

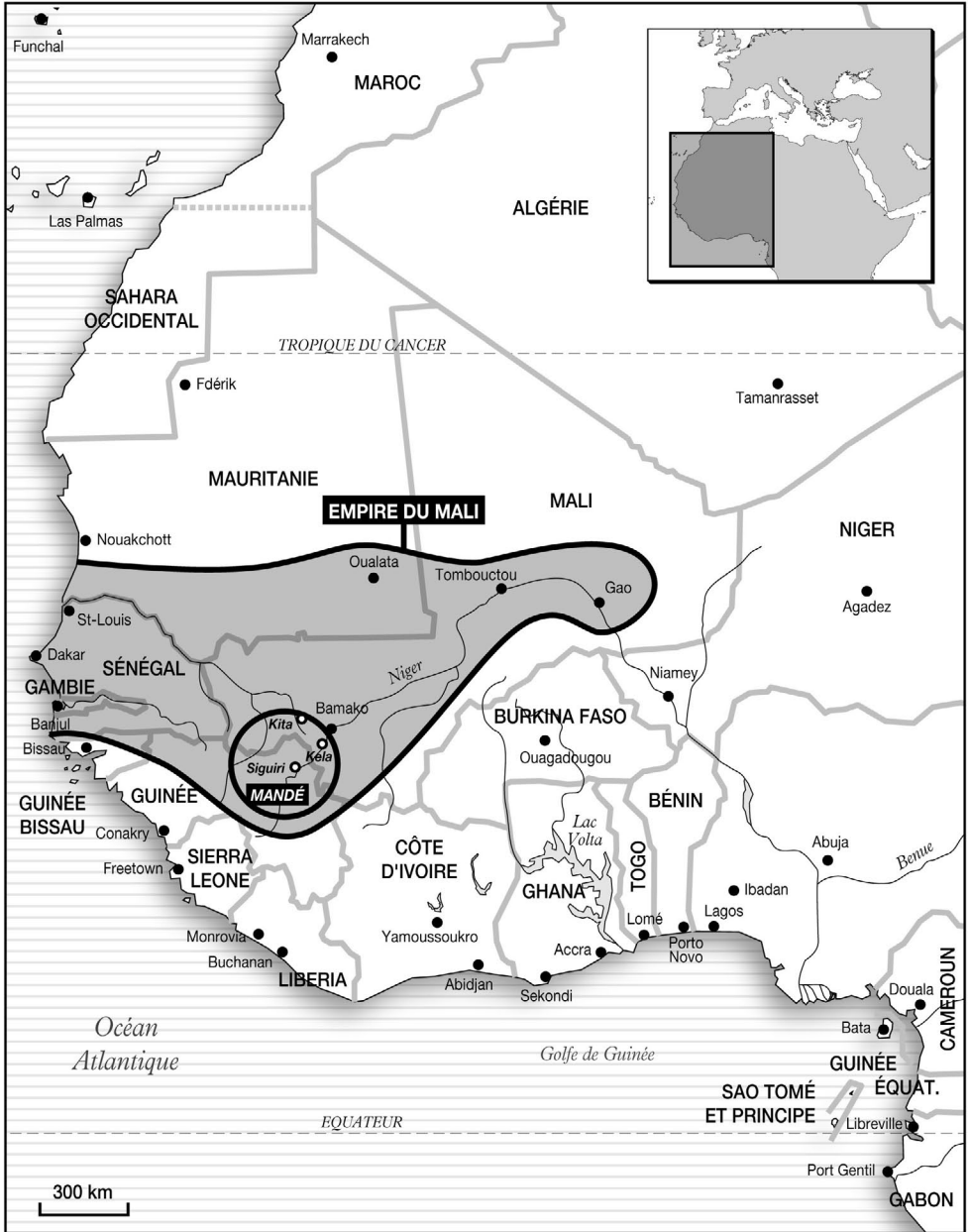
Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Samedi 14 février
Mandékalou
L'épopée mandingue par les griots du Mali et de la Guinée

Ce spectacle est diffusé en direct sur le site Internet www.citedelamusique.fr.
et sur www.arte-tv.fr. Il y restera disponible gratuitement pendant un mois.



