

DIMANCHE 16 FÉVRIER 2014 - 16H
LUNDI 17 FÉVRIER 2014 - 20H
MARDI 18 FÉVRIER 2014 - 20H



Valery Gergiev | Chostakovitch
Intégrale des symphonies et concertos

Orchestre du Théâtre Mariinsky
Valery Gergiev, direction
Alena Baeva, violon*
Vadim Repin, violon**

DIMANCHE 16 FÉVRIER 2014 - 16H

*Concerto pour violon et orchestre n°2 en do dièse mineur op. 129**

Moderato

Adagio

Adagio - Allegro

entracte

Symphonie n°7 en ut majeur op. 60 « Leningrad »

Allegretto

Moderato (poco allegretto)

Adagio

Allegro non troppo

Fin du concert vers 18h10.

LUNDI 17 FÉVRIER 2014 - 20H

Symphonie n° 8 en ut mineur op. 65

Adagio - Allegro non troppo

Allegretto

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

entracte

Symphonie n° 12 en ré mineur op. 112 « L'Année 1917 »

Le Petrograd révolutionnaire

Razliv

Aurore

L'Aube de l'humanité

Fin du concert vers 22h10.

MARDI 18 FÉVRIER 2014 - 20H

*Concerto pour violon et orchestre n°1 op. 77***

Nocturne (Moderato)

Scherzo (Allegro)

Passacaille (Andante) - Cadenza

Burlesque (Allegro con brio)

entracte

Symphonie n°11 « L'année 1905 » en sol mineur op. 103

Adagio : La Place du palais

Allegro : Le 9 janvier

Adagio : Mémoire éternelle

Allegro non troppo : Le Tocsin

Fin du concert vers 22h.

Retrouvez ces concerts en direct sur Citedelamusiquelive.tv et Culturebox où ils resteront disponibles pendant 4 mois. L'ensemble des concerts du cycle Gergiev/Chostakovitch sera diffusé ultérieurement sur **Mezzo** et **France Télévisions**. Le concert du 16 février sera diffusé le 26 février à 14h, celui du 17 février sera diffusé le 27 février à 14h et celui du 18 février sera diffusé le 28 février à 14h sur **France Musique**.

Alena Baeva

Avec un répertoire exceptionnel comptant trente-cinq concertos, Alena Baeva s'est rapidement imposée en Europe comme l'une des violonistes les plus fascinantes de sa génération. Sa saison actuelle est ponctuée de temps forts tels qu'un concert de musique de chambre avec Martha Argerich et une tournée mondiale avec les Solistes de Moscou dirigés par Yuri Bashmet. Elle interprète également le *Concerto* de Brahms avec Valery Gergiev ainsi que le *Concerto* de Beethoven sous la baguette de Krzysztof Penderecki. Récemment, l'artiste a fait ses débuts au Danemark dans le *Concerto* de Szymanowski (Opéra Royal de Copenhague, sous la direction de Stanislaw Skrowaczewski) et en Suisse dans le *Premier Concerto* de Prokofiev (Tonhalle de Zurich, avec le Tchaikovsky Symphony Orchestra et Vladimir Fedosseïev), sans oublier ses retrouvailles avec la scène du Mariinsky Concert Hall (dans le cadre du festival Étoiles des nuits blanches de Valery Gergiev), avec celle du Théâtre de la Ville en récital et sa participation à la Folle Journée de Nantes. En 2010, elle a sillonné la Grande-Bretagne avec le Tchaikovsky Symphony Orchestra dirigé par Terje Mikkelsen lors d'une tournée très applaudie par la presse. Depuis 2007, elle répond chaque année à l'invitation de l'Académie Seiji Ozawa de Rolle en Suisse. Après un premier prix obtenu à seize ans au fameux Concours Wieniawski de Poznań (2001), Alena Baeva s'est distinguée en remportant le Grand Prix au Concours Paganini de Moscou

