



Entrez dans la danse ! – Samedi 11 juin 2016

SAMEDI 11 JUIN 2016 – 11H

SALLE DE RÉPÉTITION

Entrez dans la danse !

Un projet conçu par les solistes de l'Ensemble intercontemporain

Ennio Morricone

Rabbia e Tarentella

Jan Van der Roost

Rikudim

Peter Graham

Call of the Cossacks

Béla Bartók

Danses populaires roumaines

Luciano Berio

Folk Songs

Duetti

Pierre Marcault, arrangement

Musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest

Iannis Xenakis

Thallein

Étudiants musiciens de conservatoires d'Île-de-France

Ce concert est organisé dans le cadre du week-end *Amateurs*.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 12H40.

« Tout le monde peut danser sur toutes les musiques ! Jusqu'aux musiques contemporaines qui, au premier abord, semblent moins s'y prêter. » C'est la conviction du chorégraphe José Montalvo à l'origine de ce « bal participatif », encore à l'état de concert cette année, proposé dans le cadre du « week-end amateur » de la Philharmonie de Paris.

Ce projet s'inscrit dans la ligne continue d'une action pédagogique de deux ans. Parmi les musiciens, on trouve des élèves de conservatoires et d'harmonies d'Île-de-France, ainsi qu'un ensemble de djembés. Encadrés par des musiciens professionnels, ils ont préparé un programme musical stimulant avec pour fil conducteur les folklores, thématique choisie par les deux parrains du projet : Jens McManama et Emmanuelle Ophèle, solistes à l'Ensemble intercontemporain. Cent cinquante danseurs impliqués dans le projet vont inventer une chorégraphie sur des musiques de Iannis Xenakis, Béla Bartók et Luciano Berio, encadrés et entraînés par José Montalvo lors de la représentation prévue à la Philharmonie de Paris et au Théâtre National de Chaillot en 2017. Lors du bal l'an prochain, les danseurs entraîneront à leur tour le public pour partager avec eux la joie communicative de la danse.

Orchestre d'Harmonie du CRD d'Aulnay-sous-Bois

Ennio Morricone, *Rabbia e Tarentella*

Durée : environ 3 minutes.

Jan Van der Roost, *Rikudim*

Durée : environ 5 minutes.

Peter Graham, *Call of the Cossacks*

Durée : environ 9 minutes.

Chef de projet

Jean-Philippe Allard, directeur adjoint du CRD d'Aulnay-sous-Bois ; chef d'orchestre, direction d'ensemble à vent ; corniste

Interprètes

Carine Navelier (flûte solo) ; Patrick Boucher, Gwenaëlle Bazin-Le Moal, Hélène Rabate, Anne-Céline Barrier, Pauline Laine (flûtes) ; Christophe Rabate, Irène De Assis (hautbois) ; Marine Poittevin (hautbois, cor anglais) ; Sébastien Rabate, Véronique Wagner Lefort, Cassandra Le Cunff, Bertrand Pauly (bassons) ; Jérémy Jacquet, Laurent Cunchon, Clélia Philizot, Camille Poyet, Coline Vernay, Didier Ly, Jean-Pierre Campcros, William Merault, Philippe Salaberry, Mélanie Henriques, Amélie Lechoppier, Antoine Samaille (clarinettes) ; Hsin-Yu Lai, Marine Ueda,

Yu-Hang Peng, Marie Afane, Jean-François Mayer (saxophones alto) ; Yann Le Magoarou (saxophone ténor) ; Gérard Allard (saxophone baryton) ; David Brissiaud, Pierre Mahu, Gabriel Naulleau, Barbara Gloker, Christophe Deshabit, Thibaut Laine (trompettes) ; Sanaë Suzuki, Valentin Chpelitch, Sacha Novak, Ines Gazzini-Allard, Mathilde Dumartin, Maurince Desplanche (cors) ; Aquiles Tapia, Jonathan Unger, Nadège Goupillot, Serge Kieffer (trombones) ; Mathieu Braud, Antoine Larrieu (barytons) ; Richard Desnoyer, Floriane Toto, Sheng-Hao Kuo (tubas) ; Guillaume Minder, Quentin Wattincourt (contrebasses) ; Maxime Usureau, Chloé Denis, Léo Bernard, Lucas Coudert (percussions)

Orchestre Symphonique du Centre (1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e arrondissements de Paris)

Béla Bartók, *Danses populaires roumaines*

Durée : environ 6 minutes.

Chef de projet

Marie-Christine Desmonts, responsable des orchestres au Conservatoire Mozart ; direction de l'Orchestre Symphonique du Lycée Henri IV ; violoniste

Interprètes

Joséphine Beaure d'Augères, Alice Guerin (flûtes) ; Haoran Wang, Justine Laporte (clarinettes) ; Elsa Vernet, Pauline Blache (bassons) ; Salomé Bloede, Loris Peziere (cor) ; Claire De Prekel, Constance Masson, Justine Bastat-Popower, Pascal Huruguen, Adrien Leluel, Claudia Phang, Antoine De Prekel, Guillaume Darsin (violons) ; Thelma Abi-Khalil, Luca Margaria (altos) ; Eliane Soedirman, Claire Dartmann (violoncelles) ; Constant Chambolle (contrebasse)

Orchestres du CRI d'Antony et du CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux

Luciano Berio, *Folk Songs*

Durée : environ 18 minutes.

