

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Vendredi 18 juin  
***Sizero Tabla Experience***

Dans le cadre du cycle **Le continent indien | De la tradition à Bollywood**  
Du jeudi 17 au vendredi 25 juin

**indeaparis.com**

**FIGARO  
SCOPE**

**Libération**

**MONDOMIXIA  
COM**

france  
**O**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : **[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)**

**Sizero Tabla Experience | Vendredi 18 juin**

# Cycle **Le continent indien**

## **De la tradition à Bollywood**

L'éclectisme des spectacles qui composent le nouveau cycle consacré à l'Inde et à Bollywood est à l'image de la composition religieuse et linguistique de cette vaste aire culturelle. Inaugurant ce parcours, le concert-promenade *Inde, un salon de musique* présente un aperçu des traditions classiques de l'Inde, chantées et dansées depuis les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Celles-ci ont été transmises de génération en génération, depuis l'époque des cours princières jusqu'aux patronages contemporains des institutions et académies artistiques gouvernementales et privées.

Cette promenade musicale mène ensuite le spectateur sur la route des grands sanctuaires religieux de l'Inde et du Pakistan. Forte de ses nombreuses communautés religieuses, l'Inde du Nord est à l'honneur à travers les principales traditions dévotionnelles de cette région. La première, le *qawwâli*, rituel soufi associé aux mausolées des grands saints musulmans, est connue de longue date en France et dans le monde entier. Elle tient notamment à l'un de ses plus célèbres représentants, Nusrat Fateh Ali Khan, qui a fait connaître ces chants sur les scènes internationales, avec tout le génie que savent généralement porter ces « passeurs » de musiques du monde. La seconde tradition, bien moins connue en France, est inscrite dans l'univers du sikhisme, religion née au XV<sup>e</sup> siècle et dont la capitale religieuse se situe à Amristar, au Panjâb. Sont ici mis à l'honneur les répertoires épiques interprétés par le groupe Sewak Dhadi Jatha du district de Sangrur.

Autres événements marquants de ce cycle, les musiques modernes du XX<sup>e</sup> siècle, dont il sera donné un très large éventail, alliant l'héritage local des artistes des grandes mégapoles indiennes à l'effervescence des appropriations culturelles les plus internationales. On pense bien sûr à la tentaculaire industrie cinématographique de Bollywood, dont la scène musicale et chorégraphique demeure la plus prolifique en Inde et la plus exportée dans le monde.

D'autres musiques, comme le jazz et le rock, ont aussi circulé très tôt en Inde dans les clubs et cabarets de Delhi, Bombay et Calcutta, et furent relayées par les stations radiophoniques dès les années cinquante. Dans ce milieu d'abord anglo-indien, puis plus largement lié à la jeunesse issue des classes moyennes urbaines, ces appropriations musicales datent de plus d'un demi-siècle. Ce processus se poursuit aujourd'hui avec cette génération actuelle d'artistes appartenant souvent à plusieurs mondes, des traditions classiques à la scène électro, comme le collectif Sizero Tabla Experience. Elle concerne aussi les stars et DJ de *bhangra* (musique empruntant sa rythmique au répertoire régional du même nom originaire du Panjâb) ici réélaborée sur les territoires des « *Non Resident Indians* » (NRI), au Royaume-Uni ou aux États-Unis. Musique identitaire, elle fournit un univers de référence particulièrement vivace pour les jeunes générations urbaines issues de la diaspora.

*Christine Guillebaud*

**JEUDI 17 JUIN – 20H**

Salle des concerts

***Chants sikhs et qawwâli***

(Inde du Nord)

***Chants épiques et de bravoure  
sikhs de Sangrur***

Ensemble Sewak Dhadi Jatha

***Chants qawwâli***

Ensemble Nizami Bandhu

**VENDREDI 18 JUIN – 20H**

Salle des concerts

***Sizero Tabla Experience*** (création)

(Inde du Nord et Grande-Bretagne)

Vijay Ghate, *tabla*

Niladri Kumar, *sitar, zitar*

Talvin Singh, *tabla* électronique, DJ

Taalís, percussions

Agnelo Fernandes, clavier

Shounak Abhisheki, chant

Sheetal Kolvalkar, Kaveri Agashe,

danse *kathak*

Vikram Shankar, VJ

**SAMEDI 19 JUIN – 15H**

Amphithéâtre

**Forum : *Musique et cinéma en Inde***

Avec Emmanuel Grimaud,  
anthropologue,

Christine Guillebaud,

ethnomusicologue,

Ingrid Le Gargasson, ethnologue

Projection d'extraits du film *Dilwale*

*Dulhania Le Jayenge* d'Aditya Chopra,

Inde, 1995, VOSTF, éditions Bodega Films

**SAMEDI 19 JUIN – 20H**

Salle des concerts

***Bhangra diaspora***

(Grande-Bretagne)

