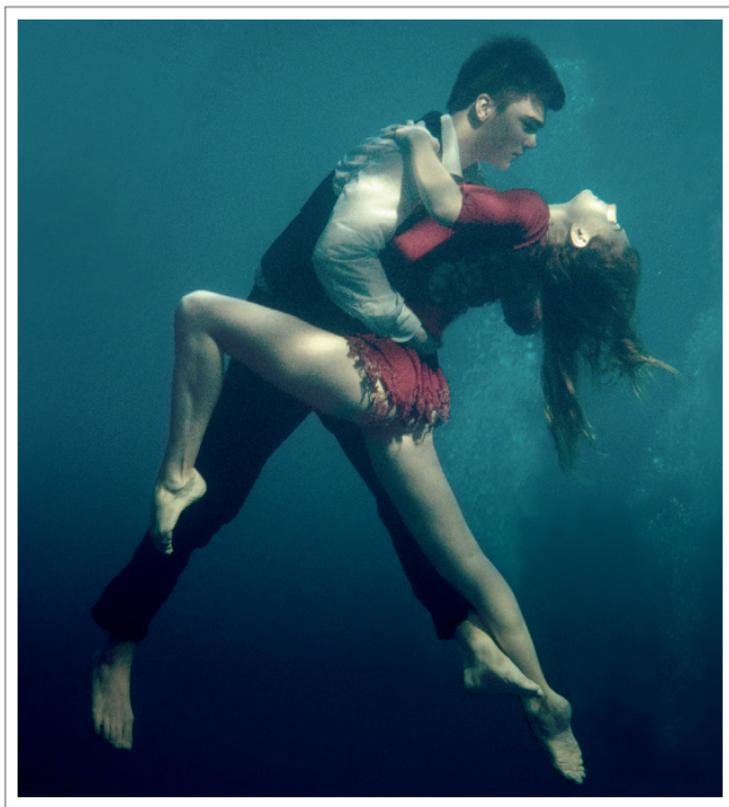


PHILHARMONIE DE PARIS



AUTOUR DU BRÉSIL

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Samedi 13 juin 2015

ORCH
ESTRE
D E
PARIS



AUTOUR DU BRÉSIL

Astor Piazzolla / Gerry Mulligan

Twenty years after, arrangement d'Éric Sammut

Éric Sammut / Paul Mindy

Saudade for Nina and Tali

Chick Corea

Tap step, arrangement de Nicolas Martynciow

Consuelo Velázquez

Verdad amarga

Oswaldo Farrés

Quizas, quizas, quizas

Irakere (Chucho Valdés)

Concierto para metales, arrangement d'Éric Sammut

Airto Moreira

Tombo in 7/4, arrangement d'Éric Sammut

ÉRIC SAMMUT, CLAVIERS, PERCUSSIONS

NICOLAS MARTYNCIOW, PERCUSSIONS

MATHIAS LOPEZ, BASSE ET CONTREBASSE

MARC TRÉNEL, GUITARE ET BASSON

VICENS PRATS, FLÛTE ET CHANT

OLIVIER DERBESSE, CLARINETTE

VITIER VIVAS, PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT VERS 18H.

ÉRIC SAMMUT

Né en 1968, Éric Sammut débute ses études musicales par l'apprentissage du piano. Il commence deux ans plus tard la percussion dans la classe de Michel Ventula au Conservatoire national de région (CNR) de Toulouse. En 1985 il s'oriente vers la percussion et rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de François Dupin et Georges Van Gucht où il poursuit ses études jusqu'en 1989. Cette même année, il obtient un premier prix à l'unanimité qui vient clôturer ses études et il entre comme premier percussionniste à l'orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1995, il obtient le Certificat d'aptitude de professeur. Premier prix international de marimba de New York cette même année, il effectue une tournée de récitals et de master-classes aux États-Unis l'année suivante. Depuis 1996, il se produit régulièrement en France, en Europe ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et compose de nombreuses pièces pour marimba et ensemble de percussions éditées en France ainsi qu'aux États Unis et au Japon.

Il a été invité à de nombreuses occasions comme membre de jury pour des compétitions internationales (Rochester en 1998, Paris, en 2003 et 2006, Shanghai en 2005). Par ailleurs, il enseigne le marimba comme intervenant au CNR de Toulouse depuis dix ans ainsi qu'à la Royal Academy de Londres depuis septembre 2004. Il est depuis septembre 1998, soliste à l'Orchestre de Paris et professeur de claviers au CNR de Paris. Il a enseigné en tant que professeur assistant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1998 à 2005. Éric Sammut a été invité à jouer des concertos en tant que soliste avec les Orchestres d'Avignon, du Capitole de Toulouse, d'Auvergne, de l'Opéra national de Lyon. En 2002, il crée le concerto pour marimba et orchestre à cordes intitulé Cordes et Lames de Jean Pascal Beintus avec l'Orchestre de Paris. En 2003, il enregistre son premier disque solo composé d'arrangements personnels d'airs d'opéras et de chansons. En 2004, il arrange Les Quatre Saisons de Vivaldi pour ensemble de percussions et enregistre l'œuvre avec le groupe Symléma. En 2005,

il reçoit une commande du Japan Percussion Museum pour une pièce de multi-percussions, *Mechanical Sensations*, jouée à Tokyo et enregistrée l'année suivante. Sa dernière réalisation est celle d'un disque mi-classique, mi-jazz de compositions personnelles avec des musiciens tels que Philippe Berrod, Éric Echampard, David Patrois, et le Quintette à cordes de l'Orchestre de Paris, sorti fin 2007. Son premier concerto pour percussion et orchestre *Sugaria* a été joué à Paris en avril 2007.

