

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mercredi 11 janvier  
**John Blow | Marc-Antoine Charpentier**  
**Les Arts Florissants**

Dans le cadre du cycle **Nouvelles générations**  
Du 5 au 11 janvier

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

## MERCREDI 11 JANVIER – 20H

Salle des concerts

### **Marc-Antoine Charpentier**

*La Descente d'Orphée aux Enfers* \*

entracte

### **John Blow**

*Venus and Adonis* \*\*

### **Les Arts Florissants**

**Jonathan Cohen**, direction

**Bruno Ravella**, mise en espace

**Katherine Watson**, soprano (Euridice\*, Shepherdess\*\*)

**Ruby Hughes**, soprano (Venus\*\*)

**Fernando Guimarães**, ténor (Orphée\*, Shepherd\*\*)

**Callum Thorpe**, baryton-basse (Apollon\*, Adonis\*\*)

**Sabine Devieille**, soprano (Daphné\*, Énone\*, Shepherdess\*\*)

**Anna Reinhold**, mezzo-soprano (Aréthuze\*, Proserpine\*)

**Reinoud Van Mechelen**, haute-contre (Ixion\*, Shepherd\*\*)

**Virgile Ancely**, baryton-basse (Titye\*, Huntsman\*\*)

**Christopher Ainslie**, contre-ténor (Cupidon\*\*)

**Samuel Boden**, ténor (Tantale\*, Huntsman\*\*)

**Lisandro Abadie**, baryton-basse (Pluton\*, Shepherd\*\*)

Enregistré par Radio France, ce concert sera retransmis sur France Musique le 18 février à 19h30.

*La Descente d'Orphée aux Enfers* : © Éditions des Abbesses – Les Arts Florissants (édition de Fannie Vernaz avec la collaboration de Sébastien Daucé et Benoît Hartoin)

*Venus and Adonis* : partition éditée par Bruce Wood pour la Purcell Society (Stainer & Bell Ltd)

Ce concert est surtitré.

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au théâtre de Caen. Imerys est Grand Mécène des Arts Florissants.

**Fin du concert vers 22h45.**

## **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

*La Descente d'Orphée aux Enfers*

## **John Blow (1649-1708)**

*Venus and Adonis*

John Blow fait ses premiers pas en musique comme enfant de chœur de la Chapelle royale à Londres. En 1674, il y est nommé maître des enfants, puis organiste deux ans plus tard, enfin compositeur en 1700, poste qu'il fut le premier à occuper. Il tint aussi les orgues de l'abbaye de Westminster qu'il laissa en 1679 à Henry Purcell. De par ces fonctions, l'essentiel de la musique de Blow fut destinée à l'église (*anthems*) et aux œuvres de circonstance (*odes*). La seule exception est *Venus and Adonis*, « masque pour le divertissement du roi » créé à la cour d'Oxford pendant l'été 1681.

Après une période de troubles et de guerres civiles qui affectèrent profondément la vie sociale et artistique du pays, Charles II reprend possession du trône des Stuart en 1660. Par sa mère Henriette de France, il était le petit-fils d'Henri IV. Exilé à la cour de Louis XIV, il avait été fortement influencé dans ses goûts par la musique française. Il créa au sein de la Musique royale un ensemble de cordes imité des Vingt-Quatre Violons du Roi de Versailles et fit venir des musiciens de France. De fait Blow, dans son petit opéra *Venus and Adonis*, emprunte à l'art français son ouverture, son prologue au ton pastoral et ses danses qui scandent les trois actes, mêlant inspiration française (gavotte, sarabande) et anglaise (*ground*). Le premier acte associe les plaisirs de la nature à ceux de la chasse. Le second, suivant une tradition littéraire commune en ce temps, met en parallèle le thème des armes de l'amour (cupidons) et celui de la chasse. Le troisième s'assombrit, baigné de tristesse : Adonis blessé par un sanglier meurt sur le sein de son amante immortelle qui ne peut contenir sa douleur en vocalises bouleversantes (« *Ah, ah, Adonis my love, ah, Adonis!* »). À son tour, le chœur exhale une poignante lamentation. L'écriture d'une extrême délicatesse de Blow ne sera pas sans influencer *Dido and Aeneas* de Purcell quelques années plus tard.

Contemporain de Blow mais contrairement à lui, Marc-Antoine Charpentier ne fut pas un musicien de cour. Il mène cependant une brillante carrière à Paris, consacrant son talent à des établissements religieux de grand renom, comme l'église Saint-Louis de la maison professe des jésuites ou la Sainte-Chapelle du Palais. Mais il ne renonce pas pour autant à la musique de théâtre et d'opéra. M<sup>lle</sup> de Guise, sa principale protectrice, lui commande en 1686 un petit opéra sur le thème d'Orphée, *La Descente d'Orphée aux Enfers*. L'œuvre nous est parvenue incomplète, ne comptant que deux actes.

Après une ouverture en deux parties, les nymphes célèbrent les époux Orphée et Euridice. Soli, duo, chœurs et danses s'enchaînent agréablement. Cette atmosphère légère et insouciant est brusquement troublée par le cri d'Euridice blessée par un serpent. Changement soudain de tonalité (de *ré* majeur à *la* mineur) : Euridice s'affaisse, mortellement atteinte. Sa fin n'est affaire

que de quelques secondes : interventions d'Orphée (« *Qu'ai-je entendu ?* ») et du chœur (« *Ô comble des malheurs* »), l'adieu à la vie d'Euridice (« *Orphée, adieu, je meurs* »). Après « un grand silence », le récit de douleur d'Orphée (« *Ah ! Bergers c'en est fait, il n'est plus d'Euridice* ») est repris par le chœur suivi d'une entrée de nymphes et de bergers désespérés dont les contorsions de doubles-croches traduisent la vive douleur. Orphée décide de se donner la mort. Apollon paraît, arrête le geste de détresse de son fils et le convainc d'aller « *implorer la puissance du prince ténébreux qui règne chez les morts* ».

Le second acte se déroule aux Enfers. Tantale, Ixion et Titye gémissent sur leur sort cruel. Un prélude aux violes annonce l'arrivée d'Orphée qui, accompagné de ces instruments aux sonorités graves et chaudes, adoucit les tourments des suppliciés : Tantale découvre qu'il n'a plus soif, la roue d'Ixion s'arrête et les vautours cessent de déchirer Titye. Le chœur des Furies tombe à son tour sous le charme et les Fantômes, eux aussi envoûtés, se mettent à danser. Face à Pluton, Orphée toujours accompagné par les violes expose sa souffrance. Proserpine et le chœur d'ombres se laissent toucher par sa plainte. Orphée reprend son chant, de plus en plus expressif, culminant dans le « *Ah ! Laisse-toi toucher à ma douleur extrême* », repris en une inlassable incantation, jusqu'à ce que le dieu des Enfers se laisse enfin fléchir et que le chœur épanche ses regrets de voir partir Orphée.

