cité de la musique

Concert Éducatif

Le piano selon Lang Lang

Mercredi 30 mars 2011

MERCREDI 30 MARS, 15H | Cité de la musique

Le piano selon Lang Lang

Franz Liszt
Rhapsodie hongroise n° 2 (extrait)

Frédéric Chopin
Valse Brillante op. 34 n° 1

Lü Wencheng
arr. Chen Peixun
Autumn Moon on a Calm Lake

Claude Debussy
La fille aux cheveux de lin

Franz Liszt
Liebestraum n° 3

Serge Rachmaninov
Prélude op. 23 n° 4

Frédéric Chopin
Étude op. 10 n° 5

Jean-Sébastien Bach
Variations Goldberg (extrait)

George Gershwin
Prélude

Lang Lang, piano
François Castang, présentation

Ce concert est diffusé en direct sur les sites internet www.citedelamusiquelive.tv et www.medici.tv.
Il y restera disponible gratuitement pendant quatre mois.

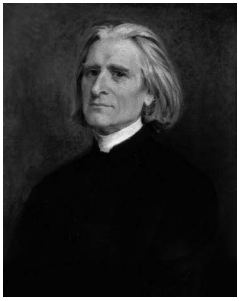
Durée du concert : 1h

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur les sites Internet www.cite-musique.fr et www.salleplayel.fr quatre jours avant la représentation.

Le piano selon Lang Lang

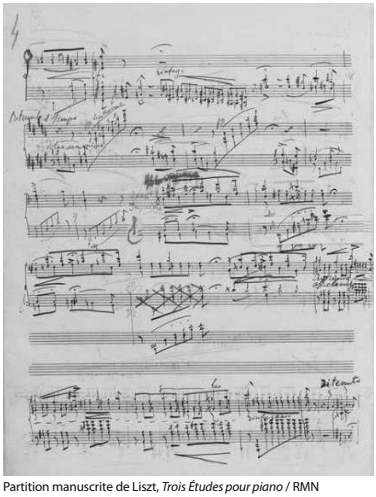
Quel enfant n'a jamais rêvé de jouer du piano ? C'est sans nul doute, avec le violon, l'instrument le plus emblématique du répertoire classique. Star internationale, le jeune virtuose Lang Lang, au caractère communicatif et chaleureux, électrise son public par un jeu époustouflant et brillant. Soucieux de transmettre sa passion aux jeunes, le pianiste nous explique avec sa sensibilité d'artiste ce qui l'émeut dans la musique qu'il interprète. Préparons-nous à un voyage riche en émotions qui nous dévoile un univers musical allant de l'intime au plus éclatant.

Franz Liszt (1811-1886)



Franz Liszt, anonyme / RMN

Brillant pianiste et compositeur hongrois, Franz Liszt manifeste un don précoce pour la musique. A neuf ans déjà, le voilà devenu un virtuose du piano qui se produit en concert. Acclamé par le public autant que par la presse, il est surnommé « Hercule enfant ». Tout au long de sa vie, il restera la star de son époque et le plus grand pianiste de son temps, créateur du récital de soliste. Doté de mains exceptionnellement grandes, Liszt renouvelle avec audace et inventivité la technique du piano, en se tournant vers la modernité. Il fait la part belle à la virtuosité qui se manifeste dans la vélocité de certains traits, l'utilisation croissante des octaves et la multiplication des ornements en tous genres. Le répertoire pianistique occupe une place centrale dans son œuvre.



