

DIMANCHE 27 MARS - 16H



Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 3 en ré mineur

Kräftig. Entschieden [Vigoureux. Décidé]

Tempo di Menuetto. Sehr mäßig. Nicht eilen [Très mesuré. Ne pas presser]

Comodo. Scherzando. Ohne Hast [Sans hâte]

Sehr langsam [Très lent]. Misterioso. Durchaus *ppp* [Absolument *ppp*]

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck [Gai dans le tempo et hardi dans l'expression]

Langsam. Ruhevoll. Empfundener [Lent. Calme. Profondément senti]

London Symphony Orchestra

London Symphony Chorus

The Choir of Eltham College

Valery Gergiev, direction

Anna Larsson, contralto

Fin du concert vers 17h50.

Anna Larsson

Nommée il y a peu *Hovsångare* (Chanteuse à la Cour), Anna Larsson a commencé ses études musicales à l'âge de dix ans à l'École de Musique Adolf Fredrik de Stockholm, obtenant ses diplômes de musique et de langues neuf ans plus tard. C'est à 17 ans qu'elle prit pour professeur Florence Düsélius, laquelle fut toujours pour elle une source considérable d'inspiration, l'encourageant à développer ses talents et à se lancer dans une carrière professionnelle. Ce travail s'est poursuivi jusqu'à la mort de Florence Düsélius en août 2006. Toujours à Stockholm, elle s'est également formée pendant trois ans en arts du spectacle à l'Opéra Studio 67 avant d'intégrer le Collège Universitaire d'Opéra. Elle y a rencontré Anna Sims, coach britannique spécialiste de la respiration et de la voix, avec laquelle elle travaille encore aujourd'hui. Anna Larsson a fait ses débuts sur la scène internationale dans la *Deuxième Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Claudio Abbado en 1997 et ses débuts à l'opéra avec Erda dans *L'Or du Rhin* de Wagner à la Staatsoper de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim. Entre autres rôles, celui d'Erda dans *L'Anneau du Nibelung* de Wagner lui a valu la reconnaissance internationale en tant que meilleure interprète, applaudie pour son timbre au velours riche et sombre sur

les scènes d'opéra de Berlin, Vienne, Munich, Salzbourg, Aix-en-Provence, Stockholm et au Théâtre de La Scala de Milan. Elle a également incarné avec succès Waltraute, Orphée, Fricka et Dalila dans des cadres tels que la Bayerische Staatsoper de Munich, les festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence, le Teatro Maggio Musicale de Florence, le Palau de les Arts de Valence, l'Opéra Royal de Copenhague, l'Opéra National de Finlande et l'Opéra Royal de Stockholm, avec divers chefs d'orchestre de renom comme Barenboim, Mehta, Welser-Möst, Rattle, von Dohnányi, Segerstam et Nagano. En concert, Anna Larsson s'impose au premier plan international pour son interprétation aboutie de l'œuvre de Mahler. Elle se produit régulièrement avec tous les grands orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Festival de Lucerne, le New York Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra et le London Philharmonic Orchestra. Elle interprète la quasi-totalité du répertoire pour contralto et orchestre, sous la baguette de chefs les plus illustres tels que Claudio Abbado, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Sir Simon Rattle, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel, Seiji Osawa, Kurt Masur,

Lorin Maazel, Alan Gilbert et Nikolaus Harnoncourt. Son vaste répertoire s'étend du *Messie* de Haendel aux *Sea Pictures* d'Elgar, de l'intégrale des cycles de lieder de Mahler et du *Requiem* de Verdi jusqu'à la musique contemporaine. S'intéressant tout particulièrement à l'interprétation des lieder, Anna Larsson se produit régulièrement en tournée avec des accompagnateurs d'envergure internationale pour un large répertoire mélodique allemand, anglais et scandinave. Lors de ces dernières années on a pu l'entendre en récital au Wigmore Hall de Londres, au Musikverein de Vienne dans la Salle Brahms ainsi qu'en Suède dans les principaux festivals et lieux de concerts du pays. Anna Larsson a été récompensée par le Grammy Award en 2005 pour son enregistrement de *Daphne* de Strauss avec l'Orchestre Symphonique de la WDR dirigé par Semyon Bychkov. En décembre 2010 elle a reçu le titre de *Hovsångare* (Chanteuse à la Cour) des mains du roi Carl XVI Gustaf, et s'est vue remettre la même année le Prix d'Interprétation de l'Académie Royale de Musique de Suède. Durant l'automne 2009, Anna Larsson a interprété les *Rückert Lieder* de Mahler lors d'une tournée avec l'Orchestre Symphonique de Göteborg dirigé par Gustavo Dudamel, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec Antonio Pappano et l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa

Cecilia à Rome, ainsi qu'Erda dans *L'Anneau du Nibelung* à la Staatsoper de Vienne. Ses engagements les plus récents comprennent *Le Chant de la Terre* de Mahler avec Antonio Pappano à Rome, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra Royal de Stockholm, la *Rhapsodie pour alto* de Brahms avec Vladimir Jurowski au Royal Festival Hall de Londres et Erda dans *L'Or du Rhin* au Théâtre de La Scala à Milan. Après la *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre du Concertgebouw au Festival International d'Édimbourg ainsi qu'au Festival de Lucerne, Anna Larsson poursuit sa saison 2010-2011 en interprétant *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'orchestre de la Radio de Francfort avec le HR Sinfonie Orchester, *Le Chant de la Terre* à Bruxelles et Liège avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et Erda dans *L'Or du Rhin* à la Staatsoper de Berlin. En janvier 2011 elle débute avec Kundry dans *Parsifal* au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles.

Valery Gergiev

Directeur artistique et général du Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev est l'une des figures majeures du monde culturel. En 1988, il a été nommé chef principal du Théâtre Mariinsky, en 1996 directeur artistique et général. Depuis qu'il occupe ce poste, le répertoire d'opéra et de ballet du Théâtre s'est considérablement développé. Aujourd'hui, il comprend de

nombreux opéras de Mozart, Verdi, Puccini, Moussorgski et Tchaïkovski, en plus de classiques du XX^e siècles comme les opéras de Leoš Janaček, Richard Strauss, Dmitri Chostakovitch, Serge Prokofiev, Benjamin Britten et Rodion Shchedrin. L'une de ses avancées les plus marquantes a été le retour à l'interprétation des opéras dans leur langue originale. Valery Gergiev a été le premier dans l'histoire du Théâtre à concevoir et superviser une production en allemand de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner (2003), qui a reçu un excellent accueil en Russie et a été reprise avec succès en Allemagne, au Japon, en Corée du Sud, en Espagne, au Royaume-Uni (Royal Opera House, Covent Garden) et aux États-Unis (Metropolitan Opera de New York). Valery Gergiev se consacre tout particulièrement aux opéras de compositeurs russes contemporains comme Alexander Smelkov et Nikolai Karetnikov, ainsi que d'autres jeunes compositeurs auxquels il donne l'opportunité de voir leurs idées prendre vie au Théâtre Mariinsky. Le répertoire de ballet du théâtre, justement connu sous le nom de maison de Petipa, reflète désormais un large éventail de styles chorégraphiques contemporains, allant du néoclassicisme de George Balanchine à l'avant-garde de William Forsythe. Ces dix dernières années, le répertoire du théâtre s'est étendu jusqu'à

des œuvres de chorégraphes comme Kenneth MacMillan, Harald Lander, John Neumeier, William Forsythe, Hans van Manen, Pierre Lacotte et Alexei Ratmansky. Valery Gergiev est également impliqué dans des programmes éducatifs. Le théâtre Mariinsky a renoué avec les concerts de souscription pour les jeunes, et offre des concerts gratuits aux étudiants à Moscou, Saint-Petersbourg ainsi que dans différentes villes à travers la Russie. Avec la nomination de Valery Gergiev comme directeur du théâtre, le répertoire de l'Orchestre s'est également enrichi et élargi. En plus des opéras et des ballets, il comprend désormais des œuvres symphoniques. Sous la direction de Valery Gergiev, l'Orchestre a joué toutes les symphonies de Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch, Mahler et Beethoven, les requiem de Mozart, Verdi, Berlioz et Tishchenko, ainsi que différentes œuvres de Messiaen, Dutilleux, Shchedrin, Gubaidulina et Giya Kancheli, entre autres. Le développement des programmes symphoniques de l'orchestre a été rendu possible par la construction de la salle de concert du théâtre Mariinsky à l'initiative de Valery Gergiev en 2006. En 2008, à la suite de critiques enthousiastes en Amérique, en Asie et en Europe, l'Orchestre du théâtre Mariinsky a été désigné comme faisant partie des vingt meilleurs orchestres au