The Dohl Foundation

Johnny Kalsi, direction artistique

Ensemble Sitar Funk

Danseuses Bollywood et danseurs

*bhangra*

Hardip Soor, DJ

Jags Bhara, VJ

**VENDREDI 25 JUIN – 20H**

Salle des concerts

***Bollywood Flashback***

*Ek anokha safaar, Un voyage insolite*  
(création)

Terence Lewis Contemporary

Dance Company

**ET À LA SALLE PLEYEL**

**SAMEDI 26 JUIN – 16H**

***Kutiyattam***

(Théâtre rituel d'Inde du Sud)

*Shakuntala et l'anneau du souvenir*

Troupe du Natana Kairali

Gopal Venu, direction artistique



## **VENDREDI 18 JUIN – 20H**

Salle des concerts

***Sizero Tabla Experience*** - création  
(Inde du Nord et Grande-Bretagne)

**Vijay Ghaté**, *tabla*

**Niladri Kumar**, *sitar, zitar*

**Talvin Singh**, *tabla électronique, DJ*

**Taalís**, percussions

**Agnelo Fernandes**, clavier

**Shounak Abhisheki**, chant

**Sheetal Kolvalkar, Kaveri Agashe**, danse *kathak*

**Vikram Shankar**, VJ

Avec le soutien de l'ambassade d'Inde à Paris, dans le cadre du festival Namaste France.

Concert en tournée, organisée par la Cité de la musique : samedi 19 juin 2010 (19h) à Châteaувallon.

**Fin du concert (sans entracte) vers 22h.**

## **Sizero tabla experience dévoile le rythme indien**

Nous présentons une thématique musicale et un concert rythmique basé sur le plus typique et le plus marquant des instruments rythmiques de la musique indienne, le *tabla*. On trouve le rythme partout dans l'univers, un enfant débute sa vie avec le rythme, la nature a le rythme en son sein, la respiration humaine en est construite, et par conséquent la vie et la nature commencent avec le rythme, et tous nous le goûtons avec un plaisir souvent intense à travers diverses émotions et expressions. Le concept est donc basé sur le début, le commencement, la création, lesquels ne sont rien d'autre qu'un rythme ZÉRO – ou un zéro rythme –, ce qui nous amène – à travers une exploration du *tabla* sous tous ses aspects – à expérimenter toutes les figures rythmiques qui en émanent. C'est donc à un voyage musical infini auquel on est convié, aussi bien qu'à un voyage dans l'infini, et dont le maître mot est « rythme ». Comme nous le savons tous, le rythme fait partie intégrante de n'importe quel type de musique, et dans n'importe quelle partie du monde. En Inde, le *tabla* est joué essentiellement dans le nord, avec la musique dite hindoustanie, et il est brillamment utilisé pour faire surgir des cycles rythmiques servant de base aux talents d'improvisation du musicien soliste (sitar, flûte, voix, sarod, santour, etc.) Notre concert et notre musique exposent la manière dont le *tabla* est utilisé dans les différents genres ou styles qui constituent les segments de la musique indienne et démontrent également comment le jeu du *tabla* peut se mélanger et se confondre avec les instruments électroniques occidentaux.

**Session 1. *Tabla* : Solo classique.** *Tabla* solo exécuté par Pandit Vijay Ghate, l'un des plus fameux et passionnants des gourous du rythme de l'Inde. Sur scène, il démontre de façon magistrale les authentiques expressions des différents aspects constituant un solo classique de *tabla*.

**Session 2. *Tabla* : un « concerto-fusion » pour un ensemble expérimental.** Le concept global témoigne de différentes couleurs possibles et des différentes sortes de rythmes (*bol*) au *tabla*. Le regard tout autant que l'oreille sont captivés par de la danse *kathak* sur un accompagnement au *tabla* des plus excitants, et où le *tabla* joue un rôle proéminent. Au long du concert, *tabla* et danse *kathak* démontrent de façon évidente leur extraordinaire complémentarité et interaction. Le *tabla* est également exposé en ses caractères et sentiments divers, en accompagnateur d'un instrument mélodique. Vijay Ghate accompagne le prodigieux sitariste Niladri Kumar sur un instrument de fusion tout nouvellement inventé, et nommé le zitar. Durant la session, le *tabla* exécute un duo – *jugalbandi* – captivant et unique en son genre avec la section électronique dénommée Electronika, une section instrumentale produisant des sons électroniques techno sur différents types d'instruments électroniques, et le célèbre DJ anglo-indien Talvin Singh. La session est également l'occasion d'une merveilleuse démonstration vocale par le chanteur indien Shounak Abhisheki. L'intégralité de la deuxième partie du concert présente un bouquet musical de haut vol démontrant les différentes couleurs et possibilités du *tabla* et de la musique indienne dans leur rapport esthétique et expérimental avec la musique techno.

