#### Mercredi 10 mars 2021

## Orchestre de Paris Corinna Niemeyer





Jean Rondeau apparaît avec l'aimable autorisation de Warner Classics

# Retrouvez ce concert sur



Diffusion en direct à 20h30 sur PhilharmonieLive et Facebook Live Orchestre de Paris et Philharmonie de Paris, puis accessible en streaming sur Philharmonie Live pendant 1 an.

## Programme

MERCREDI 10 MARS 2021

#### Francis Poulenc

Concert champêtre Sinfonietta Concerto pour orgue

Orchestre de Paris
Corinna Niemeyer, direction
Jean Rondeau, clavecin
Loriane Llorca, orgue
Eiichi Chijiiwa, violon solo

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS ET DANS LA CULTURE

CHANEL FUND FOR WOMEN IN THE ARTS AND CULTURE

**DURÉE DU CONCERT: 1H20** 

## Les œuvres Francis Poulenc (1899-1963)

#### Concert champêtre, pour clavecin et orchestre (FP 49)

I. Allegro molto

II. Andante – Mouvement de sicilienne

III. Finale - Presto

Composition: avril 1927 - août 1928.

**Création privée :** date inconnue, à Saint-Leu-la-Forêt, chez Wanda Landowska, avec celle-ci au clavecin et Poulenc au piano jouant la

partie orchestrale.

**Création publique**: Le 3 mai 1929, Salle Pleyel, avec Wanda Landowska au clavecin, l'Orchestre symphonique de Paris sous la direction de Pierre Monteux.

Dédicace : À Wanda Landowska

 $\textbf{Effectif: 2 flûtes (jouant aussi piccolo), 2 hautbois (le 2° jouant aussi cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 1 cors, 2 trompettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, trombone, tuba – 2 clarinettes, 2 clarinettes,$ 

timbales, percussions - cordes.

Durée: 26 minutes

J'ai voulu aussi, dans une langue moderne, m'inspirer du style purement français du xvIII<sup>e</sup> siècle, empreint de majesté et de pompe.

Francis Poulenc

Poulenc tenait sa rencontre avec la claveciniste Wanda Landowska, en 1923 chez la Princesse de Polignac, comme l'une des plus importantes de son existence. Principale initiatrice de la redécouverte du clavecin au xx<sup>e</sup> siècle, Landowska sensibilisa le

jeune compositeur au répertoire et aux ressources de son instrument. Le projet de Poulenc d'écrire un concerto à la grande interprète prit tournure en 1926, lorsqu'il lui rendit visite dans sa maison de Saint-Leu-la-Forêt, au nord de Paris : « J'eus l'idée de composer un concert champêtre dans le goût de cette forêt de Saint-Leu où Rousseau et Diderot s'étaient promenés ».

En novembre de cette année, la musicienne crée le Concerto de Manuel de Falla, œuvre phare du renouveau du clavecin, qui sera pour Poulenc une source d'inspiration. Le compositeur entreprend sa propre partition en avril 1927, et l'achève durant l'été 1928, après plusieurs séjours de travail chez « la sublime mais difficile Landowska ».

Le Concert champêtre est la première partition ambitieuse de Poulenc à cultiver la fragmentation du discours, qui lui sera souvent reprochée. Loin d'être une incapacité à créer la continuité, cette tendance correspond à un goût pour la juxtaposition du noble et du trivial, et à une volonté de tourner le dos au sublime romantique, principes esthétiques du Groupe des Six, auquel Poulenc a appartenu.

Introduit par un majestueux Adagio, l'Allegro molto entremêle des motifs adoptant tantôt une grandeur baroque, tantôt l'allure de comptines ou d'appels militaires. L'harmonie est émaillée de piquantes dissonances, caractéristiques du style néoclassique. Dans ce savant désordre, les cadences du soliste, qui interrompent le flux, revêtent un caractère étrangement lugubre.

L'Andante présente une thématique au rythme berceur de sicilienne\* (danse traditonnelle à caractère bucolique, pastoral et sentimental), baignée de tendres harmonies. C'est encore la cadence du soliste\* (section de la partition laissée à l'improvisation du soliste) qui vient troubler, d'un récitatif indécis, cette sérénité toute classique. L'orchestre énonce à nouveau la sicilienne, mais le sourire qu'elle arbore maintenant se fige dans la conclusion.

