



LUNDI 20 JANVIER 2014

Journée d'audition de quatuors à cordes

Dans le cadre de la 6^e Biennale de quatuors à cordes, la Cité de la musique organise une journée d'audition de quatuors à cordes. Elle permettra à chaque formation émergente de se faire connaître auprès de personnalités du milieu musical. Ouverte au public, cette journée sera composée de moments musicaux suivis de discussion avec les professionnels invités.

Personnalités invitées :

- **Annett Baumeister**, directrice de la programmation des concerts - Festspielhaus Baden Baden (Allemagne)
- **Suzanne Davidson**, directrice du Chamber Music Society of Lincoln Center - New York (États-Unis)
- **Emilie Delorme**, directrice de l'Académie Européenne de Musique - Festival d'Aix-en-Provence (France)
- **Petra Gaich**, responsable du service artistique de l'Elbe Philharmonie - Hambourg (Allemagne)
- **John Gilhooly**, directeur artistique du Wigmore Hall - Londres (Grande-Bretagne)
- **Emmanuel Hondré**, directeur de la production de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel - Paris (France)
- **Bill Lloyd**, directeur du développement de l'Artiste de Aldeburgh Music - Suffolk (Grande-Bretagne)
- **Alain Meunier**, directeur du concours international de quatuor à cordes - Bordeaux (France)
- **Jean-Marc Peysson**, agence Caecilia - Genève (Suisse)
- **Aart-Jan van de Pol**, coordinateur artistique au Concertgebouw - Amsterdam (Pays-Bas)
- **Christian Thompson**, directeur de l'Académie et des projets spéciaux du Festival de Verbier - Verbier (Suisse)
- **Sonia Simmenauer**, directrice de l'agence Impresariat Simmenauer - Berlin (Allemagne)
- **Annette Wolde**, directrice du planning artistique de la Kölner Philharmonie - Cologne (Allemagne)

9h Quatuor Leonis (France)

Guillaume Antonini, violon

Sébastien Richaud, violon

Alphonse Dervieux, alto

Julien Decoin, violoncelle

Maurice Ravel

Quatuor à cordes : IV. Vif et agité

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes K. 421 : I. Allegro moderato

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3 : II. Assai agitato

Julia Wolfe

Dig Deep : extraits

9h30 Alinde Quartett (Allemagne)

Eugenia Ottaviano, violon

Eduard Bayer, violon

Amélie Legrand, alto

Lukas Wittermann, violoncelle

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 2 : I. Adagio – Allegro vivace

Anton Webern

Bagatelles op. 9

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes K. 421 : I. Allegro moderato

10h Quatuor Tercea (France)

Florian Maviel, violon

Anne Camillo, violon

Céline Tison, alto

Pablo Tognan, violoncelle

Maurice Ravel

Quatuor à cordes : I. Allegro moderato

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 2 : IV. Presto – Adagio non lento

10h30 Armida Quartett (Allemagne)

Martin Funda, violon

Johanna Staemmler, violon

Teresa Schwamm, alto

Peter-Philipp Staemmler, violoncelle

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 2 : II. Andante moderato

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 4 : II. Prestissimo, con sordino – V. Allegro molto

11h Quatuor Hermès (France)

Omer Bouchez, violon

Elise Liu, violon

Yung-Hsin Chang, alto

Anthony Kondo, violoncelle

Claude Debussy

Quatuor à cordes : I. Animé et très décidé

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 1 : II. Adagio affettuoso ed appassionato

Giuseppe Verdi

Quatuor à cordes : III. Prestissimo

11h30 Quatuor Zaïde (France)

Charlotte Juillard, violon

Pauline Fritsch, violon

Sarah Chenaf, alto

Juliette Salmon, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 50 n° 1 : I. Allegro

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes » : IV. Allegro – Andante – Adagio

Wolfgang Rihm

Fetzen 2

12h Lutosławski Quartet (Pologne)

Jakub Jakowicz, violon

Marcin Markowicz, violon

Artur Rozmystowicz, alto

Maciej Miodawski, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes K. 421 : I. Allegro moderato

Witold Lutosławski

Quatuor à cordes

12h30 Novus String Quartet (Corée du Sud)

Jaeyoung Kim, violon

Young-uk Kim, violon

Seungwon Lee, alto

Woong-whee Moon, violoncelle

Alban Berg

Suite lyrique : IV. Presto delirando

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 6 : I. Allegro vivace assai – III. Adagio

14h30 Berlin-Tokyo Quartett (Allemagne)

Tsuyoshi Moriya, violon

Moti Pavlov, violon

Eri Sugita, alto

Ruiko Matsumoto, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 5

Erwin Schulhoff

5 Pièces pour quatuor à cordes

15h Mivos Quartet (États-Unis)

Olivia De Prato, violon

Joshua Modney, violon

Victor Lowrie, alto

Mariel Roberts, violoncelle

Alex Mincek

Quatuor à cordes n° 3 « Lift-Tilt-Filter-Split » : extrait

Benjamin Britten

Quatuor à cordes n° 3 : II. Ostinato, Very fast

Helmut Lachenmann

Quatuor à cordes n° 3 : extrait

15h30 ConTempo Quartet (Roumanie)

Bogdan Sofei, violon

Ingrid Nicola, violon

Andreea Banciu, alto

Adrian Mantu, violoncelle

Paul Constantinescu

Concerto pour quatuor à cordes : III. Presto

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 15 : I. Assai sostenuto – Allegro

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 12 « Américain » : IV. Finale. Vivace ma non troppo

Alec Roth

Klee Pictures : Birds Drama

16h Ragazze Kwartet (Pays-Bas)

Rosa Arnold, violon

Jeanita Vriens, violon

Annemijn Bergkotte, alto

Amber Docters van Leeuwen, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 76 n° 4 : I. Allegro con spirito

Antonín Dvořák

Quatuor à cordes n° 13 : I. Allegro moderato

Tan Dun

Ghost Opera : III. Dialogue with « Little Cabbage »

16h30 Sacconi Quartet (Royaume-Uni)

Ben Hancox, violon

Hannah Dawson, violon

Robin Ashwell, alto

Cara Berridge, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 15 : I. Assai sostenuto – Allegro

Benjamin Britten

Quatuor à cordes n° 2 : I. Allegro calmo

17h Tana String Quartet (Belgique)

Antoine Maisonhaute, violon

Chikako Hosoda, violon

Maxime Desert, alto

Jeanne Maisonhaute, violoncelle

Igor Stravinski

Trois Pièces pour quatuor à cordes : I.

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes K.421 : III. Menuetto. Allegretto

Claude Debussy

Quatuor à cordes : I. Animé et très décidé

Raphaël Cendo

In Vivo : III.

17h30 Galatea Quartet (Suisse)

Yuka Tsuboi, violon

Sarah Kilchenmann, violon

Hugo Bollschweiler, alto

Julien Kilchenmann, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 20 n° 4 : II. Un poco adagio e affettuoso – IV. Presto e scherzando

Darius Milhaud

Quatuor à cordes n° 1 : I. Rythmique – III. Vif très rythmé

18h Quatuor Gémeaux (Suisse)

Yu Zhuang, violon

Manuel Oswald, violon

Sylvia Zucker, alto

Matthijs Broersma, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 20 n° 3 : IV. Allegro di molto

Igor Stravinski

Trois Pièces pour quatuor à cordes

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 6 : III. Adagio

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 5 : I. Allegro

18h30 Quatuor Van Kuijk (France)

Nicolas van Kuijk, violon

Sylvain Favre-Bulle, violon

Grégoire Vecchioni, alto

Sébastien van Kuijk, violoncelle

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 2 : I. Allegro vivace

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 76 n° 5 : II. Largo cantabile emesto

Claude Debussy

Quatuor à cordes : I. Animé et très décidé

19h Dudok Kwartet (Pays-Bas)

Judith van Driel, violon

Marleen Wester, violon

Mark Mulder, alto

David Faber, violoncelle

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 6 : I. Allegro vivace assai

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 54 n° 2 : II. Adagio – III. Menuetto

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes » : VIII. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, une poco capriccioso – XI. Allegretto, un poco gioviale

19h30 Schumann Quartett (Allemagne)

Erik Schumann, violon

Ken Schumann, violon

Liisa Randalu, alto

Mark Schumann, violoncelle

Charles Ives

Quatuor à cordes n° 2 : II. Arguments (Allegro con spirito)

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n° 6 : III. Adagio

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3 : IV. Presto

20h Quatuor Varèse (France)

François Galichet, violon

Jean-Louis Constant, violon

Sylvain Séailles, alto

Thomas Ravez, violoncelle

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 1 : I. Allegro con brio

Béla Bartók

Quatuor à cordes n° 3 : I. Prima parte : Moderato – II. Seconda parte : Allegro

20h30 Quatuor Ellipse (France)

Lyodoh Kaneko, violon

Young-Eun Koo, violon

Allan Swieton, alto

Florent Carrière, violoncelle

Claude Debussy

Quatuor à cordes : I. Animé et très décidé

Robert Schumann

Quatuor à cordes n° 3 : II. Assai agitato – III. Adagio molto

Quatuor Leonis

Le Quatuor Leonis a tout d'abord étudié au CNSMD de Lyon, dans la classe de Zoltán Toth et Reiko Kitahama. Par la suite, il s'est perfectionné avec plusieurs grands maîtres du quatuor à cordes : le Quatuor Ysaÿe (Conservatoire Supérieur de Paris), Gábor Takács (Haute école de musique de Genève), Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Eberhardt Feltz (Hochschule Hanns Eisler, Berlin) et a participé pendant plusieurs années au programme ProQuartet. En 2005, le quatuor est invité par le quatuor de Tokyo à se produire au Japon et à participer au « Norfolk Chamber Music festival » dans le Connecticut (États-Unis). Peu après, le quatuor se distingue lors de prestigieux concours internationaux : Concours International du Forum de Normandie (2005), Concours Européen de Musique de Chambre de Paris, Prix SPEDIDAM-FNAPEC (2005). Il obtient en 2006 le 3^e Prix au Concours International de Genève (le Quatuor Leonis s'appelait alors le Quatuor Esteves). Le quatuor a pour partenaires musicaux des artistes de renom tels que Philippe Berrod, Yovan Markovitch, Emmanuel Rossfelder, Claire Désert, David Grimal, Jörg Demus, Philippe Bernold... En 2007 il est invité par Jean-François Zygel à plusieurs émissions de « La boîte à musique » sur France 2 (qui ont fait l'objet d'un DVD consacré à « la musique de chambre »), au « Cabaret classique » sur France Musique ainsi qu'à « La leçon de musique » au Théâtre du Châtelet. Le quatuor s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concert comme : Festival de l'Épau, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival Berlioz de la Côte Saint-André, Fêtes Musicales de Corbigny, Festival d'Hix en Cerdagne, Festival Musique en Artois, Classique au Large, Académie de Villecroze... International Chamber Music Festival de Trondheim (Norvège), Norfolk Chamber Music Festival (États-Unis), Tokyo, Encuentro Musical de Santander (Espagne), Festival d'Orlando (Pays-Bas), Tournée AJAM (Allemagne), Festival Archipel de Genève (Suisse)... Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Arsenal de Metz, Salle Molière à Lyon, Salle Cortot, Auditorium de la SACEM à Paris, GMEM de Marseille, Auditorium Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, Centre Culturel de Belgrade...

The members of the Leonis Quartet studied in the prestigious CNSMD of Paris and Lyon. First of all the ensemble has been formed in the CNSMD of Lyon, in the class of Zoltán Toth and Reiko Kitahama. Afterward, he perfected with several great masters of string quartet: the Quartet Ysaÿe (Conservatoire Supérieur de Paris), Gábor Takács (Music High School of Geneva), Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Eberhardt Feltz (Hochschule Hanns Eisler, Berlin) and participated during several years in the ProQuartet Schedule (ICMC). In 2005, the quartet is invited by the Tokyo String quartet to occur in Japan and participate in the Norfolk Chamber Music Festival in Connecticut (United States). A little later, the quartet distinguishes itself during prestigious international competitions: International Competition of the Forum of Normandy (2005), European Competition of Chamber music of Paris, SPEDIDAM-FNAPEC Prize (2005). He obtained in 2006 the third prize in the International competition of Geneva (the Leonis Quartet was then called « Esteves »). The quartet has for musical partners of the renowned artists such as Philippe Berrod, Yovan Markovitch, Emmanuel Rossfelder, Claire Désert, David Grimal, Jörg Demus, Philippe Bernold... In 2007 he is invited by Jean-François Zygel in several TV shows called « La boîte à musique » on France 2 (which were the subject of a DVD dedicated to « the chamber music »), in the « Cabaret classique » on France Musique as well as in the « Lesson of Music » at the Théâtre du Châtelet. The quartet occurred in many festivals and concert halls: Festival de l'Épau, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival Berlioz de la Côte Saint-André, Fêtes Musicales de Corbigny, Festival d'Hix en Cerdagne, Festival Musique en Artois, Classique au Large, Académie de Villecroze... International Chamber Music Festival de Trondheim (Norway), Norfolk Chamber Music Festival (USA), Tokyo, Encuentro Musical de Santander (Spain), Festival d'Orlando (Netherlands), Tournée AJAM (Germany), Festival Archipel de Genève (Swiss)... Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Arsenal de Metz, Salle Molière in Lyon, Salle Cortot, Auditorium de la SACEM in Paris, GMEM de Marseille, Auditorium Maurice Ravel in Saint-Jean de Luz, Centre Culturel de Belgrade... And recently (2013) Festival New York Live Events (USA) and Contemporary Music Festival of Shanghai (China)...

