

SAMEDI 26 MARS - 20H



Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Langsam [lent] - Allegro risoluto ma non troppo

Nachtmusik [Musique nocturne]. Allegro moderato

Schattenhaft. Fließend aber nicht schnell [Fantomatique. Fluide mais pas vite]

Nachtmusik [Musique nocturne]. Andante amoroso

Rondo-Finale. Allegro ordinario

London Symphony Orchestra

Valery Gergiev, direction

Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé le lundi 11 avril à 9h07.

Fin du concert vers 21h30.

Valery Gergiev

Directeur artistique et général du Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev est l'une des figures majeures du monde culturel. En 1988, il a été nommé chef principal du Théâtre Mariinsky, en 1996 directeur artistique et général. Depuis qu'il occupe ce poste, le répertoire d'opéra et de ballet du Théâtre s'est considérablement développé. Aujourd'hui, il comprend de nombreux opéras de Mozart, Verdi, Puccini, Moussorgski et Tchaïkovski, en plus de classiques du XX^e siècle comme les opéras de Leoš Janáček, Richard Strauss, Dimitri Chostakovitch, Serge Prokofiev, Benjamin Britten et Rodion Shchedrin. L'une des ses avancées les plus marquantes a été le retour à l'interprétation des opéras dans leur langue originale. Valery Gergiev a été le premier dans l'histoire du Théâtre à concevoir et superviser une production en allemand de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner (2003), qui a reçu un excellent accueil en Russie et a été reprise avec succès en Allemagne, au Japon, en Corée du Sud, en Espagne, au Royaume-Uni (Royal Opera

House, Covent Garden) et aux États-Unis (Metropolitan Opera de New York). Valery Gergiev se consacre tout particulièrement aux opéras de compositeurs russes contemporains comme Alexander Smelkov et Nikolai Karetnikov, ainsi que d'autres jeunes compositeurs auxquels il donne l'opportunité de voir leurs idées prendre vie au Théâtre Mariinsky. Le répertoire de ballet du théâtre, justement connu sous le nom de maison de Petipa, reflète désormais un large éventail de styles chorégraphiques contemporains, allant du néoclassicisme de George Balanchine à l'avant-garde de William Forsythe. Ces dix dernières années, le répertoire du théâtre s'est étendu jusqu'à des œuvres de chorégraphes comme Kenneth MacMillan, Harald Lander, John Neumeier, William Forsythe, Hans van Manen, Pierre Lacotte et Alexei Ratmansky. Valery Gergiev est également impliqué dans des programmes éducatifs. Le théâtre Mariinsky a renoué avec les concerts de souscription pour les jeunes, et offre des concerts

gratuits aux étudiants à Moscou, Saint-Pétersbourg ainsi que dans différentes villes à travers la Russie. Avec la nomination de Valery Gergiev comme directeur du théâtre, le répertoire de l'orchestre s'est également enrichi et élargi. En plus des opéras et des ballets, il comprend désormais des œuvres symphoniques. Sous la direction de Valery Gergiev, l'orchestre a joué toutes les symphonies de Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch, Mahler et Beethoven, les requiems de Mozart, Verdi, Berlioz et Tishchenko, ainsi que différentes œuvres de Messiaen, Dutilleux, Shchedrin, Gubaidulina et Giya Kancheli, entre autres. Le développement des programmes symphoniques de l'orchestre a été rendu possible par la construction de la salle de concert du théâtre Mariinsky à l'initiative de Valery Gergiev en 2006. En 2008, à la suite de critiques enthousiastes en Amérique, en Asie et en Europe, l'Orchestre du théâtre Mariinsky a été désigné comme faisant partie des vingt meilleurs orchestres au monde. En mai 2009, toujours à l'initiative

de Valery Gergiev, le théâtre Mariinsky a lancé son propre label. Les enregistrements se déroulent dans la salle de concert du théâtre Mariinsky, à l'acoustique unique. Dès sa première année d'existence, le label du Mariinsky a publié cinq disques, dont les *Symphonies n° 1 et 15* de Chostakovitch, *Oedipus Rex* et *Les Noces* de Stravinski, *Le Voyageur enchanté* et le *Premier Concerto* pour piano de Rodion Shchedrin, ainsi que des œuvres de Rachmaninov et Tchaïkovski. En 2010, l'enregistrement du *Nez* de Chostakovitch a reçu un Midem Classical Award. Valery Gergiev a fondé et dirigé des festivals comme le Festival Gergiev de Mikkeli (Finlande), le Festival Gergiev de Rotterdam (Pays-Bas), le Festival de Musique Classique de la Mer Rouge (Eilat) et le Festival de Pâques de Moscou. Il dirige le Festival Etoiles des Nuits Blanches de Saint-Pétersbourg, qu'il a fondé en 1993. Il dirige également quatre festivals se déroulant au théâtre Mariinsky et dans sa salle de concert : New Horizons, Maslenitsa, Brass Evenings au Mariinsky et le festival de ballet Mariinsky.