Partition manuscrite de Liszt, *Trois Études pour piano* / RMN

***Rhapsodie hongroise* n° 2**

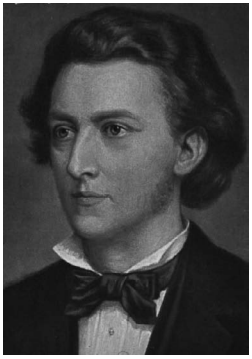
Liszt nous dit de ses *Rhapsodies hongroises* : « *J'ai voulu donner une sorte d'épopée nationale de la musique bohémienne…* »[1] Avec ces œuvres, le musicien propose davantage une évocation personnelle de la musique tzigane qu'une musique proprement hongroise. La *Rhapsodie* n°2 est sans aucun doute la plus célèbre et la plus populaire des *Rhapsodies* de Liszt. Pleine de majesté, associant force et délicatesse, elle évolue vers une danse agile et virevoltante qui met en valeur le caractère virtuose de la pièce.

***Liebestraum* n° 3**

Plus connus sous le titre de *Rêves d'amour*, les *Liebestraüme* ou *Nocturnes* sont en réalité trois lieder transcris pour piano. Dans cette troisième pièce, la plus connue, Liszt dévoile une mélodie passionnée et bouleversante accompagnée d'arpèges délicats. L'ensemble est empreint de poésie et de spiritualité.

[1] Franz Liszt, *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*, 1859

Commentaires



Frédéric Chopin par Schik / Gallica

Frédéric Chopin (1810-1849)

Frédéric est le fils d'un professeur français installé à Varsovie, en Pologne. Il écrit des vers dès six ans, apprend seul à jouer du piano et donne son premier concert à neuf ans. Ses premières compositions émerveillent Schumann qui s'écrie dans un célèbre article : « *Chapeau bas, messieurs, un génie.* »[2] Émigré à Paris, Chopin est reconnu comme l'un des plus grands pianistes et compositeurs romantiques. Toute son œuvre, ou presque, est destinée au piano et reconnaissable à ses mélodies uniques, à la fois pures, puissantes et raffinées. « *La musique de Chopin est une des plus belles que l'on ait jamais écrites* »[3], disait Debussy.

***Valse Brillante* op. 34 n° 1**

Chopin a composé dix-neuf *Valses*, très différentes des valses viennoises : celles-ci sont faites pour la danse, alors que les *Valses* de Chopin ressemblent plutôt à des poèmes. La première *Valse Brillante* de l'opus 34 a été composée en 1835. Le pianiste y déploie des trésors de virtuosité, tels que des arpèges étincelants qui virevoltent dans l'aigu du clavier. Elle est aussi l'une des *Valses* les plus élégantes de Chopin.

***Étude* op. 10 n°5**

En tant que pédagogue, Chopin accordait une grande importance à la technique, qui permet de s'exprimer musicalement. Chacune de ses vingt-sept *Études*, destinées à ses élèves les plus avancés, aborde une difficulté technique précise. Mais toutes sont des pièces à part entière, prétextes à l'expression de sentiments profonds et passionnés. La cinquième *Étude* de l'opus 10, rapide et très aérienne, explore une large palette de couleurs et de nuances. Pendant toute la durée du morceau, la main droite ne joue que sur les touches noires à l'exception d'une seule note ! Cette *Étude* est parfois surnommée « Sur les touches noires ».

Le saviez-vous ?
Lorsque Chopin a composé ses *Études*, il n'avait pas encore vingt-deux ans.

Lü Wencheng (1898-1981)

Lü Wencheng est un maître de la musique populaire du Guangdong, une province du sud de la Chine. Vers 1930, il transforme le *ehru*, violon traditionnel chinois, en remplaçant les cordes en soie par des cordes métalliques : ainsi naît le *gaohu*, un violon à deux cordes au timbre clair. C'est l'instrument folklorique le plus utilisé dans la musique du Guangdong, également appelée musique cantonaise.

