathalie Cordier
Corentin De Gouveia
Sherine Domah
Fatimetou El Hadj Mahmoud
Asma Enagre
Kadidja Fofana
Rachid Houalef
Marwa Ikouane
Marion Itoumou
Kadiatou Kamissoko
Hasret Karakas
Dolia Kinkonzi
Stanelia Kitantou
Maëlys Ladas
Kimberley Mambweni-Marengo
Kéliane Mil Hooge
Maissane Nouri
Arithiana Raveloson
Selim Salah
Tiguidé Sokhona

Kenza Taieb
Amirthaa Vijayan
Ayline Yamani
Nicoli Zgicibaba

Alto

Kaman Bahadio
Evan Bakoua
Fady Boughanmi
Soulef Boukeroui
Stéphanie Dhainaut
Chainez Djiab
Aymane Hammada
Léa Jappont
Amine Jebouri
Odile Leturgie
Keren Ngunda Mukoko
Jean-David Ntumba Muanza
Evann Payer
Shaina Said Amer
Yssième Saifi
Christopher Service Boutinlin
Laurey Toudissa
Mariya Sirine Touimer
Kaina Urcel

Violoncelle

Maïssa Belghazi
Aïssatou Camara
Louïza Drablia
Assiya Enagre
Taha Hamzaoui
Bradley Kitantou
Donovan Lalande
Anaïs Nelcha
Killian Struck
Océane Wague
Tako Yattabare
Séléna Zappavigna

Contrebasse

Binta Bathily
Lucas Briffaut-Bignet
Davishnu Devanadin
Malorie Soukoula

Flûte

Hanane Amakran
Zoé Armand
Aya Boubaker
Noëlia Gimeno
Hayden Gourdet
Slimane Idir
Sania Kharbach
Caroline Puig
Mélissa Serfaty
Kelly Silva

Clarinette

Thaïs Adjoud
Duarte Afonso
Ruben Antunes
Emmanuel Michels
Héléna Mohammedi
Ilyes Saïche
Sheb Sarigul
Chloé Saut
Pierre Sinnema

Hautbois

Hischam Chellier-Ziad
Enzo Dintzner
Nathael Picot
Nathan Rousseau

Basson

Noé Kelkoula
Ilan Saïche
Corentin Sinnema
Pearl Ébène Woto

Trompette

Esma Camara
Lina El Mir
Eunice Ntinunu

Cornet

Marjory Agnel
Amani El Mir
Samuelle Ngoma

Trombone

Abdelmalek Adjal
Emmanuelle Ngoma
Nyouma Soumbounou
Alexandre Vulcain

Saxhorn

Jallel Dakhli
Leïla El Khzimi
Emilie Kenny Sin

Euphonium

Elimane Ly
Abigaïl Ntinunu

ORCHESTRE DÉMOS PLAINE COMMUNE

Joseph Haydn

« Choral Saint-Antoine », extrait du *Divertimento pour instruments à vent*

Le compositeur autrichien Joseph Haydn (1732-1809) est au service des princes Esterhazy lorsqu'il conçoit ses œuvres de musique de chambre. Il dispose d'un orchestre de bons musiciens. Il dédie à cinq de ses solistes du pupitre des vents le *Divertimento en si bémol* : le basson, la flûte, la clarinette, le cor et le hautbois. Ce dernier commence le 2^e mouvement, appelé « *Choral de Saint-Antoine* ». À partir d'une cellule de quelques notes il rappelle le style du choral, un nouveau genre musical qui voit le jour après la réforme luthérienne : phrases musicales courtes, rythme répétitif et caractère paisible.

Modeste Moussorgsky

« La grande porte de Kiev », extrait des *Tableaux d'une exposition*

A la mort du peintre et architecte Viktor Hartmann, une exposition est organisée à Saint-Petersbourg, à laquelle se rend son ami Modeste Moussorgsky (1839-1881). Séduit, il compose en trois semaines des pièces pour le piano, inspirées des tableaux. Ravel les orchestrera. Kiev, capitale de l'Ukraine, anciennement appelée la Petite Russie, possède une porte dorée, majestueuse et imposante. Modeste Moussorgsky compose un morceau... majestueux et imposant, dont la forte présence des cloches rappelle l'identité orthodoxe. L'orchestre gagne en puissance, inonde peu à peu l'espace sonore, pour atteindre une grandeur éblouissante.

Traditionnel

Pizzica salentina

La *pizzica* est originaire de la péninsule du Salento, à l'extrême sud de l'Italie. Une légende raconte que cette tarentelle (une danse et un chant) pourrait guérir un malade mordu par une tarentule grâce aux rythmes frénétiques qui l'animent. Il est d'usage de la jouer avec une mandoline ou une guitare, ainsi qu'un accordéon. Élément indispensable : le tambourin. Pour ce chant d'amour qu'est la *Pizzica salentina*, les paroles simples et répétitives peuvent être modifiées par le chanteur : *Mon tambourin est venu de Rome [...] J'ai du mal au cœur / Mon cœur est ton chevalier / C'est beau l'amour et qui sait le faire.*

Zahia Ziouani, direction

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

de la maison pour tous Roser (Aubervilliers)
du service enfance-loisirs (Clichy-sous-Bois)
de la maison du centre (Epinay-sur-Seine)
du programme de la réussite éducative en partenariat avec le service culturel (Île-Saint-Denis)
de la maison de Quartier Floréal (Saint-Denis)
du centre de loisirs Joliot Curie élémentaire (Stains)
de la maison de quartier Paul Langevin (Villetaneuse)

Et la participation des encadrants :

de la Maison de quartier Paul Langevin (Villetaneuse)
de la Maison pour tous Roser (Aubervilliers)
du Programme de réussite éducative et centre de loisirs primaire (Clichy-sous-Bois)
de la Maison du centre (Epinay-sur-Seine)
du Programme de la réussite éducative et de la direction de la culture et de la citoyenneté (Ile-Saint-Denis)
de la Maison de quartier Floréal (Saint-Denis)

L'Orchestre Démon Plaine commune est cofinancé par le Fonds social européen et soutenu par l'académie de Créteil, la Caf de Seine-Saint-Denis, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, des villes d'Aubervilliers, de Clichy-sous-Bois, d'Epinay-sur-Seine, de L'Île-Saint-Denis, de Saint-Denis, de Stains et de Villetaneuse.