(2004) puis le Premier Prix ainsi que la médaille d'or à Sendai au Japon (2007). Cette même année, elle s'est également vu remettre en Russie le Prix pour la jeunesse « Triomphe ». Elle reçoit depuis 2009 le soutien de la Fondation Orpheum en Suisse. Soliste très demandée, Alena Baeva a collaboré avec divers orchestres comme l'Academy of St. Martin in the Fields, le Tokyo Symphony, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, le Sinfonia Varsovia, la Deutsche Radio Philharmonie, les Solistes de Moscou, le Russian National Orchestra et le Tchaikovsky Symphony Orchestra, sous la direction de personnalités telles que Sir Neville Marriner, Yuri Bashmet, Paavo Berglund, Stanislaw Skrowaczewski, Jerzy Maksimyk, Alexandre Lazarev et Vladimir Fedoseyev. Elle a pour partenaires Yuri Bashmet, Alexander Kniazev et Alexander Bouzlov, ainsi qu'Alexander Melnikov, Alexander Rudin, Denis Matsuev, Nobuko Imai et Pamela Frank. Sa carrière l'a menée à Munich (Herkulessaal), Genève (Victoria Hall), Zurich (Tonhalle), Tokyo (Suntory Hall), Milan (Sala Verdi), New York (Carnegie Hall), Bruxelles (Palais des Beaux-Arts), Moscou (Grande Salle du Conservatoire) et Paris (Auditorium du Louvre, UNESCO, Salle Gaveau et Théâtre des Champs-Élysées). Après avoir commencé ses études de violon à Alma-Ata (Kazakhstan) avec Olga Danilova à l'âge de cinq ans, Alena Baeva s'est formée à Moscou auprès du Professeur Eduard Grach de 1995 à 2002, obtenant le diplôme de l'École Centrale Spéciale de Musique et du Conservatoire

Tchaïkovski. Elle a complété cette formation durant les années suivantes avec Mstislav Rostropovitch, Shlomo Mintz, Boris Garlitsky et Ida Haendel. La violoniste réside actuellement au Luxembourg. Sa discographie comprend les concertos de Bruch et Chostakovitch chez PentaTone Classics, le *Concerto pour violon* de Szymanowski chez DUX ainsi que des sonates de Poulenc, Debussy et Prokofiev chez SIMC. Alena Baeva a également enregistré en direct, retransmise par Mezzo, Arte, TV Culture, France Musique, la BBC, la radio new-yorkaise WQXR ainsi que d'autres médias du Japon, de Russie, d'Allemagne, de Pologne et de Suisse.

Vadim Repin

Né en Sibérie en 1971, Vadim Repin commence le violon à l'âge de cinq ans. Six mois plus tard, il se produit sur scène pour la première fois. À onze ans, il remporte la médaille d'or (tous âges confondus) du Concours Wieniawski et fait ses débuts en récital à Moscou et à Saint-Pétersbourg. En 1985, à quatorze ans, il fait ses débuts à Tokyo, Munich, Berlin, Helsinki et, l'année suivante, au Carnegie Hall. Deux années plus tard, Vadim Repin est le plus jeune violoniste à remporter le concours de violon le plus prestigieux et le plus exigeant, le Concours Reine Elisabeth. Depuis lors, il s'est produit avec les plus grands orchestres : Orchestre philharmonique de Berlin, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre Philharmonique d'Israël, London Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de la

NDR de Hambourg, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre Royal du Concertgebouw, San Francisco Symphony, orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg ou de La Scala, sous la baguette de chefs comme Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, James Conlon, Christoph von Dohnányi.... En récital, il s'est régulièrement produit avec Nikolaï Lugansky et Itamar Golan. Au nombre de ses partenaires de musique de chambre figurent Martha Argerich, Evgeny Kissin et Mischa Maisky. Parmi les grands moments de sa carrière, citons ses tournées avec le London Symphony Orchestra et Valery Gergiev, sa collaboration avec Christian Thielemann à Tokyo, avec Riccardo Muti à New York, avec Riccardo Chailly à Leipzig, une tournée en Australie avec le London Philharmonic Orchestra et Vladimir Jurowski, et ses premières du concerto pour violon écrit spécialement pour lui par James MacMillan unanimement saluées à Londres, Philadelphie, au Carnegie Hall de New York et au Concertgebouw d'Amsterdam. Vadim Repin a enregistré de nombreux disques, pour beaucoup récompensés, interprétant notamment les grands concertos pour violon de Chostakovitch, Prokofiev et Tchaïkovski chez Warner Classics. Pour Deutsche Grammophon, il a enregistré le *Concerto* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Riccardo Muti, associé à la *Sonate « À Kreutzer »* de Beethoven avec Martha Argerich ; le *Concerto* et le *Double Concerto*