Chef de projet

Olivier Guion, chef d'orchestre ; professeur d'enseignement artistique responsable des classes d'orchestres aux CRI d'Antony et de Verrières-le-Buisson ; fondateur du Prix Vedrarias Musique – Concours de composition de la ville de Verrières-le-Buisson

Interprètes

Gizem Dinç, Oriane Laurent, Annouk Jobic (mezzo) ; Pénélope Gaillot (flûte) ; Léonard Maechler (clarinette) ; Benoît Ladrette, Cyrille Guion (percussions) ; Johary Ramamonjy (harpe) ; Hermine Péré-Lahaille (alto) ; Justine Odasso (violoncelle)

Élèves du Conservatoire Mozart (1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e arrondissements de Paris

Luciano Berio, *Duetti*

Durée : environ 2 minutes.

Chef de projet

Jeanne-Marie Conquer, professeur de violon et de musique de chambre, classe d'initiation à la musique contemporaine au Conservatoire Mozart ; violoniste à l'Ensemble intercontemporain

Interprètes

Éliane Lepeigneux ; Claudia Phang ; Emmanuel Delache ; Lino Rogriguez

Ensemble de djembés du Conservatoire de Chelles

Pierre Marcault, arrangement, *Musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest*, suite de danses du pays mandingue

Durée : environ 10 minutes.

Chef de projet

Pierre Marcault, percussionniste du Another Trio de David Patrois et du groupe RXRA d'Eric Serra ; professeur d'Enseignement Artistique au CRI de Marne et Chanteraine ; auteur du film *Djembefola*

Interprètes

Oliviane Dupont, Damien Gallois, Jeremy Medana, Pierre Marcault, Cedrick Ouagued, Yoann Thevenin, Bounmy Vongly (djembés)

Orchestre du CRR de Boulogne-Billancourt

Iannis Xenakis, *Thallein*

Durée : environ 17 minutes.

Chef de projet

Jean-Christophe Vervoitte, professeur de cor, direction de l'atelier de musique contemporaine au CRR de Boulogne-Billancourt ; corniste à l'Ensemble intercontemporain

Interprètes

Marian Hrynshyn (flûte, piccolo) ; Juan Esteban Mendoza Bisogni (hautbois) ; Salomé Guimbretière (clarinette) ; Thomas Condiescu (basson) ; Camille Polletti (cor) ; Natacha Abensur (trompette, piccolo) ; Balthazar Tocco (trombone) ; Antoine Brocherioux (percussion) ; Nicky Purser (piano) ; Blanche Desile (violon) ; Camille Coello, Marie-Claire Gakovic (altos) ; Marc Bullon (violoncelle) ; Suliac Maheu (contrebasse)

Paroles de musiciens

Cette rencontre est l'occasion de percevoir en premier lieu la joie et l'enthousiasme de tous les musiciens à la perspective de réaliser ce projet. Pour beaucoup d'élèves et d'amateurs, c'est une première : découvrir un lieu prestigieux par une pratique musicale dont ils sont aujourd'hui acteurs principaux, découvrir un répertoire inhabituel aux côtés de chefs et de musiciens talentueux.

Les deux concerts, cette année et l'an prochain avec danseurs, constituent l'aboutissement d'un travail profond et régulier à la découverte d'un langage, qu'il a fallu parfois s'approprier avant de l'apprécier vraiment. Mais ce dépassement de soi aura apporté une liberté nouvelle, un regard différent sur des œuvres exigeantes. Cette expérience, vécue comme enrichissante et fédératrice, permet à la plupart d'entre eux de donner une visibilité à leur pratique d'apprentis, très souvent confidentielle. Une vraie « scène » de partage avec le public !



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

— SON GRAND MÉCÈNE —



— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Champagne Deutz, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG

Farrow & Ball, Demory, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —



fondation
daniel & nina carasso
avec l'appui de la Fondation de France



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



bpi finance

AVIVA

Fondation
Q VEOUA

eren

Fondation
MONTAGNARD



The EHA Foundation



Philippe Stroobant, les Amis de la Philharmonie de Paris, Cabinet Otto et Associés
Les 1053 donateurs de la campagne « Donnons pour Démon »

— LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES — PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Renault
Gecina, IMCD

Angeris, Artelia, À Table, Groupe Balas, Groupe Inestia, Linkbynet, Q-Park, UTB
Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

— LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Eric Couatts, Jean Bouquiot,
Dominique Desailly et Nicole Lamson,
Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo,
Raoul Salomon, Philippe Stroobant, François-Xavier Villenlin

— LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

— LES MÉCÈNES DE L'ACQUISITION DE « SAINTÉ CÉCILE JOUANT DU VIOLON »

DE W. P. CRABETH —

Aéroports de Paris
Angeris, Batyom, Groupe Balas, Groupe Inestia

— LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —