

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Mardi 14 et mercredi 15 avril
Aufgang & PC Pieces

Dans le cadre du cycle **Répéter/varier II**
Du mardi 14 au vendredi 17 avril 2009

nova
LE GRAND MIX

ANOUS
le magazine urbain

Un événement
Télérama

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Aufgang & PC Pieces | Mardi 14 et mercredi 15 avril

Cycle Répéter/varier II

DU MARDI 14 AU VENDREDI 17 AVRIL

Le jazz acoustique tourne en rond. En un mot, il se répète. Tel est le verdict de nombreux jeunes musiciens d'aujourd'hui. Comment en finir avec ses trajectoires trop prévisibles, ses harmonies bien calées, ses rythmiques à la ligne ? Comment sortir de ce son daté, trop quadrillé par la tradition ? Comment s'échapper de l'inévitable schéma « thème et variation » ? Comment changer de beat pour trouver de nouveaux mondes ? Telles sont les questions auxquelles toute une nouvelle génération tente de répondre en branchant l'improvisation sur le courant électronique. Ce cycle invite à découvrir quatre expériences exemplaires, aussi passionnantes que différentes.

Avec « Mexico », dernier volet de « Rendez-vous », triple album Blue Note aux allures de « carnets de voyage », Erik Truffaz, trompettiste nomade, s'offre une escapade exotique en compagnie de Fernando Corona, alias Murcof. Grâce à un usage savant des rythmes microscopiques et un traitement très novateur de la matière synthétique, le Mexicain, né à Tijuana et aujourd'hui basé à Barcelone, délivre un univers dans le sillage de Kraftwerk et Klaus Schulze. Fasciné par sa science de l'immobilisme et son sens de l'occupation de l'espace, Truffaz l'a invité à une partie de ping-pong musical à distance. Ils ont d'abord travaillé par échange de fichiers numériques avant de se rencontrer pour finaliser leur dialogue en seulement quatre jours. Dans un exercice d'extase réverbérée à la Jon Hassell, le trompettiste invente avec son complice un nouvel art du fondu enchaîné sonore.

Grand bidouilleur de sons et sorcier de l'échantillonnage, le guitariste David Torn avec son escouade d'improvisateurs de choc (Tim Berne, Craig Taborn et Tom Rainey) propose avec Prezens de mélanger motifs répétitifs, textures électroniques, ambiances hypnotiques et improvisations frénétiques pour accoucher d'un monde improbable, entre free et rock, délicieusement inquiétant. De leur côté, dans l'étonnant trio Aufgang, Francesco Tristano et Rami Khalifé, deux pianistes classiques, deux versatiles virtuoses, avec la complicité d'Aymeric Westrich, batteur hip hop, sampleur et sans reproche, s'amusent à improviser, sans la moindre préméditation, une musique surprenante et entêtante qui marie le son du piano acoustique à ceux des samplers et autres instruments de synthèse.

C'est une autre formule de dialogue que Laurent de Wilde expérimente avec PC Pieces. Le *computer* n'est pas ici utilisé comme une boîte à sons préparés, mais comme un instrument de musique dont il s'agit d'exploiter en temps réel, sur scène, les capacités réactives et transformationnelles. La règle du jeu est simple : tout doit partir du piano comme source sonore exclusive, et c'est l'ordinateur, sans préparations sonores ni échantillonneurs préexistants, qui crée sur scène la musique et la transforme en vrai matériel d'improvisation. Voilà une stimulante application des règles du jazz aux machines, une manière originale de sortir du piège de la reconstruction perpétuelle dans lequel tombe trop souvent la musique électro.