Violon

Ibrahim Daham
Koboding Dembele
Moussa Dianessy
Melissa Djerrada
Cilia Djerrada
Kagny Doucoure
Océane Dourlen
Chloé Dumouchel-Fournier
Hatoumassa Fofana
Jowis Gabrit
Inès Hamici
Rayane Hassani
Cécile Jean
Bintou Konate
Lindsay Koné
Amel Lamraoui
Emy Lanimarac
Alioune N'diaye
Melissa Nait Saada
Ali David Nguyen
Rizlene Nouari
Cissé Sacko
Jana Salem
Whiam Taleb Cheikh
Roxane Voyer

Alto

Kenzo Alexis-Mondovy
Nabounou Bamba
Smaïl Belaiboud
Mila Brahimi
Lina Cherfaoui
Ibtissem El-Ouali
Mouweb Moustapha
Mathis Reyal Le Maistre
Awa Sidibé
Anna Solovii
Antonina Solovii
Elhadji Susso
Rayane Taleb Cheikh
Jennifer Zenasni
Chaïma Ziani

Violoncelle

Nourimen Ben Abdelkader
Nada Benkaled
Amina Berrabah
Norah Bey
Yani Brahimi
Mohamed Diako
Aboubacar Fofana
Diarra Konte
Nantheesan Mohanakanth
Yasmine Othman
Sami Oubara
Roldson Phileston
Maelyne Rousseau
Yousof Salem
Sarah Ziani

Contrebasse

Enzo Rousseau

Flûte

Emeraude Bayila
Hichem Benrabah
Mouad Boubker
Hamza Diakite
Tamila Dohtaeva
Shehrazade Fettar
Ikram Ghandri
Moussa Kanté
Makka Magomadov
Evann Mahoungou
Henoc Mayasi
Sonia Moussaoui
Eline Moutoussamy
Seraynha Petitpas
Alexandre Philips
Loryane Soufflet
Christine Traore
Soukyna Zaioli

Clarinette

Léa Ampoura
Victoria Benchencko
Soundous Boubker
Mathys Burdey

Ayoub Dohtaeva
Habi Fadiga
Djouma Foffana
Sarah Habib Chorfa
Kaiza Kara
Zaynab Lajnef
Mariam Macalou
Williams Mendes
Kamélia Moussaoui
Mahamadou Niakaté
Mamadou Samassa
Marianne Samoura
Mohamed Siby
Mateo Soufflet
Katia Troitskaya

Trompette

Khadija Azzedine
Sawdah Bougghazi
Daphné Nguele
Marwa Perreira
Taieb Zelbouni

Cornet

Marine Atroune
Safa Perreira

Trombone

Lora Atroune
Wissal Bougghazi
Nesrine Krichah

Saxhorn

Donia Krichah
Asma N'gam

Euphonium

Najwa Berqouqi
Chama Charki

Troisième partie

ORCHESTRE DÉMOS DES HAUTS-DE-SEINE

Sergueï Prokofiev *

« Danse des chevaliers », extrait de *Roméo et Juliette*

En 1935, le théâtre russe du Bolchoï commande à Sergueï Prokofiev (1891-1953) une musique pour un ballet qui met en scène l'histoire de Roméo et Juliette. Capulet contre Montaigu, la rivalité est terrible entre deux clans rivaux. *La Danse des chevaliers* se déroule lors d'un bal. Un premier thème composé des notes des arpèges est joué aux violons, sur fond de deux basses inquiétantes. Le thème de la guerre fait de notes conjointes et violentes vient compléter cette atmosphère de drame sous-jacent. L'ambiance s'adoucit lorsque Juliette danse avec son futur époux et qu'arrive le thème de l'amour, léger et aérien. La suite se comprend sans explications...

Kryštof Mařatka

Pomme de pin, pour voix d'enfants, koncovka - instrument traditionnel tchèque et orchestre

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka (né en 1972) a été sollicité par la Philharmonie de Paris pour écrire des œuvres inspirées de la culture tchèque. *Pomme de pin* pour voix d'enfants et orchestre est inspiré d'un chant populaire tchèque, et chanté en langue originale, et accompagné par l'orchestre et un instrument traditionnel tchèque, la koncovka. Cette sorte de flûte traditionnellement jouée par les bergers est dénuée de trous sur le corps. La hauteur du son est obtenue en fermant et en ouvrant le trou inférieur du tuyau. C'est une koncovka qui appartient à la collection personnelle du compositeur qui est jouée lors du concert.

Julien Leroy, direction

Kryštof Mařatka, koncovka

Dominique Billaud *, arrangement

Avec les enfants :

du Service Prévention, cohésion sociale (Antony)

du centre social et culturel Jacques Prévert (Bagneux)

du centre social Lamartine (Châtenay-Malabry)

du centre social Mozart et Centre social Gainsbourg (Clichy-la-Garenne)

du centre social et culturel des Fossés Jean (Colombes)

de la Maison de l'enfance Youri Gagarine et du programme de la réussite éducative (Gennevilliers)

du centre social et culturel Valérie Méot (Nanterre)

du centre social du nouveau monde (Villeneuve-la-Garenne)

Et la participation des encadrants :

du centre social du Nouveau Monde (Villeneuve-la-Garenne)

du centre social et culturel des Fossés-Jean (Colombes)

du centre social et culturel Valérie Méot (Nanterre)

du centre social et culturel Jacques Prévert (Bagneux)

du centre social Lamartine (Châtenay-Malabry)

Avec le soutien du conseil départemental des Hauts-de-Seine et des villes d'Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Colombes, Gennevilliers, Nanterre et Villeneuve-la-Garenne.