Alinde Quartett

Réunion de quatre nationalités différentes, le Quatuor Alinde fut créé en 2010, à Cologne en Allemagne. Seulement trois mois après sa création, le quatuor remporta le 1^{er} Prix du Concours « Schmolz & Bickenbach Wettbewerb » à Düsseldorf. Peu de temps après, les quatre musiciens reçurent les bourses des Fondations « Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung », « Yehudi Menuhin - Live Music Now » et furent sélectionnés aux « WDR - Open Audition ». Début 2013, le Quatuor Alinde est également soutenu par la Fondation « Bruno Frey » et remporta le 4^e Prix du Concours International de Musique de Chambre de Pinerolo (Italie). En Juin de cette même année, le Quatuor Alinde est admis au Centre européen de Musique de Chambre ProQuartet à Paris. Les membres du Quatuor Alinde ont obtenu leurs Masters ou Diplôme de Perfectionnement dans les Conservatoires Supérieurs de Cologne, Düsseldorf ou encore d'Essen, et reçoivent régulièrement en tant qu'ensemble des cours de la part de Eberhard Feltz, Louis Fima (Quatuor Arpeggione), Ida Bieler (Quatuor Melos, Quatuor Heine) et de Harald Schöneweg (Quatuor Cherubini). Ils ont également participé à des masterclasses avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg), le Quatuor Mannheimer, le Quatuor Aurny ou encore avec le violoncelliste Christoph Richter et le compositeur Wolfgang Rihm. Depuis leurs débuts, il est important pour ces jeunes musiciens de partager avec les enfants et les adolescents leur passion pour la musique de chambre. C'est pour cela qu'ils enseignent tous les quatre leurs instruments ainsi que le quatuor à cordes au sein de « L'Académie Ida Bieler » à Cologne. En 2013, le Quatuor Alinde fut invité pour la troisième fois au « Festival Musikdorf » à Ernen (Suisse) dans le cadre de ses concerts dédiés à la musique de chambre « Kammermusik Plus ». L'ensemble donna également une douzaine de concerts en Rhénanie-du-Nord-Westphalie pour la tournée 2012/2013 de « Best of NRW ». Le nom du quatuor provient du lied « Alinde » de Franz Schubert qui dépeint l'impatience de retrouver l'être aimé...

Meeting of four different nationalities, the Alinde Quartett was formed in 2010 in Cologne in Germany. Only three months after its inception the quartet won the First Prize at the « Schmolz & Bickenbach » Competition in Düsseldorf. Shortly afterwards the four young musicians received scholarships from the « Werner Richard - Dr. Carl Dörken Foundation », from the « Yehudi Menuhin Live Music Now » organisation, and they were selected for the WDR - Open Audition ». At the beginning of 2013, the Alinde Quartett received a grant from the Bruno Frey Foundation and won the Fourth Prize at the « International Chamber Music Competition of Pinerolo » in Italy. In June of the same year, the Alinde Quartett is accepted in the « European Center of Chamber Music - ProQuartet » in Paris. The four musicians studied at the Academies of Music in Cologne, Düsseldorf, or Essen and - as an ensemble - receive regular tuition from Eberhard Feltz, Louis Fima (Arpeggione Quartet), Ida Bieler (Melos Quartet, Heine Quartet) and from Harald Schöneweg (Cherubini Quartet). Besides, the quartet attended masterclasses with Günter Pichler (Alban Berg Quartet), with the Mannheim Quartet, the Aurny Quartet or also with the cellist Christoph Richter and the composer Wolfgang Rihm. It has always been an important objective for the four musicians to acquaint children and adolescents with the wonderful repertoire of the string quartet. For this reason, all of them teach, both individually and as a quartet at the « Ida Bieler Academy » in Cologne and regularly give educational concerts for young people. In the summer of 2013, the Alinde Quartett has been invited in Switzerland for the third time to the « Festival Musikdorf Ernen ». It could be heard in the concerts series « Chamber Music Plus ». The ensemble gave also twelve concerts in different towns in North Rhine-Westphalia for the tour 2012/2013 of « Best of NRW ». The ensemble took its name from the lied « Alinde » by Franz Schubert, a lied which depicts the impatience to find the beloved...

Quatuor Tercea

Depuis sa création en 2004, le Quatuor Tercea se construit une identité et un discours musical qui le place parmi les jeunes quatuors français les plus prometteurs. Le quatuor a remporté en septembre 2009 le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours International de Musique de chambre de Trondheim (Norway TICC 2009) après avoir été Lauréat du Concours International de quatuor à cordes Leoš Janáček de Brno en 2006. Il est invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts en France et à l'étranger: Belgique, Allemagne, Norvège, Danemark, Suède, Suisse, Voyage Musical Reine Elisabeth, Lyon, Toulouse, Paris, Flâneries de Reims, Festival de Menton, Festival Radio France et Montpellier, Festival d'Aix-en-Provence... et a le plaisir de jouer avec d'autres musiciens tels que: Georges Pludermacher, Brett Dean et Paul Dean, Aksel Kostad, Florent Héau, le Quatuor Danel, Maurice Bourgue, Emmanuelle Swiercz, Sodi Broide, Lise Berthaud, Varduhi Yeritsyan, Tor Espen Aspaas... Depuis 2012, il participe régulièrement aux Concerts « Improbables » de Jean-François Zygel au Théâtre du Chatelet et enregistre l'émission « La boîte à musique » autour de Brahms (été 2013). Il y partage la scène avec des musiciens tels que François Dumont, Denis Pascal, François Salque et Adrien La Marca. Après avoir obtenu sa mention très bien au Diplôme de Cycle d'Études Supérieures de musique de chambre du CNSMD de Lyon dans la classe de Zoltán Toth et Reiko Kitahama (Quatuor Ravel), en décembre 2007, il choisit de se perfectionner à l'étranger durant 3 ans auprès du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) où il se voit décerner son diplôme de perfectionnement avec « Grande Distinction » en 2009. Depuis 2008, il suit aussi le parcours de formation professionnelle proposé par ProQuartet et bénéficie ainsi des conseils de Louis Fima, Heime Müller, Rainer Schmidt, Walter Levin et Günter Pichler. Ce dernier les invite dans sa classe au sein de l'Institut de Musica de Camara de Madrid (Escuela Reina Sofia) où le quatuor approfondit pendant un an son travail avec lui (2009/2010). Il participe à l'Académie de musique de chambre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2011

Tercea Quartet has built its identity through a committed musical engagement and an ongoing refreshing approach of the impressive repertoire of string quartet. Since its creation in 2004, Tercea approaches each work with both innovation and respect for tradition. Therefore they sought priceless coaching straight from the great masters focusing on their specialties (Viennese and German music with Alban Berg Quartet and Artemis Quartet, Czech music with the Janáček Quartet and French music from the Ravel Quartet among others). This led them studying in various structures such as the Lyon's Conservatory, Queen Elizabeth Chapel Brussels ProQuartet and the Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid. In 2009, Tercea won the 1st Prize and the Audience Prize at the International Competition of Chamber Music Trondheim (TICC 2009). From this point, they started going on tour in France, Sweden, Norway, Denmark, Germany... More recently they have performed in various festivals including Aix-en-Provence, Eygalières or Radio France-Montpellier. He participates to « Concerts improbables » for Jean-François Zygel at the Théâtre du Chatelet. On the other hand, the quartet is committed into bringing classical music to younger generations, through the « Jeunesses Musicales de France » institution (French Musical Youths). During the last two years, Tercea performed throughout the country for children aged from 8 to 12. They also got actively committed in the educational project ProQuartet, which is directly involved with various Parisian schools, from kindergarten to college. The Tercea Quartet was in residence at the École Normale Supérieure of Paris from 2011 to 2013.

et y crée *Crescent Scratches* de Yann Robin. Le quatuor tient à élargir le public de la musique classique et à la diffuser auprès des jeunes. Dans cette optique, le Quatuor Tercea participe à la programmation des saisons 2010/2011 et 2011/2012 des Jeunesses Musicales de France pour lequel il a créé un spectacle pour enfants. Il participe aussi au projet pédagogique de ProQuartet et intervient dans différentes écoles parisiennes auprès des jeunes de la maternelle au collège. Ce projet a été initié au cours de la saison 2011/2012 et est destiné à se développer au cours de la suivante. Il s'intéresse également aux arts vivants et a travaillé en collaboration avec Denis Plassard, chorégraphe de la Compagnie de danse Propos sur un spectacle, *Les cadavres se regardent dans le miroir*, sous forme de roman-photo construit autour des *Quatuors « Razoumovski » n° 2 et 3* de Beethoven qui a été créé à la Biennale de la Danse de Lyon 2010. Depuis sa création, le quatuor a reçu le soutien de l'Adda 82 et de l'Adda 32, a bénéficié d'une bourse de Belgacom pour l'année 2008/2009 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et d'une bourse de la Fondation Albeniz à l'Instituto de Musica de Camara de Madrid (2009- 2010).

Arminda Quartett

Le Quatuor Armida porte son nom en référence à un opéra de Joseph Haydn qui remporta un immense succès. Clin d'œil au « père du quatuor à cordes » qui affirmait autrefois que sa langue est universelle. C'est en ce sens que le quatuor Armida tente de restituer au mieux le caractère propre à cette formation musicale. L'esprit et le génie créateur de Haydn stimule les jeunes musiciens et leur apporte une source d'inspiration au cours de leurs voyages. Depuis sa création en 2006, le Quatuor Armida travaille en sessions et masterclasses intensives avec les membres du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Les musiciens ont bénéficié entre autres des conseils d'Alfred Brendel, Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Walter Levin, Martin Spangenberg, Heime Müller mais ont aussi eu l'occasion de bénéficier de masterclasses avec les quatuors Alban Berg, Guarneri et Arditti. En septembre 2012, le quatuor Armida a remporté le 1^{er} Prix ainsi qu'un Prix du Public lors du 61^e Concours International de Musique de l'ARD. Ils ont également été récompensés par un Prix pour la meilleure interprétation de la pièce d'Erkki-Sven Tüür intitulée *Lost Prayers*. À cela s'ajoutent cinq autres distinctions. En 2011 le quatuor fut récompensé par un 1^{er} Prix ainsi qu'un Prix du Public lors de la 66^e édition du Concours de Genève. D'autres distinctions s'ajoutent à cela comme par exemple un Prix Spécial « Dr Glatt » pour l'interprétation du *Quatuor n° 1 « Métamorphoses nocturnes »* de György Ligeti. En septembre 2009, les quatre artistes ont remporté lors du premier concours international de Hambourg un Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une pièce de Joseph Haydn (cette récompense leur a été attribuée par la Fondation Oskar et Vera Ritter). Le quatuor a également bénéficié d'autres bourses comme par exemple la « Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin » décernée par la Fondation Schierse ou encore la bourse du Président fédéral remportée lors du Concours Felix-Mendelssohn-Bartholdy. En octobre 2012, l'ensemble est une nouvelle fois récompensé par une bourse de la fondation Irene Steels-Wilsing. L'ensemble s'est produit dans de nombreux pays d'Europe. Pour citer quelques lieux : la Hamburger Laeiszhalle, la Philharmonie de

*The Armida Quartett has taken its name from one of the most successful operas by Joseph Haydn. This reference to the « Father of the String Quartet » is no coincidence; the great master himself once said, « my language is understood by the whole world ». Making the language of the string quartet understandable is the Armida quartet's great concern. Haydn's wit and creative spirit accompanies the young musicians on their journey and is a constant incentive and inspiration to them. The Quartet was founded in the summer of 2006 in Berlin and has worked closely with the members of the Artemis Quartet. The Armida members are currently attending the Artemis Quartet's class at the Universität der Künste. The ensemble has received musical inspirations from Natalia Prischepenko as well as from Alfred Brendel, Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Walter Levin, Martin Spangenberg and Heime Müller. In addition, the musicians have taken part in masterclasses taught by the Alban Berg, Guarneri and Arditti quartets. In September 2012 the Armida Quartett achieved first prize and Audience Award at the 61st International Music Competition of ARD, where it has been also awarded with the Special Prize for the best interpretation of the commissioned composition *Lost Prayers* by Erkki-Sven Tüür and additional five special prizes. Already in 2011 the Armida Quartett received first prize and Audience Award at the 66th Concours de Genève, as well as the « Dr. Glatt » Special Prize for the interpretation of the String Quartet No. 1 « Métamorphoses nocturnes » by György Ligeti. Earlier the young ensemble received various scholarships, including Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin, Schierse Foundation Berlin and the scholarship of the German Federal President, with which the Armida Quartett was awarded at the venerable Felix Mendelssohn Bartholdy Competition. In October 2012 the ensemble received a further scholarship of the Irene Steels-Wilsing Foundation. The Armida Quartett has performed in numerous European countries and at some of Europe's most important venues, including the Hamburg Laeiszhalle, the Berlin Philharmonie, the Munich Herkulesaal and the Opera Bastille in Paris. In addition, the four young musicians were invited to renowned festivals such as the Schleswig-Holstein and*

Berlin ou encore l'Opéra Bastille. Invités dans le cadre du Festival du Schleswig-Holstein ou encore de la Rheingau, les quatre musiciens ont également donné des concerts avec Ewa Kupiec, Thomas Hampson et Anna Prohaska au Festival Davos et au « Printemps de Heidelberg ». Depuis le mois d'octobre 2012, les quatre jeunes musiciens du Quatuor Armida enseignent la musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin. Le projet d'un premier enregistrement est également prévu avec des œuvres de Béla Bartók, György Ligeti et György Kurtág.

the Rheingau Music Festivals, the Davos Festival and the Heidelberger Frühling, where the quartet had the opportunity to work together with Thomas Hampson and Ewa Kupiec already early in its career. Moreover the ensemble has enjoyed artistic collaboration with Tabea Zimmermann and Anna Prohaska. From October 2012, the Quartet has taken over a teaching assignment for the first time at the Universität der Künste in Berlin. The Quartet's debut CD with works by Béla Bartók, György Ligeti and György Kurtág has been released by the Cavi-music label in autumn 2013. Highlights of the current season will include concerts at the Musikverein Vienna, Hercules Hall in Munich, the Berlin Konzerthaus, at the Philharmonie Essen, Geneva, Basel, Bern, Ghent and Madrid.