monde. En mai 2009, toujours à l'initiative de Valery Gergiev, le théâtre Mariinsky a lancé son propre label. Les enregistrements se déroulent dans la salle de concert du théâtre Mariinsky, à l'acoustique unique. Dès sa première année d'existence, le label du Mariinsky a publié cinq disques, dont les *Symphonies n° 1 et 15* de Chostakovitch, *Oedipus Rex* et *Les Noces* de Stravinski, *Le Voyageur enchanté* et le *Premier Concerto* pour piano de Rodion Shchedrin, ainsi que des œuvres de Rachmaninov et Tchaïkovski. En 2010, l'enregistrement du *Nez* de Chostakovitch a reçu un Midem Classical Award. Valery Gergiev a fondé et dirigé des festivals comme le Festival Gergiev de Mikkeli (Finlande), le Festival Gergiev de Rotterdam (Pays-Bas), le Festival de Musique Classique de la Mer Rouge (Eilat) et le Festival de Pâques de Moscou. Il dirige le Festival Etoiles des Nuits Blanches de Saint-Petersbourg, qu'il a fondé en 1993. Il dirige également quatre festivals se déroulant au théâtre Mariinsky et dans sa salle de concert : New Horizons, Maslenitsa, Brass Evenings au Mariinsky et le festival de ballet Mariinsky. Valery Gergiev a initié des collaborations entre le théâtre Mariinsky et les grandes maisons d'opéra du monde, parmi lesquelles le Metropolitan Opéra, le Royal Opera House, Covent Garden, le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Opéra de San

Francisco, La Scala de Milan, le Nouvel Opéra d'Israël et le théâtre du Chatelet. Au cours de la saison 2004-2005, Valery Gergiev a entamé une série de concerts caritatifs à travers le monde intitulée *Beslan. Music for Life*. Sous sa direction, des concerts ont été donnés à New York, Paris, Londres, Tokyo, Rome et Moscou. En août 2008, il a dirigé un requiem devant les ruines du bâtiment abritant le gouvernement d'Ossétie du Sud. Aujourd'hui, Valery Gergiev est l'un des chefs d'orchestre les plus importants. Il est chef principal du London Symphony Orchestra et collabore avec les Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de La Scala et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Il a remporté de nombreuses distinctions - Artiste du Peuple de Russie (1996) et récipiendaire du Prix de l'Etat Russe en 1994 et 1999. En 1994, il a été nommé chef d'orchestre de l'année aux International Classical Music Awards. Il a également reçu un Masque d'or, le prix de théâtre le plus prestigieux en Russie, à différentes occasions (de 1996 à 2000). En 1998, Philips Electronics lui a décerné un prix spécial, qu'il a offert à l'Académie pour Jeunes Chanteurs du Mariinsky. Valery Gergiev a également été distingué par les gouvernements allemand, italien et français. En mars 2003, il a reçu le titre honorifique d'Artiste du monde de l'UNESCO. En 2005, la reine Beatrix des

Pays-Bas l'a nommé chevalier dans l'ordre du Lion néerlandais. La même année, il a reçu le Prix Polaire de l'Académie de Musique Royale de Suède. En 2006, il a reçu des prix de l'Académie du Disque Japonaise et de l'Ordre du Soleil Levant pour son enregistrement des symphonies de Prokofiev avec le London Symphony Orchestra. En mai 2010, il a reçu le Prix Saeculum-Glashutte Original pour son soutien aux jeunes musiciens.