Violon

Oumnya Ait Lahsen

Aboubakari Baradji

Offrande Batekouahou

Chaïma Dif

Naël-Ilias Doukhani

Maïssa El Sheikh

Marie Emo

Oumou Fomba

Amina Hadj Youssef

Sandrine Hassan

Chaïneze Kante

Alvin Kumarachelvan

Mehdi Lagriche

Aya Laoufi

Eleonore Larivière

Laurène Loupeq

Tiffany Marine

Nazhia Merini

Marie Ouni

Ines Pierre Charles

Selma Rakik

Rayan Rochdi

Sasmithan Satkunarajah

Awa Sidibe

Sarah Slimane

Karim Soufiane

Sandia Soumahoro Voltz

Zuzanna Wojcicka

Ayoub Zerzane

Maïssa Zahzouh

Alto

Sarah Abdelkader

Ibrahima Bangoura

Hajar Bannani

Samy Blouch

Lila Boudali

Diorobo Camara

Eve Debonne

Janany Djearamane

Firdaous Fellah Ghnimi

Maïmouna Fomba

Lina Hanane

Abdelkarim Kajji

Rayan Kayat

Yasmine Lourach

Khady Mané

Fatima Mattalah

Morgane Modot

Charlotte Normant

Astride Philippe

Khadija Rakik

Feryel Reghis

Sarusman Satkunarajah

Violoncelle

Jeanne Albert

Jordan Baptiste Lolange

Noor Bouziane

Adam Debonne

Bilal Delautre

Hamza El Mouden

Malak El Sheikh

Marieme Fomba
Françoise Gueye
Ousman Jawneh
Amel Kalboussi
Mélissa Mattalah
Oriana Messar
Fares Mimouni
Ilane Noufel
Ylyes Ouanes
Matheo Pierre Charles
Josué Rapin
Sherazade Reghis
Latifa Saadi
Mariéme Sall
Rayan Slimane

Flûte

Océane Berri
Alisha Diaby
Antonio Drezaliu
Firdaous Fofana
Ilias Hammani
Sarah Karamoko
Christophe Leclair
Elhoime Mackele
Ryan Mammou
Sarah Blouch
Lina Maniani
Kelly Marimoutou
Riham Mekhalfi
Freddy Nerome
Yacoub Riri
Roufaida Yassine

Clarinette

Lilia Aouda
Julien Arnaud
Binta Coulibaly
Salome Dali
Romain Douchet
Gabriel Guy
Malick Khenissi
Yolande Louis
Emanuelle Mackele
Meinne Mendes

Ishaq Riri
Maissa Yassine
Kyrian Zanettini

Trompette

Evens Bitalika Alvarade
Eden Joseph
Keanan Mathieu
Djamila Ouaoua

Cornet

Rania Kardal
Soumya Kerkouche
Estelle Moukneche

Trombone

Bilel Ben Essahel
Alice Camara
Naëlle Houhamdi
Fatima-Zahra Mabrouki
Moussa Sissoko

Saxhorn

Habibatou Drame
Adam El Haddad
Aya El Mokhtari

Euphonium

Marwan Chtira

ORCHESTRE DÉMOS - CONSERVATOIRES PARIS

Modeste Moussorgsky

« Promenade » *Tableaux d'une exposition*

La construction de l'œuvre citée précédemment est singulière : la description musicale des tableaux est entrecoupée de Promenades qui représentent la déambulation du visiteur, Moussorgsky lui-même, dans l'exposition. La première est ample et posée, jouée à la trompette et reprise par les cuivres. Par la suite, ce thème a un caractère différent en fonction de l'humeur changeante du promeneur. La seconde promenade est plus lente et douce, jouée par le cor et les bois. La troisième, plus courte, est éclatante grâce à la trompette soutenue par les bois. Calme et tranquille, la 4^e fait entendre quelques notes aiguës piquées qui annoncent le tableau suivant.

Maurice Ravel

Menuet antique

Écrit à l'origine pour le piano, le *Menuet antique* a été orchestré par Maurice Ravel (1875-1937) lui-même. Le morceau est en trois parties, une forme caractéristique des menuets. Est-il réellement antique ? Certes il utilise des modes qui évoquent des temps anciens, mais des hardiesses d'écriture comme de nombreuses dissonances en font un morceau bien moderne. La danse est souvent présente chez Ravel, ici c'est un menuet, une danse ancienne plutôt lente et à trois temps. Mais en raison des syncopes et des jeux rythmiques subtils, Ravel s'écarte volontairement du modèle qu'il avait pris pour référence.

Ludwig van Beethoven

*Concerto pour violon, extraits (1^{er} mouvement, 3^{ème} mouvement – Rondo) **

Le compositeur allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) a pour habitude de peser chaque note. Il revient sur son texte, le biffe, réécrit, toujours à la recherche du ton juste. Mais pour son unique concerto pour violon, il ne lui faut que deux mois ! Le premier mouvement commence par quatre coups de timbale, un rythme présent dans les 3 mouvements. Dans le troisième, vif et enjoué, la mélodie principale revient comme un refrain. Le morceau est un jeu entre l'orchestre et le violon soliste, qui tour à tour se fond dans le groupe, s'en détache, s'efface... et adopte les postures du virtuose seul face à tous.

Debora Waldman, direction

Antonin André-Réquena, violon solo *

Dominique Billaud, arrangements

Avec les enfants :

du conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris 10)
du conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
du conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
du conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
du conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
du conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
du conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)

Avec le soutien de EHA et en partenariat avec la ville de Paris

Violon

Yamna Assoubay
Hassanatou Bah
Jade Battarel
Maya Beccari-Nagamatsu
Jonathan Cheng
Tom Mattéo Demir
Savinien Descotes-Heris
Sally Diagne
Amina El Ourtani
Eléanor Fabre
Chloé Forneris
Katia Ghazi
Rozlène Haddouche
Apolline Jouannique
Sandra Kong
Lucie Kutlug
Battistella Leguay-Fauchois
Maria Malki
Marie-Lou Noharet
Anthony Peng
Anouthay Pierre-Nadal
Céline Rezzagni
Pauline Rougeau
Sam Teneau
Marta Viganò
Madeleine Vincent
Samuel Wang

Alto

Baptiste Athanassiadis
Alix Briard-Lelevé
Loucia Carandell
Rachel Ebongue
Sara Flenghi
Karine Gergès
Marina Gergès
Sawani Hollupathirage
Sajani Hollupathirage
Jeanne Louppe
Danielle Ngo-Nkoyock
Coline Pedrono
Niravanh Pierre-Nadal

Violoncelle

Iman Engobo
Sophie Lay
Kenza Maiz
Livia Mazaud
Lisa Peter
Luc-Alban Rihoit
Alix Royer
Francesca Viganò