*Catherine Cessac*

## **Katherine Watson**

Katherine Watson a obtenu en 2008 un diplôme d'histoire et de lettres anglo-saxonnes à l'Université de Cambridge, où elle était également « Choral Scholar » au Trinity College avec Richard Marlow et Stephen Layton. Parallèlement à son activité de soliste, elle a chanté avec le Charpentier Consort, le Cambridge Clerkes et le Cambridge University Baroque Ensemble. En 2008, elle est engagée au Jardin des Voix et, au printemps 2009, elle chante avec Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie, au Barbican Centre de Londres, au Alice Tully Hall de New York, à l'Auditorio Nacional de Madrid, à la Cité de la musique de Paris, ainsi que dans d'autres salles américaines et européennes. Son répertoire d'opéra comprend les rôles de Phani dans *Les Indes galantes* (Rameau), Lauretta dans *Gianni Schicchi* (Puccini) et Anna Maurrant dans *Street Scene* (Weill). On trouve à son répertoire d'œuvres sacrées *l'Exultate jubilate* de Mozart (Abbaye de Westminster), *Solomon* de Handel (sous la direction de Stephen Cleobury, King's College Chapel), les requiems de Fauré, Mozart et Brahms, la *Passion selon saint Jean* et la *Passion selon saint Matthieu* (Bach), et le *Gloria* de Poulenc. Elle a également enregistré, comme soliste, *A Ceremony of Carols* de Britten avec Stephen Layton et les *Sechs Lieder und Romanzen* de Brahms avec le Consortium Choir de Londres. Ses récents engagements incluent la *Second Woman* dans *Dido and Æneas* et Diane dans *Actéon* avec Les Arts

Florissants à New York, Moscou et Saint-Pétersbourg (William Christie/Vincent Boussard), *Virtù et Damigella* dans *Le Couronnement de Poppée* au Teatro Real de Madrid et à la Cité de la musique (William Christie/Pier Luigi Pizzi), la *Nelsonmesse* (Haydn) dirigée par Stephen Layton (Trinity College) ; un concert avec l'Orchestre Symphonique d'Islande et Nicholas Kraemer, le *Messie* (Handel) avec le South Jutland Symphony Orchestra (Stephen Layton), la *Passion selon saint Jean* de Bach et le *Requiem allemand* de Brahms, tous les deux au Barbican Centre avec David Temple. Katherine Watson a récemment interprété la *Symphonie n° 4* de Mahler à Saint John's Smith Square (Londres), *The Indian Queen* avec Les Arts Florissants (dirigés par Paul Agnew), *Dido and Æneas* (Dijon) sous la direction de Jonathan Cohen ; elle a également donné un concert au Festival de Cheltenham. On peut citer parmi ses projets le rôle de Cassandra dans *La Didone* de Cavalli (Caen, Luxembourg et Paris, Théâtre des Champs-Élysées) avec William Christie et Les Arts Florissants, qu'elle retrouvera pour *Jephtha* de Haendel en tournée européenne (Bruxelles, Caen, Paris, Vienne) ainsi que pour *La Descente d'Orphée aux Enfers* (Charpentier) et *Venus and Adonis* (Blow), cette fois-ci sous la direction de Jonathan Cohen. Elle chantera également le *Messie*, *l'Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* à Londres, sous la direction de Stephen Layton. Katherine Watson a récemment enregistré *l'Oratorio*

*di Santa Caterina* de Marazzoli, avec l'ensemble Atalante.

## **Ruby Hughes**

Ruby Hughes a étudié au Royal College of Music de Londres, et a gagné le premier prix et le prix du public au London Handel Festival Singing Competition 2009. Elle s'est produite au Theater an der Wien dans le rôle de Roggiero (*Tancredi* de Rossini) et en tant que soliste, elle a chanté avec des ensembles tels que l'Academy of Ancient Music, l'Akademie für Alte Musik de Berlin, Les Musiciens du Louvre, Musikkollegium Winterthur, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre de la Radio à Munich, le Philharmonia Orchestra et le Zürcher Kammerorchester, sous la baguette de Frieder Bernius, Olof Boman, Douglas Boyd, Laurence Cummings, Paul Goodwin, Pablo Heras-Casado, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Wolfgang Katschner, Marc Minkowski, Philipp von Steinaecker et Takuo Yuasa entre autres. À la radio, elle a chanté des cantates de Bach avec Le Concert Lorrain (SR2), *Knoxville : Summer of 1915* (Barber) avec Johannes Wilder et le BBC Concert Orchestra pour la BBC, le *Messie* de Haendel pour l'ORF, *Saul* de Haendel avec Daniel Reuss et Cappella Amsterdam (Radio France), mais aussi le concert pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de Haendel pour RTÉ Lyric FM avec Andreas Sperring et le RTÉ National Symphony Orchestra. À l'Opéra de Toulon, elle a chanté Rose (*Street Scene* de Kurt Weill), Michal (*Saul* de Haendel) au Festival

de Buxton et Minerva (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi) à l'English National Opera. Parmi ses engagements à venir, on note *The Fairy Queen* de Purcell (tourné avec le New London Consort) et *Aminta* dans *L'Olimpiade* de Vivaldi pour le Garsington Opera, *La Passion selon saint Matthieu* (Royal National Theatre, Londres), ainsi que des projets avec le Camerata d'Israël, la Capella Cracoviensis, l'English Chamber Orchestra et l'Orchestre de Picardie. Ruby Hughes est une « BBC New Generation Artist ».

### **Fernando Guimarães**

Né à Porto, Fernando Guimarães a obtenu son diplôme de chant dans sa ville natale sous la direction d'António Salgado et s'est ensuite distingué dans les meilleurs concours lyriques de son pays, remportant ainsi en 2007 le Concurso Nacional de Canto Luísa Todi et le Prix Jeunes Musiciens. Vainqueur du Concours International de Chant L'Orfeo, il a interprété le rôle-titre de cet opéra de Monteverdi à Mantoue pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa création, ainsi qu'à Berlin et Budapest. Se consacrant principalement aujourd'hui aux répertoires baroque et classique, Fernando Guimarães est régulièrement invité en tant que soliste par divers ensembles de renom dont L'Arpeggiata (Christina Pluhar), la Cappella Mediterranea et Clematis (Leonardo García-Alarcón), Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Muffatti (Pieter Van Heyghen) et l'Ensemble Diderot. Il a

participé à la tournée européenne de l'Académie d'Ambronnay en 2008 et 2009, interprétant des œuvres de Giovanni Gabrieli (sous la direction de Jean Tubéry) et Mozart (avec Martin Gester). Sa discographie en pleine expansion comprend des enregistrements pour les labels Virgin, Ricercar et Ambronnay Éditions. Au Portugal, Fernando Guimarães est un habitué de la célèbre Fondation Gulbenkian, et se produit fréquemment avec les meilleurs orchestres et ensembles de musique ancienne de son pays, à savoir Os Músicos do Tejo et Divino Sospiro. En tant que soliste d'opéra, il a incarné de nombreux rôles dont Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Ferrando dans *Così fan tutte*, Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Nencio dans *L'infedeltà delusa* de Haydn, Sospiro dans *L'opera seria* de Florian Gassmann (dans le cadre du projet New European Opera), Ippolito dans *La Spinalba* de F. A. de Almeida (au Centre Culturel de Belém, avec Músicos do Tejo), Testo dans *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi (à la Fondation Gulbenkian) et Alarm Clock lors de la première mondiale de la fantaisie musicale *Evil Machines* (écrite et dirigée par l'ancienne star des Monty Python Terry Jones, sur une musique de Luís Tinoco). Parmi les engagements de Fernando Guimarães pour 2011, on notera le rôle d'Orphée dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Marc-Antoine Charpentier (avec Les Arts Florissants), *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en Suisse, France et Norvège (avec

l'Ensemble Vocal de Lausanne, Les Cornets Noirs et Canticum Novum), Noé dans l'oratorio *Il diluvio universale* de Michelangelo Falvetti pour une tournée européenne (avec la Cappella Mediterranea), Mercure et Pluton dans *Le Carnaval et La Folie* de Destouches (au Centre Culturel de Belém avec Os Músicos do Tejo), Abramo dans la redécouverte de l'oratorio *Isacco, figura del redentore* de Nicola Conti (avec Les Muffatti au Festival de Bruges) et l'opéra *Il Paride* de Giovanni Bontempo (avec L'Arpeggiata au Festival Sanssouci de Potsdam).