Le Finale (*Presto*) est un véritable kaléidoscope, où clavecin et orchestre dialoguent dans une allégresse parfois inquiète. Le soliste déroule des figurations virtuoses, un passage cadentiel énigmatique survient, des appels cuivrés résonnent. La conclusion, que Poulenc a plusieurs fois réécrite, laisse le dernier mot au clavecin, dans un dépouillement complet.

#### L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le Concert champêtre fait son entrée au répertoire de l'Orchestre de Paris à l'occasion de ce concert.

#### Sinfonietta (FP 141)

I. Allegro con fuoco

II. Molto vivace

III. Andante cantabile

IV. Finale – Prestissimo et très gai

Composition: vers juin 1947 – septembre 1948.

Création: le 24 octobre 1948 à Londres, lors d'un concert de la BBC, par le

Philharmonia Orchestra sous la direction de Roger Désormière.

Dédicace: à Georges Auric

Effectif: 2 Flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes –

timbales, harpe – cordes. **Durée :** environ 28 minutes

Gorgée de verve et de lyrisme, la *Sinfonietta* reste une œuvre étonnement méconnue du catalogue de Poulenc. Parfaite synthèse de son style, elle est l'une de ses dernières partitions à revendiquer une certaine désinvolture, avant le sérieux de la dernière période.

La Sinfonietta trouve son origine dans un quatuor à cordes, auquel Poulenc travaille en 1945-1946, avant d'en jeter le manuscrit dans un égout. « J'ai jeté mon quatuor [...] Il y avait tout juste trois thèmes jolis », annonce Poulenc au compositeur Georges Auric. « Tu as bien fait, lui répond son ami, mais tâche de ne pas oublier les trois thèmes ». Dès la fin 1946,

Hélas jamais, jamais je ne serai prêt pour octobre car je commence seulement à voir mon *Finale*. Qu'on me pardonne et qu'on m'aime toujours à la BBC.

Poulenc à Edward Lockspeiser, le 5 septembre 1947 Poulenc envisage de réutiliser ceux-ci dans une « sinfonietta pour orchestre ».

La commande qu'il reçoit peu après lui permet de fixer son projet. Elle émane de la BBC, pour le premier anniversaire de son Third Program (aujourd'hui BBC 3). Les deux parties s'accordent sur une œuvre de petites dimensions, pour un rendu en octobre 1947. Mais en août, Poulenc annonce : « Catastrophe, la *Sinfonietta* est devenue une symphonie ; les trois premiers mouvements durent déjà 19 minutes. » Il lui faudra encore un an pour composer le *Finale*. Pour se faire

pardonner, Poulenc offre sa partition à la BBC, « en échange d'un simple baiser de paix » – absolution acceptée par la vénérable institution. La Sinfonietta peut être créée le 24 octobre 1948 à Londres, par le Philharmonia Orchestra dirigé par Roger Désormière.

Imaginez-vous que d'après les thèmes de mon quatuor à cordes raté, je fais une *Sinfonietta* si longue que je crois qu'elle tournera en *Symphonie*.

Francis Poulenc à André Schaeffner, le 23 août 1947

Sa première française a lieu le 20 janvier suivant, le même chef conduisant l'Orchestre de la Radiodiffusion française. Conjurant l'échec du quatuor à cordes, l'œuvre sera dédiée à Auric, en reconnaissance de ses conseils.

Malgré les dimensions de sa partition, Poulenc a donc conservé son titre initial. On devine là une prudence face au genre intimidant de la symphonie, synonyme aussi pour lui d'une grandeur « morne et pédante ». Mais il est indéniable que la *Sinfonietta* possède une fraîcheur et une liberté de ton qui justifient son titre.

À un orchestre classique, où les vents sont à mis à l'honneur par de fréquents solos, Poulenc adjoint une harpe, touche assez française dans le genre symphonique. Le discours progresse par séquences, comme souvent chez lui, mais quatre éléments mélodiques circulent entre les mouvements, assurant l'unité de la partition. On remarque aussi la présence, fréquente chez Poulenc, d'autocitations : les connaisseurs repéreront des motifs provenant du Concerto pour orgue, de la Sonate pour violon ou de celle pour violoncelle, et aussi des préfigurations de certains motifs de l'opéra Dialogues des carmélites.

#### L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La Sinfonietta est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1971 où elle fut dirigée par Georges Prêtre. Elle n'avait plus été jouée avant ce soir.

## Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur (FP 93)

- I. Andante
- II. Allegro giocoso
- III. Andante moderato
- IV. Tempo allegro Molto agitato
- V. Très calme Lent
- VI. Tempo de l'Allegro initial
- VII. Tempo d'introduction Largo

Composition: fin 1934 - août 1938.

**Création privée :** le 16 décembre 1938, Paris, Hôtel particulier de la Princesse Marie-Blanche de Polignac, Maurice Duruflé (orgue), Nadia Boulanger (direction).

**Création publique :** Le 21 juin 1939, Paris, Salle Gaveau, lors d'un concert de La Sérénade, avec Maurice Duruflé (orgue), l'Orchestre symphonique de Paris sous la direction de Roger Désormière.

Dédicace : « Très respectueusement dédié à la Princesse Edmond de

Polignac »

Effectif: timbales – cordes.

Durée: environ 28 minutes

Je me rendis compte que Poulenc était très conscient des timbres qu'il voulait, mais qu'il ne pouvait pas les définir, n'étant pas familier des consoles d'orgue. Nous fûmes très vite d'accord sur la registration définitive.

> Maurice Duruflé, L'Orgue, n° 154, avril-juin 1975

Œuvre puissante et d'une étrange beauté, le Concerto pour orgue est la première partition d'envergure à révéler toute la profondeur de Poulenc. « Si on veut se faire une idée exacte d'un côté grave de ma musique, c'est ici qu'il faut le chercher, comme dans mes œuvres religieuses », expliquait le musicien.

Fin 1934, la Princesse de Polignac, sollicite Jean Françaix pour lui commander un concerto pour orgue. Trop occupé, le musicien suggère le nom de Poulenc pour le remplacer. Ce dernier connaît bien la mécène – héritière de l'empire des machines à coudre Singer –, déjà commanditaire de son *Concerto pour deux pianos* trois ans auparavant.

Une première version du Concerto pour orgue est achevée au printemps 1936. « Ce n'est pas du Poulenc plaisant genre Concerto à deux pianos, mais plutôt du Poulenc en route pour le cloître, très xve siècle », explique le compositeur à Marie-Blanche de Polignac, nièce de la Princesse. Il rencontre pourtant des difficultés avec la partition. En octobre, il s'adresse à Nadia Boulanger avec une frappante lucidité: « Dites à la chère Princesse que le Concerto n'est pas un mythe, que je suis honteux, mais que je ne lui livrerai que parfait, de cette perfection imparfaite qui est la mienne ».

Poulenc n'achèvera son œuvre qu'entre avril et août 1938. « Jamais, depuis que j'écris de la musique je n'ai eu tant de mal à trouver mon moyen d'expression », est-il forcé d'avouer. Il met au point la registration de l'orgue avec le futur créateur du concerto, l'organiste et compositeur Maurice Duruflé. Celui-ci racontera que Poulenc, bien qu'ignorant des arcanes de son instrument, « était très conscient des timbres qu'il voulait ». L'œuvre est créée à l'hôtel particulier de la Princesse de Polignac, le 16 décembre 1938, avec Duruflé à l'orgue, Nadia Boulanger dirigeant l'orchestre à cordes.

Si le Concerto pour orgue est bien une partition profane, il se charge des signes du sacré, d'une manière assez représentative de Poulenc. « Il occupe une place importante dans mon œuvre, en marge de ma musique religieuse, expliquait le compositeur. Ce n'est pas un concerto da chiesa [concerto d'église] à proprement parler, mais, en me limitant aux seules cordes et à trois timbales, j'en ai rendu l'exécution possible à l'église. » Poulenc a choisi en effet de limiter son orchestre; ainsi l'œuvre est-elle facilement jouable dans une église, et elle évite le « pléonasme sonore » (selon le musicien) de la coexistence des vents de l'orchestre avec l'orgue.

La partie soliste s'inspire de gestes d'écriture baroques, et de la littérature pour orgue de Bach à Louis Vierne. Les timbales associées à l'orgue confèrent à l'œuvre un caractère sépulcral, tout en la dynamisant. Sept mouvements s'enchaînent, faisant alterner recueillement,

grandeur et lyrisme. Unifiés par quelques motifs, ils forment comme une vaste fantaisie, et préfigurent parfois d'autres partitions de Poulenc, notamment celle des *Dialogues des carmélites* – autre œuvre à mi-chemin entre profane et sacré.