(avec Truls Mørk au violoncelle) de Brahms avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et Riccardo Chailly ; les trios de Tchaïkovski et Rachmaninov avec Mischa Maisky et Lang Lang (Prix Echo Classic), ainsi que des œuvres de Grieg, Janáček et César Franck avec Nikolaï Lugansky (Prix du BBC Music Magazine en 2011 et prix Edison). En février 2010, Vadim Repin a reçu la Victoire d'honneur aux Victoires de la Musique, la plus prestigieuse récompense qui puisse couronner une carrière musicale en France. En décembre de la même année, il a été nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. En 2014, il tournera avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Neeme Järvi et des concerts à Vienne avec Kent Nagano et Lionel Bringuier au Musikverein et au Konzerthaus. En mars prochain, Vadim Repin, en tant que directeur artistique, présente la 1^{ère} édition du Festival des Arts de Trans-Sibérie dans la nouvelle et magnifique salle de concert de Novosibirsk. Vadim Repin vit à Vienne et joue le Guarneri del Gesù « Bonjour » (1743).

Valery Gergiev

Directeur artistique et directeur général du Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev est également chef permanent du London Symphony Orchestra, doyen de la Faculté des Arts de l'Université de Saint-Pétersbourg, président du comité d'organisation du Concours International Tchaïkovski et président honoraire du Festival International d'Édimbourg. Il dirige divers festivals qu'il a créés dont le festival Étoiles des Nuits Blanches de Saint-Pétersbourg,

le Festival Gergiev aux Pays-Bas et le Festival de Pâques de Moscou. En 1997, après le décès de son fondateur Sir Georg Solti, il s'est vu confier la direction du World Orchestra for Peace. Au Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev a supervisé l'émergence d'une pléthore de chanteurs de calibre international. Sous sa direction, le répertoire d'opéra et de ballet du Théâtre s'est accru de manière significative, incluant aujourd'hui une large palette de chefs-d'œuvre classiques du XVIII^e au XX^e siècle ainsi que des pièces contemporaines. En 2006 a eu lieu l'inauguration du Concert Hall sur le site d'ateliers détruits par un incendie, suivie de celle du nouveau Théâtre Mariinsky (Mariinsky-II) le 2 mai 2013, construit parallèlement à l'ancien bâtiment et faisant du Théâtre Mariinsky un complexe musical sans égal en Russie. Fondé par Valery Gergiev en 2009, le label Mariinsky a déjà fait paraître plus de vingt enregistrements salués par le public comme par la critique dans le monde entier. Le chef travaille avec le Metropolitan de New York, les orchestres philharmoniques de Vienne, de New York et de Rotterdam ainsi qu'avec le Filarmonica della Scala de Milan. Valery Gergiev s'est vu remettre de nombreux prix et récompenses officielles en Russie, Allemagne, Italie, France, Hollande, Pologne et au Japon. En 2012, il a reçu le titre de docteur honoraire de l'Université de Moscou. Nommé en 2013 à la tête du Youth National Orchestra fondé sur une initiative du Carnegie Hall de New York, il deviendra en 2015 chef permanent de l'Orchestre Philharmonique de Munich.

Orchestre du Théâtre Mariinsky

L'Orchestre du Théâtre Mariinsky est l'une des plus anciennes institutions musicales de Russie. Son histoire remonte au début du XVIII^e siècle avec le développement de la chapelle instrumentale de la cour. Au XIX^e, Eduard Nápravník a joué un rôle-clé dans l'émergence de l'ensemble et est demeuré à sa tête durant plus d'un demi-siècle. Le degré d'excellence de l'orchestre a été reconnu à maintes reprises par les éminents musiciens qui l'ont dirigé, parmi lesquels Berlioz, Wagner, von Bülow, Tchaïkovski, Mahler, Nikisch et Rachmaninov. Pendant la période soviétique, les traditions qui avaient fait le renom de cet ensemble ont perduré grâce à des chefs tels que Vladimir Dranishnikov, Ariy Pazovsky, Yevgeny Mravinsky, Konstantin Simeonov et Yuri Temirkanov. L'Orchestre a eu l'honneur de créer plusieurs opéras et ballets de Tchaïkovski, des opéras de Glinka, Moussorgski et Rimski-Korsakov ainsi que des ballets de Chostakovitch, Khatchaturian et Asafiev. Depuis 1988, il est dirigé par Valery Gergiev, musicien de premier ordre et figure d'exception du monde musical. Son arrivée a ouvert une nouvelle ère pour l'ensemble, avec une rapide extension de son répertoire, lequel comprend aujourd'hui toutes les symphonies de Beethoven, Mahler, Prokofiev et Chostakovitch, les *Requiem* de Mozart, Berlioz, Verdi, Brahms et Tishchenko ainsi que diverses pièces de Stravinski, Messiaen, Dutilleul, Henze, Shchedrin, Gubaïdulina, Kancheli et Karetnikov, programmes