Contrebasse

Ewan Desblancs
Adèle Hourmant
Anouk Majerowicz

Harpe à pédales

Marie Leger Parrinello

Harpe celtique

Irina Noussenbaum

Flûte

Swann Lichtenauer

Eliott Magerowicz

Théodora Perier

Rida Rh'rib

Barbara Roniger

Eva Salinesi

Clarinete

Octave Arrivets

Seyf-Eddine Bouabdallah

Olivier Falah

Arthur Lebreton

Pierre Raymond

Félix Raymond

Lili Reynaud

Basson

Océane Beaudenon

Hautbois

Gabriel Leger

Trompette

Yasmine Bellili

Jonas Mittelstaedt

Thomas Truffaut

Cor

Ishāï Haziza

Léon Zvellenreuther

Trombone

Naïa Satolongo

Eva Sterenfeld

Euphonium

Edith Bouttier-Rudent

Dionisio Mangado

Tuba

Antonis Hierso

Percussions

Adèle Dorier

Ibtissem Mokrani

Isaac Samoyault

DIRECTION MUSICALE

Nicolás Agulló

Nicolás Agulló est un jeune et charismatique artiste argentin. Fondateur et directeur de l'ensemble change de musique contemporaine à Paris, il a travaillé avec de nombreux orchestres et ensembles internationaux comme l'Ensemble Intercontemporain (France), l'Orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne (Suisse), Savaria Szimfonikus Zenekar (Hongrie) ou le Teatro Colon Academy Orchestra (Argentine). Il est régulièrement chef invité par l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, l'Orchestre Français de Flûtes en France ou Ensemble Garage en Allemagne. Depuis 2014, il travaille au sein de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, notamment en dirigeant des orchestres du projet Démos. En 2017, il dirige le concert d'ouverture de l'année France-Colombie à la Philharmonie de Paris.

Marc Desmons

Premier chef invité de l'Ensemble TM+, Marc Desmons a notamment dirigé *Revolve*, un spectacle chorégraphique sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey, au Volcan-Scène Nationale du Havre, ainsi qu'un concert de créations avec électronique de Laurent Cuniot et Jesper Nordin pour le Festival ManiFeste-IRCAM 2015, puis *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas à l'Arsenal de Metz, qui sera repris en 2018. En 2014 il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour l'enregistrement d'un *Alla Breve* consacré à Stefano Bulfon.

En 2016, il a dirigé une série de concerts avec l'Orchestre d'Auvergne.

Passionné par les échanges avec les musiciens amateurs, il collabore depuis 2005 avec l'Orchestre et le Chœur Note et Bien,

dans des programmes allant de la *Messe en Si* au Chant de la Terre, et dirige en 2017 un stage d'orchestre pour amateurs mis en place par la Philharmonie de Paris.

Quentin Hindley

Remarqué pour la finesse de son approche musicale et sa délicatesse, le jeune chef d'orchestre français Quentin Hindley aime surprendre et toucher le public en se fondant sur une recherche émotionnelle au service de l'authenticité musicale.

Il partage ses premières expériences avec le chef Jean-Marc Cochereau et passe onze années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient d'abord trois premiers prix (alto, analyse musicale et orchestration) avant de recevoir brillamment celui de direction d'orchestre en 2012. Aussitôt, il est engagé pour trois saisons comme chef résident à l'Orchestre National de Lyon auprès du chef américain Leonard Slatkin et est invité à diriger l'Orchestre de l'Opéra de Lyon pour la prestigieuse biennale de la danse.

Il travaille ensuite avec Paavo Järvi à la Philharmonie de Paris puis avec Sir Simon Rattle au festival d'Aix-en-Provence pour la création de l'opéra de Jonathan Dove *The Monster in the Maze*, dont il assure la reprise à l'Opéra de Lille en 2016 et la création portugaise avec le Gulbenkian Orchestra de Lisbonne en 2017.

Très impliqué à toucher différents publics et à transmettre, le jeune chef a construit une approche spécifique du travail d'orchestre grâce à laquelle il s'adapte en permanence aux contextes et aux différents groupes de musiciens qu'il rencontre.

Parmi ses futurs projets, il sera notamment à la tête de l'Orchestre Symphonique de Hongrie, de l'Orchestre Lamoureux, au Théâtre des Champs-Élysées et dirigera aussi l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris en juin 2018.

Julien Leroy

Premier Prix des « Talent chef d'orchestre » 2014 par l'Adami, Julien Leroy a été chef d'orchestre assistant de l'Ensemble Intercontemporain de 2012 à 2015. Il est également chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre de la Cité Internationale de 2006 à 2014. Vainqueur en 2009 de l'Honorable Mention Award en terminant second du 15^e Concours international de direction d'orchestre de Tokyo, il est alors nommé professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz. Ses récentes et futures invitations comprennent l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre d'Auvergne, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre de l'académie du Festival de Lucerne et l'Orchestre national des Pays de la Loire...

Corinna Niemeyer

Corinna Niemeyer est lauréate de la Tokyo International Conducting Competition 2015 et a été nominée « Talent Chef d'orchestre 2014 » au Concours ADAMI à Paris. Comme chef invitée, elle a, entre autre, travaillé avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Konzerttheater Bern, le Nagoya Philharmonic, l'Osaka Philharmonic et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo. Parmi les moments forts de la saison 16/17 on note une production à l'Opéra d'Augsburg (Allemagne), son début avec le Gürzenich Orchester Köln et à l'Opéra de Cologne où elle assiste François-Xavier Roth pour la production des *Nozze di Figaro*. Ivan Fischer l'a également invité à l'assister au Konzerthausorchester Berlin. Corinna Niemeyer est chef principale de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg et de

l'Orchestre des Sorbonne Universités Paris. Au-delà de son engagement dans le projet Démon, elle dirige beaucoup de concerts pour enfants et s'est faite une réputation de présentatrice créative, incluant des mises en scène, la pantomime et la participation musicale des enfants aux concerts. Elle est diplômée des Conservatoires Supérieurs de Zürich, Munich et Karlsruhe.

Alexandre Piquion

En septembre 2016, Alexandre Piquion est nommé directeur musical de la Musique de la Police Nationale, orchestre de prestige et de représentation du ministère de l'Intérieur formé de 120 musiciens, à double vocation protocolaire et artistique.

Depuis 2013, il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de jeunes chefs d'orchestre et chanteurs. Professeur de la classe d'ensemble de rôles (répertoire lyrique), il y enseigne également la direction d'orchestre aux côtés d'Alain Altinoglu qu'il assiste.