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr



L'empire du Mali avant 1400 (avec ses royaumes vassaux) situé sur une carte de l'ouest-africain actuel

SAMEDI 14 FÉVRIER – 20H

Salle des concerts

Mandékalou

L'épopée mandingue par les griots du Mali et de la Guinée

Première Partie

entracte

Deuxième Partie

Kemoko Condé, chant

Kassé Mady Diabaté, chant

Lanfia Diabaté, chant

Sekouba Diabaté Bambino, chant

Kerfala Kanté, chant

Kandia Kouyaté, chant

Saramba Kouyaté, chant

Mamadou Cherif Diabaté, conteur

Lassana Aliou Diabaté, guitare

Kémo Kouyaté, guitare

Djessou Mory Kanté, guitare

Issa Koné, *n'goni*

Mama Sissoko, *n'goniba*

Mamadou Diabaté, *kora*

Adama Condé, *balafon*

Ansoumana Kanté, *djembé*

Karim Coulibaly, *doundoumba*

Ibrahima Sylla, coordination artistique

Mamadou Traore, manager accompagnateur

Ce concert est diffusé en direct sur le site internet de la Cité de la musique.

Fin du concert vers 22h45.

Mandékalou... Le peuple du mandé

Au Mali ou en Guinée, un adage dit : « *il faut frapper les morts pour stimuler les vivants.* » Être griot signifie en malinké être « *djeli* », être le « sang » du peuple. Le griot perpétue le rôle des bardes de caste qui, depuis le XIII^e siècle, rappellent l'histoire, chantent les louanges des nobles, mais aussi sont des chroniqueurs du quotidien, des sociologues de proximité, des passeurs à la mémoire épidermique. Entre artistes et historiens, ils interprètent le présent à la lueur des actes des ancêtres.

Au travers des louanges et de l'évocation de personnages mythiques, tel le héros épique et néanmoins terriblement humain Soundjata Keïta, on entre dans le panthéon extraordinaire de la grande geste de l'Afrique de l'Ouest médiévale : la fondation de l'Empire mandingue.

Le collectif Mandékalou, né autour de cette identité singulière et unique, représente la mise en scène de l'enregistrement éponyme – véritable « casting » de légende – qui avait donné lieu à deux disques sortis en 2004 et 2006*. Fédérée sous l'impulsion du producteur Ibrahim Sylla, cette réunion des plus importants membres de la caste des griottes et griots vient en Europe pour la première fois.

Mandékalou, le « peuple du mandé », est une affaire de famille, de filiations qui prend racine dans la géographie triangulaire circonscrite par les villages de Kita et de Kela au Mali, ainsi que de Siguiri en Guinée, à la frontière des deux pays. Dans cette haute région de savane, tellurique puits de culture d'où viennent tous les membres de l'ensemble, la fonction rituelle de la parole continue d'énoncer les règles qui régissent les relations entre les groupes sociaux. Et ce, depuis l'avènement de Soundjata Keïta, fils infirme né de Sogolon Kédjou, une mère mi-femme mi-buffle dotée de pouvoirs spirituels et thérapeutiques, qui réussit à vaincre un roi sorcier, nommé Soumangourou Kanté, au XIII^e siècle...

* *Mandékalou 1 et 2*, parus chez Syllart/Discograph.



© Lucille Reyboz

Les protagonistes

Mamadou Cherif Diabaté

Ce griot francophone, nommé conteur « communicateur » tient le rôle de passeur. Ce Malien né à Kita, dans le sérail de la tradition – son propre père y fut le chef des griots –, éclairera les mélopées en livrant, au fur et à mesure, certaines clés de compréhension au public.

Kémo Kouyaté

Né à Siguiri en haute Guinée, il est le personnage pivot de l'ensemble. Ce *maestro* de la *kora*, du balafon et de la guitare est connu pour être l'un des pionniers de la transposition du répertoire des griots sur des instruments électriques. Créateur du tube *Sara* pour l'ensemble Balla et ses Balladins, il a aussi été le guitariste de Miriam Makeba durant l'exil de la diva sud-africaine en Guinée à partir de 1968. À l'heure actuelle, il dirige son propre ensemble familial à Conakry, tout en perpétuant diverses collaborations.

Djessou Mory Kanté

Ce guitariste guinéen est le petit frère de Kanté Manfila, le guitariste légendaire du groupe des Ambassadeurs. Il a participé aux enregistrements d'artistes célèbres comme Salif Kéïta, ou Djanka Diabaté.