Quatuor Hermès

Le Quatuor Hermès a été fondé en 2008 sous l'impulsion de quatre étudiants du CNSMD de Lyon, dans la classe de Zoltán Toth et Reiko Kitahama (Quatuor Ravel). Dès sa formation, il se produit fréquemment sur scène, notamment à la salle Molière de Lyon (Musicades), dans le cadre de la saison culturelle Bayer en Allemagne ainsi qu'au festival de Radio France et Montpellier. Invité par le violoniste Gidon Kremer au festival de Lockenhaus (Autriche), il a comme prestigieux partenaires l'altiste Kim Kashkashian ainsi que les membres de la Kremerata Baltica. Le Quatuor Hermès a aussi participé à plusieurs émissions sur France Musique (« Génération Jeunes Interprètes », « Un mardi idéal »). 1^{er} Prix et prix Coup de Cœur Breguet lors du Concours International de Musique de Genève en 2011, le quatuor est lauréat en octobre 2009 du Concours International de Musique de Chambre de Lyon (1^{er} Prix ainsi que le prix SACEM pour l'interprétation du quatuor *Ainsi la nuit* de Henri Dutilleux, les prix de la presse, du public et le coup de cœur Bayer Cropsience). En outre, il remporte en 2010 le 1^{er} prix du concours Musiques d'Ensemble de la FNAPEC (Paris) et est lauréat en 2011 de l'Académie Maurice Ravel (prix du Rotary Club de Saint-Jean-de-Luz), ainsi que de la Fondation Charles Oulmont. L'identité musicale de l'ensemble et la complicité de ses membres se sont affirmées auprès de Miguel da Silva (Quatuor Ysaÿe), soutien de la première heure, ainsi que d'Eberhard Feltz, Arnold Steinhardt (Quatuor Guarneri), Valentin Erben et Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) ou encore Walter Levin (Quatuor LaSalle). Le Quatuor Hermès se perfectionne actuellement avec le Quatuor Artemis (Université des Arts de Berlin, Chapelle musicale Reine Elisabeth) et le Quatuor Ysaÿe (CRR de Paris).

*The Hermès Quartet was founded in 2008 on the initiative of four students from the class of Zoltán Toth and Reiko Kitahama (Ravel Quartet) at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Ever since its formation it has made frequent concert appearances, notably at the Salle Molière in Lyon (Musicades), in the Bayer cultural season in Germany, and at the Festival de Radio France et de Montpellier. It was invited by the violinist Gidon Kremer to perform at the Lockenhaus Festival in Austria, where its prestigious partners were the violist Kim Kashkashian and the members of Kremerata Baltica. The quartet has also taken part in several programmes on France Musique, including « Génération Jeunes Interprètes » and « Un mardi idéal ». The Hermès Quartet won First Prize and the Coup de Cœur Breguet Prize at the Geneva International Music Competition in 2011. In October 2009 it had already taken several awards at the Lyon International Chamber Music Competition (First Prize, SACEM Prize for the interpretation of Henri Dutilleux's quartet *Ainsi la nuit*, Press and Audience Prizes, and Coup de Cœur Bayer Cropsience). Its other distinctions include First Prize at the Ensemble Music Competition of the FNAPEC (Paris) in 2010, the Prize of the Rotary Club of Saint-Jean-de-Luz at the Académie Maurice Ravel in 2011, and the Prize of the Fondation Charles Oulmont. The musical identity of the ensemble and the cohesion of its members have been strengthened by working with such musicians as Miguel da Silva (Ysaÿe Quartet), who supported them right from the start, Eberhard Feltz, Arnold Steinhardt (Guarneri Quartet), Valentin Erben and Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), and Walter Levin (LaSalle Quartet). The Hermès Quartet is currently engaged in post-graduate study with the Artemis Quartet (Berlin University of the Arts, Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussels) and the Ysaÿe Quartet (Conservatoire à Rayonnement Régional, Paris).*

Quatuor Zaïde

En 2012, le Quatuor Zaïde, formé en 2009, remporte le 1^{er} Prix du Concours International Joseph Haydn à Vienne ainsi que trois prix spéciaux dont celui de la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. En septembre 2011, les quatre musiciennes avaient reçu le 1^{er} prix au Concours International de Musique de Pékin. En 2010, un an seulement après sa constitution, le Quatuor Zaïde avait remporté une impressionnante série de prix: le Prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, le 3^e Prix du Concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada) et le 1^{er} Prix du Concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande). Le Quatuor Zaïde est déjà l'invité de salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la musique à Paris, l'auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Beijing Concert Hall, le Jordan Hall de Boston et a assuré des tournées de concerts en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche, en Grèce... Le Quatuor Zaïde a eu l'occasion de se produire aux côtés de partenaires tels que les violoncellistes Julian Steckel et Jérôme Pernoo, les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, David Kadouch ou Jonas Vitaud. Le répertoire du quatuor englobe tous les styles, portant notamment un intérêt certain à la musique contemporaine, avec à son actif des œuvres de Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm ou Jonathan Harvey avec qui il a eu l'occasion de travailler. Depuis sa constitution, le quatuor est très régulièrement suivi et conseillé par Hatto Beyerle, altiste fondateur du Quatuor Alban Berg, avec qui il travaille notamment dans le cadre de l'ECMA-European Chamber Music Academy. Le Quatuor Zaïde est soutenu par Mécénat Musical Société Générale. Il est lauréat 2010 du programme « Génération Spedidam », ensemble lauréat HSBC 2010 du Festival d'Aix-en-Provence et 1^{er} Prix 2011 du concours de la FNAPEC. Depuis mars 2013, Charlotte Juillard joue un violon de Tommaso Balestrieri prêté par la fondation Vatelot-Rampal.

In March 2012, Zaide Quartet completed a grand slam at the Haydn International Competition in Vienna, taking 1st prize in the competition and all three special jury prizes (Best interpretation of a composition by Joseph Haydn, of a composition from the Second Viennese School and of the commissioned composition.) Last September the group also won 1st prize in the Beijing International Music Competition. In 2010, only one year after its foundation, Zaide Quartet was awarded the International Press Prize by unanimous vote at the Bordeaux String Quartet International Competition, the 3rd Prize at the Banff International String Quartet Competition (Canada) as well as 1st prize at the Charles Hennen International competition (Holland). Zaide Quartet's frequent engagements have lead them to such prestigious concert halls as London's Wigmore Hall, Berlin Philharmonie, Musikverein in Vienna, Cité de la musique in Paris, the Forbidden City Concert Hall in Beijing, Jordan Hall in Boston and Beijing Concert Hall. They have toured in Germany, Holland, China, Italy, Belgium, Austria, and Greece. Among other distinguished artists, the quartet has collaborated with are the cellists Julian Steckel, Jérôme Pernoo and the pianists Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Jonas Vitaud and Edna Stern. Zaide Quartet's repertoire is wide and varied, ranging from classical repertoire to contemporary music; for which the quartet has a special penchant. They play works by Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, as well as Jonathan Harvey, with whom they worked individually. Since its foundation, the quartet has received regular instruction from Hatto Beyerle, violist and founding member of the Alban Berg Quartet, as well as from Johannes Meissl. Mécénat Musical Société Générale is the principal sponsor of Zaide Quartet. The quartet was chosen as ensemble laureate of the HSBC bank at the Aix-en-Provence Festival. Charlotte Juillard plays on a violin made by Joseph Gagliano kindly loaned by Mécénat Musical Société Générale.

Lutosławski Quartet

L'ensemble, fondé en 2007, est apparu dans de nombreux festivals : Wratislavia Cantans, l'Ensemble Musica Nova Polonica, Jazztopad, le Forum Lutosławski à la Philharmonie nationale polonaise, le Festival Klara de Bruxelles, le Festival de Musique d'Ankara en Turquie... Le quatuor a donné des concerts avec Bruno Canino, Paul Gulda, le Quatuor de Silésie, le Royal String Quartet, Tomasz Strahl, Ryszard Groblewski, le hautboïste anglais Nicholas Daniel, le pianiste Eugen Indijc, le clarinettiste Michel Lethiec, ainsi qu'avec des musiciens de jazz tels que Kenny Wheeler, John Taylor et Uri Caine. Ils ont également joué les concertos pour quatuor et orchestre de Martinů et Schönberg sous la baguette de Jacek Kaspszyk. Invités par l'Institut polonais à Bruxelles en décembre 2010, ils sont apparus à l'Opéra de Bruxelles lors du concert de clôture de l'Année internationale Chopin. En 2012, l'ensemble est invité au Festival de musique contemporaine de la Grèce. Avec Krzysztof Jakowicz et Andrzej Bauer, ils enregistrent le tout premier album réunissant des œuvres de musique de chambre de Witold Lutosławski pour le label Accord CD. En 2009, le CD reçoit le Prix Fryderyk. En 2010, le quatuor enregistre des œuvres de Karol Szymanowski, de Dmitri Chostakovitch et les quatuors de Marcin Markiewicz et sort son premier album solo. Avec Katarzyna Zybel, lauréate de nombreux concours internationaux, l'ensemble enregistre un CD d'œuvres pour quatuor et basson, ainsi que l'intégrale des quatuors à cordes de Grażyna Bacewicz pour le label Naxos. Le Quatuor Lutosławski joue à la fois de la musique contemporaine et des pièces récentes. Il met l'accent sur la diffusion de la musique polonaise, en jouant notamment les œuvres de Lutosławski, Bacewicz, Szymanowski, mais aussi les compositions de l'un de ses membres – Marcin Markowicz. Réunion d'artistes polyvalents et ouverts d'esprit, le Quatuor Lutosławski mêle le répertoire contemporain aux joyaux de la musique romantique et du jazz. Un de leurs grands projets est d'enregistrer d'autres œuvres mettant en valeur la musique polonaise. Le quatuor est l'un des ensembles résidents du Forum National de Musique.

The ensemble was founded in 2007. It has appeared at many festivals, including: Wratislavia Cantans, Musica Polonica Nova, Jazztopad, Chain, the Lutosławski Forum at the Polish National Philharmonic, the Klara Festival in Brussels, and the Ankara Music Festival in Turkey. The quartet has given concerts with Bruno Canino, Paul Gulda, the Silesian Quartet, the Royal String Quartet, Tomasz Strahl, Ryszard Groblewski, an English oboist Nicholas Daniel, the world-renowned pianist and Chopin Competition prize-winner Eugen Indijc, an extraordinary clarinetist Michel Lethiec, as well as outstanding jazz players such as Kenny Wheeler, John Taylor and Uri Caine. They have also performed Bohuslav Martinů's and Arnold Schoenberg's concertos for quartet and orchestra under Jacek Kaspszyk's baton. At the invitation of the Polish Institute in Brussels in December 2010, they appeared in the Brussels Opera with a concert closing the International Chopin Year. In 2012 the ensemble was invited at the Contemporary Music Festival in Greece. Together with the guest musicians – Krzysztof Jakowicz and Andrzej Bauer – they have recorded world's first album featuring Witold Lutosławski's chamber works for the CD Accord label. The CD received the 2009 Fryderyk Award nomination. In 2010 they recorded Karol Szymanowski's, Dmitri Shostakovich's and Marcin Markiewicz's quartets for Lutosławski Quartet's debut solo album. The ensemble records a CD featuring pieces for a quartet and bassoon with Katarzyna Zybel – a prize-winner of numerous international competitions, also the ensemble records the complete of string quartets by Grażyna Bacewicz for the Naxos label. The Lutosławski Quartet performs contemporary music as well as recently commissioned pieces, and focuses on popularizing Polish music, including works by Lutosławski, Bacewicz, Szymanowski and also compositions by one of the group members – Marcin Markowicz. An ensemble made up of versatile and open-minded artists, they blend the contemporary repertoire with the gems of classical, Romantic and jazz music. Their future plans include further recording projects that promote Polish music. The quartet works as one of the resident ensembles at the National Forum of Music.