[2] Roland de Candé, *Dictionnaire des compositeurs*, Seuil, p. 91

[3] *Guide de la musique de piano et de clavecin*, Fayard, p. 210

Autumn Moon on a Calm Lake

Lang Lang aime « *l'idée d'établir des liens entre la culture chinoise et le reste du monde* »[4].
Lune d'automne sur le lac est un « classique » de la musique cantonaise. Lü Wencheng a composé cette pièce dans les années trente, pour exprimer son admiration devant les magnifiques paysages d'automne du lac de l'Ouest, dans la province chinoise du Zhejiang. A l'origine, cette pièce était jouée par un *gaohu* accompagné d'autres instruments traditionnels. Elle a été transcrite pour piano par Chen Peixun dans les années quatre-vingt, décennie où la musique classique chinoise utilisait de plus en plus fréquemment les éléments de la musique traditionnelle. La mélodie de cette pièce est l'une des plus remarquables de la musique instrumentale chinoise.

Le saviez-vous ?
Le lac de l'Ouest s'étend au cœur du centre historique de la ville de Hangzhou. Selon un célèbre proverbe chinois, « s'il existe le paradis dans le ciel, dans le monde il y a deux paradis terrestres : Suzhou et Hangzhou ».

Claude Debussy par Nadar / Bnf

Claude Debussy (1862-1918)

Au tournant du XX[e] siècle, en rupture avec le romantisme, Claude Debussy fait partie de ces compositeurs qui ont révolutionné le langage musical. Esprit indépendant et novateur, il développe une nouvelle approche de la musique qui laisse place à l'évocation des sensations. La souplesse de la ligne mélodique, l'instabilité rythmique, la liberté harmonique, la fluidité du discours sont les principes de son langage. Qualifié malgré lui d'impressionniste, Debussy est un vrai poète qui trouble l'auditeur en utilisant des harmonies audacieuses et des couleurs inédites.

La fille aux cheveux de lin

Une grande partie de la production musicale de Debussy est composée pour le piano où il exploite toutes les palettes sonore et expressive de l'instrument. Contrairement à Liszt, il délaisse la virtuosité au profit du timbre. Il s'attache davantage à développer les dynamiques, l'accentuation des contrastes et la superposition des plans sonores. Avec ses *Préludes*, composés dans les années 1909-1910, Debussy révèle un éventail d'atmosphères variées. Concises et enchanteresses, ces pièces figurent parmi les plus abordables du répertoire pour les pianistes amateurs. *La fille aux cheveux de lin* est l'un des plus célèbres *Préludes* du recueil. Il tire son sujet d'une chanson écossaise.

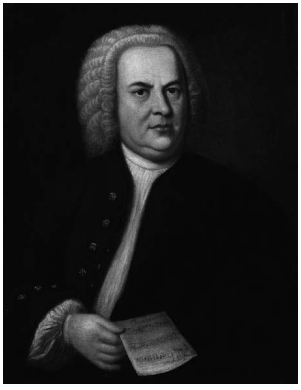
Le saviez-vous ?
Afin de ne pas influencer l'auditeur, Debussy a souhaité que les titres de ses *Préludes*, souvent évocateurs, soient indiqués à la fin de chaque morceau.

[4] Lang Lang, *Dragon Songs*, CD Deutsche Grammophon, 2006

Commentaires

Serge Rachmaninov (1873-1943)
Né en Russie dans une famille de musiciens amateurs, Serge étudie le piano et la composition au conservatoire de Moscou. Une victoire à un célèbre concours de composition, suivie de tournées triomphales en Russie, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, les encouragements de Tchaïkovski et enfin le prodigieux succès obtenu par ses œuvres : tout sourit à Rachmaninov, même si sa carrière est ponctuée de déceptions profondes. En marge des tendances de son époque, ce pianiste virtuose compose une musique lyrique et tourmentée qui reflète sa personnalité : « *Ce que j'essaie de faire, lorsque j'écris de la musique, c'est de dire de façon simple et directe ce qu'il y a dans mon cœur.* »

***Prélude* op. 23 n° 4**
Au temps de Bach, le prélude introduisait une fugue ou une suite de danses. Chez Chopin, il devient une pièce indépendante, mais sa forme reste libre et son caractère improvisé. L'idée d'une musique à l'état pur, qui échappe à tout programme, séduit Rachmaninov lorsqu'il compose ses vingt-quatre *Préludes*. Cependant, ceux-ci sont de dimensions plus vastes que ceux de Bach ou de Chopin et organisés de façon plus personnelle, avec une succession de tonalités « en désordre ». Le *Prélude* op. 23 n° 4 est lent et mélancolique, comme une rêverie dont le chant évolue sans rupture sur de larges arpèges à la main gauche.