Après des débuts d'études scientifiques et une fructueuse carrière de violoncelliste, sa trajectoire a rencontré les fidélités assidues du Théâtre du Châtelet et du Théâtre des Champs Elysées pour lesquels il occupe de 2008 à 2015 les fonctions de chef de chœur (25 productions environ). Il y rencontre notamment le travail d'Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Lee Blakeley, Robert Carsen. Enfin, récemment approché pour la direction musicale de structures permanentes, il entreprend à la suite de ces sollicitations et travaux un MBA de Management de structure culturelle à l'EAC dont il est diplômé en 2015.

Joël Soichez

Joël Soichez étudie la direction d'orchestre auprès de Zsolt Nagy au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

de Paris et suit les classes de maître de Pierre Boulez et Péter Eotvos. Parallèlement, il suit à la Fondation Royaumont plusieurs formations dédiées aux répertoires médiévaux, baroques, classico-romantiques et contemporains.

Invité en tant que chef assistant, chef de chant ou chef de chœur, il participe à diverses productions d'opéras pour le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Lille et l'Opéra de Lausanne. Depuis 2014, Joël Soichez est intervenant pédagogique à la Philharmonie de Paris, il y dirige l'Orchestre Démos Est Ensemble et partage avec Alexandre Bloch la direction de l'Orchestre Démos Métropole Européenne de Lille. L'an prochain, il sera chef de chant sur la production du *Monstre du Labyrinthe* dirigé par Quentin Hindley à la Philharmonie de Paris et chef associé du *Barbier de Séville* coproduit par le Théâtre des Champs-Élysées et diverses maisons d'opéras.

Victorien Vanoosten

Victorien Vanoosten mène une double activité de chef d'orchestre et de pianiste. Chef associé de Lawrence Foster à l'Opéra de Marseille, il y dirige plusieurs ouvrages lyriques et symphoniques et s'illustre plusieurs fois en dirigeant au pied levé. Il a récemment dirigé une adaptation du *Ring* de Wagner à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, le *Concerto en sol* de Ravel dirigeant du piano, à la Philharmonie de Paris avec le pianiste Lang Lang, au théâtre du Châtelet, Radio-France ou encore Pleyel. Il vient d'enregistrer son premier disque autour de transcriptions d'orchestre personnelles pour piano (dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* et *l'Oiseau de feu*). Titulaire de quatre Masters, il a étudié à Paris et à Helsinki avec Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Peter Eötvös, Michel Béroff, Ruben Lifschitz, Jean-Claude Pennetier, Alain

Altinoglu ou encore Tugan Sokhiev et vient d'être nommé « Talent chef d'orchestre ADAMI ». Il s'est notamment produit avec Marianne Crebassa, Annick Massis, Patrizia Ciofi, Sabine Devieille, Nicola Alaimo, Jean-François Lapointe, Laurent Naouri, Marielle Nordmann ou Sarah Nemtanu. Il a fondé son propre orchestre « Les Solistes » et dirige également l'orchestre Démos-Marseille. Remarqué par Daniel Barenboim, il fera ses débuts la saison prochaine au Staatsoper de Berlin.

Debora Waldman

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, événement unique dans l'histoire de cette Université. Elle vient ensuite se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de János Fűrst, ainsi qu'avec François-Xavier Roth et Michaël Levinas.

En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a récemment dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Colombie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orquesta Academica du Teatro Colon à Buenos Aires et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo entre autres.

Parmi ces futurs engagements citons, l'orchestre de Chambre de Zurich, l'orchestre de Bretagne, et son retour à l'opéra de Limoges. Parallèlement de sa carrière de chef invité, Debora Waldman est engagé auprès du jeune musicien et le nouveau public, par le

projet Démos auquel elle participe depuis sa création en 2010.

En octobre 2011, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, avec l'Orchestre de l'Etat de Thessalonique. Debora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI en 2008, qui l'a nommée "Talent Chef d'Orchestre", et par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts en 2011.

Zahia Ziouani

Après avoir étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiù Celibidache, Zahia Ziouani crée en 1997 l'Orchestre Symphonique Divertimento dont elle est la chef d'orchestre et la directrice musicale. De 2007 à 2012, elle a été le premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également chef d'orchestre associée de l'Ensemble DensitéS et est invitée à se produire à la tête de nombreux orchestres nationaux prestigieux dans de nombreux pays. Au service de la musique classique et de sa promotion, elle crée le festival Classiq' à Stains dont elle est la directrice artistique et se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle crée l'Académie Divertimento permettant à de nombreux jeunes de se former ou de se perfectionner à un instrument grâce à la pratique d'orchestre. Elle se consacre également à de nombreux projets à dimension pédagogique, sociale et éducative. Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions dont celles d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'ordre national du Mérite Français.

SOLISTES

Monica Lopez

Monica Lopez, est joueuse de Gaita, (aérophone d'origine amérindienne que l'on retrouve chez les indiens Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombie). Elle gagne le premier prix dans la catégorie de Chanson Inédite dans le concours du Festival National de Gaitas de Ovejas Sucre en Colombie avec le groupe de gaitas et tambours Sambumbia en 1998.

Elle fait ses études musicales en composition et arrangements à l'Académie Supérieure d'Arts de Bogota avec l'obtention du Diplôme d'études Supérieures mention Très Bien en 2004. Elle poursuit ses études en France à l'École Nationale de Musique de Montreuil en analyse et écriture et également au Conservatoire Georges Bizet (Paris 20^{ème}) en trompette. Par la suite, elle continue ses études et elle obtient le Master Arts, mention Musique, Création Musicale et sonore, mention Très Bien à l'Université Paris 8.

Aujourd'hui elle évolue en tant que trompettiste et « gaitera » au sein de différents orchestres de salsa et musique traditionnelle colombienne. Elle est actuellement professeur de formation musicale au conservatoire de musique et de danse d'Epina-sur-Seine. Son objectif avec ses élèves est de trouver une approche pédagogique entre les notions d'oralité et d'écriture à travers d'un répertoire varié et adapté, qui donne place au développement de la création, l'audition et l'improvisation instrumentale.

Christine Audat

Christine Audat est une auteure-compositrice-interprète franco-péruvienne.