## Le *tabla*, entre tradition et renouveau

Il est loin le temps où les dynasties des musiciens de cour divulguaient leur art dans les alcôves des maharadjahs rajputs et des nababs moghols. Aujourd'hui, les descendants de ces familles de musiciens prestigieux vivent dans des résidences de banlieue ou des appartements similaires à ceux de nos cités européennes ; voisins agités et cages d'escaliers poussiéreuses ont remplacé la plénitude des palais d'antan, et le murmure des oiseaux a cédé la place au tumulte anarchique des klaxons de Delhi ou de Mumbai. C'est pourtant dans ce monde globalisé que de jeunes artistes perpétuent l'héritage des arts classiques et tentent de prodiguer le *rasa*, cette saveur précieuse de l'émotion. De leurs maîtres et aînés, ces musiciens ont conservé le sens de la rencontre et le prolongent en jouant la carte de la fusion.

Cette nouvelle génération issue des traditions hindoustanies (du nord) découvre ainsi les sonorités électroniques et se plaît à explorer un champ musical hybride. Pandit Vijay Ghate a ainsi imaginé un spectacle total mêlant sonorités amplifiées, danse *kathak* et projections vidéo. Il pourrait se définir comme un voyage qui nous ferait remonter à l'origine de l'univers, à l'instant de sa création, soit au « rythme zéro » : point de départ de la vie et du battement du cœur. Dans une première partie, Vijay Ghate décline l'extraordinaire diversité des rythmes (*bol*) et la richesse de timbres du *tabla*. Puis la danse traditionnelle *kathak* (provenant du sanskrit *katha*, qui signifie « histoire » ou « conte ») permet de visualiser, par la médiation des *mûdras* (expressions faciales et corporelles codifiées), cette grâce frénétique inhérente à la rythmique indienne. Plus tard, emportés par le tourbillon d'un mouvement de robe, nous pénétrons dans l'univers électro-psychédélique d'un nouveau rituel dont le champ d'investigation, ponctué d'images et de sons numériques, renvoie aux temps de création cosmique des *védas*.

Vijay Ghate, tablaïste originaire de Jabalpur, est l'un des plus célèbres de sa génération ; il s'est produit aux côtés d'une liste impressionnante de grands maîtres, tels Pandit Hariprasad Chaurasia, Ustad Vilayat Khan, Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Ram Narayan, Rajan et Sajan Misra, Vishwa Mohan Bhatt, Birju Maharaj (*kathak*), tout en collaborant parallèlement avec les artistes du groupe Jethro Tull ou bien le guitariste Larry Coryell.

Pour élaborer *Sizero Tabla Experience*, Vijay Ghate s'est entouré de Niladri Kumar, fils du sitariste Pandit Kartick Kumar, l'un des artistes les plus novateurs puisque ce jeune virtuose a transformé son sitar en *zitar* électrifié. Vijay Ghate s'est également octroyé les services du désormais célèbre Talvin Singh, tablaïste et DJ issu de la diaspora indo-pakistanaise de Londres. Ce jeune maître et pionnier de l'Asian Underground a commencé à jouer des *tablas* à l'âge de cinq ans. Après avoir suivi une éducation classique en Inde, le prodige reviendra à Londres pour développer son propre style embrassant le *breakdance*, l'électro et même le punk. Il travaillera avec entre autres Björk, Future Sound of London et Siouxsie and the Banshees. Fin 1995, Talvin Singh fonde le club Anokha à Londres, qui programme à la fois des DJ *drum'n'bass* et des groupes punks asiatiques. Un an plus tard, il sort la compilation *Anokha : Soundz of the Asian Underground* qui comporte certaines de ses productions.