Novus String Quartet

Depuis sa formation en 2007, le Quatuor Novus s'est imposé sur la scène internationale de la musique de chambre. En 2008, le quatuor ravit un public international et remporte la 3^e place du Concours international de Musique de Chambre du Japon à Osaka, un exploit remarquable pour un quatuor dont le pays d'origine ne compte que quelques quatuors à cordes professionnels. Leur succès se poursuit lorsqu'en 2009, ils remportent le 3^e Prix du Concours International de Musique de Chambre à Lyon. Fidèle à son nom latin, le Quatuor Novus rend hommage à son pays en devenant le premier ensemble coréen doté d'une telle reconnaissance internationale. Plus récemment, en 2012, ils remportent le 3^e Prix et le Prix du public au 5^e Concours International Joseph Haydn, et reçoivent un *sponsorship* d'un an en tant que vainqueurs des Artsylvia Chamber Music Auditions. En outre, le Quatuor Novus remporte le 2^e prix au Concours de l'ARD. Fondé par le violoniste Jae-Young Kim et rassemblant de jeunes musiciens primés de l'Université nationale des Arts coréenne, le Quatuor Novus compte également le violoniste Young-Uk Kim, l'altiste Seung-Won Lee et le violoncelliste Woong-Whee Lune. Les membres du quatuor suivent actuellement une masterclass dirigée par Christoph Poppen et Hariolf Schlichtig à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Affichant un engagement passionné pour le répertoire du XX^e siècle et des compositeurs tels que Dutilleux, Bartók et Berg, le Quatuor Novus reçoit également une belle ovation pour ses interprétations fluides de Mozart, Beethoven, Schubert, Haydn, Wolf et Ravel. Le Quatuor construit sa réputation avec des représentations à la Philharmonie de Berlin (Kammermusiksaal), au Prinzregententheater à Munich, dans la salle Joseph Haydn à Vienne, au Izumi Hall à Osaka, à la Salle Molière à Lyon, au Teatro Nacional du Costa Rica, au Théâtre national de Panama, ainsi qu'au Festival Haydn en République tchèque. À Séoul, ils reçoivent de chaleureuses éloges au LG Arts Center, au Sejong Chambre Hall, et au Kumho Art Hall. Enfin, ils jouent lors du festival de la réouverture de la galerie Rodin dans un hommage à Beethoven. Récemment, le Quatuor Novus s'est produit au Seoul

Since its foundation in 2007, the Novus String Quartet has firmly established itself on the international chamber music scene. The Quartet enraptured an international audience in 2008 when they were awarded third place at the Osaka International Chamber Music Competition in Japan, a remarkable achievement for a quartet from a country with few professional string quartets. Their success continued when they won third prize at the Lyon International Chamber Music Competition in 2009. Living up to their Latin name, the Novus Quartet brought new honor to their country by becoming the first Korean ensemble team to achieve such international acclaim. Most recently, in 2012, they won third prize and the audience prize in the Fifth International Joseph Haydn Chamber Music Competition, and received a one-year sponsorship as winner of the Artsylvia Chamber Music Auditions. In addition, the Novus Quartet won second prize at the ARD International Music Competition, the largest international classical music competition in Germany. Founded by violinist Jae-Young Kim with award-winning young musicians from the Korean National University of Arts, the Novus Quartet also includes violinist Young-Uk Kim, violist Seung-Won Lee, and cellist Woong-Whee Moon. The quartet members are currently taking the master degree course under the guidance of Christoph Poppen and Hariolf Schlichtig at the Hochschule für Musik und Theater München. Showing passionate commitment to twentieth-century repertoire by composers such as Dutilleux, Bartók and Berg, the Novus String Quartet also receives great applause for its fluid performances of Mozart, Beethoven, Schubert, Haydn, Wolf and Ravel. The Quartet has earned acclaim with performances at the Berliner Philharmonie (Kammermusiksaal), Prinzregententheater in Munich, Joseph Haydn Hall in Vienna, Izumi Hall in Osaka, Salle Molière in Lyon, Teatro Nacional de Costa Rica, Panama National Theater, and Haydn Music Festival in the Czech Republic. In Seoul they have won accolades at the LG Arts Center, Sejong Chamber Hall, and Kumho Art Hall, and were featured during a reopening festival at the Rodin Gallery in a tribute to Beethoven. Lately, the Novus Quartet has appeared at the Seoul Spring Chamber Festival and performed through Costa Rica, El Salvador,

Spring Chamber Festival et en tournée de concerts parrainée par la Fondation coréenne au Costa Rica, au Salvador et à Panama. En plus d'attirer l'attention des médias et de recevoir les éloges du public, il contribue à mélanger musique et artistes talentueux de Corée et des pays d'Amérique latine. En 2013, les quatre jeunes musiciens font leurs débuts avec succès au Carnegie Hall de New York et entament une grande tournée allemande en tant que lauréats du concours de l'ARD, avec plusieurs concerts au Festival de la Radio Bavaroise, au Festival de Schwetzingen, au Festival de la Forêt noire, au Festival de Musique de Chambre de Liesborn et une représentation aux côtés de la SÜddeutsche Philharmonie du *Concerto pour quatuor à cordes et orchestre* de Spohr.

Berlin-Tokyo Quartett

Le Quatuor Berlin-Tokyo a été formé en 2011 à Berlin. Il se produit régulièrement dans la capitale allemande, on le retrouve dans le cadre des « Déjeuners-Concerts à la Philharmonie », à l'ambassade du Japon, au Château de Charlottenburg, au Centre Japonais-Allemand, au Centre Bagatelle, dans le cadre des Concerts d'excellence de l'Académie de Musique Hanns Eisler, lors des concerts de la Mairie de Pankow, ainsi qu'au Festival International de Musique Takefu au Japon. En 2012, le Quatuor Berlin-Tokyo a gagné le prix spécial « Förderpreis der Jeunesses Musicales Deutschland » lors du 61^e Concours de l'ARD à Munich. En 2013, il est récompensé par des bourses de la Fondation Académique Matsuo et de la Fondation Otilie-Selbach-Redslob. Cette même année le quatuor a remporté le 2^e Prix ainsi que le Prix du public du Concours International de Musique de Chambre Salieri-Zinetti à Vérone en Italie. En 2014, le Quatuor Berlin-Tokyo se produira au Festival de Quatuors à Cordes Printemps de Heidelberg et poursuivra ses études avec Oliver Wille (du Quatuor Kuss) à l'École Supérieure de Musique, de Théâtre et Médias de Hanovre.

and Panama, sponsored by Korean Foundation. The tour not only attracted wide media attention and great audience response, but helped bring together the music and talented artists of Korea and Latin American countries. In 2013, the four young musicians successfully debuted at New York's Carnegie Hall and made an extensive German tour as a winner of ARD competition that included various concerts of Bayerische Rundfunk (the Black Forest Music Festival), Schwarzwald Festival and Schwetzingen Festival, Chamber Music Festival in Liesborn and the performance for Spohr Concert for String Quartet and Orchestra with SÜddeutsche Philharmonic Orchestra.

Formed in 2011 in Berlin, the Berlin-Tokyo Quartett have performed extensively throughout Berlin with appearances such as Berliner Philharmoniker Lunch Concert series, Japanese Embassy in Berlin, Schloss Charlottenburg, Japanisch-Deutsche Zentrum, Center Bagatelle, Exzellenz Konzert in Hochschule für Musik Hanns Eisler, Rathaus Pankow Konzert, and International Music Festival Takefu, Japan. 2012, 61st ARD International Music Competition Munich String Quartet, Berlin-Tokyo Quartett won Special Prize « Förderpreis der Jeunesses Musicales Deutschland ». 2013, Berlin-Tokyo Quartett is awarded with full scholarship from Matsuo Academie Foundation and Otilie-Selbach-Redslob-Stiftung. 2013, Berlin-Tokyo Quartett won the Second Prize and Public Prize at the Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition, Verona Italy. 2014, Berlin-Tokyo Quartett will perform at the Heidelberger Frühling String Quartet Festival. Berlin-Tokyo Quartett is studying with Oliver Wille (Kuss Quartet) at the University of Music, Drama and Media Hannover.

Mivos Quartet

Le Quatuor Mivos se consacre à l'interprétation d'œuvres de compositeurs contemporains, présentant de la musique nouvelle à des publics d'horizons variés. Depuis les débuts du quatuor en 2008, ils ont interprété les œuvres de compositeurs internationaux tantôt bien établis, tantôt émergents, qui illustrent à eux tous l'esthétique variée de la composition classique contemporaine. Le Quatuor Mivos passe des commandes et crée de nouvelles œuvres pour quatuor à cordes, en particulier dans un contexte de collaboration étroite avec des compositeurs sur le long terme. Durant la saison 2013/2014, le Quatuor Mivos travaille sur de nouvelles œuvres aux côtés de Mark Barden, Dan Blake, Richard Carrick, Luke DuBois, Robert Honstein, Sam Pluta, Kate Soper et Eric Wubbels. Il interprète régulièrement des œuvres de compositeurs comme Alex Minck, Helmut Lachenmann, Anna Clyne, Wolfgang Rihm, Samson Young, Philip Glass, Felipe Lara, Mario Diaz de Leon et Tristan Perich. Le Quatuor Mivos s'est produit dans des lieux comme le Musée Guggenheim, le Kennedy Center, le Zankel Hall, le MoMA, The Stone, l'Issue Project Room et Roulette, et lors de séries de concerts – Wien Modern (Autriche), Asphalt Festival (Allemagne), Concerti Aperitivo (Italie), HellHOT! New Music Festival (Hong-Kong), Shanghai New Music Week (Chine), Edgefest (Ann Arbor, Michigan) et Aldeburgh (Royaume-Uni). Le Quatuor Mivos est retourné durant deux semaines à Aldeburgh en janvier 2013, où il a donné deux concerts et enregistré son premier album solo, *Reappearances*. En 2012, le Quatuor Mivos a été l'un des cinq ensembles sélectionnés pour les bourses aux jeunes ensembles des Cours d'été de Darmstadt, où ils ont reçu la bourse du prix de l'interprétation et été invités à revenir pour le prochain Festival de Darmstadt en 2014. Le Quatuor Mivos collabore avec des artistes extérieurs et s'investit dans des projets multimédia. Le travail du Quatuor Mivos dans le domaine de l'improvisation l'a conduit à des collaborations avec des artistes tels que Dan Blake, Ned Rothenberg, Chris Speed, Timucin Sahin et Nate Wooley. Le Quatuor Mivos a fait plusieurs enregistrements dans le domaine du free-jazz, dont le très acclamé *Quintette pour clarinette et cordes* de Ned

*The Mivos Quartet is devoted to performing the works of contemporary composers, presenting new music to diverse audiences. Since the quartet's beginnings in 2008 they have performed the works of emerging and established international composers who represent varied aesthetics of contemporary classical composition. Mivos is invested in commissioning and premiering new music for string quartet, particularly in a context of close collaboration with composers over extended time-periods. In the 2013/2014 season, Mivos will collaborate on new works with Mark Barden, Dan Blake, Richard Carrick, Luke DuBois, Robert Honstein, Sam Pluta, Kate Soper and Eric Wubbels. Mivos also regularly performs the works of composers including Alex Minck, Helmut Lachenmann, Anna Clyne, Wolfgang Rihm, Samson Young, Philip Glass, Felipe Lara, Mario Diaz de Leon and Tristan Perich. Mivos has appeared at venues including The Guggenheim Museum, Kennedy Center, Zankel Hall, MoMA, The Stone, Issue Project Room, and Roulette, and on concert series including Wien Modern (Austria), Asphalt Festival (Germany), Concerti Aperitivo (Italy), HellHOT! New Music Festival (Hong Kong), Shanghai New Music Week (China), Edgefest (Ann Arbor, MI), and Aldeburgh Music (UK). Mivos returned to Aldeburgh Music in January 2013 for a two-week residency, where they performed two concerts and recorded their debut solo album, *Reappearances* (Carrier Records, Nov. 2013 release). Mivos was one of five groups selected for the Young Ensembles Fellowship at the 2012 Darmstadt Internationalen Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt, DE), where they were awarded a Fellowship Prize for Interpretation and invited back for the next Darmstadt Festival in 2014. In addition to their work as interpreters, Mivos is committed to collaborating with guest artists, exploring multi-media projects involving live video and electronics, creating original compositions and arrangements for the quartet, and performing improvised music. Mivos' work as improvisers has led to collaborations with artists including Dan Blake, Ned Rothenberg, Chris Speed, Timucin Sahin and Nate Wooley. Mivos has made several recordings in the free-jazz realm, including Ned Rothenberg's acclaimed Quintet for Clarinet and Strings and Bojan Vuletic's Atemwende,*

Rothenberg et Atemwende de Bojan Vuletic avec le trompettiste Nate Wooley. Le Quatuor Mivos s'implique également dans l'éducation, et se réjouit des résidences à venir à l'Université de Princeton et au Conservatoire de Shanghai. Par le passé, le quatuor a notamment participé à des ateliers au CUNY Graduate Center, au Brooklyn College Conservatory of Music, au SUNY Fredonia, au Royal Northern College of Music (Royaume-Uni), au Conservatoire de Shanghai (Chine), à l'Université de Malaya (Malaisie), au Yong Siew Toh Conservatory (Singapour), au Centre des Arts de Hong-Kong et à l'Université MIAM à Istanbul (Turquie). Le quatuor gère également le Mivos/Kanter String Quartet Composition Prize, créé pour soutenir le travail de compositeurs américains. En 2013, le Quatuor Mivos a lancé un deuxième concours au format similaire mais pour les compositeurs d'origine chinoise, appelé le Prix ICreation.