### **Callum Thorpe**

Callum Thorpe a commencé à chanter dans le chœur de la Coventry Cathedral avant d'entamer une carrière scientifique, obtenant un doctorat en immunologie auprès de l'Imperial College de Londres. Mais encouragé à la fois par la fondation universitaire Sir Thomas White et le Josephine Baker Trust, il est revenu à la musique et a suivi des cours d'art lyrique à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Mark Wildman, où il a reçu le Prix Harry Fischer Memorial ainsi que son diplôme avec mention en 2009. Il a aussi été récompensé en 2009 par le prix Glyndebourne on Tour – Donald A. Anderson, et poursuit actuellement ses études auprès de John Llewelyn Evans. En parallèle de ses études à la Royal Academy, Callum Thorpe a multiplié les engagements à l'opéra, en endossant notamment les rôles de Giove dans *La Calisto*, Figaro (doubleure) dans

*Les Noces de Figaro* avec Sir Colin Davis, Mylkin dans *Cheryomushki*, Pinellino dans *Gianni Schicchi* ainsi que les rôles du Père et du Prince dans la création mondiale *Rapunzel* de John Barber. Par la suite, Callum Thorpe est apparu sur les scènes lyriques du Dartington International Festival dans *The Lighthouse* de Peter Maxwell (rôle de Arthur et de l'Officier), au Winterbourne Opera dans *Les Noces de Figaro* (rôle de Figaro), et au Grimeborn Festival lors de la première mondiale de *My Feet May Take a Little While* d'Errolyn Wallen. Plus récemment, il a chanté Somnus et Cadmus dans *Semele* au Amersham Opera Festival. Callum Thorpe a aussi pris part à des masterclasses de chant dirigées par José Cura, Robert Tear et Dennis O'Neill. Dernièrement, on a pu l'entendre dans *The Fairy Queen* sous la direction de William Christie (à Glyndebourne puis en tournée avec Les Arts Florissants à Paris, Caen et New York). Il a aussi participé à une production de *Falstaff* (Glyndebourne on Tour, doublure de Pistol), à *La Passion selon saint Jean* à la cathédrale de Sheffield, et à la *Petite Messe solennelle* à Derby. En concert, Callum Thorpe a chanté de nombreux oratorios et se produit fréquemment, au Royaume-Uni et dans le monde entier. Parmi ses apparitions les plus marquantes en concert, figurent ses débuts au Tel Aviv Opera House dans *Israel in Egypt* avec le Jerusalem Symphony Orchestra sous la direction de Laurence Cummings, et au London Handel Festival dans *Esther* et *Acis and Galatea* de Haendel. Il s'est aussi illustré en qualité de chanteur associé

des ensembles Tallis Scholars, The Cardinall's Musick et Ex Cathedra. Il possède aussi à son répertoire le *Requiem* de Verdi, celui de Mozart, *Le Messie* de Haendel et *La Création* de Haydn. Au cours de la saison 2010-2011, il incarne Masetto dans le *Don Giovanni* donné à Glyndebourne, chante le *Requiem* de Verdi à la cathédrale de Gloucester, le *Requiem* de Mozart à Bedford, ainsi que *The Indian Queen* avec Les Arts Florissants, sous la direction de Paul Agnew. Callum Thorpe a également chanté Phobétor dans la recréation d'*Atys* et participé à la tournée internationale du programme du Jardin des voix 2011 aux côtés des Arts Florissants, dirigés par William Christie et Paul Agnew. Lors de la saison 2011-2012, il sera avec Les Arts Florissants, sous la direction de Jonathan Cohen, Pluton dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, ainsi que Shepherd et Grace dans *Venus and Adonis* de Blow. Enfin, il chantera à nouveau Masetto au Garsington Opera.

### **Sabine Devieille**

Après des études de violoncelle et de musicologie, Sabine Devieille entre en 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de chant de Pierre Mervant. Elle en sort en 2011 avec le premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury. En 2006, elle remporte le premier prix du tremplin Jeunes Talents d'Auray dirigé par Jean-Michel Fournereau, dans un duo de cabaret et en novembre 2009, elle est la lauréate du Concours

des S'sentiels à Nantes. Membre de plusieurs ensembles professionnels (Les Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain, Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier et Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon), ainsi que des chœurs de l'Opéra de Rennes de 2004 à 2007, elle se produit sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, Jérôme Corréas, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Régine Théodoresco. En avril 2009, Sabine Devieille est Lucia dans *Le Viol de Lucrece* mis en scène par Emmanuelle Cordoliani au CNSM de Paris, puis interprète l'été suivant les rôles de Loretta dans *Gianni Schicchi* au Festival Not'en Bulles dans une mise en scène de Jean-Michel Fournereau et d'Yniold Dans *Pelléas et Mélisande* (mis en scène par Vincent Vittoz et dirigé par Anne Le Bozec) au Festival Messiaen. Au cours de l'été 2010, elle s'est produite dans des œuvres de Rameau avec les ensembles Arte dei Suonatori et le Holland Baroque Society sous la direction d'Alexis Kossenko, aux festivals de Bruges et d'Utrecht, ainsi qu'avec L'Armée des Romantiques au Festival Klara de Bruxelles, dans les *Scottish songs* de Beethoven aux côtés d'Alain Buet. En 2010-2011, elle participe à la reprise de Loretta dans *Gianni Schicchi* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, se produit en concert sous la direction de Jean-Claude Malgoire, ainsi qu'avec l'Orchestre National d'Île-de-France dans *L'Enfant et les Sortilèges* sous la direction de David Levi, qu'elle reprend au cours de l'été 2011 dans une nouvelle collaboration avec Anne Le Bozec et Vincent Vittoz. Elle est invitée à Nîmes

dans un programme Mozart avec les solistes de l'Orchestre National de Montpellier. Avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon elle interprète *La Passion selon saint Jean* de Bach et *Dardanus* de Rameau au Festival International de Musique Baroque de Beaune. En 2011-2012 elle se produit notamment avec le B'rock Barockorkest dans un programme Scarlatti ; interprète *La sonnambula* avec Jean-Claude Malgoire ; se produit avec le Holland Symfonia dans des *Cantates* de Bach, et avec Les Arts Florissants dans un programme Blow/Charpentier. En juillet 2012, elle fera ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Serpette (*La finta giardiniera* mise en scène par Vincent Boussard), qu'elle reprendra au Luxembourg en 2012-2013. Parmi ses projets en 2012-2013, citons ses débuts dans le rôle-titre de *Lakmé* à l'Opéra de Montpellier et *La Folie* dans *Platée* sous la direction de Jean-Claude Malgoire. Pour la saison 2013-2014, *Lakmé*, *Pygmalion* et *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra Comique, ainsi que ses débuts à l'Opéra National de Paris dans la Reine de la Nuit de *La Flûte enchantée*, entre autres. Elle forme par ailleurs un duo avec la pianiste Chloé Ghisalberti et donne de nombreux récitals.

### **Anna Reinhold**

Anna Reinhold, mezzo-soprano, étudie avec Jean-Louis Dumoulin avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où elle obtient le Diplôme de formation supérieure dans la classe d'Isabelle

Guillaud en 2010. Lors de son cursus elle rencontre Kenneth Weiss qui lui fait découvrir la musique baroque. En 2007 elle reçoit l'enseignement de Claudia Visca et Walter Moore à l'Université de Vienne. Elle chante en soliste des cantates de Bach (sous la direction de Sigiswald Kuijken) ainsi que son *Magnificat*, le *Te Deum* de Charpentier, le *Requiem* et la *Grande Messe en ut* de Mozart, *L'Office des oracles* de Maurice Ohana (avec Roland Hayrabedian). Elle est invitée par l'orchestre Les Archets Baroques à chanter plusieurs récitals d'airs d'opéra et d'oratorio de Haendel et Vivaldi à la Sainte-Chapelle, à Paris. Sur scène, on a pu l'entendre chanter la Didon du *Didon et Enée* de Purcell à Montpellier, la Femme du garde-chasse dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek aux théâtres de Liège et de Reims, Chérubin dans *Les Noces de Figaro* (Production du CNSMDP) ou encore le Prince dans *Cendrillon* de Massenet à Nice. En 2011, elle est sélectionnée pour participer à la cinquième édition de l'académie des Arts Florissants Le Jardin des voix, ce qui lui permet de se produire sous la direction de William Christie et de Paul Agnew dans une tournée internationale de concerts (Caen, Paris, Madrid, New York...). Dans la foulée du Jardin des voix, elle participe à la recréation de la production mythique des Arts Florissants, *Atys* de Lully (mise en scène de Jean-Marie Villégier), en interprétant en alternance les rôles de Melpomène et de Cybèle, à Paris, Caen, Bordeaux, Versailles et New York.

### **Reinoud Van Mechelen**

Né en 1987, Reinoud Van Mechelen commence le chant au sein du chœur d'enfants Clari Cantuli à Louvain, sa ville natale. Il prend ses premiers cours de chant en 2005 avec Anne Mertens et Nicolas Achten et, un an plus tard, entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Lena Lootens. Après avoir obtenu son diplôme de *bachelor* en musique, il poursuit ses études auprès de Dina Grossberger. Reinoud Van Mechelen complète sa formation lors de stages et de masterclasses avec Greta De Reyghere, Isabelle Desrochers, Frédéric Haas, Claire Lefilliâtre, Alain Buet, Jean-Paul Fouchécourt, François-Nicolas Geslot et Howard Crook. Il participe également à l'Académie Baroque Européenne d'Ambionay en 2007, où il incarne Plutus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, sous la direction d'Hervé Niquet. Il est très vite sollicité comme soliste, collaborant avec quelques-uns des ensembles les plus réputés, tels que Il Gardellino (airs de *La Passion selon saint Jean*), l'Arpeggiata, La Capilla Flamenca, Ludus Modalis, Ex Tempore, Ricercar Consort et l'European Union Baroque Orchestra. Il est également l'un des piliers de l'ensemble belge Scherzi Musicali (dirigé par Nicolas Achten) avec qui il a enregistré plusieurs disques unanimement salués par la critique internationale (« Joker » de *Crescendo*, « La Clef » de ResMusica, Prelude Classics Award 2009, 4 étoiles du *Monde de la Musique*, 5 Diapasons, « Outstanding » dans *l'International Record Review*, Muse d'or, « Ring »



de Classique Info, etc.). En 2011, il fait partie des six solistes du Jardin des voix dirigé par William Christie, avec qui il interprète également le rôle de Zéphir dans *Atys* avec Les Arts Florissants. Au cours de la saison 2011-2012, il chantera le rôle d'Ixion dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* avec Les Arts Florissants et Jonathan Cohen.

### **Virgile Ancely**

Virgile Ancely aborde le chant au Conservatoire de Roubaix et poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris au sein du département pour jeunes chanteurs créé par Laurence Equibey, où il obtient en 2008 son DEMS de chant à l'unanimité du jury. Il y étudie les rôles de Papageno, Leporello, Sènèque et Falstaff (*Les Joyeuses Commères de Windsor*). Lauréat en 2009 du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, il collabore en tant que soliste avec L'Orchestre National d'Île-de-France, ainsi que des ensembles baroques tels que Les Arts Florissants, Les Paladins, Le Poème harmonique, Opera fuoco, Sagittarius ou encore Pygmalion. Sur scène, il se produit dans un large répertoire : Leporello (*Don Giovanni*), Simone (*Gianni Schicchi*), Frosch (*La Chauve-souris*) et Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi* de Bellini) avec le Centre lyrique d'Auvergne, Urbain (*La Vie parisienne*), l'Ogre (*La Forêt bleue* de Louis Aubert) dans une mise en scène de Mireille Larroche... Il participe également à la création d'opéras contemporains : *Soie* de Yves Prin, *De la terreur des*

*hommes* d'Arthur Lavandier, et *Phèdre – tragédie lyrique* d'Emmanuel Normand en 2012. Il tient les rôles de Plutone (*Il ballo dell'ingrate* de Monteverdi) au Festival du Périgord Noir, et Jésus (*La Passion selon saint Matthieu* de Schütz) aux Folles Journées de Nantes sous la direction de Michel Laplénie ; il interprète également le lecteur et un familier de Sènèque avec Jérôme Corréas (*Le Couronnement de Poppée*) dans de nombreux théâtres français. On le retrouvera avec Les Arts Florissants dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier et *Venus and Adonis* de John Blow en 2012 à Paris, Versailles et Varsovie ; puis à nouveau avec Les Paladins pour *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* (rôles d'Antinoos, Nettuno et Tempo) en 2013, en tournée avec l'ARCAL. Virgile Ancely interprète régulièrement le répertoire sacré : *Messe en si*, *Magnificat* de Bach au Festival de La Chaise-Dieu, le *Requiem* et de nombreuses *Messes* de Mozart, *Christus* de Mendelssohn (direction : Laurence Equibey), *L'Enfance du Christ* de Berlioz, les *Vêpres de la Vierge* et *Selva morale* (direction : Vincent Dumestre) de Monteverdi, *Dixit Dominus* de Haendel en 2012 avec Accentus et Café Zimmerman. En récital, on a pu l'entendre dans *L'Horizon chimérique* (Fauré), *Fêtes galantes II* (Debussy), *Quatre Chansons de Don Quichotte* (Ibert), *Vier Lieder* (Max Reger), *Michelangelo Lieder* (Wolf), *Liebesliederwalzer* (Brahms), *Noces* (Stravinski) avec Raphaël Pichon ; il a enfin donné une série de récitals mis en espace autour des opéras de Mozart avec la soprano

Jenny Daviet, dans la Vienne et au Festival des Abbayes des Landes.

### **Christopher Ainslie**

Christopher Ainslie a débuté sa carrière de chanteur au sein du chœur de la cathédrale Saint-George sous la direction de Barry Smith dans sa ville natale du Cap. En parallèle à sa formation d'expert-comptable, Christopher Ainslie a étudié le chant avec Sarita Stern au College of Music de l'Université du Cap, ainsi que l'alto avec Jürgen Schwietering et Hermina de Groote. Établi à Londres en 2005, il a complété ses études par un diplôme de perfectionnement au Royal College of Music obtenu avec les honneurs, et se produit aujourd'hui sur les principales scènes du monde. Il a participé à des masterclasses avec Michael Chance, Peter Harvey, Ashley Stafford et Sarah Walker, étudiant actuellement en cours privés avec Mark Tucker, Paul Farrington et Audrey Hyland. Christopher Ainslie a été le premier contre-ténor à remporter le Prix Richard Tauber au Wigmore Hall (2008), auquel s'est ajouté le Prix Michael Oliver lors de la Handel Singing Competition de 2007. Il est Artiste associé de la Classical Opera Company pour 2010, et remercie Independent Opera pour le soutien déterminant qu'il a reçu de cette structure durant ses années de formation. Christopher Ainslie s'est rapidement imposé comme interprète phare des emplois traditionnels de contre-ténor comme celui d'un répertoire plus vaste. Il a ainsi été très applaudi dans le rôle-titre de *Poros* de Haendel lors

du Festival Haendel de Londres (dirigé par Laurence Cummings, mis en scène par Christopher Cowell). Parmi ses autres rôles, on notera tout récemment ses débuts opératiques aux États-Unis dans le rôle-titre d'*Amadigi* de Haendel au Central City Opera (dirigé par Matthew Halls), Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* (dirigé par Jonathan Cohen) avec Glyndebourne on Tour, Innocent 4 lors de la première mondiale du *Minotaure* de Birtwistle à Covent Garden (mis en scène de Stephen Langridge, sous la direction d'Antonio Pappano), le rôle-titre de *Tamerlano* de Haendel au Festival Haendel de Göttingen (dirigé par Nicholas McGegan, mis en scène par Johanna Garpe), Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* au Slottsteater de Drottningholm en Suède (mis en scène par Johanna Garpe, dirigé par Mark Tatlow), le rôle-titre d'*Artaxerxes* d'Arne à Covent Garden (mis en scène par Martin Duncan, dirigé par Ian Page), Medoro dans *Orlando* avec l'Independent Opera à Sadler's Wells (mis en scène par Alessandro Talevi, dirigé par Gary Cooper), Arsace dans *Partenope* au Festival Les Azuriales, la voix d'Apollon dans *Mort à Venise* de Britten avec l'Opéra de Lyon (mis en scène par Yoshi Oida, dirigé par Martyn Brabbins), Ruggiero dans *Alcina* avec l'Opéra National de Lituanie, le rôle-titre de *Rinaldo* à Sigulda en Lituanie, Alessandro dans *Tolomeo* au Festival Haendel de Londres (mis en scène par James Conway, dirigé par Laurence Cummings), Arsamenes dans *Xerxes* au Festival Fringe d'Édimbourg et

l'Esprit dans *Dido and Æneas* de Purcell au Théâtre de plein air Spier à Stellenbosch en Afrique du Sud. Dans le domaine de l'oratorio, Christopher Ainslie a récemment interprété l'*Oratorio de Noël* au Conservatoire de Moscou (avec Vladimir Jurowski), l'*Ode à sainte Cécile* de Purcell et le *Te Deum en ré majeur* de Haendel (dans les festival d'Innsbruck, Utrecht et Anvers) avec B'Rock, le rôle-titre de *Solomon* de Haendel (avec Laurence Cummings), *Le Messie* avec le Philadelphia Orchestra (avec Christopher Warren-Green), *Belshazzar* à la Frauenkirche de Dresde, *Saul* à l'église St John's Smith Square de Londres, *Judas Maccabée* à Vilnius, *Venus and Adonis* de Blow (avec Gary Cooper et B'Rock) à Bruges et Gand, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la cathédrale de Worcester et avec les London Handel Players à l'église St George's Hanover Square de Londres, la *Passion selon saint Jean* de Bach (avec Madeleine Lovell) et le *Gloria* de Vivaldi avec le Bournemouth Symphony Orchestra. Christopher Ainslie se produit par ailleurs volontiers en récital. Récemment, on a pu l'entendre au Wigmore Hall de Londres (dans un programme allant de Dowland à Schubert et Mahler), au Festival Haendel de Londres avec l'Ensemble Chocolat, avec Laurence Cummings et l'Ensemble Baroque de Croatie, ainsi qu'avec Harry Bicket entouré de membres de l'ensemble The English Concert. Ses engagements pour cette saison et pour les suivantes l'amèneront à interpréter Eustazio dans *Rinaldo* avec Glyndebourne

on Tour, *Le Messie* avec le Detroit Symphony Orchestra, Cupidon dans *Venus and Adonis* de Blow avec Les Arts Florissants, *Amadigi* de Haendel en version concert avec le Retrospect Ensemble pour son retour au Wigmore Hall, ainsi qu'*Apollon et Hyacinthus* de Mozart qu'il enregistrera avec la Classical Opera Company.

### **Samuel Boden**

Débutant sa carrière en tant que chef, le ténor britannique Samuel Boden s'est ensuite tourné vers des études de chant au Trinity College of Music dans la classe de John Wakefield, obtenant son diplôme en 2006 avec la mention First Class. Il a remporté diverses récompenses dont le Prix d'Opéra Ricordi et le Prix Derek Butler de Londres, ainsi que des prix de la Fondation Harold Hyam Wingate, de la Fondation Samling et du Conseil de Recherche en Arts et Humanités. Il se perfectionne actuellement auprès de Tim Evans-Jones. Samuel Boden a récemment débuté avec l'English National Opera dans le rôle d'Amphinomus au sein de la production du *Retour d'Ulysse* mise en scène par Benedict Andrews au Young Vic de Londres et interprété le Prologue ainsi que Quint dans *Le Tour d'écrou* avec le Koenig Ensemble à Mexico. Parmi ses autres rôles, on notera Tamino dans *La Flûte enchantée* et Flute dans *Le Songe d'une nuit d'été* pour l'Opéra de Baugé ainsi que Der Knirps dans *Das Wundertheater* de Henze et Billy dans *Mahagonny Songspiel* de Weill, ces deux productions pour les

Cantieri d'Arte di Montepulciano. Son répertoire comprend également le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi et Télémaque dans *Ulysse*. Il a incarné Tony lors de la tournée internationale du 50<sup>e</sup> anniversaire de *West Side Story* pour Sundance Productions. En concert, Samuel Boden a interprété des œuvres de Purcell au Festival de la Chaise-Dieu avec Paul McCreesh, *L'Oratorio de Noël* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec Ex Cathedra et Jeffrey Skidmore, ainsi que *Le Messie* de Haendel avec le London Handel Orchestra et Simon Williams. Son répertoire comprend encore *Jephté* de Haendel, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, *Cantata Misericordium* de Britten et *A Child of our time* de Tippett. En récital, il s'est produit avec le Young Songmaker's Almanac à St John's Smith Square de Londres et au festival Lieder Plus de Leeds. Sa discographie récente compte *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment dirigé par Robert Howarth ainsi que des cantates de Pachelbel et Bach avec les Bach Players. Au nombre de ses projets actuels et à venir, on citera une version mise en scène de la *Passion selon Saint-Matthieu* réalisée par Patrick Kinmonth avec Suzi Digby dirigeant l'Orchestra of the Age of Enlightenment ainsi que des débuts avec le Northern Sinfonia et Thomas Zehetmair dans la *Messe en ut mineur* de Mozart, avec le Collegium Musicum Bergen dans la *Messe en si* de Bach sous la direction de Nicholas Kraemer, avec les Arts Florissants et Jonathan Cohen dans *La Descende*

*d'Orphée aux Enfers* de Charpentier (rôle de Tantale), avec l'Orchestre Symphonique de Kristiansand et Nicholas Kraemer dans la *Passion selon Saint-Jean*, ses débuts en Suisse dans *The Fairy Queen* pour le Theater St. Gallen ou encore ses débuts à Glyndebourne dans le même opéra.

### **Lisandro Abadie**

Né à Buenos Aires, Lisandro Abadie est diplômé à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'Evelyn Tubb puis obtient son Solistendiplom à la Musikhochschule Luzern auprès de Peter Brechbühler. Il est lauréat du Edwin Fischer Gedenkpreis à Lucerne en 2006 et du prix de finaliste de la Handel Singing Competition 2008 à Londres. Il s'est produit sous la direction de William Christie (*The Fairy Queen* au Festival d'Aix, *Sant'Alessio* à Caen, Paris, Luxembourg), Facundo Agudin (*Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Der schwarze Mozart*, *Un Tango pour Monsieur Lautrec*), Laurence Cummings (*Belshazzar*, *Theodora*, au London Handel Festival et à Oslo), Václav Luks (*Matthäuspassion*, *La Resurrezione*), Anthony Rooley (*The Passions* de W. Hayes, enregistré par Glossa), Hervé Niquet (*Sémélé* de Marin Marais, enregistré par Glossa), Christophe Rousset (*San Guglielmo d'Aquitània*), Paul Agnew (*Songs & Catches* de Purcell, *Sixième livre* de Monteverdi), Maurice Steger (*Acis & Galatea*), Clau Scherrer (*Messiah*), Philippe Krüttli (*Stabat Mater* de Haydn, *Weihnachts-Oratorium* de Bach), Joshua Rifkin (cantates de Bach), Michael Radulescu (*Messe en*

*si mineur*), J.-C. Fasel (*Ein deutsches Requiem*) et beaucoup d'autres. En 2010, il a créé le rôle-titre de l'opéra *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy, sur la pièce homonyme de Copi, mis en scène par Benjamin Lazar au Théâtre de Cornouaille, à l'Opéra Comique, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, à Besançon, à Bourges et à Saint-Etienne. Il collabore régulièrement avec le pianiste et compositeur Paul Suits (création en 2008 du cycle de mélodies *Three Views of War*) ainsi qu'avec des ensembles comme Les Arts Florissants, Collegium 1704 et Mala Punicia. Son enregistrement de *The Passions* a été distingué par le « Choc » de Classica. Il a aussi participé au premier enregistrement du *Requiem* de Christian Favre, dirigé par F. Agudin (un disque Doron). En 2011 il se produit dans *Le Bourgeois Gentilhomme* avec Le Poème Harmonique à Madrid ; dans l'opéra *Demetrio* de Simon Mayr avec F. Agudin, ainsi qu'en tournée avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment sous la direction de L. Cummings (*Messiah* à Londres, Paris et Barcelone), avec Les Talens Lyriques (*San Guglielmo*) et avec Les Arts Florissants dans le cadre de leur intégrale des Madrigaux de Monteverdi.

### **Bruno Ravella**

Bruno Ravella a été metteur en scène associé au Houston Grand Opera pour *L'Élixir d'amour* de Donizetti en 2009. Après des études en France, il s'est installé à Londres en 1991. Ses nombreux contrats en tant que

metteur en scène assistant ou lors de reprises l'ont amené à travailler à Houston et Chicago (*Ariane à Naxos*), au Garsington Opera (*Les Noces de Figaro, Der Stein der Weisen* également de Mozart et *Fidelio*), au Covent Garden (*Tannhäuser, Aïda, Le Chevalier à la rose* et *Mathilde de Sabran* de Rossini), à Glyndebourne (*Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, *The Rake's Progress* de Stravinski, *L'Élixir d'amour, Cosi fan tutte* et *Love and other demons* de Peter Eötvös), à Valence en Espagne (*Così fan tutte* et *Faust*) et à la Komische Oper de Berlin (*Rusalka* de Dvorák). Il a mis en scène *La Clémence de Titus* et *L'Élixir d'amour* pour le Hampstead Garden Opera ainsi qu'un projet collectif autour de *Hänsel et Gretel* de Humperdinck. Ses prochains engagements comptent la mise en scène de *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier avec le Jerwood Project à Glyndebourne ainsi que *Le Bal masqué* de Verdi pour le Riverside Opera à Londres. Cet été, Bruno Ravella montera *Falstaff* de Verdi pour les Iford Arts.

### **Jonathan Cohen**

Jonathan Cohen est l'un des jeunes musiciens britanniques les plus brillants de sa génération. Connu pour sa passion et son engagement en faveur de la musique de chambre aussi bien que pour l'opéra baroque et le répertoire symphonique classique, il mène une carrière atypique de chef d'orchestre, violoncelliste et claviériste. En 2010-2011, il a dirigé *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi avec le Festival

de Glyndebourne on Tour, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à l'English National Opera et *Dido and Æneas* à l'Opéra de Dijon. En concert, il fait ses débuts avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment ainsi qu'avec l'Ensemble Orchestral de Paris au Théâtre des Champs-Élysées et poursuit ses collaborations avec les orchestres de chambre de Lausanne, de Potsdam et d'Écosse. Au cours de la saison 2011-2012, il dirigera The Academy of Ancient Music et The Academy of St Martin in the Fields, ainsi que l'ensemble qu'il a créé, Arcangelo, dans le cadre de festivals en Hongrie, en Espagne et aux États-Unis. Sa carrière de violoncelliste l'a amené à se produire avec les orchestres et ensembles britanniques les plus réputés (le Philharmonia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Scottish Chamber Orchestra et le King's Consort). Fort de cette expérience, Jonathan Cohen a acquis une connaissance exceptionnelle de la musique baroque et un intérêt pour les instruments anciens. Il continue à participer à des concerts de musique de chambre en jouant régulièrement avec les violonistes Daniel Hope et Barnabás Kelemen, avec le violoncelliste Nicolas Altstaedt et avec le pianiste Kristian Bezuidenhout. Il est membre fondateur du London Haydn Quartet et a enregistré avec eux deux disques de quatuors de Haydn pour le label Hyperion, chez qui il a également enregistré un disque Porpora avec l'ensemble Arcangelo et Iestyn Davies. Avec l'Orchestra of the Age

of Enlightenment et le ténor Jeremy Ovenden, il a enregistré un récital d'airs de Mozart, chez Signum. Jonathan Cohen a développé un étroit partenariat avec Les Arts Florissants, dont il est nommé chef associé. Pour la saison anniversaire de leurs 30 ans, il collabore avec William Christie en dirigeant des représentations de *Dido and Æneas* (Opéra des Pays-Bas), *The Fairy Queen* (Opéra Comique et Brooklyn Academy of Music de New York), ainsi qu'un programme Mozart, Gluck, Haydn à Londres et à Paris. Sa direction de *Zampa* à l'Opéra Comique en mars 2008 suscite l'enthousiasme de la presse. Au cours de la saison 2010-2011, il dirige la cantate italienne *Aci, Galatea e Polifemo* dans une tournée française. Au cours des prochaines saisons, parallèlement à sa carrière de plus en plus prenante de chef invité, Jonathan Cohen se consacrera au développement d'Arcangelo, tout en poursuivant sa collaboration avec Les Arts Florissants, qu'il dirigera en 2011-2012 dans la tournée européenne du programme *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier et *Venus and Adonis* de Blow ainsi que dans *Dido and Aeneas* de Purcell à l'Opéra Comique.

### **Les Arts Florissants**

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées en Europe et dans le monde. Fondés en 1979, et dirigés

depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie, ils portent le nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier. Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment les trésors des collections de la Bibliothèque Nationale de France) et aujourd'hui largement interprété et admiré : non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Depuis *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique en 1987, recréé triomphalement en mai 2011, c'est la scène lyrique qui leur a assuré les plus grands succès : aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes* en 1990 et en 1999, *Hippolyte et Aricie* en 1996, *Les Boréades* en 2003, *Les Paladins* en 2004), Lully et Charpentier (*Médée* en 1993 et 1994, *Armide* en 2008), que Haendel (*Orlando* en 1993, *Acis and Galatea* en 1996, *Semele* en 1996 et 2010, *Alcina* en 1999, *Serse* en 2003, *Hercule* en 2004 et 2006, *L'Allegra, il Moderato ed il Penseroso* en 2007), Purcell (*King Arthur* en 1995, *Dido and Æneas* en 2006, *The Fairy Queen* en 2010), Mozart (*La Flûte enchantée* en 1994, *L'Enlèvement au sérail* en 1995), ou encore Monteverdi, dont la trilogie lyrique a été donnée au Teatro Real de Madrid entre 2008 et 2010. Dans les productions auxquelles ils participent, Les Arts Florissants sont associés à de grands noms de la scène tels que Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Alfredo Arias, Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Adrian Noble, Andrei Serban,

Luc Bondy, Graham Vick, Deborah Warner, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff – ainsi qu'aux chorégraphes Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes, Shirley Wynne, Maguy Marin, François Raffinot, Jirí Kilián, Bianca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, José Montalvo et Dominique Hervieu. Leur activité lyrique ne doit pas masquer la vitalité des Arts Florissants au concert et au disque, comme le prouvent leurs nombreuses et marquantes interprétations d'opéras en version de concert ou mis en espace (*Zoroastre* et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Idoménée* de Campra et *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, *L'Orfeo* de Rossi, *Susanna* et *Giulio Cesare* de Haendel, *The Indian Queen* de Purcell) ; ou encore d'œuvres profanes de chambre (*Actéon*, *Les Plaisirs de Versailles*, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Anacréon* et *Pygmalion* de Rameau ou *Dido and Æneas* de Purcell), de musique sacrée (comme les grands motets de Rameau, Mondonville, Desmarest, les petits motets de Lully et Charpentier ou les oratorios de Haendel : *Le Messie*, *Israël en Égypte* ou *Theodora*). Les Arts Florissants ont également abordé le répertoire contemporain en créant en 1999 *Motets III – Hunc igitur terrorem* de Betsy Jolas à l'occasion de leur 20<sup>e</sup> anniversaire. La discographie des Arts Florissants est également très riche : plus de 40 titres chez Harmonia Mundi et une trentaine chez Warner Classics/Erato. Dans le cadre de leur collaboration avec EMI/Virgin Classics (depuis 2003), Les Arts Florissants ont fait paraître

une douzaine d'enregistrements, dont récemment *Lamentazione*, le premier disque de l'ensemble sous la direction de Paul Agnew ainsi que *Duetti*, un disque réunissant Philippe Jaroussky et Max Emanuel Cencic autour de William Christie. Leur catalogue de DVD s'est récemment enrichi des parutions de *Dido and Æneas* de Purcell (production de Deborah Warner) et d'*Armide* de Lully (production de Robert Carsen). Enfin, viennent de paraître le DVD du documentaire *Baroque Académie*, consacré à l'académie du Jardin des Voix (Bel Air Classiques) et *Atys* de Lully et Quinault chez Fra Musica. En résidence privilégiée depuis vingt ans au Théâtre de Caen, Les Arts Florissants présentent chaque année une saison de concerts en région Basse-Normandie. L'ensemble assure en même temps une large diffusion nationale, tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger (il se voit ainsi régulièrement invité à la Brooklyn Academy, au Lincoln Center de New York, au Barbican Centre de Londres, au Festival de Vienne, au Teatro Real de Madrid...). Depuis le 30<sup>e</sup> anniversaire des Arts Florissants en 2009-2010, William Christie a souhaité renforcer la direction artistique de son ensemble en nommant chefs associés deux jeunes artistes proches de lui, Paul Agnew et Jonathan Cohen. L'un et l'autre dirigent désormais chaque saison Les Arts Florissants, aussi bien dans des programmes en petit effectif qu'en grande formation.

**Les Arts Florissants****Direction musicale**

William Christie

**Chefs associés**

Paul Agnew, Jonathan Cohen

**Directeur général**

Luc Bouniol-Laffont

**Violons**

Sophie Gent

Catherine Girard

**Alto**

Galina Zinchenko

**Violoncelle**

Alix Verzier (basse continue)

**Violes de gambe**

Anne-Marie Lasla (basse continue)

Alix Verzier (basse continue)

**Violone**

Jonathan Cable (basse continue)

**Flûtes à bec**

Sébastien Marq

Michelle Tellier

**Percussions**

Sébastien Marq

**Théorbe, luth**

Thomas Dunford (basse continue)

**Clavecin, orgue**

Jonathan Cohen (basse continue)

**Conseiller linguistique (français)**

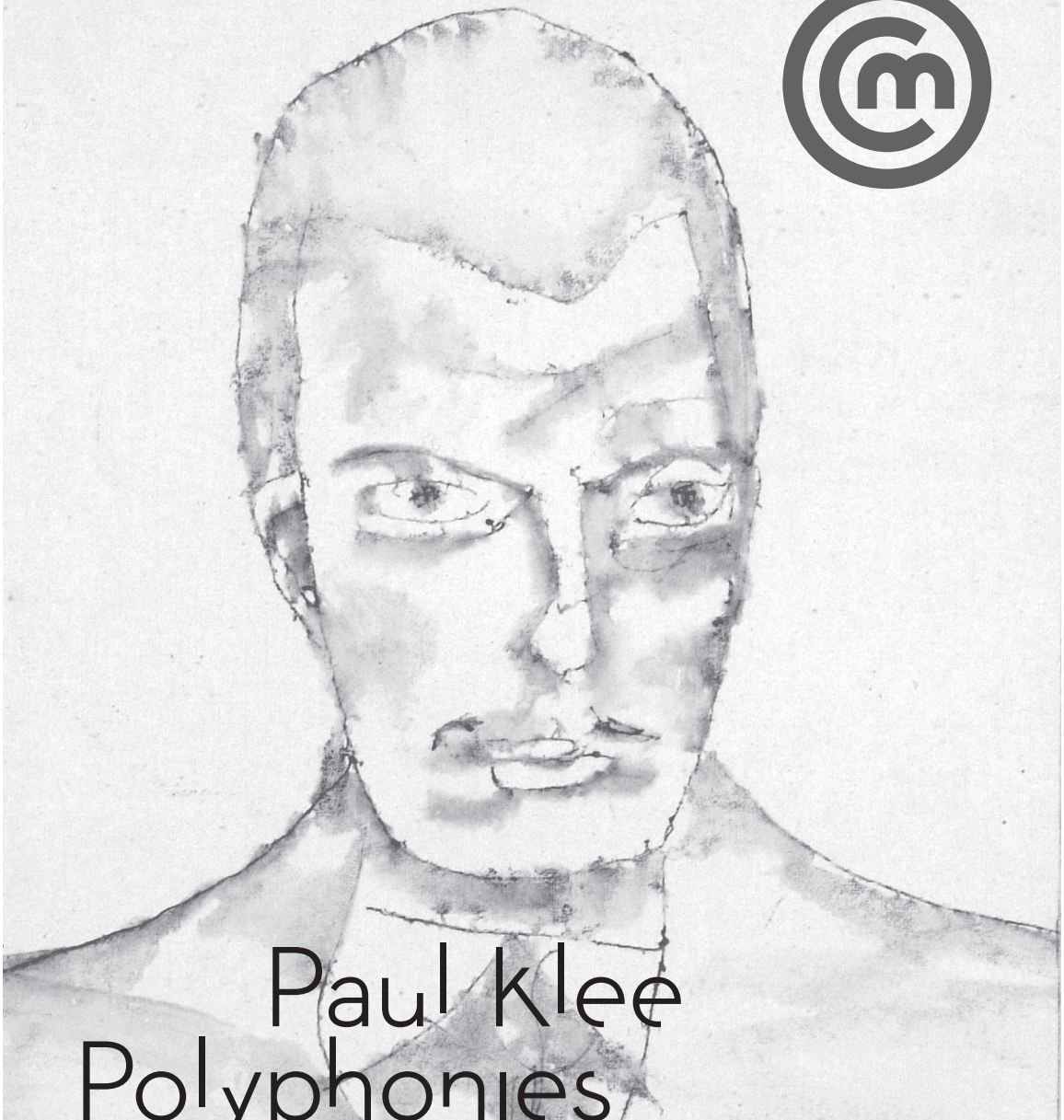
Anne Pichard

**Répétiteur**

Florian Carré



Concert enregistré par France Musique



# Paul Klee Polyphonies

Exposition  
au Musée de la musique  
du 18 octobre 2011 au 15 janvier 2012

Cité de la musique

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) | 01 44 84 44 84

Horaires : jeudi 12 janvier, de 12h à 18h, vendredi 13 et samedi 14, de 12h à 22h, dimanche 15 janvier, de 10h à 22h.  
Atelier « Klee en mains » : à 10h, le dimanche 15 janvier.



# Et aussi...

## > CONCERTS

**MARDI 21 FÉVRIER, 20H**

**Jean-Philippe Rameau**  
*Platée* (version de concert)  
Livret de **Le Valois d'Orville**

Les Talens Lyriques  
**Christophe Rousset**, direction, clavecin  
Emiliano González Toro, Platée  
Evgueny Alexiev, Momus, Ciccéron  
Cyril Auvity, Thepsis, Mercure  
François Lis, Jupiter  
Judith van Wanroij, Junon  
Salomé Haller, Thalie, la Folie  
Céline Scheen, l'Amour, Clarine  
Christophe Gay, un Satyre

**SAMEDI 17 MARS, 20H**

**Henry Purcell**  
*King Arthur* (version de concert)  
Livret de **John Dryden**

New London Consort  
Philip Pickett, direction  
Joanne Lunn, Cupidon  
Ruby Hugues, Philidel  
Faye Newton, la Bergère  
Sally Bruce-Payne, la Prêtresse  
Christopher Robson, l'Esprit  
Joseph Cornwell, Comus  
Andrew King, le Berger  
Michael George, le Génie du froid  
Simon Grant, Éole  
Benjamin Bevan, Grimbald

**DIMANCHE 25 MARS, 16H30**

*Lamentazione –œuvres sacrées du baroque italien / Autour du Stabat Mater de Domenico Scarlatti*

Les Arts Florissants  
Paul Agnew, direction

## > SALLE PLEYEL

**LUNDI 4 JUIN, 20H**

**Johann Sebastian Bach**  
*Messe en si mineur*

Bach Collegium Japan  
Masaaki Suzuki, direction  
Hana Blažiková, soprano  
Rachel Nicholls, soprano  
Robin Blaze, alto  
Gerd Türk, ténor  
Peter Kooij, basse

## > CONCERT ÉDUCATIF

**SAMEDI 24 MARS, 11H**

*Les grandes figures : Rameau*

Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction  
Pierre Charvet, présentation

## > CONCERT-PROMENADE

**DIMANCHE 12 FÉVRIER, À PARTIR DE 14H30**

*Des pieds et des mains*

## > MÉDIATHÈQUE

> Sur le site Internet  
<http://www.citedelamusique.tv/>

*La Descente d'Orphée aux enfers de Marc-Antoine Charpentier* par Les Arts Florissants, William Christie (direction) enregistré à la Cité de la musique en 1997 • *Suite de Venus & Adonis de John Blow* par Orchestra of the age of Enlightenment, Richard Eggar (direction) enregistré à la Cité de la musique en 2001

> Sur le site Internet  
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « Dossiers pédagogiques » :  
*Le baroque dans les « Repères musicologiques »* • *William Christie* dans les « Entretiens filmés »

... d'écouter les « Conférences » :  
*Baroque et virtuel de Christine Buciu-Glucksmann*, enregistré à la Cité de la musique en 2003

... d'écouter un extrait dans les « Concerts » :  
*La Descente d'Orphée aux enfers de Marc-Antoine Charpentier* par Les Arts Florissants, enregistré à la Cité de la musique en 2004

> À la médiathèque

... de lire :  
*Figures de la passion* de Emmanuel Coquery et Anne Piéjus • *La France classique et l'opéra* de Catherine Kintzler