Jean-Sébastien Bach par Gottwald / BPK Berlin, RMN

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Bach est l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique occidentale. Sa musique est considérée aujourd'hui comme une parfaite synthèse du Baroque, cette période qui s'étend sur plus d'un siècle et demi et s'achève vers 1750. À la fois organiste, improvisateur et compositeur, Jean-Sébastien Bach est le descendant d'une illustre famille de musiciens.
Doté d'extraordinaires facultés musicales, il excelle particulièrement dans l'art des pièces pour clavier. Ses œuvres sont devenues incontournables pour les pianistes en raison de leur vocation didactique et pédagogique. Sa foi profonde est palpable dans sa musique au caractère très spirituel.

Les *Variations Goldberg*
Bach compose les *Variations Goldberg* dans les dernières années de sa vie, vers 1740, à l'époque où il réside à Leipzig. Cette partition appartient à un ensemble d'œuvres intitulé par le musicien *Klavierübung* (École du clavier), dont les pièces restent célèbrent pour leur grande virtuosité instrumentale et la richesse de leur langage.
Elles dévoilent tout le génie du maître dans un parfait souci de raffinement esthétique : des rythmes de danse associés à des canons, des mélodies méditatives entremêlées de chansons populaires, le tout agrémenté d'un contrepoint savant. L'œuvre fait entendre un air suivi de trente variations.

Le saviez-vous ?
On raconte que le comte Kerserling, ambassadeur de Russie à la Cour de Saxe, victime d'insomnies, aurait demandé à un élève de Bach, Johann Gottlieb Goldberg, de le bercer au son de ces *Variations* pour l'aider à s'endormir. On s'interroge encore aujourd'hui sur l'authenticité de cette anecdote. Comment ce jeune élève âgé de treize ans aurait-il pu interpréter ces pièces d'une difficulté redoutable ?

George Gershwin (1898-1937)

Né dans les quartiers pauvres de New York, George apprend le piano sur le tard. Il débute comme pianiste-démonstrateur et vendeur de chansons chez un éditeur de Tin Pan Alley, le quartier général des compositeurs de musique populaire à New York. Très vite, devant le succès de ses improvisations, il décide de faire éditer ses propres œuvres. Si le public de l'époque ne le prend pas toujours au sérieux, Maurice Ravel reconnaît immédiatement son talent : au jeune Américain venu lui demander conseil, il déclare qu'il n'a plus rien à apprendre. L'influence du jazz et du blues est essentielle dans les chansons de Gershwin, tout comme dans ses comédies musicales (*Porgy and Bess*, *Un Américain à Paris*), sa musique de film et ses œuvres plus sérieuses.

Préludes pour piano

Après Chopin et Debussy, ses modèles préférés, Gershwin cède lui aussi à la tentation d'écrire des *Préludes*. Trois d'entre eux ont été publiés : il s'agit de deux pièces rapides inspirées par le jazz, encadrant une troisième pièce plus lente dans l'esprit du blues.

A. Mots cachés

Dans la grille, retrouve le nom de chaque compositeur ainsi que son pays d'origine. Indique en face de chaque compositeur le pays qui lui correspond.