Kemoko Condé

Venu de Guinée, le baryton Kemoko Condé évoque une des grandes périodes de la musique ouest-africaine : celle de l'indépendance, lorsque le Guinéen Kéïta Fodeba formait les Ballets Africains, et les premières troupes de danse du pays. À l'époque, le mentor de Kemoko Condé, le grand Kouyaté Sory Kandia, était considéré comme la « *voix d'Afrique* ». C'est à sa mort en 1977, que Kemoko Condé devient le chanteur principal de l'Ensemble Instrumental Djoliba.

Kassé Mady Diabaté

Né à Kéla, Kassé Mady Diabaté est devenu célèbre au début des années soixante-dix avec l'orchestre régional Super-Mandé, puis avec le groupe de formation cubaine Las Maravillas du Mali (connu plus tard sous le nom de National Badema). Sa renommée s'envole au-delà des frontières du Mali dans les années quatre-vingt, avec deux albums solo ; il contribue ensuite en 1996 à l'album *Kulanjan* en compagnie de Toumani Diabaté et de Taj Mahal. Il vient de sortir un beau disque d'épopées traditionnelles teintées de subtiles connivences « pop » (*Maden djely kan*, paru chez Universal Music Jazz France).

Lanfia Diabaté

Ce jeune frère de Kassé Mady Diabaté était un vocaliste vedette du Rail Band (aujourd'hui Super Rail Band) de Bamako durant les années quatre-vingt. Il se fait remarquer par le public international avec le groupe acoustique Bajourou, où figuraient aussi les guitaristes Djélimady Tounkara et Bouba Sacko.

Kandia Kouyaté

Le contralto magistral de Kandia Kouyaté et son profond savoir traditionnel ont fait d'elle le chef de file de toute une génération de chanteuses, qui, tout en demeurant fidèles à leur patrimoine ancestral, sont devenues des véritables icônes d'une Afrique urbaine moderne. Née à Kita, Kandia Kouyaté a fait ses débuts en Europe avec le grand joueur de *kora*, Sidiki Diabaté, en 1987.

Mama Sissoko

Guitariste, arrangeur et maître du luth-basse *n'goni*, il débute sa carrière avec l'Ensemble National du Mali en 1964, avant de se joindre au combo d'inspiration cubaine Las Maravillas du Mali en 1973. Mama Sissoko poursuit actuellement une carrière solo, arrange et accompagne des artistes comme Ali Farka Touré, Bako Dagnon et Kassé Mady Diabaté.

Sékouba Diabaté Bambino

Guinéen basé à Paris, Sékouba Diabaté Bambino est, d'une part, l'héritier de Salif Kéïta en tant que modernisateur principal de la musique du Mandé et d'autre part, l'un des plus grands chanteurs-griots de sa génération. L'extraordinaire registre de sa voix mélancolique et satinée lui a valu d'être remarqué très jeune par le président Ahmed Sékou Touré et, à seize ans, de quitter son village de Siguiri pour se joindre au grand orchestre national guinéen, Bembeya Jazz. À partir des années quatre-vingt, à Paris, il réalise deux albums solo et devient vocaliste vedette du groupe afro-latin Africando.

Kerfala Kanté

Dandy, comédien, possesseur d'une voix de velours chaude et voilée, Kerfala Kanté fait partie d'une génération d'artistes à l'origine d'une renaissance de la musique du Mandé. Né à Koumandikoura, près de Faranah en haute Guinée, il a débuté sa carrière à l'âge de quinze ans en chantant lors de mariages et de baptêmes. Il s'accompagnait lui-même à la guitare, tout en passant une bonne partie de son temps avec les deux groupes clés de son pays, Tropical Djoli (avec qui il a sorti *Deni Keleni*, un grand succès à l'âge de seulement vingt-et-un ans) et Balla et ses Balladins.

Lassana Aliou Diabaté

Né le 14 juillet 1980 à Bamako, Lassana est originaire de Kita. Griot de mère et père, il est initié à la guitare dans les années 2000 par le guitariste Modibo Diabaté, connu sous le nom de Modibo Gaucher. Après son initiation, le jeune Lassana poursuit sa formation avec d'autres maîtres comme Bouba Sacko, Cheick Diabaté, Badian Diabaté Mamadou Dagnon. En 2005, Lassana participe pour la première fois à l'enregistrement d'un album en studio, celui de Aïcha Kida. Il retrouve Mandékalou, le groupe de sa mère, Bako Dagnon, en 2009 comme guitariste. Il a aussi participé à l'album solo de sa mère.