Valery Gergiev a initié des collaborations entre le théâtre Mariinsky et les grandes maisons d'opéra du monde, parmi lesquelles le Metropolitan Opéra, le Royal Opera House, Covent Garden, le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Opéra de San Francisco, La Scala de Milan, le Nouvel Opéra d'Israël et le théâtre du Chatelet. Au cours de la saison 2004/2005, Valery Gergiev a entamé une série de concerts caritatifs à travers le monde intitulée *Beslan. Music for Life*. Sous sa direction, des concerts ont été donnés à New York, Paris, Londres, Tokyo, Rome et Moscou. En août 2008, il a dirigé un requiem devant les ruines du bâtiment abritant le gouvernement d'Ossétie du Sud. Aujourd'hui, Valery Gergiev est l'un des chefs d'orchestre les plus importants. Il est chef principal du London Symphony Orchestra et collabore avec les Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de La Scala et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Il a remporté de nombreuses distinctions - Artiste du Peuple de Russie (1996) et récipiendaire du

Prix de l'Etat Russe en 1994 et 1999. En 1994, il a été nommé chef d'orchestre de l'année aux International Classical Music Awards. Il a également reçu un Masque d'or, le prix de théâtre le plus prestigieux en Russie, à différentes occasions (de 1996 à 2000). En 1998, Philips Electronics lui a décerné un prix spécial, qu'il a offert à l'Académie pour Jeunes Chanteurs du Mariinsky. Valery Gergiev a également été distingué par les gouvernements allemand, italien et français. En mars 2003, il a reçu le titre honorifique d'Artiste du monde de l'UNESCO. En 2005, la reine Beatrix des Pays-Bas l'a nommé chevalier dans l'ordre du Lion néerlandais. La même année, il a reçu le Prix Polaire de l'Académie de Musique Royale de Suède. En 2006, il a reçu des prix de l'Académie du Disque Japonaise et de l'Ordre du Soleil Levant pour son enregistrement des symphonies de Prokofiev avec le London Symphony Orchestra. En mai 2010, il a reçu le Prix Saeculum-Glashutte Original pour son soutien aux jeunes musiciens.

London Symphony Orchestra

Le London Symphony Orchestra est considéré, de par l'intensité de ses concerts, comme l'un des plus grands orchestres actuels. Depuis sa création en 1904, il a toujours attiré les meilleurs instrumentistes, dont certains mènent en parallèle de brillantes carrières d'enseignants, de solistes ou de musiciens de chambre. La liste des solistes et chefs qui collaborent avec le London Symphony Orchestra est unique : Colin Davis en est le président, Valery Gergiev le chef principal, André Previn le chef lauréat, Daniel Harding et Michael Tilson Thomas les principaux chefs invités. Bernard Haitink, Pierre Boulez et Sir Simon Rattle en sont également les invités réguliers. Le London Symphony Orchestra est fier d'être résident au Barbican Centre, où il présente plus de 70 concerts par an à son public londonien, auxquels viennent s'ajouter quelque 70 concerts en tournée à l'étranger. L'orchestre a pu développer ses activités à la faveur de la stabilité offerte par cette résidence depuis

1982. Par ailleurs, il a une résidence annuelle au Lincoln Center de New York et est le résident international de la Salle Pleyel. Il se produit également régulièrement au Japon et en Extrême-Orient, ainsi que dans les principales villes européennes. En 2010, il est devenu l'orchestre résident du Festival d'Aix-en-Provence. Mais ses activités ne se limitent pas aux seuls concerts : elles comprennent également un programme d'enseignement énergique et novateur, une maison de disques, un centre de formation musicale et un travail pionnier dans le domaine de la musique digitale. Au LSO St Luke's, le centre de formation musicale développé par UBS et le London Symphony Orchestra, le programme « LSO Discovery » fournit un éventail unique d'événements publics et privés pour tous les types d'amateurs de musique. Les outils technologiques dont dispose le LSO St Luke's permettent aux initiatives pédagogiques de l'orchestre d'être diffusées au niveau régional, national ou international. En outre, le LSO St Luke's collabore avec des partenaires artistiques