Pascal Anquetil

MARDI 14 AVRIL, 20H
MERCREDI 15 AVRIL, 20H

Aufgang & PC Pieces

Première partie :
Aufgang

Rami Khalifé, piano
Francesco Tristano, piano
Aymeric Westrich, samples, batterie

Deuxième partie :
PC Pieces

Laurent de Wilde, piano
Otisto 23, machines
Antoine Imbert, vidéaste
Cedric Delpont, vidéaste

JEUDI 16 AVRIL, 20H

Erik Truffaz/Murcof/Talvin Singh

Erik Truffaz, trompette
Murcof, *laptop*
Talvin Singh, tabla

VENDREDI 17 AVRIL, 20H

Prezens

David Torn, guitare, sampling
Tim Berne, saxophone alto
Craig Taborn, Fender Rhodes, Hammond B3
Tom Rainey, batterie

MARDI 14 AVRIL – 20H
MERCREDI 15 AVRIL – 20H
Amphithéâtre

Aufgang & PC Pieces

Première partie : *Aufgang*

Rami Khalifé, piano
Francesco Tristano, piano
Aymeric Westrich, samples, batterie

entracte

Deuxième partie : *PC Pieces*

Laurent de Wilde, piano
Otisto 23, machines
Antoine Imbert, vidéaste
Cedric Delpont, vidéaste

Fin du concert vers 22h40.

Aufgang

Francesco Tristano, Luxembourgeois résidant aujourd'hui à Barcelone, et Rami Khalifé, franco-libanais, sont deux jeunes pianistes virtuoses venus du classique qui partagent ensemble la même conviction : la musique est indivisible. Et la même horreur des étiquettes. Curieux et chercheurs de territoires toujours renouvelés, ils veulent ne rien s'interdire et tout jouer. Brahms ou Chopin, Liszt ou Berio, comme le jazz et les musiques électroniques. Ils refusent de choisir entre les machines soniques et le clavier bien tempéré. Ils aiment avant tout les confrontations et les défis, le mélange des genres et la réconciliation des publics. « *J'aime que le public se perde*, confesse Francesco Tristano. *J'aime aussi me surprendre*. » À preuve, les deux complices viennent de signer un disque détonnant, *Not for Piano* (InFiné/Discograph) produit par Murcof, sorcier mexicain de l'électronica élégante et savante.

Avec Aufgang, leur idée est de marier librement le son de deux pianos acoustiques aux sons électroniques produits par des samplers, claviers et autres instruments de synthèse. Avec la complicité active du batteur sampleur hip-hop Aymeric Westrich, remarqué chez Cassius et Kery James. Mêlant le développement lent de motifs rythmiques répétitifs à l'irruption permanente d'idées imprévues et imprévisibles, la musique de ce trio mutant fait librement « l'ascenseur » (« *Aufgang* » en allemand) entre techno organique et impro extatique, entre espaces touffus et climats aérés. Rafraîchissant !

PC Pieces

Le cas de Laurent de Wilde est très éclairant sur le nouvel état d'esprit que manifestent aujourd'hui de nombreux musiciens issus du monde du jazz. Voici un pianiste très brillant, disciple de Herbie Hancock, fou de Monk (il lui a consacré un beau livre), qui se décide à l'âge de quarante ans à abandonner le confort d'une carrière toute tracée pour aller chercher ailleurs un nouveau souffle d'inspiration dans l'univers des musiques électroniques. C'est la découverte d'Amon Tobin, le DJ de Brighton, qui lui a donné envie de « basculer » dans l'autre monde.

Après quatre albums dans la mouvance électro jazz, Laurent de Wilde s'est décidé en 2007 à aller encore plus loin. Pour cela, il a choisi la formule très risquée du duo. C'est un exercice de haute concentration qui ne pardonne nulle fuite de présence ni baisse de vigilance. Chacun des deux complices se doit d'être très disponible, toujours à l'affût. Mais quand le dialogue doit se nouer dans l'instant entre un piano, considéré comme source sonore exclusive (clavier, cordes, bois, etc.), et un computer qui enregistre, recycle et organise la matière qui lui est adressée, cela devient un double jeu beaucoup plus périlleux. Tel est l'enjeu de PC Pieces : construire en temps réel une forme musicale mouvante qui alterne, se répète, varie dans la tournerie, s'élargit et avance au gré des suggestions du piano. « L'intérêt de ce projet tient à ce que ce sont les capacités transformationnelles de l'ordinateur qui sont ici exploitées en direct. Son pilote est l'"ordiniste" Otisto 23, alias l'ingénieur du son Dominique Poulet. Ce que j'aime surtout chez lui, c'est sa faculté d'adaptation et d'anticipation, la vitesse de sa réactivité avec un instrument d'une incroyable complexité dont il maîtrise parfaitement toutes les données techniques. »