Saramba Kouyaté

Saramba Kouyaté est née à Kita, dans la région de Kayes. Griotte de père et de mère, elle est l'héritière d'un griot des chasseurs. Elle apparaît pour la première fois en public à Kita, à l'âge de 7 ans, à l'occasion

d'une cérémonie qu'animaient sa mère. Elle a sorti son premier album *Balemba* en 2004 à Bamako. En 2005 et en 2007 elle sort ses 2^e et 3^e albums. De par la qualité de sa voix et sa connaissance des histoires mandingues, elle est repérée et recrutée par Ibrahima Sylla de Syllart Production.

Mamadou Diabaté et Issa Koné

Les Maliens Mamadou Diabaté (*kora*) et Issa Koné (*n'goni*) sont deux des principaux musiciens traditionnels de leur pays. Ils appartiennent tous les deux à l'ensemble de Kandia Kouyaté. Mamadou Diabaté est le jeune frère du légendaire joueur de *kora* Toumani Diabaté.

Karim Coulibaly

Ce joueur de percussion est le maître incontesté du gros tambour mandingue nommé *doundoumba*.

Ansoumana Kanté

Guinéen, ce vibrant joueur de *djembé* se produit notamment avec Mory Kanté et Kanté Manfila.

Adama Condé

Guinéen, ce balafoniste et guitariste résidant à Paris vient du groupe Africando.

Emmanuelle Honorin



© Lucille Reyboz

Et aussi...

> CONCERTS

Nouvelle formule !
3 concerts minimum = 15%
de réduction immédiate
Informations et réservations
au 01 44 84 44 84

DIMANCHE 22 MARS, 20H

La grande nouba

15h : *Le malouf* tunisien
Dorsaf Hamdani et l'Ensemble Atesh
(Tunis)

17h : *Le malouf* algérien
Salim Fergani et son ensemble
(Constantine)

19h : La tradition andalouse marocaine
Mohamed Bajeddoub et son ensemble
Chabab Al Andalouss (Rabat)

> CONCERT ÉDUCATIF

SAMEDI 28 MARS, 11H

Chantez !
De Mozart à Webern

Œuvres de **Mozart, Beethoven,**
Schubert, Boulez...

Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

> ÉDITION

Introduction aux musiques africaines
Par Monique Brandily • 160 pages • 1997 •
21 €

SAMEDI 18 AVRIL, 20H

Ne manquez pas le dernier spectacle
consacré à l'épopée du Ramayana !

L'épopée du Ramayana III

Théâtre kathakali (Inde du Sud)
Le Démon Ravana Sura et Hanuman, le
roi des singes

Troupe des artistes de Ekathara
Kalari
Ravi Gopalan Nair, direction artistique

Salle Pleyel

VENDREDI 17 AVRIL, 20H

Youssou Ndour
et Le Super Etoile de Dakar

SAMEDI 18 AVRIL, 20H

Salif Keita

avec Seb Martel, guitare
Souleymane Doumbia, percussions
Harouna Samake, *kamale n'goni*
Badié, *n'goni*
Mamadou Kone, calebasse,
percussion

Salle Pleyel,
252 rue du faubourg Saint-Honoré,
75008 Paris
01 42 56 13 13 / www.sallepleyel.fr

> PRATIQUE MUSICALE

Percussions du monde

Cycles de 15 séances pour les adultes,
les mardis, de 18h30 à 20h30
Du 3 février au 9 juin

> MÉDIATHÈQUE

Venez réécouter ou revoir à la
Médiathèque les concerts que vous
avez aimés.
Enrichissez votre écoute en suivant la
partition et en consultant les ouvrages
en lien avec l'œuvre.
Découvrez les langages et les styles
musicaux à travers les repères
musicologiques, les guides d'écoute
et les entretiens filmés, en ligne sur le
portail.
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

> COLLÈGE

Musiques, sociétés et langages

Avec Rosalia Martinez, ethnomusicologue
Cycle de 15 séances les mercredis de
19h30 à 21h30
Du 11 février au 17 juin.

> MUSÉE

Des visites-ateliers sont proposées tous
les jours pendant les vacances pour les
4-11 ans.

SAMEDI 14 FÉVRIER
DIMANCHE 15 FÉVRIER,
DE 14H30 À 17H30

Contes mandingues

Mamadou Famba, Sotigui Kouyaté,
Carlos Ouedraogo, conteurs
Yakhoubba Sissokho, kora
Dramane Dembélé, flûte peule, n'goni,
tama

DU 24 AU 26 FÉVRIER

Instrument d'Orient,
instrument d'Occident

Stage vacances pour les 10-14 ans