The Choir of Eltham College

Les petits chanteurs d'Eltham College sont issus des Junior et Senior Schools d'Eltham College dans le sud de Londres. Fondée en 1842, Eltham College est une école indépendante de garçons en externat, avec mixité pour la classe de Sixth Form. D'un niveau académique excellent, cet établissement au programme hors-curriculum très développé place la musique et la pratique musicale au centre de ses préoccupations. Le chœur d'enfants fait partie de la trentaine d'ensembles qui répètent et se produisent régulièrement au College comme hors les murs. Divers lieux de concerts à Londres ont récemment accueilli les chanteurs d'Eltham, tels que le Barbican, le Royal Festival Hall, la St Paul's Cathedral, le Cadogan Hall, St John's Smith Square, Blackheath Halls, l'Eltham Palace et l'Old Royal Naval College de Greenwich. Durant ces dernières

années, l'ensemble s'est produit et a enregistré avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Chorus, sous la direction de Valery Gergiev et de Sir Colin Davis. Par ailleurs, il s'est récemment produit avec Sir Simon Rattle et l'Orchestre Philharmonique de Berlin lors de la résidence de ce dernier à Londres en février 2011.

Joseph Battle
Joseph Beesley
Takeo Broadhurst
Cameron Brown
Guy Clayton
Joshua Davis
Dominic Doran
Julius Eldridge-Thomas
Adam Fuller
George Garton
Jake Griffin
Bertram Harrington
Harry Higginson
Thomas Hood
Andrew Hughes
Edward Jones
Alexander Jones
Thomas Lawrence
Christian Mitchell
Conor Murphy
Felix O'Rahilly
Ruari Patterson-Achenbach
John Phillips
Richard Prior
Jamie Pryor
Cameron Pryor
Kaisum Raj
Jaivin Raj
James Schindele
Nathan Smoker
Thomas Walters
Luke Wells

London Symphony Chorus

Depuis sa fondation en 1966, le London Symphony Chorus (LSC) a fait sien un vaste répertoire incluant entre autres des œuvres de commande de Sir John Tavener, Sir Peter Maxwell Davies, Michael Berkeley et Jonathan Dove. Le Chœur a également participé en 2008 à la création mondiale de la *Passion selon Saint Jean* de James MacMillan avec le London Symphony Orchestra dirigé par Sir Colin Davis et à sa récente reprise à Londres en février 2010. Invité dans les principaux lieux de concerts londoniens, le LSC se produit fréquemment dans tout le reste de l'Europe ainsi qu'en Amérique du Nord, Israël, Australie et Extrême-Orient. En 2009, ses tournées l'ont mené notamment au Luxembourg, en Irlande, à Rome et Valence. Au programme pour la saison 2010-2011, on compte des concerts avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de la BBC et le Royal Philharmonic Orchestra. La discographie du Chœur comprend plus de 140 enregistrements, avec parmi les plus récents la *Passion selon Saint-Jean* de MacMillan, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Verdi, et à paraître prochainement, *Otello* de Verdi sous la direction de Sir Colin Davis. L'ensemble s'est également associé au London Symphony Orchestra pour

enregistrer les *Symphonies* n° 2, 3 et 8 de Mahler sous la direction de Valery Gergiev. Enfin, les pupitres d'hommes ont eu l'honneur de participer au nouvel enregistrement du *Crépuscule des Dieux* de Wagner avec le Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder et récompensé par un Grammy Award. Tout en consolidant des liens particuliers avec le London Symphony Orchestra, le LSC a travaillé en partenariat avec les principaux orchestres britanniques parmi lesquels le Philharmonia, le Royal Philharmonic, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre Symphonique de Birmingham, l'Orchestre Symphonique de la BBC, le Hallé Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales. Au niveau international, il s'est produit avec de nombreux orchestres de premier plan comme l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et l'Orchestre Philharmonique de Vienne. En 2007, l'ensemble a instauré son système de bourses de direction chorale, lequel permet aux jeunes chefs qui le souhaiteraient de se faire la main sur un grand chœur symphonique ainsi que d'assister à certaines répétitions avec des chefs d'orchestre de renommée internationale.