H	R	C	F	E	Y	S	F	H	L	A	E
Y	O	A	H	R	I	L	V	C	I	L	N
I	J	N	C	O	A	S	F	A	S	L	G
U	J	L	G	H	P	N	S	B	Z	E	O
P	O	Z	R	R	M	I	C	U	T	M	L
C	H	I	N	E	I	A	N	E	R	A	O
R	F	H	G	D	Z	E	N	M	V	G	P
W	E	N	C	H	E	N	G	I	J	N	Z
Y	S	S	U	B	E	D	F	K	N	E	U
O	E	T	A	T	S	U	N	I	S	O	B
S	K	U	I	B	Q	N	P	Y	U	R	V
A	Z	A	N	I	W	H	S	R	E	G	A

Compositeur	**Pays**
Liszt	_____
Chopin	_____
Wencheng	_____
Debussy	_____
Rachmaninov	_____
Bach	_____
Gershwin	_____

B. Le piano sous toutes ses coutures

À l'aide des définitions, indique sur le schéma la place des différents éléments du piano. Un élément n'apparaît pas sur le schéma : lequel ?

Clavier : ensemble des touches du piano.
Cordes basses : cordes épaisses gainées avec un fil de cuivre.
Cordes en acier : cordes plus fines et plus aigües.
Marteaux : petites pièces dont la tête arrondie vient frapper les cordes lorsque l'on enfonce les touches.
Table d'harmonie : panneau de résonance du piano, constitué d'un assemblage de panneaux de bois.
Pédales : au nombre de deux ou trois, elles permettent de modifier la résonance, la puissance ou la durée du son.
Chevilles : petites pièces de métal qui permettent de fixer l'extrémité des cordes et de régler leur tension.
Cadre : lourde pièce de fonte coulée en un seul bloc, sur laquelle sont tendues les 220 cordes.

Regarde les réponses dans un miroir !

Jeu A : Liszt Hongrie ; Chopin Pologne ; Wencheng Chine ; Debussy France ; Rachmaninov Russie ; Bach Allemagne ; Gershwin Etats-Unis

Jeu B : Dans le sens des aiguilles d'une montre : cadre, table d'harmonie, cordes en acier, marteaux, chevilles, clavier, cordes basses. Les pédales n'apparaissent pas sur le schéma.