Nicolas Southon

#### L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le Concerto pour orgue est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 2007 où il fut interprété par Jacques Taddéi sous la direction de Gilbert Varga. Il n'avait plus été joué avant ce soir.

#### **EN SAVOIR PLUS**

- Hervé Lacombe, Francis Poulenc, Paris, Éd. Fayard, 2013.
- Renaud Machart, Poulenc, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- Francis Poulenc, Correspondance (1910-1963), réunie et éditée par Myriam Chimènes, Paris, Éd. Fayard, 1994.
- Francis Poulenc, J'écris ce qui me chante. Textes et entretiens, réunis et édités par Nicolas Southon, Paris, Éd. Fayard, 2011.

## Le saviez-vous?

#### Le concerto pour orgue

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer », écrit Balzac dans La Duchesse de Langeais. L'orgue doit-il sa solitude à sa puissance et à sa richesse de timbres ? Comme il semble se suffire à lui-même, il est rarement associé à un orchestre (sauf s'il s'agit d'un orgue positif, de petite dimension, utilisé en particulier dans la musique baroque). Il est vrai que cette combinaison pose des problèmes matériels car chaque instrument possède sa propre facture et offre des possibilités de timbres différentes. Par ailleurs, la réverbération varie considérablement selon les églises : une œuvre qui sonne bien dans un lieu ne sera pas forcément satisfaisante dans un autre.

Il existe toutefois des concertos pour orgue à partir du début du XVIII° siècle. Les premiers seraient dus à Haendel, qui les jouait entre les actes de ses oratorios. Carl Philipp Emanuel Bach, Corrette, Haydn en composèrent quelques-uns. La présence d'un orgue dans les salles de concert, idée qui se développe d'abord aux États-Unis et en Angleterre, stimule peu à peu la composition de concertos, voire de symphonies avec orgue, où l'instrument se fait plus discret (on songera par exemple à la Symphonie n° 3 de Saint-Saëns, de 1886). À la suite du Concerto pour orgue de Poulenc (1938), Chaynes, Escaich, Guillou (auteur de huit concertos!), Goubaïdoulina ou encore Sikora ont enrichi le répertoire. L'heure du concerto pour orgue aurait-elle sonné ?

Hélène Cao

### Le compositeur Francis Poulenc

Né à Paris le 7 janvier 1899, Francis Poulenc a toujours revendiqué sa double ascendance, parisienne par sa mère, aveyronnaise par son père, source d'une dualité résumée par la célèbre formule de Claude Rostand : « moine et voyou ». La guerre et la mort précoce de ses parents ne lui permettent pas d'entrer au Conservatoire, mais il étudie le piano avec Ricardo Viñes, qui lui fait rencontrer Satie, Falla et Auric. Sa Rapsodie nègre est créée au Théâtre du Vieux-Colombier en 1917. À cette occasion, Poulenc fait la connaissance de Stravinski, qui le recommande aux éditions chez Chester, à Londres. L'année suivante, ses Mouvements perpétuels pour piano remportent un franc succès qui ne se démentira pas. C'est l'époque où Milhaud, Auric, Honegger, Tailleferre et Durey se produisent souvent aux côtés de Poulenc, au point qu'en 1920, le critique Henri Collet les baptise le Groupe des Six. Ils se rangent sous la bannière de Cocteau, dont le pamphlet Le Coq et l'Arlequin est comme leur manifeste. Mais Poulenc cherche à approfondir son métier et demande à Koechlin de lui donner des leçons d'harmonie. Diaghilev lui passe une commande pour les Ballets russes, Les Biches, ballet qui sera créé à Monte-Carlo dans des décors et costumes de Marie Laurencin. Ce succès continue d'asseoir.