Formée en piano et écriture-composition au conservatoire Hector Berlioz (Paris 10^{ème}) et en chant auprès de professeurs particuliers et à l'ACP - Manufacture Chanson,

sa pratique de la guitare, des percussions et du répertoire latino-américain est issue d'une transmission orale familiale et par des maîtres du Pérou, du Brésil et de l'Argentine, pays où elle a vécu et voyage régulièrement. Elle a créé et intègre plusieurs groupes de musique latino-américaine et de chanson française, se produisant sur de nombreuses scènes en France (Maison de l'Amérique Latine, Studio de l'Ermitage, Maison de l'Argentine, Canal 93, La Loge, Festival Vaison Danses,...) et à l'étranger (Belgique, Argentine, Pérou, Royaume-Uni, Espagne, Italie,...).

Titulaire du diplôme MIMA (musicienne interprète des musiques actuelles) en chant, elle s'épanouit dans ses activités pédagogiques en milieu scolaire. Depuis 2014, elle anime des ateliers voix et d'éveil musical à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Co-fondatrice du Kosmocollectif, elle organise un Festival Déchaîné « autour des cultures de la Diaspora noire » avec l'UNESCO et le Cinéma La Clef en 2010 et « CréAlisation(s) » avec la mairie de Paris, la Bellevilloise et l'Espace Jemmapes en 2012.

Laurent Clouet

Clarinetiste et saxophoniste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et rencontres dans les musiques de traditions orales.

Ces quinze dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie, Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce.

Il intervient régulièrement dans des stages dédiés à la musique des Balkans et à la musique klezmer. Depuis trois ans, il anime des conférences à propos des musiques des Balkans et organise des stages adressés aux musiciens professionnels en invitant des intervenants des pays des Balkans au sein

de l'association Drom.

Il est impliqué dans de nombreux ensembles en tant qu'interprète, ce qui l'amène à faire des concerts en France et à l'international. Il a notamment collaboré dernièrement avec le oudiste marocain Driss el Malouli et a été invité par le festival des musiques sacrées de Nagaur au Rajasthan ou par le compositeur de musique de films Armand Amar.

Christophe Maffei

Baryton-Basse, après avoir obtenu ses prix d'écriture et de Violoncelle, Christophe Maffei se consacre à l'art vocal et obtient ses premiers prix de chant et d'art lyrique dans la classe de Jean-Pierre Laffage. Il aborde très tôt la scène dans les grands ouvrages de l'Opéra-Comique Italien et du répertoire classique (Bartolo du *Barbier de Séville*, Don Pasquale dans *Don Pasquale*, Don Alfonso dans *Così fan Tutte*, le Grand Prêtre dans *Nabuchodonosor*, Tom du *Bal Masqué*...) mais également dans le répertoire contemporain.

Il se produit régulièrement en oratorio, dans toute la France, avec diverses formations orchestrales et chorales (Requiem de Mozart, Fauré, Verdi, cantates de Bach, Messes de Haydn, Schubert, Beethoven, Puccini...). Fort de ses expériences il encadre également de nombreux stages vocaux et passionné par l'intérêt et la recherche des thérapies douces et parallèles au service de la détente physique... (Kinésithérapie Mézière, Ostéopathie, Phoniatrie, méthode Thomatis...), il s'attache particulièrement à inclure dans sa pédagogie la dimension de compréhension corporelle au service de la musique et de l'interprétation.

Pierre Ribémont

Après des études de chant au Conservatoire d'Orléans dans la classe de Jacqueline Bonnardot où il obtient son prix en 2001, Pierre Ribémont est admis au Conservatoire

National Supérieur de Musique de Lyon. Il y travaille avec Brian Parsons, puis entre dans la classe de Françoise Pollet, et obtient son premier prix en 2006. Dès lors, il travaille régulièrement à l'Opéra de Lyon.

En 2003, il participe au festival d'Ambronay dans *Athalia* d'Haendel, joue le rôle de Charlot dans *Angélique* de Jacques Ibert en 2004. La même année, il est Bacchus dans *Philémon et Baucis* de Haydn. En 2005, il obtient le rôle d'Enée dans *Didon et Enée* de Purcell ; il est le gran ministro, dans une création de Didier Lockwood à l'Opéra de Montpellier, *Libertad* et chante le récitant de *Mass* de Bernstein, sous la direction de Jean-Marc Cochereau. En 2007, il fait Oreste dans la *belle Hélène* et chante en 2008 le rôle de Babylas dans *Monsieur Choufleuri*. En 2010, il interprète la partie de ténor solo dans le *requiem* de Mozart au festival de Saint-Paul-Trois-Châteaux, œuvre qu'il rechante avec l'Ensemble Symphonietta en 2015 et 2016 à Saint-Etienne. Il crée avec ce même ensemble la *Missa Tango* de Bakalov en avril 2017.

Depuis 2012, il collabore régulièrement avec la chef Laurence Equilbey et interprète en mars 2015 le rôle du Vicomte de Champplâtreux dans « Mademoiselle Nitouche » d'Hervé, qui sera repris en décembre 2016 à l'Opéra de Rouen.

Parallèlement à sa vie artistique, Pierre Ribémont est professeur de chant et responsable du département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon depuis 2009.

Antonin André-Réquena

Après des études au conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt avec Christophe Poiget, Antonin André-Réquena entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il étudie le violon dans la classe d'Elizabeth Balmas puis de Roland Daugareil. Il y obtient

son Diplôme national d'études supérieures musicales (D.N.E.S.M), mention très bien et mention spéciale du jury pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée, *Passages* de Laurent Cuniot.

Parallèlement, il bénéficie de l'enseignement de professeurs tels que Régis Pasquier, Veda Reynolds et Gérard Poulet. Il se produit avec divers orchestres, notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Opéra de Lyon. Il est, pendant trois ans, violon solo de l'Orchestre du Festival lyrique de Saint-Céré.

Passionné par le répertoire de musique de chambre, il se produit régulièrement en formations diverses : duo (violon/piano), trio, quatuor et quintette. Il a joué notamment avec Augustin Dumay, Renaud Capuçon, le Quatuor Debussy, Emmanuel Gaugué et Pascal Jourdan.

Antonin André-Réquena est membre de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2002

COMPOSITEURS

Matteo Franceschini

Né à Trento (Italie) en 1979, Matteo Franceschini étudie la composition avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan où il obtient son diplôme de fin d'études. Il se perfectionne à l'Académie Santa Cecilia à Rome – auprès d'Azio Corghi –, et à l'IRCAM où il suit le Coursus de composition et d'informatique musicale, de 2006 à 2008.

