

PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 16 JUIN 2017 – 20H30

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Retrogaming **De Tetris à Super Mario**

Sonic – Masato Nakamura

Metroid – Hirokazu « HIP » Tanaka et Kenji Yamamoto

Mega Man – Yasuaki Fujita et Manami Matsumae

Castlevania – Kinuyo Yamashita et Michiru Yamane

Medal of Honor – Michael Giancchino

Monkey Island – Michael Land

Tomb Raider – Nathan McCree

Chrono Trigger/Chrono Cross – Yasunori Mitsuda

Tetris – Nikolay Nekrasov

ENTRACTE

Mario – Koji Kondo

Street Fighter II – Yoko Shimomura et Isao Abe

EverQuest II – Laura Karpman

Earthworm Jim – Tommy Tallarico

Heroes of Might & Magic – Paul Romero et Rob King

Donkey Kong Country – David Wise

Final Fantasy VII : Thème d'Aerith – Nobuo Uematsu

Zelda – Koji Kondo

Yellow Socks Orchestra

Eímear Noone, direction

FIN DU CONCERT VERS 22H30.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Retrogaming

Le jeu vidéo est un « nouveau média » éternel: on a l'impression qu'il est toujours le plus jeune et le plus « tendance ». Il va pourtant bientôt fêter ses 50 ans! Aussi, ce sont pas moins de huit générations de consoles de jeux qui ont, dès les débuts, utilisé des pistes musicales afin de plonger les joueurs au cœur de l'action et de l'aventure dont ils sont les protagonistes.

D'abord limitée par les possibilités techniques des objets (seules quelques notes pouvaient être reproduites par les premières consoles), la musique de jeu vidéo n'a cessé de se développer pour aujourd'hui n'avoir plus rien à envier à la musique de film. Ainsi, les compositeurs Hans Zimmer (*Gladiator, Le Roi Lion, Interstellar...*) ou Danny Elfman (films de Tim Burton...) ont désormais choisi le jeu vidéo comme terrain de jeu.

Le concert « Retrogaming » est à la fois l'occasion de rendre hommage aux compositeurs pionniers du jeu vidéo et de se replonger dans les mélodies de notre enfance. Dix-sept musiciens de formation classique forment un orchestre unique pour interpréter des musiques de jeux « rétro », spécialement réarrangées pour permettre la transition du son mécanique d'antan à une interprétation instrumentale vivante.

Un petit salon de jeux vidéo est installé sur scène : pendant le concert, des joueurs de l'association MO5.COM, spécialisée dans la préservation des jeux vidéo et consoles, joueront sur écran géant aux mêmes jeux que l'orchestre !

Eímeiar Noone

Eímeiar Noone est renommée dans le domaine de la musique de jeu vidéo. Cheffe d'orchestre principale pour l'éditeur de jeu vidéo Blizzard (*World of Warcraft*) et première sollicitée pour les sessions d'enregistrement au Skywalker Ranch (bureaux du producteur et réalisateur George Lucas), elle participe aux productions les plus reconnues du genre. En plus de *World of Warcraft*, dont elle a composé la musique, elle a dirigé les musiques des jeux *Heroes of the Storm*, *StarCraft II*, *Diablo III*, *Reaper of Souls*, *Hearthstone*, *Overwatch*, et bien d'autres. Ces jeux ont connu un succès certain et leur bande son a largement été récompensée. En 2011, la compositrice a enregistré l'album *The Legend of Zelda: 25th Anniversary Symphony*, que Nintendo a sorti avec le jeu *The Legend of Zelda: Skyward Sword*. Cet enregistrement a donné naissance à des vidéos musicales en 3D que le développeur a sorti en même temps que sa console 3DS et qui ont connu un grand succès. Célèbre pour ses activités dans l'univers des jeux vidéo, Eímeiar Noone n'en dispose pas moins d'un solide bagage classique et a dirigé des œuvres majeures telles que *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, *L'Oiseau de feu* de Stravinski ou la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák. Le 2 décembre 2016, au National Concert Hall de Dublin, elle a dirigé le *Video Games*

Classic, un concert réunissant à la fois des musiques de jeu vidéo et des musiques de Debussy, Moussorgski, Mozart ou encore Beethoven. Actuellement, Eímeiar Noone dirige la tournée *Video Games Live* qui réunit les plus célèbres partitions de jeu vidéo accompagnées par des séquences cinématographiques et vidéo ludiques. Cette tournée en est à sa quinzième année d'existence, ce qui constitue le record de longévité pour une tournée orchestrale et a amené la cheffe à diriger aux quatre coins du monde (Chine, Brésil, Canada, Qatar, Mexique, Malaisie, etc.).

Yellow Socks Orchestra

Le Yellow Socks Orchestra est un orchestre symphonique placé sous la direction artistique de Nicolas Simon. Créé en 2016, il a pour vocation d'interpréter les œuvres composées pour les écrans : musiques de films et de jeu vidéo. Ainsi l'orchestre a participé aux spectacles « *Video Games Live* », « *Retrogaming orchestra* », « *Ciné-concert Jurassic Park* ». Son nom est un clin d'œil à la tradition de l'orchestre symphonique qui impose le port de chaussettes noires aux musiciens les soirs de concert. Le Yellow Socks Orchestra, avec ses chaussettes jaunes, en prend donc le contrepied !

Violons

Thibaut Maudry (*solo*)
Florian Perret (*chef d'attaque*)
Elise Douylliez
Stéphanie Padel
Manon Philippe
Laetitia Ringeval

Altos

Hélène Barre (*solo*)
Adrien Bacconnier
Marie Kuchinski

Violoncelles

Julien Barre (*solo*)
Florent Chevallier

Contrebasse

Blanche Stromboni

Hautbois

Anne-Marie Gay

Basson

Benjamin El Arbi

Percussions

Nicolas Lethuillier (*solo*)
Hans Loirs

Harpe

Valéria Kafelnikov

Association MO5.COM

L'histoire de l'association commence aux débuts d'Internet en France, avec la création en 1996 du site Musée d'Histoire Informatique. Son auteur, Philippe Dubois, dispose alors déjà d'une grande collection de machines et en réalise le logo en retouchant la photo d'un MO5, un micro-ordinateur français popularisé par le programme Informatique Pour Tous en 1985. Ce site lui permet de rentrer en contact avec de nombreux autres passionnés qui éprouvent alors de plus en plus le besoin de mettre en commun leurs collections dans un lieu unique. Cette volonté aboutit en 2003 à la création de l'association loi 1901 MO5.COM, à son installation dans ses premiers locaux à Saint-Ouen. Forte de ses membres aux profils très variés, l'association a diversifié ses activités et s'est notamment spécialisée dans l'organisation d'expositions autour de l'informatique et des jeux vidéo. MO5.COM partage ainsi ses collections avec un large public au travers de dizaines d'évènements par an, que ce soit en médiathèques, sur des salons ou dans des musées nationaux. Elle participe également à diverses publications et apporte son expérience aux institutions patrimoniales nationales qui s'intéressent à ce sujet.