la renommée de Poulenc, qui fréquente les salons parisiens, dont celui de la princesse de Polignac où il rencontre la claveciniste Wanda Landowska. Pour elle, il compose le Concert champêtre. La princesse de Polignac lui commande le Concerto pour deux pianos et celui pour orgue, les Noailles, Aubade et Le Bal masqué. Poulenc prend alors conscience de son homosexualité. Sa correspondance révèle la complexité de sa vie affective qui le voit souffrir de périodes d'enthousiasme alternant avec des moments de dépression. De sa rencontre avec le baryton Pierre Bernac naît un duo voix-piano comparable à celui que Britten formait avec Peter Pears. Poulenc compose de nombreuses mélodies pour Bernac, qui reste son meilleur conseiller en matière de musique vocale. En 1936, sur arrière-fond du Front populaire, Poulenc apprend la mort tragique de Pierre-Octave Ferroud dans un accident de voiture. Il se rend à Rocamadour avec des amis, et, le soir même, il commence sa première œuvre religieuse: Litanies à la Vierge noire. L'année suivante, il écrit sa Messe en sol majeur a cappella, puis les Motets pour un temps de pénitence, jusqu'au Stabat Mater, au Gloria et aux Sept Répons des Ténèbres (1961). Durant l'Occupation, son ballet sur des fables de La Fontaine, Les Animaux modèles, qui cite la chanson « Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine », marque sa position. Il reçoit clandestinement des poèmes d'Éluard qui lui inspirent la cantate Figure humaine. Les dix dernières années de sa vie sont couronnées par trois grandes œuvres lyriques. Inspirés du roman éponyme de Bernanos, Dialogues des Carmélites est une commande de la Scala de

Milan, où l'œuvre est créée en janvier 1957. La Voix humaine, sur un texte de Cocteau, bénéficie d'une autre interprète d'exception, Denise Duval, qui interprétera également La Dame de Monte-Carlo du même Cocteau. Francis Poulenc meurt d'une crise cardiaque le 30 janvier 1963 à Paris.

## Les interprètes Corinna Niemeyer



© Simon Pauly

Corinna Niemeyer est directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg depuis septembre 2020. Cette nomination fait suite à un mandat de cheffe assistante du Philharmonique de Rotterdam de 2018 à 2020.

Corinna Niemeyer est lauréate de nombreux concours internationaux de direction, en particulier celui de Tokyo 2015 et celui du Talent Adami en 2014 de Paris.

Comme cheffe invitée, elle a collaboré avec de nombreux orchestrtes européens et japonais. Ses débuts en 2017 à l'Opéra de Cologne ont été en particulier suivis d'une fructueuse collaboration au cours de la saison suivante (Le Nozze di Figaro et La Traviata). Son interprétation de L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi au Theater Sankt Gallen en 2019 a été saluée par la

presse et le public. Parmi les moments forts de sa saison 2020/2021, mentionnons ses débuts avec - outre l'Orchestre de Paris -, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre Beethoven de Bonn, le Philharmonique de Brême, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestre symphonique de Helsingborg, le Nordic Chamber Orchestra, etc. Depuis 2012 elle a régulièrement travaillé en tant qu'assistante de François-Xavier Roth au sein des orchestres Les Siècles, de l'Opéra de Cologne et du SWR Sinfonie-Orchester de Baden-Baden et Fribourg (notamment pour Les Troyens au Festival Berlioz 2019 ou encore au Musikfest Berlin. Elle a également été assistante d'Ivan Fischer, Lahav Shani, Yannick Nezet-Séguin et Valery Gergiev. Toujours enthousiaste à l'idée de partager sa passion pour la musique orchestrale, Corinna Niemeyer est directrice artistique d'un orchestre d'enfants (DEMOS) à la Philharmonie de Paris. Elle est diplômée des conservatoires supérieurs de musique de Munich, Karlsruhe et Zurich. Lors de master-classes, elle a bénéficié de l'enseignement de Bernard Haitink, Riccardo Muti. David Zinman et Esa-Pekka Salonen.

Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné le Prix de l'amitié franco-allemande 2018.

corinnaniemeyer.com

## Jean Rondeau



Shura Rosanova

Jean Rondeau, arttiste multi-recompensé, est un musicien complet aux multiples facettes. Fondateur d'un ensemble baroque et d'un quartet de jazz, il mêle les styles à travers ses collaborations comme instrumentiste et compositeur. Au cours de cette saison. Jean Rondeau fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne (Bach et Scarlatti), au Konzerthaus de Dortmund, retrouve la Philharmonie de Cologne et joue le Concert champêtre de Poulenc ce soir avec l'Orchestre de Paris et à la Philharmonie d'Essen. il poursuit parallèlement ses collaborations chambristes avec le luthiste Thomas Dunford, et les concerts en tant que membre des ensembles Nevermind et Jasmin Toccata. Il se produit aussi avec l'ensemble Jupiter à la Seine Musicale, puis en juin 2021, part en tournée avec son projet autour de la dynastie Bach, avec son propre ensemble. Artiste exclusif Erato/Warner