que l'Orchestre interprète dans les salles du monde entier.

L'Orchestre du Théâtre Mariinsky reçoit le soutien de VTB Bank, Sberbank, Yoko Ceschina, Alrosa.

Violons I

Alexey Lukirsky
Stanislav Izmaylov
Leonid Veksler
Anton Kozmin
Mikhail Rikhter
Ksenia Evtushenko
Dina Zikeeva
Kristina Minosyan
Victoriia Boezhova
Danara Urgadulova
Andrey Tyan
Vsevolod Vasiliev
Anna Glukhova
Marina Serebro
Tatiana Moroz

Violons II

Zumrad Ilieva
Elena Luférova
Anastasia Lukirskaya
Andrey Pokatov
Nina Pirogova
Inna Demchenko
Andrey Novodran
Olesya Kryzhova
Elena Shirokova
Kirill Murashko

Altos

Yury Afonkin
Vladimir Litvinov
Dinara Muratova
Lina Golovina
Alexander Shelkovnikov
Roman Ivanov
Mikhail Anikeev
Andrey Petushkov
Yury Baranov
Andrey Lyzo

Violoncelles

Oleg Sendetsky
Anton Gakkel-Alexeev
Dmitry Ganenko
Viktor Kustov
Ekaterina Larina
Daniil Bryskin
Vladimir Yunovich
Oxana Moroz
Tamara Sakar
Anton Valner

Contrebasses

Kirill Karikov
Vladimir Shostak
Vladislav Ryabokon
Daniil Levonuk
Denis Kashin
Sergey Trafimovich
Demiyan Gorodnichin
Evgeny Mamontov

Flûtes

Nikolay Mokhov
Sofia Viland
Tatiana Khvatova
Aglaya Shuplyakova
Mikhail Pobedinsky
Hautbois
Alexander Trushkov
Pavel Kundryanok
Alexander Levin
Viktor Ukhalin
Ilya Ilin

Clarinettes

Viktor Kulyk
Ivan Stolbov
Vitaly Papyrin
Nikita Vaganov
Yury Zuryaev

Bassons

Igor Gorbunov
Rodion Tolmachev
Yury Radzevich
Alexander Sharykin

Cors

Stanislav Tses
Dmitry Vorontsov
Alexandru Afanasiev
Vladislav Kuznetsov
Yury Akimkin
Petr Rodin

Trompettes

Sergey Kryuchkov
Timur Martynov
Yury Fokin
Vitaly Zaytscev

Trombones

Andrey Smirnov
Alexey Lobikov
Alexander Dzhurri
Mikhail Seliverstov

Tuba

Nikolay Slepnev

Percussions

Andrey Khotin
Arseny Shuplyakov
Dmitry Gabbasov
Yury Alexeev
Evgeny Zhikalov
Mikhail Vedunkin
Dmitry Fedorov

Harpes

Sofia Kiprskaya
Maria Krushevskaya

Clavier

Valeria Rumyantseva

Les partenaires média de la Salle Pleyel

L'EXPRESS

LE FIGARO

telmondis

mezzo

FRANÇOIS
MUSIQUE

france 3
télévisions

citedelamusiquelive.tv

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

mezzo liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT



*Retrouvez l'intégrale du cycle
Chostakovitch par Valery Gergiev
cet automne sur MEZZO*

ABONNEZ-VOUS

mezzo & mezzo liveHD

SONT DEUX CHAÎNES DE TÉLÉVISION
DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES CHEZ

CANALSAT

numericable

Bouygues



DARTY BOX

free

orange

SFR

RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DE VOTRE OPÉRATEUR