ConTempo Quartet

Formé en 1995 par quatre étudiants de l'Université de Musique de Bucarest, en Roumanie, le Quatuor ConTempo a joué dans les quatre coins du monde et est aujourd'hui l'un des jeunes quatuors à cordes les plus célèbres de la scène musicale actuelle. Ils étudient avec les quatuors les plus célèbres au monde – tels que les quatuors Amadeus, Alban Berg, Tokyo, Emerson, Hagen et Italiano. De 1999 à 2002, le quatuor se voit offrir une bourse à la Royal Academy of Music de Londres, où chaque membre enseigne à des ensembles de musique de chambre de niveau premier cycle et troisième cycle, et réalise leurs travaux de recherche sur le cycle de quatuors à cordes de Beethoven sous la direction de Siegmund Nisel. En 2003, après une audition internationale, ConTempo devient le quatuor en résidence de Galway, sur la côte ouest de l'Irlande, et se lance dans un projet unique parrainé par l'Université nationale de Galway, la chaîne télévisée TG4 et le Conseil des arts. En 2013, ConTempo est sélectionné à la suite d'une audition européenne et devient le nouveau quatuor à cordes en résidence de la RTE.

with trumpeter Nate Wooley. Mivos is also active in education, and looks forward to upcoming residencies at Princeton University and the Shanghai Conservatory. Past engagements have included workshops at CUNY Graduate Center, Brooklyn College Conservatory of Music, SUNY Fredonia, Royal Northern College of Music (UK), Shanghai Conservatory (China), University Malaya (Malaysia), Yong Siew Toh Conservatory (Singapore), the Hong Kong Arts Center, and MIAM University in Istanbul (Turkey). The quartet also runs the annual Mivos/Kanter String Quartet Composition Prize, established to support the work of emerging and mid-career American composers. In 2013, Mivos initiated a second competition in a similar format for composers of Chinese descent, called the ICreation Prize.

Formed in 1995 by students at the Music University in Bucharest, Romania, the ConTempo String Quartet have toured the world extensively and become one of the most celebrated young string quartets performing today. They studied with the most celebrated string quartets of the world, such as Amadeus, Alban Berg, Tokyo, Emerson, Hagen and Quartetto Italiano. From 1999 to 2002 the ConTempo Quartet was offered a fellowship at the Royal Academy of Music in London, where each member coached chamber music groups at undergraduate and postgraduate levels and accomplished their research on Beethoven's string quartets cycle under Siegmund Nisel's guidance. In 2003, after an international audition, ConTempo became Galway's quartet-in-residence on the west coast of Ireland, embarking on a unique project sponsored by the National University of Galway, the National Channel TG4 and the Arts Council. In 2013, after an european audition, ConTempo was selected and offered the new RTE string quartet in residence position of the State National Radio Television of Ireland.

Ragazze Kwartet

Le Quatuor Ragazze est un jeune quatuor à cordes néerlandais, remarquable de par son enthousiasme musical, son talent, sa polyvalence et sa présentation. Sa polyvalence, en particulier, est assez inhabituelle dans le monde de la musique de chambre : le quatuor collabore et joue avec des compositeurs, des musiciens classiques – ou non – et des artistes de disciplines variées. Le quatuor a suivi le programme d'études en deux ans de l'Académie Néerlandaise du Quatuor à cordes (NSKA), où il a participé à des masterclasses dirigées par les plus grands musiciens internationaux de l'univers du quatuor à cordes, et aux leçons de ses professeurs réguliers Stefan Metz et Marc Danel. Le quatuor a ensuite été entraîné pendant un an par Luc-Marie Aguera, violoniste du Quatuor Ysaÿe, grâce à la Fondation néerlandaise Kersjes. En octobre 2007, le Quatuor Ragazze se déplace au Népal où, en plus de donner des concerts, il rencontre des musiciens locaux et partage des idées musicales. Immédiatement après, le Quatuor Ragazze joue dans « The Debut », une série de concerts qui a lieu dans toutes les grandes salles néerlandaises. En mars 2010, le quatuor est invité à l'atelier du Kronos Quartet à New York. Après une semaine intense, les Ragazze présentent plusieurs pièces du répertoire des Kronos au Carnegie Hall. En 2013, le Quatuor Ragazze participe à l'Académie du Festival de Verbier en Suisse. Il fait ensuite le tour de la Chine avec le joueur de pipa chinois Lingling Yu. Le Quatuor Ragazze se produit régulièrement sur les scènes de musique de chambre à travers la Hollande (Concertgebouw d'Amsterdam, Vredenburg d'Utrecht et Philipszaal de La Haye) et à l'étranger (Paris, Prague, Genève, Ljubljana, New York et Rio de Janeiro). En outre, il se produit régulièrement à la radio et à la télévision. En 2012, le Quatuor Ragazze a signé un contrat pour enregistrer trois albums avec le label Channel Classics. Le violon sur lequel joue Jeanita Vriens est aimablement prêté par la Fondation Nationale d'Instruments de musique. Le quatuor possède quatre archets classiques, construits par Andreas Grütter, financés par la Stichting Eigen Muziekinstrument.

The Ragazze Kwartet is a young, Dutch string quartet, remarkable for its musical enthusiasm, talent, versatility and presentation. Its versatility in particular is unusual within the world of chamber music. The quartet collaborates with and performs alongside composers, other musicians – classical or otherwise – and artists working in a variety of disciplines. The quartet followed the two-year full-time curriculum of the Dutch String Quartet Academy (NSKA). There the members attended master classes directed by leading musicians from the international string quartet world, as well as lessons from their regular teachers Stefan Metz and Marc Danel. After completing the academy course the quartet was coached for a year by Luc-Marie Aguera, violinist in the Quatuor Ysaÿe; the Dutch Kersjes Foundation made this possible. In October 2007 the Ragazze Kwartet toured Nepal, where, besides giving concerts, they met local musicians and shared musical ideas. Immediately after this tour, the Ragazze played in « The Debut », a concert series in all major Dutch concert halls. In March 2010 the quartet was invited to the Kronos Quartet workshop in New York City. After an intense week the Ragazze performed several pieces from the Kronos repertoire in Carnegie Hall. In 2013 the Ragazze were part of the Academy at the prestigious Verbier Festival in Switzerland. Also, they will tour through China with Chinese pipa-player Lingling Yu. The Ragazze Kwartet performs regularly at chamber music venues throughout Holland (such as the Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg Utrecht and Philipszaal The Hague) and abroad (including Paris, Prague, Geneva, Ljubljana, New York and Rio de Janeiro). Also, they perform regularly on radio and television. In 2012 the Ragazze Kwartet signed a contract to record three CDs with the renowned Channel Classics label. The violin played by Jeanita Vriens is kindly lent by the National Music Instruments Foundation. The quartet owns four classical bows, built by Andreas Grütter, financed by the Stichting Eigen Muziekinstrument.

Sacconi Quartet

Formé en 2001, le Quatuor Sacconi s'est vu couronné de succès au cours de la dernière décennie, avec des concerts dans toute l'Europe, des enregistrements et des émissions de radio. Le Quatuor Sacconi est associé au Royal College of Music et réside au Bristol Old Vic Theatre. Leurs projets futurs incluent notamment des collaborations avec Melvyn Tan, Mark Padmore et Andrew Marriner, ainsi que des spectacles en France, en Suisse, en Italie et au Royaume-Uni. Pour sa 10^e saison et son anniversaire, le quatuor a fait une tournée en Allemagne et achevé son deuxième projet majeur au Kings Place : l'interprétation sur deux ans des grands quintettes pour piano avec le pianiste Simon Crawford-Phillips. Le Quatuor Sacconi a soufflé ses dix bougies lors d'un concert festif au Kings Place, à guichets fermés. Récemment, le quatuor a fait ses débuts au Festival de Cheltenham, au Queen Elizabeth Hall de Londres et au Queens Hall d'Édimbourg, puis est retourné jouer au Wigmore Hall. Leur disque tchèque passe régulièrement sur la BBC Radio 3 et Classic FM. À ce jour, le quatuor a donné dix-huit premières mondiales et deux premières britanniques, notamment avec les quatuors de György Kurtág, Robin Holloway, Paul Patterson, John McCabe, Timothy Salter, John Metcalf et Alun Hoddinott. En 2009, le quatuor interprète la chanson *Come Home* aux côtés de Paul McCartney. Le Quatuor Sacconi a été encadré par d'éminents musiciens dont Gabor Takács-Nagy, Christopher Rowland et Levon Chilingirian, et a été accompagné sur scène par Ian Brown, Raphael Wallfisch, Vladimir Ashkenazy, Martin Roscoe, David Campbell, Lawrence Power, Robert Cohen, Viv McLean, Matthew Sharp, Guy Johnston, Alasdair Beatson, Tom Poster, Matthew Rose et l'acteur Timothy West. En 2008, le quatuor a tenu le premier Sacconi Chamber Music Festival à Folkestone, Kent. Désormais à sa sixième édition, le festival est un événement bien établi. Le Quatuor Sacconi a joué sur toutes les grandes scènes de Londres (Wigmore Hall, Kings Place, Cadogan Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room et Conway Hall). Il a voyagé à travers le reste du Royaume-Uni et en Europe dans des lieux tels que le Bridgewater Hall à Manchester, le Queens Hall à Édimbourg, le Musikverein de Vienne, le Muziekgebouw à Amsterdam, l'Auditori de Barcelone

Formed in 2001, the Sacconi Quartet has enjoyed a highly successful international career over the past decade, performing regularly throughout Europe, at London's major venues, in recordings and on radio broadcasts. The Sacconi is Quartet in Association at the Royal College of Music and Quartet in Residence at the Bristol Old Vic Theatre. Future highlights include collaborations with Melvyn Tan, Mark Padmore and Andrew Marriner as well as performances in France, Switzerland and Italy and across the UK. Highlights of the Quartet's 10th anniversary season included a tour to Germany and the completion of their second major project at Kings Place, performing the great piano quintets over two years with pianist Simon Crawford-Phillips. The Sacconi performed their 10th birthday celebratory concert at Kings Place to a sold out hall. Recently, the quartet made its debuts at the Cheltenham Festival, the Queen Elizabeth Hall, London, and the Queens Hall, Edinburgh, and returned to perform at the Wigmore Hall. Their Czech disc is featured regularly on BBC Radio 3 and Classic FM. To date, the Quartet has given eighteen world premières and two British premières, including quartets by György Kurtág, Robin Holloway, Paul Patterson, John McCabe, Timothy Salter, John Metcalf and Alun Hoddinott, and they performed as the solo string quartet on Paul McCartney's 2009 song Come Home. The Sacconi Quartet has been mentored by eminent musicians including Gabor Takács-Nagy, Christopher Rowland and Levon Chilingirian, and has been joined on stage by Ian Brown, Raphael Wallfisch, Vladimir Ashkenazy, Martin Roscoe, David Campbell, Lawrence Power, Robert Cohen, Viv McLean, Matthew Sharp, Guy Johnston, Alasdair Beatson, Tom Poster, Matthew Rose and actor Timothy West. In 2008, the quartet held the inaugural Sacconi Chamber Music Festival in Folkestone, Kent. Now in its sixth year, the festival is an established event in the cultural calendar. The Sacconi Quartet has performed at all the major London venues including Wigmore Hall, Kings Place, Cadogan Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room and Conway Hall. They have travelled extensively throughout the rest of the UK and Europe to venues including Bridgewater Hall in Manchester, The Queens Hall in Edinburgh, Musikverein in Vienna, Muziekgebouw in

et l'Auditorio Nacional de Música de Madrid ainsi que dans de nombreux lieux en Allemagne, Suisse, Belgique, France, Finlande, Norvège et République tchèque. En 2008, le Quatuor Sacconi a fait ses débuts au Liceo de Cámara de Madrid, et en 2009 aux Concerts du Midi à Bruxelles et au Festival du Mecklembourg-Poméranie-occidentale en Allemagne. Le quatuor a également fait sa première visite au Moyen-Orient en 2009, où il a été invité par le British Council à donner des concerts et des ateliers dans la capitale de la Jordanie, Amman. Le quatuor consacre beaucoup de temps à l'éducation. Ses membres dirigent régulièrement des ateliers et donnent des concerts pour le jeune public dans le cadre du programme de sensibilisation Sacconi Chamber Music Festival et du Cavatina Chamber Music Trust. Leur dernier projet, un spectacle éducatif intitulé *The String Thing* écrit par Matthew Sharp, a reçu chaque soir de nombreux applaudissements. Le Quatuor Sacconi a remporté le 1^{er} Prix au Concours international de Trondheim et le 2^e Prix, le Prix Sidney Griller et le Prix Esterhazy au Concours de Quatuor à cordes de Londres 2006. Il a également remporté le Prix Kurtág au Concours International de Musique de Chambre de Bordeaux en 2005 et le 1^{er} Prix au Concours de musique de chambre de la Royal Over-Seas League. En 2006, il a été sélectionné par le Young Concert Artists Trust (YCAT), reçu le Prix Angel du journal *The Herald* et été nommé pour un prix de la Royal Philharmonic Society. Le Quatuor Sacconi a son propre label. Sa dernière parution, un disque de quatuors tchèques, a reçu un accueil chaleureux. Le Quatuor Sacconi emprunte son nom au luthier et restaurateur italien exceptionnel du XX^e siècle Simone Sacconi, dont le livre *Les Secrets de Stradivari* est considéré comme une référence indispensable pour les luthiers. Ben Hancox joue un violon italien du XVIII^e siècle prêté par un propriétaire anonyme et Hannah Dawson celui d'un italien inconnu de 1750. Robin Ashwell joue un grand alto Sacconi fait à New York en 1934 et Cara Berridge un violoncelle Nicolaus Gagliano de 1781, également généreusement prêté. Cara Berridge tient à remercier la Royal Society of Musicians, un organisme de bienfaisance qui aide les musiciens dans le besoin, pour l'utilisation du violoncelle.