© Philip Glaser

Lang Lang, **piano**

Premier pianiste chinois engagé par les Orchestres Philharmoniques de Berlin, de Vienne ainsi que par les meilleurs orchestres américains, Lang Lang s'est produit à 28 ans dans toutes les grandes villes du monde lors de récitals et de concerts à guichet fermé. Le fait que Lang Lang figure dans le *Time 100* de l'année 2009 – les 100 personnalités les plus influentes du monde selon le magazine *Time* – témoigne de son succès. En août 2008, plus de cinq milliards de spectateurs ont suivi le concert de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin où il incarnait la jeunesse et l'avenir de la Chine. Quarante millions d'enfants chinois se sont mis à l'étude du piano suite à cet événement. Reconnaissant la force de l'influence culturelle de Lang Lang, la Recording Academy le nomme ambassadeur culturel de la Chine en 2008. Plus récemment, Lang Lang a été choisi pour être l'ambassadeur de l'Exposition Universelle de Shanghaï en 2010 et a participé à la cérémonie d'ouverture. En février 2008, Lang Lang et le légendaire pianiste de jazz Herbie Hancock se sont produits ensemble à l'occasion de la 50e cérémonie des Grammy Awards lors d'un concert retransmis en direct dans le monde pour 45 millions de spectateurs. Les deux pianistes ont donné suite à leur duo avec une première tournée mondiale pendant l'été 2009. Depuis presque dix ans, Lang Lang s'implique dans des activités bénévoles à destination des enfants : il parraine de jeunes pianistes talentueux, invite au concert une centaine d'apprentis pianistes, donne des concerts pour des enfants malades dans des hôpitaux ou des récitals de musique classique dans des contrées isolées. Il met aussi son talent musical à profit pour médiatiser des œuvres caritatives. Dans la continuité de son action de bienfaisance, il a lancé la Lang Lang International Music Foundation qui se donne pour mission d'encourager la prochaine génération d'amateurs et de professionnels en défendant l'éducation musicale, en aidant les futurs grands pianistes, et en s'assurant un public jeune aux concerts. En phase avec la stratégie de sa fondation, Lang Lang collabore avec des partenaires exceptionnels dans l'optique de faire comprendre aux jeunes que la musique peut améliorer la vie. En mai 2009, Lang Lang et trois des élèves de sa fondation, âgés de 6 à 10 ans, ont joué ensemble dans une édition spéciale de l'*Oprah Winfrey Show*. Lang Lang s'investit dans la création de programmes musicaux pour enfants. « *J'ai une seconde carrière* ! », a-t-il constaté après la soirée de lancement de sa fondation. Lang Lang donne régulièrement des master-classes partout dans le monde, notamment à la Juilliard School, au Curtis Institute of Music, à la Manhattan School of Music, au Conservatoire de Hanovre, dans les meilleurs conservatoires de Chine – dont il est professeur honoraire –, et également dans le cadre de ses résidences à Chicago, Toronto, San Francisco, Londres, Rome et Stockholm. En plus de ses nombreuses responsabilités, Lang Lang est le premier ambassadeur du YouTube Symphony Orchestra. Son rôle dans ce projet hors-normes créé par YouTube et Google illustre sa volonté d'attirer de nouveaux publics et de faire découvrir la musique classique aux jeunes du monde entier. Durant la saison 2009-2010, Lang Lang a été la vedette du festival du Carnegie Hall (*Ancient Paths, Modern Voices: Celebrating Chinese Culture*) au cours duquel il a créé le nouveau concerto de Chen Qigang, *Er Huang*, et qu'il a clôturé en interprétant le *Second Concerto pour piano* de Rachmaninov avec le Shanghai Symphony Orchestra. Lors du concert *Lang Lang and Friends*, il a fait jouer des étoiles montantes du piano (des Américains et des Chinois) qui ont interprété des pièces de compositeurs occidentaux et chinois. Par ailleurs, le Musikverein de Vienne a organisé un *Lang Lang Fest* avec notamment un concert en

