

**woodbrass.com**  
music instruments

770 m<sup>2</sup> d'espace musical

# Woodbrass

## Store Paris

à quelques pas de l'exposition Bob Dylan.



Guitares Claviers Percussions Bois/Cuivres  
Home Studio/Dj Sono Eveil Librairie musicale

**Woodbrass Store Paris :**

9-15 av. du Nouveau Conservatoire – 75019 Paris . M° Porte de Pantin.

**Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h30 sans interruption.**



Commandes  
woodbrass.com  
24h/24 & 7 jours/7



Centre d'appel  
gratuit  
0800 95 96 63



Livraison offerte à partir  
de 199€  
(France Métropolitaine)



Toutes les nouveautés et  
nos prix actualisés  
sur [www.woodbrass.com](http://www.woodbrass.com)



**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

**JEUDI 8 MARS – 20H**

Salle des concerts

*Moriarty, Before Dylan*

**Moriarty**

Arthur Gillette, guitare, clavier, chant

Stéphan Zimmerli, contrebasse, basse, guitare, chant

Charles Carmignac, dobro, guitare électrique

Thomas Puéchavy, harmonica, accordéon

Rosemary Standley, chant

Wayne Standley, harmonica, guitare, chant

Vincent Talpaert, batterie

Ce concert est diffusé en direct sur [www.citedelamusiquelive.tv](http://www.citedelamusiquelive.tv) et [www.arteliveweb.com](http://www.arteliveweb.com) et restera disponible gratuitement pendant 2 mois. Il est également diffusé en direct sur [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com).

**Fin du concert vers 21h30.**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)



Projet collectif par essence, attaché à un idéal d'itinérance, de partage et d'ouverture largement guidé par les origines multiples de ses membres – la majorité des musiciens du groupe est d'origine américaine, mais d'autres sont d'origine française, suisse ou vietnamienne –, les Moriarty ont souhaité rendre hommage à l'œuvre de Bob Dylan en puisant dans ses racines profondes, celle d'une Amérique métissée et laborieuse, tiraillée entre ses traumatismes sociaux et la quête d'un eldorado fantasmé, et où une certaine culture populaire s'est progressivement façonnée dans les méandres d'un blues désincarné ou dans les chansons protestataires d'un *folk writing* en prise immédiate avec les luttes sociales.

Pour la « famille » Moriarty, où chaque musicien s'est réinventé un patronyme commun, l'univers de Bob Dylan est donc forcément familier de celui de Dean Moriarty, le héros de *Sur la route* de Jack Kerouac qui les a en quelque sorte enfantés. Tel leur père spirituel, ils cherchent avant tout dans leur hommage à Bob Dylan à explorer le terreau fertile qui l'a bercé. « *Nous travaillons sur des reprises de musiciens et de chanteurs ou chanteuses américains qu'a écoutés Bob Dylan* », préviennent-ils ainsi avant d'énumérer cette distribution picaresque. « *Ils viennent de tous les coins des États-Unis. Ils sont descendants d'Europe et d'Afrique. Il y a, parmi eux, des solitaires, des familles, des frères, des sœurs, des joyeux, des anarchistes, des bandits, des amants éconduits, des vengeresses et des assagis. Ils s'appellent Jesse Fuller, Odetta, Boozoo Chavis, The Clancy Brothers, Willie McTell, Bessie Smith, The Carter Family, Johnny Cash, Magic Sam, Hank Williams, Little Richard, Robert Johnson, Bukka White, Woody Guthrie. Il y a aussi ces dizaines d'anonymes, chanteurs et chanteuses de gospel écoutés par Dylan dans une église ou à une fête du West Village à la fin des années 1950* ». Une énumération aux multiples échos, aux destins plus ou moins tragiques, mais qui lie indéniablement l'œuvre de Bob Dylan à une éternelle communauté d'esprit.

Formé en 1995 autour d'un noyau d'anciens élèves du lycée américain de Paris, Moriarty s'est fait connaître à partir d'un premier album paru chez Naïve en 2007, *Gee Whiz, But This Is A Lonesome Town*. Mélange singulier de jazz et de country, de blues et de truculences sonores en tout genre (cuillères, kazoo, sans compter un goût pour le détournement instrumental), le groupe s'est rapidement constitué un répertoire auréolé de ses références à une culture américaine qu'il regarde sans fards (cf. leur travail sur la bande-son du documentaire *Une peine infinie* de David André). Réputé pour ses prestations scéniques et ses scénographies loufoques, Moriarty poursuit la tournée de son dernier album, *The Missing Room*, sorti sur leur propre label Air Rythmo en 2011. Le groupe se compose de Rosemary Moriarty (chant, xylophone, kazoo), de Tom Moriarty (harmonica, machine à écrire), d'Arthur Moriarty (guitare, piano, percussions), de Zim Moriarty (contrebasse, guitare) et de Charles Moriarty (dobro, guitare, xylophone), auxquels se joignent les batteur et percussionniste Vincent Talpaert et Éric Tafani en concert.

Laurent Catala



FENDER | SELECT

LE MEILLEUR DE FENDER POUR DONNER LE MEILLEUR DE VOUS-MÊME

ALBERT HAMMOND JR.  
THE STROKES  
NEW YORK CITY

Fender

©2012 F.M.C. FENDER®, MAKE HISTORY™, TELECASTER®, TELE® et le design des lettres de ces instruments sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Tous droits réservés.