Amsterdam, Auditori in Barcelona and Auditorio Nacional de Música in Madrid as well as many venues in Germany, Switzerland, Belgium, France, Finland, Norway and the Czech Republic. In 2008 the Sacconi made their debut at the Liceo de Cámara Madrid, and in 2009 at the Concerts du Midi, Brussels and the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern in Germany. The Quartet also made their first visit to the Middle East in 2009, where they were invited by the British Council to give concerts and workshops in Jordan's capital city, Amman. The Sacconi Quartet dedicates to education work. They regularly lead workshops and give school and family concerts as part of the Sacconi Chamber Music Festival outreach program and the Cavatina Chamber Music Trust. Their latest project, an educational show entitled The String Thing, with script by Matthew Sharp, has gone down a storm wherever it is performed. The Sacconi won First Prize at the Trondheim International String Quartet Competition and Second Prize, the Sidney Griller Award and the Esterhazy Prize at the 2006 London International String Quartet Competition. They also won the Kurtág Prize at the 2005 Bordeaux International String Quartet Competition and First Prize in the Royal Over-Seas League Chamber Music Competition. In 2006 they were also selected for representation by Young Concert Artists Trust (YCAT), awarded an Angel Award by The Herald newspaper for outstanding performances in the Edinburgh Festival and nominated for a Royal Philharmonic Society Award. The Sacconi Quartet has its own, highly successful, record label. Its most recent release, a disc of Czech quartets, was received with widespread critical acclaim. The name Sacconi Quartet comes from the outstanding twentieth-century Italian luthier and restorer Simone Sacconi, whose book The Secrets of Stradivari is considered an indispensable reference for violin makers. Ben Hancox plays an 18th century Italian violin on loan from an anonymous owner, and Hannah Dawson an unknown Italian from 1750. Robin Ashwell plays a large Sacconi viola made in New York in 1934 and Cara Berridge a Nicolaus Gagliano cello from 1781, both generously on loan to them. Cara wishes to thank the Royal Society of Musicians, a charity which helps musicians in need, for the use of the cello.

Tana String Quartet

Ni calculée ni préméditée, la singularité du Quatuor Tana repose bien sur leur répertoire, indéniablement original et résolument contemporain. D'une seule voix, ses musiciens imposent quatre volontés et quatre énergies attachées aux traditions du quatuor mais également fermement décidés à en élargir le cadre pour aller chercher dans la création contemporaine une expression personnelle. Leur insatiable curiosité musicale leur fait explorer les multiples facettes, styles et richesses des partitions créées par des compositeurs vivants qu'ils proposent lors de leurs concerts où le grand répertoire et les chefs-d'œuvre de demain fraternisent sans complexe. Le Quatuor Tana été fondé par Antoine Maisonhaute lors d'une mission diplomatique et humanitaire à Madagascar dont la capitale Tananarive est appelée « Tana » par ses habitants, pour laquelle trois lettres suffisent à écrire un mot de quatre, comme trois instruments suffisent pour former un quatuor à cordes. Le quatuor joue dans sa formation actuelle depuis 2010 et a bénéficié de l'enseignement de maîtres reconnus tels qu'Alfred Brendel, Gábor Takács, Paul Katz, Walter Levin, Eberhart Feltz, Alasdair Tait et Nicholas Kirchen. Sélectionnés pour l'Académie d'Aix-en-Provence en 2011 et en 2013, ils ont pu travailler avec David Alberman, Andrés Keller, Yann Robin, Raphaël Cendo, Ondrej Adamek et les membres du Quatuor Jérusalem. Le Quatuor Tana est lauréat de l'Académie du Festival de Verbier, du Prix Fuga de l'Union des compositeurs Belges en 2012, de l'Octave de la musique 2012. Les plus grands festivals ont fait confiance au Quatuor Tana pour proposer des concerts originaux toujours avec souci de faire partager au public leur enthousiasme pour leur répertoire de prédilection, parmi lesquels les festivals d'Aix-en-Provence, Vevey-Montreux, Ars Musica, Klara, Pharos Foundation à Chypre, Festival Berlioz, Festival Les Musiques du GMEM à Marseille, Controt tempo à Rome, Vale of Glamorgan et les grandes salles européennes : BOZAR, Auditorium du Louvre, Auditorium de Dijon... Tana est depuis 2011 le seul ensemble européen à jouer sur matériel électronique, munis du système Airtum de partition électronique, ce qui fait du quatuor un partenaire privilégié des centres

The Tana String Quartet has, since their inception in 2004, opted to perform contemporary repertoire. Based and established in Belgium, the three French and one Japanese players have found an original voice through the repertoire which they like to promote, thus enhancing the direct collaboration and contact between the composer and performers. Their wish is to represent artistically and on stage modern life resonances of the outside and contemporary worlds through a mixture of speedy or meditative patterns. There are no boundaries in style or genre which the quartet is interested in presenting to as large an audience as possible, or in musicians whom they want to work with. Classical repertoire also finds its place in versatile programs amongst more revolutionary material. The quartet is named after the way residents in Madagascar refer to their capital, Tananarive. This came from the strong emotional impact of a humanitarian mission to the city on Antoine Maisonhaute. Tana uses three different letters for a four letter word, a reflection of the line-up of a string quartet. Recipient of the Pro Quartet - CEMC foundation in Paris, Tana has studied with Professors Paul Katz, Walter Levin, Eberhart Feltz, Alasdair Tait and Nicholas Kirchen. They were selected to be part of the Aix-en-Provence festival's Academy in 2011, where they worked with David Alberman, Andrés Keller, Yann Robin, Raphaël Cendo and Ondrej Adamek. Although still a young ensemble, the Tana String Quartet has performed extensively at major festivals including Aix-en-Provence, Verbier, Dinard, Ars Musica, Klara, Promenades de Fontainebleau, Clé de Soleil and for the Pharos Foundation in Cyprus. Future appearances include the Villa Medici in Rome, Darmstadt festival and a return visit to Verbier. Tana is the only European ensemble to have discarded conventional scores to perform from electronic equipment such as computers or I-Pads. The quartet is also for this reason a privileged partner with Music Research Centres including: Centre Henri Pousseur in Liège, Belgium; GMEM in Marseille and ArtZoyd in Valenciennes, France. In addition to a busy concert schedule, the Tana String Quartet incorporates a large number of educational activities. During said activities the ensemble projects scores from their equipment onto a screen, thus introducing a visual interaction and allowing

de recherches tels le Centre Henri Pousseur (Liège), le GMEM (Marseille), ArtZoyd (Valenciennes). Ce système leur permet également de jouer la carte pédagogique et de présenter visuellement les œuvres jouées au jeune public en relayant l'image sur grand écran. Parmi les futurs projets, on compte la création du quatuor d'Hector Parra à l'Auditorium du Louvre, la reprise du projet *Siwa* pour 4 danseurs et quatuor à cordes avec la compagnie Kelemenis & Cie, une première collaboration avec Jacques Rebotier, une tournée en Amérique du Sud et aux États-Unis.

younger audiences to discover a performance with a type of music, which is in phase with their own life experiences. Tana won the Fuga Prize in 2012 from the Belgium Composers Union.

Galatea Quartet

En 2005, quatre jeunes musiciens commencèrent à travailler ensemble un quatuor de Haydn. Ce fut la naissance du Quatuor Galatea. Les influences de l'enseignement de Stephan Görner, à Zurich, membre du Quatuor Carmina, ainsi que des cours suivis auprès du Quatuor Artemis, à Berlin, sont prépondérantes au début. Les membres du quatuor sont ensuite encouragés en bénéficiant d'une bourse de l'European Chamber Music Academy. Enfin, un échange fructueux entre les musiciens et la direction artistique de Hatto Beyerle se poursuit jusqu'à aujourd'hui. Depuis le début, le Quatuor Galatea rencontre un succès durable tant dans les concours, tels que ceux de Genève, Osaka, Bordeaux et Florence, qu'au cours de tournées qui lui donnent l'occasion de se produire en Europe, entre autres au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Tonhalle de Zurich, mais aussi en Inde et au Japon. Le quatuor Galatea a de plus été l'hôte de festivals renommés, tels que celui organisé par la Società dei Quartetto Milano, le festival de Sion, l'EuroArt de Prague, le festival Pablo Casals, ainsi que les Tage für neue Musik à Zurich. Ils obtiennent l'ECHO 2012 dans la catégorie musique de chambre (XX^e/XXI^e siècle) pour leur CD *Landscapes* paru chez Sony. En 2013, le prix de promotion culturelle du canton de Zurich leur est attribué. Le travail auprès d'Isabel Mundry et Helmut Lachenmann a aussi contribué au profil autonome du quatuor. Son engagement pour la promotion de la musique contemporaine suisse lui a permis de participer à la création d'œuvres de Martin Derungs, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti et Rodolphe Schacher. Le Quatuor Galatea ne craint pas les rencontres : les projets *crossover* sont pour lui presque quotidiens, et l'ont amené à des collaborations avec Jon Lord (Deep Purple), Tina Turner, l'écrivain Urs Faes ainsi qu'à des représentations d'une adaptation de Pink Floyd intitulée *To the Dark Side of the Moon*. De Haydn à Pink Floyd : le Quatuor Galatea a choisi une voie des plus intéressantes. Son répertoire est vaste et réfléchi. Dans le domaine de la musique classique et romantique, il a redécouvert de nombreuses œuvres méconnues en dehors des grands quatuors. Cet enthousiasme est contagieux : le Quatuor Galatea a trouvé un public fidèle et les échos à son sujet dans le monde musical sont plus que bienveillants.

*The Galatea Quartet was founded in 2005 and the members are the siblings Sarah and Julien Kilchenmann, Yuka Tsuboi and Hugo Bollschweiler. The quartet worked in its early days with Stephan Görner of the Carmina Quartet in Zurich and the Artemis Quartet in Berlin. The members were further supported as fellows of the European Chamber Music Academy. This fruitful collaboration with the academy's director Hatto Beyerle continues to this day. Recognition for the quartet came early on with competition prizes in Geneva, Osaka, Bordeaux and Florence. In addition to their competition success, the quartet has performed on tour throughout Europe at venues such as Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam and Tonhalle Zürich, as well as performances in Japan and India. The Galatea Quartet has made appearances at important festivals such as the Società del Quartetto Milano, Festival de Sion, EuroArt Prague, Festival Pablo Casals and Tage für neue Musik Zürich. Their first CD for Sony Classical entitled *Landscapes* featuring works of Ernst Bloch is awarded the ECHO KLASSIK 2012 in the category Chamber Music (20th/21th century). In 2013 they've been given the prize for cultural promotion by the canton Zurich. The quartet has worked with Isabel Mundry and Helmut Lachenmann and is also committed to contemporary Swiss music, having premiered works by Martin Derungs, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Marti and Rodolphe Schacher. The Galatea Quartet knows no boundaries, being equally comfortable with crossover projects. This has led to collaborations with Jon Lord (Deep Purple), Tina Turner and the author Urs Faes in addition to a performance series of the Pink Floyd adaptation *To the Dark Side of the Moon*. From Haydn to Pink Floyd, this diverse range in repertoire has taken the quartet on an exciting journey. Even in the classic-romantic literature, there are gems to be uncovered aside from the perennial favourites of the quartet literature. This curiosity is contagious: the Galatea Quartet has found its audience and the critical response has been overwhelmingly positive.*