duo avec Cecilia Bartoli. Lang Lang est aussi le plus jeune instrumentiste à avoir été invité en résidence au Philharmonique de Berlin, qui donne un concert au printemps regroupant une centaine d'enfants. Au début de la saison 2010-2011, Lang Lang a participé à l'ouverture de la saison du National Symphony Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach au Carnegie Hall et il a joué avec le Philharmonique de Vienne. Il est également en résidence à Londres, Paris, Milan, Madrid et Sydney. Durant l'été 2008, sa biographie *Journey of a Thousand Miles* [*Le Piano absolu*] publiée par Random House en onze langues a remporté un grand succès auprès de la critique. Dans le cadre de son engagement en faveur de l'éducation des jeunes, il a réécrit une version jeune public de son autobiographie intitulée *Playing with Flying Keys*. Des dizaines de milliers de personnes ont profité des concerts en plein air donnés par Lang Lang en 2008 à Central Park, à New York, au Hollywood Bowl de Los Angeles, au Festival de Ravinia à Chicago, sur la Theaterplatz de Dresde et au Derby Park de Hambourg. Le jeune pianiste a également participé au concert d'ouverture de la Coupe du monde de football 2006 dirigé par Mariss Janson, au stade olympique de Munich, ainsi qu'au concert de clôture de l'Euro Cup 2008, devant le château de Schönbrunn, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne dirigé par Zubin Mehta. Dirigé par les plus grands chefs d'orchestre, Lang Lang a notamment joué avec Sir Simon Rattle et le Philharmonique de Berlin à la Waldbühne, avec Daniel Barenboïm et la Staatskapelle de Berlin à la Philharmonie de Berlin, avec Seiji Ozawa au gala du Nouvel An pour l'ouverture du Centre National des Arts du Spectacle de Pékin. En décembre 2007, Lang Lang a été invité à se produire au concert pour la remise du Prix Nobel, à Stockholm, en présence de la famille royale. Il y est retourné pour la cérémonie du Prix Nobel 2009 donné à l'intention du Président Barack Obama. Lang Lang prête son image pour de grandes campagnes de communication. Profitant de son énorme popularité auprès des enfants, Steinway a créé cinq versions du Lang Lang™ Steinway conçu pour l'éducation musicale des plus jeunes. C'est la première fois en cent cinquante ans d'existence que Steinway se sert du nom d'un artiste pour créer un modèle de piano. Lang Lang est aussi ambassadeur mondial de Sony Electronics dans les domaines de l'innovation et de la création. Il a récemment signé pour représenter l'entreprise de services financiers Aegon et il se réjouit de poursuivre sa collaboration avec Audi. Les tenues de concerts de Lang Lang sont généreusement fournies par Versace. Lang Lang a débuté le piano à l'âge de trois ans. Dès l'âge de cinq ans, il remporte le concours de Shenyang et donne son premier récital en public. Il rentre au Conservatoire Central de Musique de Pékin à neuf ans. Quatre ans plus tard, il remporte le premier prix au Concours International Tchaïkovski pour Jeunes Musiciens et interprète l'intégrale des 24 *Études* de Chopin à l'Auditorium de Pékin. Il accède au rang de star à 17 ans : appelé pour un remplacement de dernière minute au Gala du Siècle du Festival de Ravinia, il fait un triomphe dans le *Premier Concerto pour piano* de Tchaïkovski avec le Chicago Symphony Orchestra. Après ce début magistral, il donne des concerts très applaudis dans le monde entier. Il se produit également dans des émissions de télévision comme *The Today Show*, *The Tonight Show with Jay Leno*, *Good Morning America*, *CBS Early Show* et *60 Minutes*. Lang Lang a été programmé par les plus grandes chaînes de télévision et fait l'objet de multiples articles dans des grands organes de presse comme *The New Yorker*, *Esquire*, *Vogue*, *The Times*, *Financial Times*, *GQ*, *Cosmopolitan*, *Die Welt*, *Reader's Digest* et *People*. Lang Lang s'est produit devant de nombreux dignitaires internationaux dont l'ancien secrétaire général des Nations Unies Kofi Annan, le secrétaire général Ban Ki-Moon, le président Barack Obama, les anciens présidents George Bush, George W. Bush et Bill Clinton, la reine Elizabeth II, le président chinois Hu Jintao, l'ancien président allemand Horst Köhler, le Prince Charles, Vladimir Poutine, Nicolas Sarkozy et l'ancien président polonais Lech Kaczyński. Récemment, il a joué pour les présidents Barack Obama et Hu Jintao lors d'un dîner officiel à la Maison Blanche. En 2004, Lang Lang