Chef de chœur invité

Natalie Murray

Sopranos

Carol Capper
Julia Chan
Vicky Collis
Shelagh Connolly
Lucy Craig
Sara Daintree
Anna Daventry
Eileen Fox
Joanna Gueritz
Maureen Hall
Jessica Harris
Carolyn Harvey
Emily Hoffnung*
Gladys Hosken
Claire Hussey
Debbie Jones*
Helen Lawford*
Debbie Lee
Fiona Macdonald
Meg Makower
Marta Molano
Jeannie Morrison
Maggie Owen
Andra Patterson
Liz Reeve
Bridget Snasdell
Amanda Thomas*
Jenny Thomas
Sian Thomas
Rebecca Thomson

Altos

Elizabeth Boyden
Gina Broderick*
Jo Buchan*
Elizabeth Campbell
Sarah Castleton
Rosemary Chute
Zoë Davis
Maggie Donnelly
Linda Evans
Lydia Frankenburg*
Yoko Harada

Josephine Houston
Elisabeth Iles
Gillian Lawson
Selena Lemalu
Belinda Liao
Anne Loveluck
Etsuko Makita
Barbara Marchbank
Jane Muir
Caroline Mustill
Lucy Reay
Clare Rowe
Maud Saint-Sardos
Elisabeth Smith
Thérèse Smith
Jane Steele
Claire Trocmé
Agnes Vigh
Mimi Zadeh

* membres du Conseil

London Symphony Orchestra

Le London Symphony Orchestra est considéré, de par l'intensité de ses concerts, comme l'un des plus grands orchestres actuels. Depuis sa création en 1904, il a toujours attiré les meilleurs instrumentistes, dont certains mènent en parallèle de brillantes carrières d'enseignants, de solistes ou de musiciens de chambre. La liste des solistes et chefs qui collaborent avec le London Symphony Orchestra est unique : Colin Davis en est le président, Valery Gergiev le chef principal, André Previn le chef lauréat, Daniel Harding et Michael Tilson Thomas les principaux chefs invités. Bernard Haitink, Pierre Boulez et Sir Simon Rattle en sont également les invités

réguliers. Le London Symphony Orchestra est fier d'être résident au Barbican Centre, où il présente plus de 70 concerts par an à son public londonien, auxquels viennent s'ajouter quelque 70 concerts en tournée à l'étranger. L'orchestre a pu développer ses activités à la faveur de la stabilité offerte par cette résidence depuis 1982. Par ailleurs, il a une résidence annuelle au Lincoln Center de New York et est le résident international de la Salle Pleyel. Il se produit également régulièrement au Japon et en Extrême-Orient, ainsi que dans les principales villes européennes. En 2010, il est devenu l'orchestre résident du Festival d'Aix-en-Provence. Mais ses activités ne se limitent pas aux seuls concerts : elles comprennent également un programme d'enseignement énergique et novateur, une maison de disques, un centre de formation musicale et un travail pionnier dans le domaine de la musique digitale. Au LSO St Luke's, le centre de formation musicale développé par UBS et le London Symphony Orchestra, le programme « LSO Discovery » fournit un éventail unique d'événements publics et privés pour tous les types d'amateurs de musique. Les outils technologiques dont dispose le LSO St Luke's permettent aux initiatives pédagogiques de l'orchestre d'être diffusées au niveau régional, national ou international. En outre, le LSO St Luke's collabore avec des

partenaires artistiques clés, dont BBC Radio 3 et BBC TV, le Barbican Centre et la Guildhall School. Le London Symphony Orchestra se distingue des autres orchestres par l'importance de son engagement dans le domaine de l'éducation musicale – il touche plus de 60 000 personnes chaque année. À travers son programme pédagogique, qui a remporté de nombreux prix et a fêté en 2010 son 20^e anniversaire, le London Symphony Orchestra offre au public le plus large l'opportunité de participer à la création musicale et de s'immerger dans le monde de l'orchestre. Parallèlement à la poursuite de ses programmes s'adressant à un public local, national et international à travers des concerts en famille, le London Symphony Orchestra a récemment initié « LSO On Track », un investissement à long terme en faveur des jeunes musiciens de l'est de Londres, et « Centre for Orchestra », qui se concentre sur la pratique, la recherche et le développement professionnel des musiciens d'orchestre. Le label du London Symphony Orchestra, LSO Live, domine dans sa catégorie, recourant aux toutes dernières technologies d'enregistrement pour rendre ses meilleures interprétations accessibles au plus grand nombre. À ce jour, LSO Live a publié plus de 70 titres, avec des artistes comme Sir Colin Davis, Valery

Gergiev, Bernard Haitink et Mstislav Rostropovich. Ses enregistrements ont été largement récompensés. LSO Live a été l'un des premiers labels classiques à s'ouvrir au téléchargement et à utiliser Internet pour amener de nouveaux publics à la musique classique. En 2008, le London Symphony Orchestra a lancé le YouTube Symphony Orchestra, ce qui en fait le premier orchestre en ligne.