Quatuor Gémeaux

Issus de quatre cultures et parlant quatre langues différentes, les membres du Quatuor Gémeaux fascinent par l'homogénéité et la force de leurs interprétations. Après avoir débuté en 2011 à la Philharmonie de Berlin (sur invitation de Deutschland Radio Kultur), le quatuor s'est produit récemment à Hong-Kong avec le clarinettiste Paul Meyer, et à Heidelberg en octuor (notamment avec Jörg Widmann et Bruno Schneider), au World Economic Forum à Davos, ou encore au Konzerthaus de Berlin en collaboration avec le Bundesjugendballett. Le Quatuor Gémeaux affiche d'ores et déjà un impressionnant palmarès de prix internationaux : en 2012, il remporte successivement les deuxièmes prix des concours internationaux « Franz Schubert und die Moderne » (Graz) et « Joseph Haydn Wettbewerb » (Vienne) ; en 2008, les quatre musiciens obtiennent le troisième prix du Concours de Musique de l'ARD, ainsi que le très convoité prix du public ; en 2007, trois prix récompensent leur travail : le premier prix du Concours de Musique de Chambre du « Pour-cent Culturel Migros », le Prix Mozart de la Ville de Lucerne et le premier prix du Concours de la Basler Orchestergesellschaft (BOG) ; plus récemment, les quatre solistes se sont vus décerner le Swiss Ambassador's Award à Londres, récompense qui a donné lieu à une tournée en Angleterre, en Ecosse et au pays de Galles. Les Gémeaux ont de nombreux concerts à leur actif, dans des salles telles que le Centre de la Culture et des Congrès de Lucerne (KKL), l'Opéra Bastille à Paris, la Tonhalle de Zurich, le Wigmore Hall et Kings Place à Londres ou encore la Philharmonie de Cologne. Par ailleurs, ils ont été les hôtes de festivals aussi prestigieux que le Festival de Lucerne, les Schubertiades de Schwarzenberg, le Festival du Printemps de Heidelberg, le Festival de musique de la Rheingau, le Festival de Kitakyushu au Japon ou encore le Festival de Davos. Parmi leurs partenaires de musique de chambre figurent des musiciens de renommée internationale, en particulier Isabel Charisius (Quatuor Alban Berg), Patrick Gallois, Bruno Giuranna, Maximilian Hornung, Reinhard Latzko, Jens Peter Maintz, Sebastian Manz, Christian Poltéra et

Representing four different nations, Gémeaux Quartet is one of the leading ensembles of its generation. During the 2010/2011 season, the Quartet made its highly acclaimed debut at the Philharmonie in Berlin. Recent highlights include concerts in Hong Kong with clarinetist Paul Meyer, a performance of Schubert's octet with Jörg Widmann and Bruno Schneider, an appearance at the World Economic Forum in Davos as well as a collaboration with the Bundesjugendballett at the Konzerthaus in Berlin. In 2012 the Quartet won 2nd Prize at both the International « Franz Schubert and Modern Music » Competition in Graz and the International « Joseph Haydn Chamber Music » Competition in Vienna. Previous prizes include a 3rd Prize at the ARD Music Competition in 2008, as well as the coveted Audience Award. In 2007 the Quartet won 1st Prize at the Chamber Music Competition of the « Migros-Kulturprozent », were 1st Prize winners of the Basel Orchestra Society Competition and received the Mozart Prize from the city of Lucerne. More recently, the Quartet was honored with the Swiss Ambassador's Award in London which resulted in a tour of England, Scotland and Wales. The Basel based Quartet has a busy concert schedule. In addition to performances at the KKL in Lucerne, Opera Bastille in Paris, Tonhalle in Zürich, Wigmore Hall and Kings Place in London and at the Philharmonie in Köln, the four musicians are guests at well-known festivals such as the Lucerne Festival, the Schubert Festival in Schwarzenberg, the Rheingau Music Festival, the Heidelberger Frühling, the Kitakyushu Festival in Japan, as well as the Davos Festival. Radio and television invite the young quartet regularly, and they performed on Swiss Radio DRS2, RTSI, Radio Berlin Brandenburg, SWR, WDR, Hessischer Rundfunk and Bavarian Radio. The Quartet has collaborated with artists including Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Patrick Gallois, Bruno Giuranna, Maximilian Hornung, Reinhard Latzko, Jens Peter Maintz, Sebastian Manz, Matthias Pintscher, Christian Poltéra and Julian Prégardien. The four young musicians came together because of their passion for the string quartet repertoire – in 2003 they formed the Gémeaux Quartet at the Hochschule für Musik in Basel where they studied with Walter Levin and Sebastian Hamann. As part of a postgraduate course for

Julian Prégardien. Le quatuor est régulièrement sollicité pour des enregistrements radiophoniques et télévisés, par des chaînes comme la DRS 2 et la RTSI (Suisse), la Radio Berlin Brandenburg, la SWR, la WDR et les radios hessoise et bavaroise. Leur premier enregistrement – les deux premiers quatuors à cordes et le trio à cordes de Pierre-Dominique Ponnelle (*1957) – paraît en 2010 sous le label Genuin. Après avoir bénéficié des enseignements de Walter Levin, Sebastian Hamann (Bâle et Lucerne) et du Quatuor Hagen (Salzbourg), les quatre musiciens se perfectionnent régulièrement avec Rainer Schmidt (Bâle). En 2010 et 2011, le quatuor a été ensemble en résidence à la Folkwang Hochschule d'Essen. Il est actuellement titulaire d'une charge de cours à la Musikhochschule de Bâle (*Undergraduate Course* pour quatuors à cordes).

string quartets, the Quartet then received further training from the Hagen Quartet at the Mozarteum, Salzburg University, and continued to work with Rainer Schmidt at the Hochschule für Musik Basel. During 2010/2011 the Quartet was « ensemble in residence » at the Folkwang Hochschule in Essen and currently the Quartet leads an undergraduate course for string quartets at the Hochschule für Musik Basel. On the record label Genuin, the Gémeaux Quartet released the first recording of the two string quartets and the string trio by Pierre-Dominique Ponnelle.

Quatuor Van Kuijk

Le Quatuor Van Kuijk vient de remporter le 1^{er} Prix du Concours international de quatuor à cordes de Trondheim ainsi que le Prix du public. Il devient également en février 2013 lauréat du concours de la FNAPEC en y obtenant la bourse de l'académie des Beaux-Arts ainsi que le prix spécial ProQuartet-CEMC. En août 2013, le Quatuor Van Kuijk est sélectionné pour participer à l'Académie internationale de quatuor à cordes de Montréal à l'Université McGill (MISQA) avec Gerhard Schulz, Günter Pichler, Michael Tree et Keith Robinson. En septembre 2013, ils participent à la 58^e Académie internationale de musique de chambre de Weikersheim avec Heime Müller et le Quatuor Vogler où ils obtiennent le prix spécial « Freunde der Jeunesses Musicales Deutschland » récompensant l'ensemble le plus prometteur. Depuis cette année, le quatuor étudie à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler et bénéficie du soutien financier de l'Institut International de Musique de Chambre de Madrid (IIMCM). Fondé en 2011, le Quatuor Van Kuijk reçoit les précieux conseils de Reiko Kitahama et Luigi Vecchioni avant d'entrer au Conservatoire de Paris dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Le quatuor Van Kuijk prend part au programme ProQuartet depuis 2012 et rencontre ainsi les membres des quatuors Alban Berg, Artemis et Hagen. Après avoir participé à l'émission « Le rendez-vous » de Laurent Goumarre sur France Culture, le Quatuor Van Kuijk s'est produit dans le cadre de plusieurs festivals comme Le Festival des forêts aux côtés de Dana Ciocarlie, Ars Terra, les Rencontres Musicales ProQuartet en Seine-et-Marne, Connaissance des Jeunes Interprètes Gavaudun et Salle Gaveau avec Angelika Kirchschrager. En 2014 et 2015, le Quatuor Van Kuijk donnera plusieurs concerts en Allemagne, Danemark et Norvège.

Winner of 1st prize and the Audience Award in the International String Quartet Competition in Trondheim (Norway), prize winner of the FNAPEC competition in Paris (France) obtaining thereby the grant from the Academy of Fine Arts as well as the special prize ProQuartet – CEMC, Van Kuijk Quartet appears to become one of the most promising quartet at the moment. Founded in 2011, the Van Kuijk Quartet received valuable advices in their early beginning from Luigi Vecchioni and Reiko Kitahama before entering the Paris Conservatoire in Ysaÿe Quartet's class. In 2012 ProQuartet invited them to take part in their intensive musical development program giving them the chance to meet members of Alban Berg, Artemis and Hagen Quartets. In August 2013, the group is being selected to participate in the famous Montreal International String Quartet Academy at McGill University (MISQA) giving them the chance to develop their musical abilities with well renowned musicians such as Gerhard Schulz and Günter Pichler (Alban Berg Quartet), Michael Tree (Guarneri Quartet) and Keith Robinson (Miami Quartet). In September of the same year, they take part in the 58th Weikersheim International Chamber Music Academy, « Jeunesses Musicales Deutschland », studying with Heime Müller (former Artemis Quartet) and the Vogler Quartet. In this occasion Van Kuijk Quartet receives the special « Freunde der Jeunesses Musicales Deutschland » Prize rewarding the most promising ensemble of the academy. Since this year, the quartet is studying at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid with Günter Pichler and receives financial support from the International Institute of Chamber Music of Madrid (IIMCM) and the Isaac Albeniz Foundation. Beside taking part in the radio program « Le rendez-vous » presented by Laurent Goumarre on France Culture broadcast, the Van Kuijk Quartet plays in several festivals such as Festival des Forêts with romanian pianist Dana Ciocarlie, Ars Terra, Rencontres Musicales ProQuartet en Seine-et-Marne, Connaissance des jeunes interprètes Gavaudun and Salle Gaveau with internationally renowned singer Angelika Kirchschrager. In 2014 and 2015, the ensemble will give several concerts in Germany, Denmark and Norway in important festivals such as Stavanger International Music Festival, Tivoli Concert Series, Heidelberg Music Festival among others.

Dudok Kwartet

En juin 2013, le Quatuor Dudok termine ses études à l'Académie de Quatuor à cordes des Pays-Bas avec la plus haute distinction. À travers leurs succès dans les concours internationaux, notamment, le quatuor a été reconnu comme l'un des jeunes quatuors à cordes européens les plus prometteurs. En mai 2013, le Quatuor Dudok est finaliste et lauréat du 7^e Concours international de quatuors à cordes à Bordeaux. En outre, en 2011 et 2012, il remporte le 1^{er} Prix au 1^{er} Concours International de Quatuor à cordes à Radom (Pologne) puis au 27^e Concours de Musique de Chambre Charles Hennen. En novembre 2012, il reçoit le 2^e Prix lors du 6^e Concours de Musique de Chambre Joseph Joachim à Weimar (Allemagne). Les membres du quatuor se sont rencontrés au Ricciotti Ensemble, un orchestre symphonique néerlandais de rue. Depuis janvier 2009, les membres du quatuor n'ont pas changé. De 2009 à 2011, le Quatuor Dudok étudie avec le Quatuor Alban Berg à la Hochschule für Musik de Cologne, après quoi il étudie avec Marc Danel à l'Académie de Quatuor à cordes des Pays-Bas. Il participe également à des masterclasses de membres des quatuors Lindsay, Takács, Ysaÿe et d'Eberhard Feltz. Le Quatuor Dudok a donné la première mondiale du *Concerto* de Julius Röntgen pour quatuor à cordes et orchestre en République tchèque, suivie par des concerts aux Pays-Bas. Par ailleurs, de nombreux compositeurs classiques contemporains bien connus, tels que Kaija Saariaho, Mark-Anthony Turnage et Calliope Tsoupaki ont travaillé avec le quatuor sur leur musique. Le Quatuor Dudok a joué avec de nombreux musiciens invités de renom tels que les violoncellistes Pieter Wispelwey, Dmitri Ferschtman et Quirine Viersen, l'altiste Mikhail Zemtsov et le pianiste Hannes Minnaar. Le Quatuor Dudok a joué dans de nombreux festivals prestigieux, tels que le Festival Gergiev, le Festival Grachten, le Festival d'Orlando, le Festival Jeunes Talents (Paris) et le Festival classique Linari (Italie). En outre, il a donné des concerts dans les grandes salles de concert aux Pays-Bas et dans toute l'Europe. Willem Marinus Dudok (1884-1974) était un célèbre architecte néerlandais. Il était aussi un grand amateur de musique : il venait d'une famille de musiciens et composait durant son temps libre.

