

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



MERCREDI 28 OCTOBRE – 20H

Salle des concerts

Joe Lovano Nonet
Birth of the Cool Suite

Joe Lovano, saxophone ténor
Ralph Lalama, saxophone ténor
Steve Slagle, saxophone alto
Gary Smulyan, saxophone baryton
Larry Farrell, saxophone ténor
Barry Ries, trompette
James Weidman, piano
Cameron Brown, basse
Lewis Nash, batterie

Ce concert est diffusé en direct sur les sites Internet www.citedelamusique.fr,
www.sallepleyel.fr et www.arteliveweb.com. Il y restera disponible gratuitement jusqu'en juin 2010.

Ce concert s'inscrit dans le cadre du cycle *We Want Miles*,
du mardi 27 octobre au lundi 2 novembre à la Cité de la musique.

Fin du concert vers 21h30.

L'instrumentation choisie par Joe Lovano pour célébrer le sixantième anniversaire des enregistrements mythiques rassemblés sous le nom de *Birth of the Cool* dit assez que le saxophoniste n'entend reproduire à l'identique ni le son ni la dynamique de l'œuvre originale. Et comment faire, d'ailleurs ? Et quel intérêt, ensuite ? Démarche expérimentale s'il en est – qui voyait un Miles Davis encore fidèle à l'esthétique be-bop essayer de s'en démarquer –, *Birth of the Cool* se forge dans la rupture et fera date. On ne reproduit pas cela. Pas plus que l'intense remueménings qui devait prévaloir dans le minuscule appartement de l'arrangeur Gil Evans, où se réunissaient des jeunes gens plus calmes qu'en colère qui voulaient explorer de nouvelles voies musicales en empruntant au jazz et à la musique classique. Des jeunes gens qui, outre Davis et Evans, avaient pour nom Gerry Mulligan, John Carisi, John Lewis... Leurs diverses signatures sur les morceaux réunis en 1957 sur un LP au titre tapageur (« naissance du cool », rien moins !) disent assez que cette musique fut une création collective. De même les changements de personnel au fil des séances d'enregistrement, comme précédemment lors des rares concerts qui portèrent ces œuvres sur les fonts baptismaux, signalent-ils la difficulté à réunir une équipe stable pour jouer une musique inédite. Une constante, pourtant : le format nonette, à mi-chemin du big band et des quartettes et quintettes qui règnent en maîtres pendant l'ère be-bop. Un nonette avec cor et tuba, de surcroît, instruments non solistes mais éminemment coloristes. Un nonette d'arrangeurs, donc, même si les thèmes dont il déploie les trésors d'écriture laissent la part belle aux chœurs d'instrumentistes d'exception.

Cette révolution en douceur, qui place le son d'ensemble au centre du processus créatif au moins autant que le sacro-saint solo, ne tombera pas dans l'oreille de sourds, particulièrement sur la côte Ouest des États-Unis dans les années 50. Mais il faut se garder de réduire l'influence de *Birth of the Cool* aux stricts musiciens labellisés « cool » ou « West Coast ». La démarche esthétique de Miles et de ses comparses – ne serait-ce que par son refus du vibrato – remonte à Lester Young, par exemple, et se prolonge dans les orchestres que Gil Evans réunit plus tard autour du trompettiste. On en retrouve aussi trace dans le « 3^e courant » initié entre autres par deux ex-protagonistes de *Birth of the Cool*, Gunther Schuller et John Lewis. Le nonette de Joe Lovano, formé de vétérans des big bands de la côte Est secondés par quelques recrues plus jeunes, se situe dans le prolongement de cette démarche. Convaincre que la « fraîcheur » des thèmes de *Birth of the Cool* est toujours actuelle ne devrait pas être un problème pour cette phalange virtuose.

Thierry Quenum



Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

WE WANT MILES

Miles Davis : le jazz face à sa légende

➤ Exposition au Musée de la musique

➤ Concerts Joe Lovano Nonet • Wayne Shorter Quartet
Electric Barbarian • Jimmy Cobb • Paolo Fresu Quintet

David Liebman • Marcus Miller • Laurent Cugny

➤ Collège • conférences • films

01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr • M porte de Pantin

Et aussi...

> WE WANT MORE MILES

Après ce premier cycle de concerts autour de Miles Davis, découvrez les concerts du cycle *We Want More Miles* :

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 20H

Première partie :
A Kind of Porgy & Bess
Paolo Fresu Quintet

Seconde partie :
Electric Miles
Laurent Cugny Enormous Band

SAMEDI 19 DÉCEMBRE, 20H

On the corner

Dave Liebman, saxophone, direction
John Abercrombie, guitare
Andy Emler, piano, claviers
Badal Roy, tablas, percussions
Linley Marthe, basse électrique
Eric Echampard, batterie

LUNDI 21 DÉCEMBRE, 20H SALLE PLEYEL

Tutu
Marcus Miller

> ZOOM SUR UNE ŒUVRE

MARDI 27 OCTOBRE, 18H30

Miles Davis : *Kind of Blue*

> COLLÈGES

Miles Davis

Cycle de 10 séances de 2 heures, les
jeudis, de 19h30 à 21h30
Du 5 novembre au 21 janvier

Musique rock

Cycle de 15 séances de 1 heure et
demie, les lundis, de 19h30 à 21h
Du 8 février au 28 juin

> CONCERTS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Woodstock 40 ans

Première partie :
Ciné-concert d'après *Woodstock*, Film
de Michael Wadleigh
The Young Gods

Deuxième partie :
Richie Havens

JEUDI 17 DÉCEMBRE, 20H

Armistice 1918

Atelier du département Jazz
et musiques improvisées du
Conservatoire de Paris
Ricardo Del Fra, direction artistique
Bill Carrothers, piano

> SALLE PLEYEL

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 20H

Down by the riverside!
The Blind Boys of Alabama
The Preservation Hall Jazz Band

> MUSÉE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Concert-promenade *Miles Smiles*, de
14h30 à 16h30.

Concert à l'Amphithéâtre de 17h à 18h
avec les étudiants du département
jazz et musiques Improvisées du
Conservatoire de Paris.

Visite de l'exposition *We Want Miles*,
tous les dimanches, de 15h à 16h30, du
25 octobre au 17 janvier.

Partenaires des cycles de concerts « Miles Davis » :



> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous
proposons...

Sur le site Internet
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « Dossiers
pédagogiques » :

Jazzmen de notre temps et *Histoire du
jazz par ses principaux instruments* dans
les « Repères musicologiques »

... d'écouter un extrait dans les
« Concerts » :

Saxophones Summit par Joe Lovano
avec David Liebman et Ravi Coltrane
(saxophones) enregistré à la Cité de la
musique en août 2005 • *Wayne Shorter
Quartet*, enregistré à la Cité de la
musique en septembre 2007

(Les concerts sont accessibles dans leur
intégralité à la Médiathèque de la Cité
de la musique.)

À la médiathèque

... d'écouter :
Les albums de Miles Davis évoqués
dans ce cycle de concerts : *Kind of Blue*,
Birth of the cool, *Bitches Brew*...

... de regarder :
Ascenseur pour l'échafaud, film de Louis
Malle, bande originale de Miles Davis

... de lire :
Autobiographie de Miles Davis

> ÉDITIONS

We want Miles
224 pages . 2009 • 39 €