a été nommé ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF. Il a ainsi contribué à collecter des fonds pour les efforts de soutien des populations locales après les tremblements de terre en Chine et en Haïti. Il a notamment organisé la vente aux enchères d'un piano Steinway rouge, durant l'été 2008, lors d'un concert donné à Central Park, à New York, et il a fait don du bénéfice net au fonds de la Croix-Rouge américaine pour les victimes du séisme en Chine ; il a également donné un concert au Carnegie Hall dont les bénéfices ont été reversés au profit de l'action de l'UNICEF en Haïti. Président du Prix Montblanc du Patronage des Arts et de la Culture, Lang Lang s'engage aussi dans le mécénat. Il siège actuellement au comité consultatif du Weill Music Institute dans le cadre du programme éducatif du Carnegie Hall. Il figure également sur la liste des *250 Young Global Leaders* du Forum Économique Mondial et a reçu le *Crystal Award* à Davos en 2010. Lang Lang a joué dans la musique du film *The Painted Veil* [*Le Voile des illusions*] composée par Alexandre Desplat – qui a remporté le Golden Globe de la meilleure musique originale – et dans celle du film *Le Banquet* composée par Tan Dun. Tous ses disques se sont placés parmi les premiers dans les palmarès classique et pop. Son enregistrement des *Premier* et *Quatrième Concertos pour piano* de Beethoven avec l'Orchestre de Paris dirigé par Christoph Eschenbach a débuté à la première place de la *Classical Billboard Chart*. Lang Lang a également occupé la meilleure place jamais atteinte par un artiste classique au palmarès du *Billboard's New Artist*. Il a récemment été le premier artiste chinois sélectionné pour le *Grammy* dans la catégorie « Meilleur Soliste instrumental ». Il a été récompensé par la *Recording Academy* en 2007, recevant le Prix Présidentiel du mérite à la suite de Zubin Mehta et Luciano Pavarotti. Lang Lang a récemment enregistré la bande-son du film japonais *Nodame Cantabile*, les vingt-quatre *Études* de Chopin pour le Projet Chopin (le plus grand projet pour le bicentenaire de la naissance de Chopin), *Nuit de mai*, avec Plácido Domingo, et la séquence d'ouverture de Gran Tourismo, le plus célèbre jeu vidéo de notre époque. Depuis février 2010, Lang Lang enregistre exclusivement pour Sony Music ; son premier disque pour Sony est son récital de 2010 au Musikverein de Vienne.

www.langlang.com
www.thelanglangfoundation.org
www.facebook.com/langlangpiano
www.twitter.com/lang-lang
Columbia Artists Management LLC
Personal Direction : Ronald A. Wilford et Jean-Jacques Cesbron
1790 Broadway, New York, NY 10019
www.cami.com
Lang Lang enregistre en exclusivité pour Sony Music

François Castang, **présentation**
C'est en simple mélomane que François Castang débute à la radio au milieu des années 80. Dans ses émissions, la mise en valeur des interprètes (« Les démons de Midi », « Musiques en France »), les rencontres avec des mélomanes fervents (« Comme de bien entendu », « À portée de mots »), tout aussi enthousiastes que lui, prouvent son intérêt et son respect pour le partage du moment musical. Mais le producteur aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur. Ce sont les artistes musiciens qui font le premier pas vers « l'homme de studio » pour tenter de le transformer en « homme de scène ». Pendant près de quinze ans, François Castang a partagé son temps entre ces deux activités complémentaires. Depuis décembre 2009, il se consacre exclusivement à son activité de récitant.

Découvrez nos prochains concerts éducatifs…

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE
SAMEDI 30 AVRIL, 11H FAMILLES

Scène ouverte

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Clement Power, direction, présentation

Œuvres de **Cage, Maderna, Stockhausen…**

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.
Durée : 60 minutes. Dès 10 ans.

À LA SALLE PLEYEL
MARDI 31 MAI, 11H SCOLAIRES

Musique d'Europe Centrale

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction, présentation
Pierre Charvet, présentation

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.
Durée : 60 minutes. Niveau conseillé : du CM1 à la 5e.

… et nos prochains salons musicaux

CITÉ DE LA MUSIQUE
Amphithéâtre

SAMEDI 2 AVRIL, 11H
Paroles et musique

SAMEDI 7 MAI, 11H
Ça va décoller !

Durée : 60 minutes. Dès 8 ans.

Illustration couverture : Julie Scobeltzine.
Conception graphique : Elza Gibus.
Imprimeur FRANCE REPRO.
Licences : Cité de la musique n° 1041550, 1041546, 1041547.
Licences : Salle Pleyel n° 1027391, 1027392, 1027393.

Retrouvez l'ensemble de la saison des concerts éducatifs 2010/2011 en ligne www.citedelamusique.fr et www.sallepleyel.fr.

Cité de la musique • 01 44 84 44 84 • M° porte de Pantin
Salle Pleyel • 01 42 56 13 13 • M° Ternes, Charles de Gaulle-Étoile

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
MAIRIE DE PARIS
SOCIETE GENERALE
mécène principal de la Salle Pleyel