L'omniprésence et la vitalité du sacré dans la société indienne ont largement contribué à la préservation de son patrimoine culturel. Depuis les années soixante, suite à la rencontre historique entre Ravi Shankar et George Harrison, le rock et le jazz ont intégré les pratiques musicales du sous-continent, en particulier sa rythmique. Le *tabla*, aujourd'hui partie prenante de toutes les musiques occidentales, du rock au jazz, a révélé à l'Occident l'extrême complexité mathématique de la rythmique indienne (*tâl*).

*Alain Weber, assisté d'Édith Nicol*



# Et aussi...

## > CONCERTS

Retrouvez l'Inde dès la saison prochaine dans le cycle **Les Indes baroques**

### JEUDI 24 MARS – 20H

**Johann Adolf Hasse**

*Cleofide*

**II Seminario Musicale**

**Mireille Delunsch**, Cleofide

**Gérard Lesne**, Poro, direction

**Julia Novikova**, Erissena

**Vivica Genaux**, Alessandro

**Cyril Auvity**, Gandarte

**Edwin Crossley-Mercer**, Timagene

### VENDREDI 25 MARS – 20H

**Jean-Philippe Rameau**

*Suite des Indes galantes*

(transcription pour deux clavecins)

**Skip Sempé**, clavecin Goujon, Swanen

1749/1784 (collection Musée de la musique)

**Pierre Hantai**, clavecin Ruckers, Taskin

1646/1780 (collection Musée de la musique)

### MARDI 29 MARS – 20H

**Henry Purcell**

*The Indian Queen*

**Les Arts Florissants**

**Paul Agnew**, direction

**Emmanuelle de Negri**, Katherine

**Watson**, soprano

**Nicholas Watts**, Sean Clayton, ténor

## > MUSÉE

**Exposition Lénine, Staline et la musique à partir du 12 octobre.**

Réalisée dans le cadre de l'année France-Russie 2010, l'exposition conçue en deux grandes parties met en opposition les utopies révolutionnaires à la mise au pas stalinienne.

**Dimanche au Musée de la musique**

Plusieurs types de visites sont proposés au public individuel :

• de 11h à 12h15 **Musée en famille**, 4 à 11 ans

• de 15 à 16h **Contes en musique**, 4 à 11 ans

## > SALLE PLEYEL

**SAMEDI 26 JUIN – 16H**

**Kûtiyâttam**

Théâtre rituel d'Inde du Sud

*Shakuntalâ et l'anneau du souvenir*

La fresque *Shakuntalâ et l'anneau du souvenir*, romance héroïque écrite au IV<sup>e</sup> siècle, considérée comme le chef-d'œuvre du théâtre sanscrit indien, est interprétée par la troupe la plus représentative de cet art millénaire. L'Unesco a fait de ce théâtre rituel et musical un « chef-d'œuvre oral et immatériel de l'humanité » en 2001. Ce spectacle sera surtitré – durée totale, entractes compris, 8h40.

**SAMEDI 19 FÉVRIER – 18H**

**Grandes voix d'Inde du Nord**

**Ajoy Chakraborty**

**Rashid Khan**

**Ulhas Kashalkar**

## > PRATIQUE MUSICALE

**Adultes : Tabla de l'Inde du Nord**

Cycle annuel de 30 séances, les jeudis de 18h30 à 20h et de 20h à 21h30.

**D'octobre à juin**

## > ÉDITIONS

*Gloire des princes, louange des dieux*

Collectif • 239 pages • 2003 • 45 €

• de 15h à 16h30 **À la découverte du Musée**, adultes (calendrier sur [www.citedelamusique.com](http://www.citedelamusique.com))

**Des concerts tous les jours dans le Musée**, de 15h à 16h30. Programmation disponible un mois avant le concert.

**Du conte musical à l'instrument.**

Une visite en famille pour découvrir à partir d'un concert et d'un conte la vie et l'histoire d'un instrument. À partir de 7 ans. Les jeudis 8, 15, 22, 29 juillet - 5, 12, 19, 26 août de 14h30 à 16h30.

## > MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

**Sur le site Internet**

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « **Dossiers pédagogiques** » : *L'Inde* dans les « **Repères musicologiques** »

... de regarder un extrait vidéo dans les « **Concerts** » : *Talvin Singh avec Erik Truffaz* enregistré en avril 2009

... d'écouter un extrait dans les « **Concerts** » : *Vijay Gathe* enregistré durant les 24 heures du raga en septembre 2008

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque.)

## À la médiathèque

... de lire :

*Bollywood film studio ou comment les films se font à Bombay* de **Emmanuel Grimaud**

... de regarder :

*Dilwale Dulhania Le Jayenge* de Aditya Chopra • *Transglobal Underground* de **Guillaume Dero**