NICOLAS MARTYNCIOW

Né à Saint-Etienne, Nicolas Martynciow fait ses études musicales au conservatoire de sa ville natale dans la classe de Claude Giot et de Philippe Boisson. Après s'être perfectionné auprès de Francis Brana au Conservatoire de Créteil, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de percussion et de musique de chambre de Jacques Delécluse et de Michel Cals. En 1990, il obtient un premier prix dans chacune de ces deux disciplines. Il entre à l'Orchestre de

Paris en 1995 comme caisse claire solo. En qualité de chambriste, il se produit auprès de musiciens de renommée internationale. Il est aussi membre de l'Ensemble *Carpe Diem* (direction Jean-Pierre Arnaud) qui donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, et qui organise, tous les étés, une académie à laquelle participent des étudiants désireux de se perfectionner auprès de lui. Titulaire du Certificat d'aptitude de professeur, Nicolas Martynciow enseigne la percussion au Conservatoire Hector Berlioz dans le X^e arrondissement de Paris. Il est régulièrement invité à donner des master-classes en France et en Europe. Également compositeur, Nicolas Martynciow est directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot et a écrit, entre autre, un quatuor pour percussion, *Sweat swaff* (éd. Alfonse Production), un trio pour percussion, *ζoo* (éd. Billaudot), deux duos pour percussion, *La Festa per Due* (éd. Lemoine) et *Gigui* la Guiguine (éd. Billaudot), des pièces pour caisse claire, *Impressions* (ed. Lemoine) et *Tchik* (éd. Billaudot) ainsi qu'une méthode, en deux volumes, intitulée *Tac Tic pour débiter la percussion* (éd. Billaudot).

Il vient de publier *Pourquoi Pas* (éd. Billaudot) pour multi-percussion. Ses pièces sont jouées dans le monde entier. Plusieurs d'entre elles ont été enregistrées et données dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra Garnier, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'Opéra-Comique, etc.

MATHIAS LOPEZ

Mathias Lopez étudie l'orgue, l'analyse, l'écriture et la contrebasse au CNR de Bayonne. Il obtient en 2006 le diplôme d'études musicales (spécialité contrebasse) avec mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, après quatre années d'études auprès de Bernard Cazauran. Lors de différents stages, il a l'occasion de recevoir l'enseignement d'artistes contrebassistes tels que Libero Lanzilotta, Giuseppe Ettorre, Daniel Marillier. Passionné par la musique de chambre et de nombreux styles musicaux, il participe à différents projets, allant des musiques amplifiées à la musique baroque, en passant par les musiques d'Europe centrale. Il concourt à de

nombreux enregistrements pour divers ensembles et artistes, avec notamment Les Dissonances, Mathieu Névéol et Nomad lib', ou encore Fabien Wallerand. Il est régulièrement appelé à se joindre aux effectifs de différents orchestres, dont l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il intègre l'Orchestre de Paris en Avril 2013.

MARC TRÉNEL

Né en 1979 à Béthune, Marc Trénel étudie le basson au Conservatoire de Lille dans la classe de Jean-Louis Olé et obtient en 1995 une Médaille d'or. La même année, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Pascal Gallois et y obtient en 1997 un premier prix de basson et un premier prix de musique de chambre dans la classe de David Walter. En 1998, il est admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Gilbert Audin ainsi qu'à la Musikhochschule de Bâle dans la classe de Sergio Azzolini. Il est lauréat des Concours Jeunes talents

de Douai et Dunkerque ainsi que des Concours internationaux de Bayreuth, Toulon, Buenos Aires et Munich. Depuis février 1999, il est basson solo de l'Orchestre de Paris et professeur au CNSMDP.

VICENS PRATS

Vicens Prats a effectué ses études musicales au Conservatoire de Barcelone. En 1982, il obtient le premier prix de flûte au Concours des Jeunesses Musicales en Espagne et est lauréat du Concours Maria Canals de Barcelone l'année suivante. À Paris, il est l'élève d'Ida Ribeira, de Michel Debost et de Jean-Pierre Rampal avant d'obtenir, en 1984, le premier prix de flûte à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Lardé. En 1985, il est lauréat du Concours international de flûte de Kobe, au Japon. Flûte solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse de 1987 à 1991, Vicens Prats est engagé comme flûte solo de l'Orchestre de Paris, en janvier 1991. Parallèlement à sa fonction de soliste à l'Orchestre

de Paris, Vicens Prats poursuit une activité pédagogique importante : il donne des master-classes dans le monde entier et est professeur à l'École supérieure de musique de Catalogne à Barcelone.

OLIVIER DERBESSE

Olivier Derbesse commence la clarinette à l'âge de dix ans au Conservatoire de Roubaix dans la classe de Michel Corenflos. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Guy Deplus et Michel Arrignon où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1991. Durant cette période il est également récompensé d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue. À dix-huit ans, il devient petite clarinette solo de l'Orchestre national de Lyon. En 2001, Christoph Eschenbach le choisit pour devenir petite clarinette solo de l'Orchestre de Paris. Il se consacre par ailleurs à l'enseignement en occupant le poste de professeur de clarinette au Conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris ainsi qu'au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois

et donne des cours dans les académies d'été de Biarritz et St-Jean-de-Luz.

VITIER VIVAS

Percussionniste né à Caracas, au Venezuela, Vitier Vivas remporte un premier prix à l'unanimité avec félicitations du CSP-CNR de Paris. Il collabore avec les principaux orchestres de la capitale française, notamment avec l'Orchestre de Paris en concerts réguliers, enregistrements et tournées à l'étranger. Spécialiste des musiques et des rythmes latino-américains, il se produit régulièrement avec son groupe de latin-jazz Cientovente et avec son trio 3Ensemble qui mélange musique classique et traditionnelle latino-américaine.

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN
PHILHARMONIE DE PARIS.FR