In June of 2013, the Dudok Kwartet has finished their studies at the Dutch String Quartet Academy with highest distinction. Partly due to their successes at international competitions, the quartet has been recognized one of the most promising young European string quartets. The Dudok Kwartet was finalist and laureate of the 7th International String Quartet Competition in Bordeaux in May of 2013. Furthermore, the Dudok Kwartet has won 1st prizes at both the 1st International String Quartet Competition 2011 in Radom (Poland) and the 27th Charles Hennen International Chamber Music Competition 2012. In November 2012 they received the 2nd prize at the 6th Joseph Joachim International Chamber Music Competition in Weimar (Germany). The members of the quartet met in the Ricciotti Ensemble, a Dutch street symphony orchestra. Since January 2009 the ensemble consists of its current members. From 2009 till 2011 the Dudok Kwartet studied with the Alban Berg Quartet at the Hochschule für Musik in Cologne. After that, they studied with Marc Danel at the Dutch String Quartet Academy. They participated in master-classes with members of the Lindsay Quartet, the Takács Quartet, Ysaÿe Quartet and Eberhard Feltz. The Dudok Kwartet gave the world première of Julius Röntgen's Concerto for String Quartet and Orchestra in the Czech Republic, followed by concerts in the Netherlands. Also, many well-known contemporary classical composers, such as Kaija Saariaho, Mark-Anthony Turnage and Calliope Tsoupaki worked with the quartet on their music. The Dudok Kwartet has performed with many renowned guest musicians such as cellists Pieter Wispelwey, Dmitri Ferschtman and Quirine Viersen, violist Mikhail Zemtsov and pianist Hannes Minnaar. The Dudok Kwartet performed at many prestigious festivals, such as the Gergiev Festival, the Grachten Festival, the Orlando Festival, Festival Jeunes Talents (Paris) and the Linari Classic Festival (Italy). Furthermore they gave concerts in every main concert hall in the Netherlands and throughout Europe. Willem Marinus Dudok (1884-1974) was a famous Dutch architect. He was also a great lover of music: he came from a musical family and composed music in his spare time.

Schumann Quartett

Fondé à Cologne en 2007, le Quatuor Schumann est formé par les frères Erik, Ken (violons) et Mark Schumann (violoncelle) avec l'altiste Liisa Randalu. En 2013 ils gagnent le 1^{er} Prix au Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux, avant de remporter le Concours « Schubert et la musique moderne » en Autriche en 2012. Ce quatuor est également parmi les lauréats du Concours Paolo Borciani en 2011, année durant laquelle ils gagnent également le 2^e Prix au Concours International de Musique de Chambre à Osaka. Après avoir été soutenu par la Fondation Werner Richard / Dr. Carl Dörken, le quatuor travaille actuellement avec le soutien de Villa Musica Rheinland-Pfalz et de la Fondation Irene Steels-Wilsing. Depuis la saison 2009/2010, ils sont artistes en résidence de la série de concerts « Erstklassik » à la Salle Robert Schumann de Düsseldorf. Leur présence locale en Rhénanie-du-Nord-Westphalie leur tient à cœur ; ils tournent également de façon régulière au Japon, au Canada, en Autriche et en Italie. Ils ont reçu les conseils artistiques de Heime Müller, Harald Schoneweg, Eberhard Feltz, Henk Guittart et des membres du Quatuor Alban Berg. Ils ont eu comme partenaires en concert : Henri Sigfridsson (piano), Ramon Ortega Quero (hautbois), Nicolas Altstaedt (violoncelle), David Orlowsky (clarinette) et Cédric Pescia (piano). La chaîne de radio classique WDR (Cologne) a déjà réalisé plusieurs enregistrements avec ce quatuor, dont un récital retransmis en direct en janvier 2013 avec le *Quatuor n° 3* de Jörg Baur ainsi que d'autres œuvres de Mozart et de Verdi. Leur premier CD avec des quatuors de Beethoven, Bartók et Brahms est paru en avril 2013.

Founded in Cologne in 2007, the Schumann Quartett is composed of the brothers Erik, Ken and Mark Schumann, along with violist Liisa Randalu. In May 2013 the Quartet has won the 1st Prize at the international String Quartet Competition in Bordeaux, after it had already won the Competition « Schubert and modern music » in Graz (Austria) in 2012. Likewise the four musicians were among the prizewinners at the renowned Paolo Borciani Competition (2011) and at the 7th International Chamber Music Competition in Osaka (2011). The ensemble is currently studying under the guidance of Harald Schoneweg (Cherubini Quartet) at Cologne Musikhochschule, and with Günter Pichler (Alban Berg Quartet) at the Queen Sofia College of Music, Madrid. They also continue to receive valuable instruction from Heime Müller, Eberhard Feltz, Henk Guittart and the members of Alban Berg Quartet. The ensemble is supported by scholarships from Villa Musica Rheinland-Pfalz (Mainz) and the Irene Steels-Wilsing Foundation, and was previously selected for a grant by the Werner Richard / Dr. Carl Dörken Foundation. Ever since the 2009/2010 season, the Schumann Quartett has enjoyed the status of Artist in Residence in the « Erstklassik » recital series held in Düsseldorf's Robert Schumann Auditorium. They are also a welcome, often-invited guest in other concert halls of their home region North Rhine Westphalia, such as the Beethovenhaus in Bonn. Also the quartet goes regularly on tour to Japan, Canada, Austria and Italy. The artists have teamed up with chamber music partners such as pianist Henri Sigfridsson, oboist Ramon Ortega Quero, clarinetist David Orlowsky, cellist Nicolas Altstaedt and pianist Cédric Pescia. WDR Classical Radio (Cologne) has recorded the Schumann Quartett several times – most recently in January 2013, with a live concert broadcast of works by Mozart and Verdi, along with the String Quartet No. 3 by recently deceased Düsseldorf composer Jörg Baur. Released in April 2013, the Schumann Quartet's début CD features works by Beethoven, Bartók and Brahms.

Quatuor Varèse

Le Quatuor Varèse fait ses débuts en 2006 au CNSMD de Lyon, et se forme auprès de Zoltán Toth et Reiko Kitahama, avant de devenir élève du Quatuor Ysaÿe pendant quatre ans. Il travaille également avec Marc Danel et le Quatuor Debussy ; il est élève de Miguel Da Silva à la HEM de Genève de 2011 à 2013 et commence cette même année un cursus auprès de Günter Pichler à l'École Supérieure de Musique Reina Sofia de Madrid. Ponctuellement, il a travaillé avec Ferenc Rados, Rainer Schmidt, Vaclav Remes, Valentin Erben, Gerhard Schulz, Heime Müller, Eberhard Feltz, Paul Katz, Petr Prause, Natalia Prishpenko... grâce à ProQuartet-CEMC et NSKA (Amsterdam) notamment. Depuis 2010, le Quatuor Varèse se produit très régulièrement, en France et à l'étranger : Allemagne (Berlin Staatsbibliothek), Algérie (Alger, Théâtre National Algérien, Palais de la Culture), Irlande (Caliara Hall, Kilkenny), Italie (Venise, Palazzetto Bru Zane), Japon (Tokyo, Iwaki), Pays-Bas (Utrecht), Québec (Palais Montcalm), Paris (Hôtel Soubise)... Il est invité régulièrement par Radio France pour des concerts en direct (Festival de Montpellier) ou retransmis (Centquatre) et participe à plusieurs émissions (Frédéric Lodéon, Gaëlle Le Gallic, Jean-Pierre Derrien, Arnaud Laporte) sur les ondes publiques. Parallèlement, le Quatuor Varèse aime s'investir dans divers projets : pédagogiques pour des musiciens amateurs (Festival Les musicales des coteaux de Gimone) ou de jeunes instrumentistes (ConCorda, Irlande), théâtraux (*Le Roi du bois*, Compagnie Sandrine Anglade) ou chorégraphiques (*Boxe Boxe*, Compagnie Káfig). Le Quatuor Varèse remporte en mai 2012 le Concours Hans Schaeuble de Zurich, il est aussi lauréat des concours « Schubert et la modernité » (3^e Prix, Graz, 2012), FNAPEC (prix spécial quatuor à cordes, Paris, 2011), CIMCL (2^e Prix ADAMI, Lyon, 2009). Depuis sa création, il a également reçu de nombreuses distinctions (Prix Spéciaux Daisy de Saugy en 2013 et Jean-François Chaponnière en 2012 à la HEM de Genève, Prix Jeunes Talents 2012 à Paris, Grand Prix Académie Ravel-Ville de Saint-Jean-de-Luz en 2011, Prix Lions Rotary en 2009). Il est soutenu depuis janvier 2012 par la Fondation Banque Populaire, et bénéficie de la bourse Hélène Berr pour la saison 2012/2013.

The Varèse Quartet is a string quartet made up of 4 young professional musicians all having graduated from the Lyon's Conservatoire Supérieur de Musique. They have a common passion for Chamber Music with the same goal: to discover the magnificent repertoire of string quartets and share it with their audience. The Varèse Quartet was founded in 2006 and made its debut in the Quartet Class of Zoltán Toth and Reiko Kitahama, both members of the Ravel Quartet. Since then, they have played regularly in the Varèse Concert Hall (from which the name of their quartet was taken) during the Season of the Lyon's Conservatoire Supérieur de Musique. The musicians soon became acquainted with the Debussy Quartet with whom they started a thorough study, through master classes and festivals such as the « Cordes en ballade » and the « Festival de l'Épau ». In December 2007, the quartet joined the Quatuor Ysaÿe's quartet class in the Paris Conservatoire (CRR). In September 2009, they were invited to take part in Miguel da Silva's master class in the Ravel Academy of Saint-Jean-de-Luz. Their performance was rewarded by the Rotary-Lions Prize. In October 2009, they took part in the Lyon's Chamber Music International Competition where they have been distinguished by an ADAMI Prize. During that competition, the Palazzetto Bru Zane in Venice was impressed by their performance and invited the quartet to play the music of lesser-known French composers in its universally renowned programme. The Varèse Quartet regularly plays in Ciboure and Flaine, as well as for the « Concerts in our Villages » organized by the Danel Quartet, « Quartiers d'hiver » in Haute-Savoie, the Paris Modern Art Museum and Lyon's Salle Molière. They had the opportunity to play with the Debussy Quartet, Jean-François Neuburger and Tedi Papavrami. They played for the Jean-Pierre Derrien's and Gaëlle Le Gallic's France Musique radio programs « Sur tous les tons » and « Dans la cour des grands ». Future engagements include concerts for a Radio France music festival for the upcoming summer. The 2010/2011 Season has taken this young quartet to Berlin, Venice (Palazzetto Bru Zane), Québec (Palais Montcalm), Paris (Radio France) and started with a tour in Japan (November 2010). However the quartet remains based in the Rhône Alpes region where it started, particularly by

taking part in the « Rhône en Scène » project which is sponsored by the Conseil Général du Rhône. During this season, the quartet took part in master classes provided by the National String Quartet Academy in Amsterdam, and studied with Heime Müller, Eberhard Feltz and Paul Katz during the master classes provided by the ProQuartet-CEMC association in Paris and Pont-Royal (France). In April 2011, the quartet was awarded a FNAPEC prize at the FNAPEC-Musiques d'ensembles European chamber music competition. The Quatuor Varèse has taken part in the Premio Borciani 9th edition in June 2011.

Quatuor Ellipse

Forts de leur expérience orchestrale au sein de l'Orchestre National de France, où ils jouent sous la baguette des plus grands chefs actuels (Bernard Haitink, Riccardo Muti, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Daniele Gatti, David Zinman), les membres du Quatuor Ellipse abordent tous types de répertoire avec envie et passion, et un goût certain pour la musique française. Partageant la même attirance pour la musique de chambre et pour le quatuor en particulier, liés d'amitié, ces quatre jeunes musiciens décident de former le Quatuor Ellipse en mai 2012. Conseillés par Alain Meunier et Miguel da Silva, ils se distinguent dès leur premier concours de musique de chambre en obtenant le 5^e Prix du Concours International de Pinerolo en Italie. Ils remportent en mai 2013 trois prix au 7^e Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux: le 2^e Prix, le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre du XX^e siècle ex-aequo avec le Quatuor Schumann ainsi que le Prix de la Fondation Bru Zane pour la meilleure interprétation du *Quatuor op. 16* d'Albéric Magnard. En juillet 2013, ils jouent le *Concert* de Chausson avec Sarah Nemtanu et Romain Descharmes lors du festival Radio France à Montpellier. Ils sont les invités de Gaëlle Le Gallic le 16 septembre à la Maison de la Radio puis le 30 septembre pour la première émission « Plaisirs du Quatuor » de Stéphane Goldet. En 2014, ils joueront de nouveau à Bordeaux en mai, seront invités au Festival Les Jeudis Musicaux de Royan en juillet puis à Venise au Palazzetto Bru Zane pour interpréter le *Quatuor* d'Albéric Magnard.

Strengthened by their orchestral experience within the Orchestre National de France, where they play under the baton of today's greatest leaders (Bernard Haitink, Riccardo Muti, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Daniele Gatti, David Zinman), members of the Quartet Ellipse deal with all types of repertoire with desire and passion, and a great taste for French music. Advised by Alain Meunier and Miguel da Silva, they are acclaimed in their first contest of chamber music in getting fifth Prize at the International Competition of Pinerolo in Italy. In May 2013, they won three awards at the 7th International Competition for String Quartet in Bordeaux: the 2nd Prize, the Prize for the best interpretation of the work of the twentieth century, ex-aequo with the Quartet Schumann and the price of the Bru Zane Foundation for the best interpretation of Alberic Magnard's Quartet op.16. In July 2013, they play Chausson's Concert with Sarah Nemtanu and Romain Descharmes at Radio France Festival in Montpellier. They are guests of Gaëlle Le Gallic and Stéphane Goldet in two radio shows in September. In 2014, they will play again at Bordeaux in May, will be invited to the Festival Jeudis Musicaux en Royan in July and then in Venice Palazzetto Bru Zane to interpret the Quartet of Alberic Magnard in October.