clés, dont BBC Radio 3 et BBC TV, le Barbican Centre et la Guildhall School. Le London Symphony Orchestra se distingue des autres orchestres par l'importance de son engagement dans le domaine de l'éducation musicale - il touche plus de 60 000 personnes chaque année. À travers son programme pédagogique, qui a remporté de nombreux prix et a fêté en 2010 son 20e anniversaire, le London Symphony Orchestra offre au public le plus large l'opportunité de participer à la création musicale et de s'immerger dans le monde de l'orchestre. Parallèlement à la poursuite de ses programmes s'adressant à un public local, national et international à travers des concerts en famille, le London Symphony Orchestra a récemment initié « LSO On Track », un investissement à long terme en faveur des jeunes musiciens de l'est de Londres, et « Centre for Orchestra », qui se concentre sur la pratique, la recherche et le développement professionnel des musiciens d'orchestre. Le label du London Symphony Orchestra, LSO Live, domine dans sa

catégorie, recourant aux toutes dernières technologies d'enregistrement pour rendre ses meilleures interprétations accessibles au plus grand nombre. À ce jour, LSO Live a publié plus de 70 titres, avec des artistes comme Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Bernard Haitink et Mstislav Rostropovich. Ses enregistrements ont été largement récompensés. LSO Live a été l'un des premiers labels classiques à s'ouvrir au téléchargement et à utiliser Internet pour amener de nouveaux publics à la musique classique. En 2008, le London Symphony Orchestra a lancé le YouTube Symphony Orchestra, ce qui en fait le premier orchestre en ligne.

Violons I

Roman Simovic (soliste)
Tomo Keller (soliste assistant)
Lennox Mackenzie (2^e soliste)
Nicholas Wright
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Jörg Hammann
Michael Humphrey
Maxine Kwok-Adams
Laurent Quenelle
Colin Renwick
David Worswick
Eleanor Fagg

Alain Petitclerc
Erzsebet Racz
Julia Rumley

Violons II

Evgeny Grach (soliste)
Thomas Norris (co-soliste)
Sarah Quinn (2^e soliste)
Miya Ichinose
David Ballesteros
Matthew Gardner
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Philip Nolte
Paul Robson
Katerina Mitchell
Hazel Mulligan
Jan Regulski
Stephen Rowlinson

Altos

Edward Vanderspar (soliste)
Gillianne Haddow (co-soliste)
Malcolm Johnston (2^e soliste)
German Clavijo
Lander Echevarria
Robert Turner
Heather Wallington
Jonathan Welch
Michelle Bruil
Nancy Johnson
Caroline O'Neill
Fiona Opie

Violoncelles

Rebecca Gilliver (soliste)
Alastair Blayden (2^e soliste)
Jennifer Brown
Noel Bradshaw

Daniel Gardner
Hilary Jones
Minat Lyons
Amanda Truelove
Judith Berendschot
Penny Driver

Contrebasses

Rinat Ibragimov (soliste)
Colin Paris (co-soliste)
Nicholas Worters (2^e soliste)
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Jani Pensola
Nikita Naumov

Flûtes

Gareth Davies (soliste)
Adam Walker (soliste)
Patricia Moynihan

Piccolo

Sharon Williams (soliste)

Hautbois

Emanuel Abbühl (soliste)
Michael O'Donnell
Joseph Sanders

Cor anglais

Christine Pendrill (soliste)

Clarinettes

Andrew Marriner (soliste)
Chris Richards (soliste)
Nele Delafonteyne

Clarinete basse

Lorenzo Iosco (soliste)

Clarinete *mi* bémol

Chi-Yu Mo (soliste)

Bassons

Rachel Gough (soliste)

Michele Fattori (soliste invité)

Joost Bosdijk

Contrebasson

Dominic Morgan (soliste)

Cors

Timothy Jones (soliste)

David Pyatt (soliste)

Angela Barnes

Mark Vines

Jonathan Lipton

Tim Ball

Jeffrey Bryant

Anthony Chidell

Antonio Geremia Iezzi

Trompettes

Philip Cobb (soliste)

Nicholas Betts (soliste invité)

Gerald Ruddock

Nigel Gomm

Robin Totterdell

Trombones

Dudley Bright (soliste)

Katy Jones (co-soliste)

James Maynard

Trombone basse

Paul Milner (soliste)

Tuba

Patrick Harrild (soliste)

Timbales

Nigel Thomas (soliste)

Antoine Bedewi

Percussions

Neil Percy (soliste)

David Jackson

Adam Clifford

Jeremy Cornes

Helen Edordu

Tom Edwards

Glyn Matthews

Christopher Thomas

Sam Walton

Harpes

Bryn Lewis (soliste)

Karen Vaughan (co-soliste)

Administration

Kathryn McDowell, directrice générale

Olivia Troop, coordinatrice concerts

Mario de Sa, manager des projets et des tournées

Carina McCourt, manager du personnel d'orchestre

Iryna Kiszko, bibliothécaire

Alan Goode, responsable de la scène et des transports

Daniel Gobey, responsable adjoint de la scène et des transports

Brian Hart, assistant pour

la scène et les transports



Concert enregistré par France Musique

Les partenaires média de la Salle Pleyel