Et aussi...

> CINÉ-CONCERT

SAMEDI 25 AVRIL 2009 – 17H

Charles Chaplin

Compositions et improvisations sur :
His New Profession, The Rounders, The Masquerader, Caught In The Rain, Gentlemen of Nerve, One A.M.

Étudiants du département jazz
et musiques improvisées du
Conservatoire de Paris
Riccardo Del Fra, direction artistique

> SALLE PLEYEL

SAMEDI 25 AVRIL 2009 – 20H

Première partie :
Bojan Z et le Tetraband
Julien Lourau et le Quartet Saigon

Deuxième partie :
Bojan Z/Julien Lourau duo

Réservations au 01 42 56 13 13
ou sur www.sallepleyel.fr

> JAZZ À LA VILLETTE

DU 1^{er} AU 13 SEPTEMBRE 2009

Retrouvez le programme complet
de l'édition 2009 du festival
à partir du mois de mai
sur www.jazzalavillette.com

> MUSÉE

DU 16 OCTOBRE 2009
AU 17 JANVIER 2010

Exposition *We Want Miles*

Retrouvez également le cycle de
concerts rendant hommage au célèbre
jazzman du 27 octobre au 2 novembre
2009.

Des visites-ateliers sont proposées tous
les jours pendant les vacances pour les
4-11 ans.

SAMEDI 16 MAI – DE 19H30 À 1H
Nuit des Musées

> PRATIQUE MUSICALE ADULTES

Du son à la composition

Avec Abril Padilla, Frédéric Blondy et
Christophe Rosenberg
10 séances du 1^{er} décembre 2009 au 16
février 2010 le mardi de 18h30 à 20h30.

**Pour tout savoir sur la
programmation 2009/2010,
demandez la brochure à l'accueil !
La réservation des places à l'unité
débuté le 12 mai 2009 à 12h.**

> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

Venez réécouter ou revoir à la
Médiathèque les concerts que vous
avez aimés. Enrichissez votre écoute en
suivant la partition et en consultant les
ouvrages en lien avec l'œuvre.
Découvrez les langages et les styles
musicaux à travers les repères
musicologiques, les guides d'écoute
et les entretiens filmés, en ligne sur
le portail :

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

En écho à ce concert, nous vous
proposons...

... de consulter en ligne dans les
« Dossiers pédagogiques » :
La guitare électrique dans les
« Instruments du Musée » • *Laurent de
Wilde et Erik Truffaz* dans les « Repères
musicologiques » (« Jazzmen de notre
temps »)

... de regarder :
PC Pieces, film de Bernard Filipetti avec
Laurent de Wilde, Antoine Imbert,
Cédric Delport

... de lire :
Mix : les musiques électroniques de
Nicolas Dambre • *Techno rebelle :
un siècle de musiques électroniques*
de Ariel Kyrou

... d'écouter :
Not for Piano avec Francesco Tristano,
Rami Khalifé • *Laurent de Wilde Trio*,
concert enregistré à la Cité de la
musique en octobre 1998 • *Prezens* par
David Torn, Tim Berner, Craig Taborn et
Tom Rainey • *Enfances : Contes et récits*
et *Gosses de Tokyo* avec Erik Truffaz,
concerts enregistrés à la Cité de la
musique en 2004