Classics, il a enregistré plusieurs albums autour de la musique baroque et classique. Parmi les plus récents, mentionnons Dynastie qui explore le répertoire pour clavier de Bach, père et fils; ou encore l'album dédié à Scarlatti qui a été Diaposon d'Or 2019. En 2020, est paru un récital en duo avec Thomas Dunford, Barricades, qui a été salué par la presse. Compositeur lui-même, il est l'auteur de la musique du film Paula réalisé par Christian Schwochow et présenté en 2016 au Festival de Locarno. Il dirige régulièrement de l'orque l'Orchestre de chambre de Bâle et le Concerto Köln, d'auttes engagements incluant le Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de chambre de Stuttgart. Il donne aussi régulièrement des master-classes. Après en avoir donné à l'Académie de Gstaad et à la Faculté de Hong-Kong, il en donnera cette saison au sein de la Royal Academy of Music de Londres. Jean Rondeau étudie le clavecin au Conservatoire de Paris – CNSMDP auprès de Blandine Verlet pendant de nombreuses années, et reçoit un enseignement en basse-continue, orgue, piano, jazz et improvisation, écriture, ainsi qu'en direction de chœur. Il se perfectionne par la suite à la Guidhall School of Music and Drama de Londres. et suit les master-classes de Christophe Rousset à Sienne et Florence, En 2012, Jean Rondeau est lauréat du Concours international de Bruges, qu'il remporte à vingt-et-un ans seulement.

jean-rondeau.com

## Loriane Llorca



O Joe Vitacco

Loriane Llorca débute l'orgue auprès de Jesús Martín Moro au Conservatoire de Pau. Elle poursuit son cursus à Toulouse auprès de Michel Bouvard, Stéphane Bois et Jan-Willem Jansen avant d'intégrer en 2016 le Conservatoire de Paris – CNSMDP dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Elle se perfectionne à la fin de son master auprès de Pieter van Dijk au Conservatoire d'Amsterdam. Titulaire d'une licence en musicologie de la Sorbonne, Loriane Llorca s'attache à défendre un large répertoire allant de la Renaissance

jusqu'à la création d'œuvres contemporaines. Elle développe actuellement un projet autour de l'orgue médiéval portatif. Soutenue par la Fondation de France-Yves Brieux Ustaritz, la Fondation Meyer, la Fondation Tarrazi et l'Or du Rhin, Loriane Llorca remporte en 2017 le Grand prix ainsi que le Prix du public du Concours International Jean-Louis Florentz sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. En 2018-2019, elle est conviée en résidence par le Centre de Musique Baroque de Versailles en tant qu'organiste soliste et accompagnatrice auprès de la Maîtrise. Entre 2019 et 2020 Loriane Llorca est également "Young artist in Residence" à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans en Louisiane.

Invitée des grands festivals et associant en concert la richesse musicale de l'orgue, Loriane Llorca s'est ainsi produite en France et en Europe auprès de solistes et de grands ensembles comme l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Paris, sous la direction de Daniel Harding ou Tugan Sokhiev.

## Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. En juin 2020, Klaus Mäkelä a été nommé Conseiller musical de l'Orchestre de Paris pour deux ans prenant ses nouvelles fonctions dès septembre 2020. En septembre 2022, il deviendra son dixième directeur musical, succédant ainsi à Daniel Harding.

Résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015 après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris a ouvert en janvier 2019 une nouvelle étape de sa riche histoire en intégrant ce pôle culturel unique au monde sous la forme d'un département spécifique. L'orchestre est désormais au cœur de la programmation de la Philharmonie et dispose d'un lieu adapté et performant pour perpétuer sa tradition et sa couleur française.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des xix° et xx° siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du xx° siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com

#### Direction générale

Laurent Bayle Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas Directeur général adjoint

#### Direction de l'Orchestre de Paris Anne-Sophie Brandalise

Directrice Édouard Fouré Caul-Futy Délégué artistique

#### Conseiller musical

Klaus Mäkelä

#### Premier violon solo

Philippe Aïche

#### **Violons**

Eiichi Chijiiwa, 2° violon solo Serge Pataud, 2° violon solo Nathalie Lamoureux, 3° solo Serge Pataud, 2° violon solo Philippe Balet, 2° chef d'attaque Joseph André Antonin André-Réquéna Maud Ayats Elsa Benabdallah Gaëlle Bisson Joëlle Cousin Cécile Gouiran