Il remporte de nombreux prix dans des concours et reçoit des commandes de l'Orchestre Philharmonique de la Scala, de la Biennale de Venise, de l'Orchestre National d'Île de France, de l'Orchestre National de Belgique, du ministère de la Culture et de la Communication (Commande d'État), et d'autres grandes formations.

Il a créé des opéras, des œuvres pour le

théâtre, des bandes-son et des outils multimédias. L'installation "Il suono della guerra dei suoni" a remporté le BEA 2009 (Best Event Award) pour le meilleur événement public. En 2006, il devient membre de l'institut Agon, un des plus importants centres d'acoustique et de musique informatique en Italie.

Pour les saisons 2008-2009, il a été nommé compositeur en résidence à l'Arcal, Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical "Arcal" de Paris, dans le cadre de laquelle il a réalisé son premier opéra. "Il risultato dei singoli", son premier disque monographique interprété par l'ensemble Divertimento de Milan et produit par le label Stradivarius, est sorti en avril 2011.

La musique de Matteo Franceschini a été publiée chez Suvini Zerboni - Sugarmusic de Milan jusqu'en 2010. Depuis janvier 2011, ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

Kryštof Mařatka

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka (né à Prague en 1972) vit et travaille depuis 1994 à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques, menées entre plusieurs pays, est souvent considérée comme un lien fort qu'il crée entre les univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale.

Le catalogue d'œuvres de Kryštof Mařatka reflète bien l'attachement de son auteur à de multiples sources et sujets plus ou moins évocateurs, dont certains reviennent régulièrement, et qui sont très présents dans l'ensemble de ses œuvres. Il s'agit des musiques traditionnelles du monde, de la naissance du langage chez l'Homme, de l'art préhistorique et les instruments de musique du Paléolithique. D'autres œuvres évoquent des univers intimes aux accents plus personnels comme les rêves, la contemplation et

les souvenirs - un recueil d'héritages parfois tissés comme des allégories à une enfance vécue dans un pays totalitaire.

Plusieurs collaborations régulières entre les structures d'enseignement musical et Kryštof Mařatka sont à l'origine de la création des œuvres destinées aux jeunes musiciens. Il s'agit de compositions dites «pédagogiques» créées pour des formations spécifiques comme *Pomme de pin* créée pour l'orchestre Démon des Hauts-de-Seine. En 2006, Kryštof Mařatka a obtenu le Grand Prix Tansman et le Prix du public pour son concerto pour clarinette *Luminarium* au Concours International des Personnalités Musicales de Lodz (Pologne). Il remporte ensuite en 2007 le 1^{er} Prix du Festival du Printemps de Shanghai pour sa pièce *Chant G'hai* (programmée lors de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010) ainsi que le Prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

En plus de son activité de compositeur, la direction d'orchestre occupe une place importante dans l'activité de Kryštof Mařatka, qui se produit également comme pianiste.

PRÉSENTATION

Benjamin François

Après des études d'allemand et d'histoire, Benjamin François enseigne pendant quinze ans ces deux matières en lycée, notamment en classes européennes. Parallèlement il étudie l'orgue et le chant choral, puis devient en 2002 producteur-délégué à Radio France. Il propose de nombreux reportages, séries radiophoniques et chroniques, est l'auteur de *Sur les pas de Bach*, et produit de 2008 à 2011 *Organo pleno*, le magazine de France Musique dédié à l'orgue, puis *Le Jardin des critiques* et *Sacrées Musiques*. Il est rédacteur pour de nombreuses institutions musicales et, depuis 2015, dramaturge de l'Opéra-Orchestre

National de Montpellier-Occitanie. À partir de septembre, il présentera les concerts de l'Orchestre National de France e l'Orchestre Philharmonique de Radio France sur l'antenne de France Musique.

PHILHARMONIE DE PARIS **ÉQUIPE DÉMOS**

Marie-Hélène SERRA, directrice du département éducation

Gilles DELEBARRE, directeur adjoint département éducation, délégué au projet Démos

Chrystel MOREEL, administratrice

Patrick TOFFIN, responsable des pratiques orchestrales

Carole DAUPHIN, coordinatrice pédagogique

Christelle SERRE, coordinatrice pédagogique

Julien VANHOUTTE, coordinateur pédagogique Île-de-France

Diane BOURNONVILLE, référente pédagogique

Haluka CHIMOTO, référente pédagogique

Julie CONVERS, référente pédagogique

Elisabeth COXALL, référente pédagogique

Lucie DE BAYSER, référente pédagogique

Ariane LYSIMAQUE, référente

pédagogique

Florent RENARD-PAYEN, référent

pédagogique

Isabelle SERRA, référente pédagogique

Cécile SPIRE, référente pédagogique

Paolo VIGNAROLI, référent pédagogique

Anne-Céline NUNES, responsable du pôle territorial

Norya BENAÏSSA, coordinatrice territoriale Île-de-France

Alisa FROSSARD-RAZAFY, coordinatrice territoriale Île-de-France

Olivia GODART, coordinatrice territoriale Île-de-France

Héloïse JORI-LAZZARINI, coordinatrice territoriale Île-de-France

Maëly LARGEN, stagiaire coordination territorial

Chloé MONTEIL, coordinatrice territoriale Île-de-France

Alice RAULO, coordinatrice territoriale Marseille

Nawelle ROGER, coordinatrice territoriale Île-de-France

Prisca TIROUVANZIAM, responsable du pôle social

Emile COMTE, chargé de développement social Île-de-France

Jean-Michel COUGOURDAN, chargé de développement social Île-de-France

Laetitia GIRAUD, chargée de développement social Île-de-France

Delphine BERÇOT, chargée de valorisation

Aurélia DANON, chargée d'administration

Elodie GREVIN, chargée de production

Diatta MARNA/Marie SOLOCHA, assistants administratifs

Marine MOREAU, chargée de Fonds social européen

Sarah PAGE, chargée de production

Ariane URIEL, chargée du parc instrumental

Estelle AMY DE LA BRETEQUE, chargée de missions pour les musiques de tradition orale

Marion PLATEVOET, chargée d'études

Sandrine BAREGE, chargée de mission éducation nationale

En charge du développement national du projet Démos auprès des élus et des pouvoirs publics