Violons I

Roman Simovic (soliste)
Tomo Keller (soliste assistant)
Lennox Mackenzie (2^e soliste)
Nicholas Wright
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Jörg Hammann
Michael Humphrey
Maxine Kwok-Adams
Laurent Quenelle
Colin Renwick
David Worswick
Eleanor Fagg
Alain Petitclerc
Erzsebet Racz
Julia Rumley

Violons II

Evgeny Grach (soliste)
Thomas Norris (co-soliste)
Sarah Quinn (2^e soliste)
Miya Ichinose
David Ballesteros
Matthew Gardner
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Philip Nolte
Paul Robson

Katerina Mitchell
Hazel Mulligan
Jan Regulski
Stephen Rowlinson

Altos

Edward Vanderspar (soliste)
Gillianne Haddow (co-soliste)
Malcolm Johnston (2^e soliste)
German Clavijo
Lander Echevarria
Robert Turner
Heather Wallington
Jonathan Welch
Michelle Bruil
Nancy Johnson
Caroline O'Neill
Fiona Opie

Violoncelles

Rebecca Gilliver (soliste)
Alastair Blayden (2^e soliste)
Jennifer Brown
Noel Bradshaw
Daniel Gardner
Hilary Jones
Minat Lyons
Amanda Truelove
Judit Berendschot
Penny Driver

Contrebasses

Rinat Ibragimov (soliste)
Colin Paris (co-soliste)
Nicholas Worters (2^e soliste)
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Jani Pensola
Nikita Naumov

Flûtes

Gareth Davies (soliste)
Adam Walker (soliste)

Patricia Moynihan

Piccolo

Sharon Williams (soliste)

Hautbois

Emanuel Abbühl (soliste)

Michael O'Donnell

Joseph Sanders

Cor anglais

Christine Pendrill (soliste)

Clarinettes

Andrew Marriner (soliste)

Chris Richards (soliste)

Nele Delafonteyne

Clarinette basse

Lorenzo losco (soliste)

Clarinette *mi* bémol

Chi-Yu Mo (soliste)

Bassons

Rachel Gough (soliste)

Michele Fattori (soliste invité)

Joost Bosdijk

Contrebasson

Dominic Morgan (soliste)

Cors

Timothy Jones (soliste)

David Pyatt (soliste)

Angela Barnes

Mark Vines

Jonathan Lipton

Tim Ball

Jeffrey Bryant

Anthony Chidell

Antonio Geremia Iezzi

Trompettes

Philip Cobb (soliste)

Nicholas Betts (soliste invité)

Gerald Ruddock

Nigel Gomm

Robin Totterdell

Trombones

Dudley Bright (soliste)

Katy Jones (co-soliste)

James Maynard

Trombone basse

Paul Milner (soliste)

Tuba

Patrick Harrild (soliste)

Timbales

Nigel Thomas (soliste)

Antoine Bedewi

Percussions

Neil Percy (soliste)

David Jackson

Adam Clifford

Jeremy Cornes

Helen Edordu

Tom Edwards

Glyn Matthews

Christopher Thomas

Sam Walton

Harpes

Bryn Lewis (soliste)

Karen Vaughan (co-soliste)

Administration

Kathryn McDowell, directrice générale

Olivia Troop, coordinatrice concerts

Mario de Sa, manager des projets et des tournées

Carina McCourt, manager du personnel d'orchestre

Iryna Kiszko, bibliothécaire

Alan Goode, responsable de la scène et des transports

Daniel Gobey, responsable adjoint de la scène et des transports

Brian Hart, assistant pour

la scène et les transports