Matthieu Handtschoewercker

Gilles Henry Florian Holbé Andreï larca

Saori Izumi Raphaël Jacob Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol Angélique Loyer

Nadia Mediouni Pascale Meley

Phuong-Maï Ngô Nikola Nikolov

Étienne Pfender Gabriel Richard Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez Caroline Vernav

#### Altos

David Gaillard, 1er solo Nicolas Carles, 2e solo Florian Voisin, 3e solo Clément Batrel-Genin Hervé Blandinières Flore-Anne Brosseau Sophie Divin Chihoko Kawada Béatrice Nachin Nicolas Peyrat Marie Poulanges Cédric Robin Estelle Villotte Florian Wallez

#### Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1er solo Éric Picard, 1er solo François Michel, 2e solo Alexandre Bernon, 3e solo Anne-Sophie Basset Delphine Biron Thomas Duran Manon Gillardot Claude Giron Marie Leclercq Florian Miller Frédéric Peyrat

#### Contrebasses

Vincent Pasquier, 1er solo
Ulysse Vigreux, 1er solo
Sandrine Vautrin, 2e solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Marie Van Wynsberge

Flûtes Bassons Trombones
Vincent Lucas, 1er solo Giorgio Mandolesi, 1er solo Guillaume C
Vicens Prats, 1er solo Marc Trénel, 1er solo 1er solo
Bastien Pelat Lionel Bord Jonathan Re
Florence Souchard-Delépine Yuka Sukeno Nicolas Dra
Jose Angel I

Petite flûte Contrebasson Cédric Vinat

Petite flûte

Anaïs Benoit

Contrebasson

Amrei Liebold

Hautbois

Cors

Alexandre Gattet, 1er solo

André Cazalet, 1er solo

Rémi Grouiller

Rémi Grouiller

Benoit de Barsony, 1er solo

Jean-Michel Vinit

Cor anglais

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Clarinettes

Bernard Schirrer

Philippe Berrod, 1er solo
Pascal Moraguès, 1er solo
Arnaud Leroy
Trompettes
Frédéric Mellardi, 1er solo
Célestin Guérin, 1er solo
Petite clarinette
Laurent Bourdon
Olivier Derbesse
Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones
Guillaume Cottet-Dumoulin,
1er solo
Jonathan Reith, 1er solo
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

Tuba
Stéphane Labeyrie

Timbales
Camille Baslé, 1er solo
Antonio Javier Azanza Ribes,
1er solo

Percussions Éric Sammut, 1<sup>er</sup> solo Nicolas Martynciow Emmanuel Hollebeke

**Harpe**Marie-Pierre Chavaroche

## Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

# / Mélomanes

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE

#### DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
- Rencontrez les musiciens
- Découvrez la nouvelle saison en avant-première
- Accédez aux répétitions générales Grâce à vos dons, vous permettez à l'Orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'Orchestre en finançant ses tournées.

#### ADHÉSION À PARTIR DE 100€ DÉDUISEZ 66% DE VOTRE DON DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU OU 75% DE VOTRE IFI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

#### REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / PRÉSIDENT D'HONNEUR Denis Kessler

#### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et Francois Bertière, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Eric Giuily, Annette et Olivier Huby, Tuulikki et Claude Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson, Peace Sullivan.

#### **MÉCÈNES**

Françoise Aviron, Béatrice Beitmann et Didier Deconink, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, Philippine et Jean-Michel Eudier, S et JC Gasperment, Thomas Govers, Dan Krajcman, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Michel Lillette, François Lureau, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

#### **DONATEURS**

Isabelle Bouillot, Patrick Charpentier, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Nicolas Gayerie et Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, Jean-Luc Evmery, Claude et Michel Febyre, Anne-Marie Gachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Benedicte et Marc Graingeot, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Eva Stattin et Didier Martin, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Martine et Jean-Louis Simoneau. Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

# Entreprises

#### DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

60% DE VOTRE DON EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS

#### ORGANISEZ UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1 ère catégorie
   « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtesses pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses



#### **CONTACTS**

Claudia Yvars

Responsable du mécénat et de l'événementiel 01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat entreprises:

Florian Vuillaume

Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises 01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mélomanes:

Rachel Gousseau Chargée de développement 01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com