Clara WAGNER, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales

En charge du mécénat pour le projet Démos

Ombeline ELOY, responsable du mécénat des entreprises et des fondations

Zoé MACEDO, responsable du mécénat individuel

MUSICIENS ENSEIGNANTS **EN ÎLE-DE-FRANCE**

Violon

Youri Bessieres
Jalil Cherraf
Emilie Comentale
Marianne Entat
Clémence Hazaël-Massieux
Charlotte Klingenberg
Thomas Lecoq
Gaëlle Lysimaque
Ariane Lysimaque
Sophie Martin
Pascale Meley
Edouard-Axel Moubachir
Matilde Pais
Christophe Pons
Anouk Ross

Alto

Dahlia Adamopoulos
Myriam Bulloz
Nathalie Carlucci
Jasmine Collet
Jean-Yves Convert
Carole Dauphin
Vincent Dormieu
Sophie Dutoit
Thomas Lecoq
Séverine Morfin
Nathalie Priot
Cécile Spire
Fabienne Vénard

Violoncelle

Walter Beltran Silva
Aline Besnier
Christophe Boissière
Ulrike Brütt
Cécilia Carreno
Vincent Catulescu
Pierre Charles
Pierre-Emmanuel Chartron
Lucie Chevillard

Haluka Chimoto
Pauline Collignon
Wagner De Matos Passos
Léa Duret
Julie Dutoit
Isabelle Garnier
Diane Gauthier
Elsa Guiet
Cécile Guillon
Marion Hedin
Eunjin Lee
Clémence Matthey
Alfredo Mola
Jean-François Ott
Christophe Oudin
Giacomo Oudin
Charlotte Patel
Marie Pla Pirovano
Domitille Sanyas
Hikaru Sato
Paruyr Shahazizyan
Laura Trujillo
Elisabeth Urlic
Justine Vervelle
Hugues Vincent
Fettouma Ziouani

Contrebasse

Léo Blumenfeld
Marie Bonnin
Philippe Dubreuil
Lou Dufoix
Patrick Estibals
Michel Frechina
Bernard Lanaspèze
Claire Lebrun
Marco Queresemin
Lilas Réglat

Harpes

Delphine Benhamou

Flûte

Colombe Arnulf
Sébastien Bidon

Lucie De Bayser
Naomi Gros
Blandine Julian
Ana Mainer Martin
Martina Mihaylova
Gros Naomie
Rachel Ombredane
Javier Rodriguez
Khrystyna Sarksyant
Claire Spagnol
Paolo Vignaroli
Julie Weber

Clarinete

Margot Carles
Alice Caubit
Angelo Cavarra
Julie Convers
Claire Demeulant
Guillaume Demougeot
Marjorie Doukhan
Mathieu Franot
Nicolas Freund
Daniele Latini
Hélène Legay
Mylène Lescombat
Ludivine Mut
Eric Porche
Maëla Raoult
Isabelle Serra
Sandra Sousa

Hautbois

Sylvain Devaux
Geoffrey Lavergne
Neven Lesage
Perrine Pennel
Maryse Steiner-Morlot

Basson

Philippe Grech
Carmen Mainer Martin
Alejandro Perez Marin
Thomas Quinquenel

Trompette

Judith Amaouche
Antoine Azuelos
Geraldo Barbosa
Pierre Petit
Caroline Pivert
Jan Schumacher
Marcel Teboul
Camille Toupet
Estelle Wolf

Cor

Alexandre Fauroux

Trombone

Pascal Benech
Nelson Da Silva
Mathias Dessagne
Valentin Moulin
Vincent Radix
François Roche Juarez

Tuba

Yann Lefrant
Sylvain Mino
Jonas Real

Euphonium

Mathieu Braud
Tom Caudelle
Elisabeth Coxall
Louise Weeke

Percussions

Nadia Bendjaballah
Bruno Grare
Véléna Jeanjean
Théau Racé

À MARSEILLE

Violon

Stephanie Benvenuti
Joël Chouquet
Marie Hafiz

Verna Kaunisto
Matthieu Latil
Louis Alexandre Nicolini

Alto

Benjamin Clasen
Clara Gillet
Pascale Guerrin
Cecile Hahn Fritsche
Charlotte Lapeyre de Cabannes

Violoncelle

Anne Gambini
Manon Ponsot
Marine Rodallec

Contrebasse

Michèle Caillol

Flûte

Corinne Bernard
Lautaro Cottin
Cassandre Hupont
Clarinette
Valentin Favre
Gilles Grivolla
Loïc Herriot

Trompette

Marc André

Cor

Didier Huot

Trombonne

Gilbert Mansio

CHEFS DE CHŒUR EN ÎLE-DE-FRANCE

Fabien Aubé
Pierre Boudeville
Jasmine Collet
Isabelle De Brion
Julie Fioretti

Jean Fischer
Véronique Garnier
Anne Goniaux
Victor Jacob
Sylvie Kolb
Magalie Lange
François Lecourt
Christophe Maffei
Romain Mastier
Mélodie Millot
Quentin Monteil
Sergio Morales
Naomi Morit
Frédéric Pineau
Olivier Rault
Silvio Segantini
Micha Stafford
Antoine Strub
Nadine Titone Clause

À MARSEILLE

Fabienne Berthet
Brigitte Fabre
Bénédicte Pereira

DANSEURS EN ÎLE-DE-FRANCE

Céline Angibaud
Marc Barret
Sarah Berreby
Irénee Blin
Marie-Charlotte Chevalier
Pierre-François Dollé
Damien Dreux
Caroline Ducrest
Guillaume Jablonka
David Lerat
Adeline Lerme
Julie Meyer-Heine
Damien Sengulen

À MARSEILLE

Marie Verdeuil

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

COLLOQUE INTERNATIONAL

Pratiques collectives en orchestre et accès à la culture

Dans le prolongement du Week-end Orchestre Démon, ce colloque international est l'occasion d'interroger l'impact des actions musicales destinées à des enfants vivant dans des territoires concentrant des difficultés sociales.

LUNDI 26 JUIN 2017, 9H-18H30

MARDI 27 JUIN 2017, 9H30-18H

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

REMERCIEMENTS

Textes de Sylvia Avrand-Margot

Sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa Fondation Éducation contre le racisme.