

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Samedi 19 septembre 2020 – 20h30

Dimanche 20 septembre 2020 – 19h00

Brad Mehldau joue The Beatles



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Beatles

Week-end

Ils ont régné sur le monde de la pop, et cinquante ans après leur séparation officielle, on peut dire que l'influence des Beatles ne se dément pas. Durant ce week-end, différents artistes font la démonstration de leur talent dans la relecture du répertoire du mythique groupe de Liverpool.

Après avoir revisité en live l'album *Sergent Pepper's Lonely Hearts Club Band* en 2017, Rover livre ici une réinterprétation intégrale de *Revolver*, autre opus légendaire des Beatles. Deux autres grands admirateurs du quatuor sont présents : Brad Mehldau – qui parcourt leur fastueux répertoire, improvisant volontiers, et fait partager sa passion avec une allégresse aussi inventive que communicative – et Keren Ann – qui a choisi quelques-unes de ses chansons favorites dans leur répertoire, les interprète, les décortique et les commente, les faisant ainsi redécouvrir au public d'une manière très stimulante et singulière. Avec son album *Beatles Go Baroque* (arrangement de chansons des Beatles), Peter Breiner a rencontré un succès international. Le Quatuor Debussy – entouré de l'orchestre de chambre du festival Cordes en ballade – interprète ici trois de ces arrangements et des transcriptions originales pour quatuor à cordes. Quant au Musée de la musique, il programme en ouverture de sa saison de concerts-promenades le trio Sgt. Pepper, l'ensemble Les Voix Animées et les musiciens Manu Domergue, Matthieu Naulleau et Gian Caserotto.

De ces quatre garçons enchanteurs, Agnès Gayraud écrit : « [Le succès des Beatles] est indissociable de l'image d'un âge d'or des années 1960, comparables pour beaucoup d'amateurs de pop à la Renaissance florentine pour la peinture occidentale ou le XIX^e siècle pour le roman psychologique. Convergence inouïe entre recherche sonore ou exploration stylistique et adhésion instantanée du public, *Rubber Soul*, *Revolver* ou *Sgt. Pepper's* entérinent ce canon auquel des armées d'imitateurs et d'héritiers en tous genres ne peuvent éviter de se rapporter. »

Samedi 19
septembre

11H00 À 12H30 OU
14H30 À 17H30 — CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE
CONCERTS ET PRÉSENTATIONS D'INSTRUMENTS

Beatlemania

Sgt. Pepper

Cédric Morisseau, chant, guitare

Jean-Baptiste Craipeau, chant, guitare, basse

Simon Craipeau, chant, guitare

Les Voix Animées

Luc Coadou, direction

Manu Domergue, voix, mellophone

Mathieu Naulleau, claviers

Giani Caserotto, guitares

Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur
au Musée de la musique

16H30 ————— CONCERT

Rover

Revolver – The Beatles

Dimanche 20
septembre

15H00 ET 19H00 ————— CONCERT

Beatles Go Baroque

Quatuor Debussy

Dirk Boerner, clavecin (soliste invité)

Michael Chanu, contrebasse (soliste invité)

Orchestre de chambre du festival
Cordes en Ballade

Peter Breiner, *Beatles Concertos Grossos n^{os} 1, 2 et 4*

The Beatles, *sélection de chansons adaptées pour quatuor
à cordes*

16H30 ET 20H30 ————— CONCERT

Keren Ann

Take a Sad Song – The Beatles

Keren Ann, chant, guitare électrique,
guitare acoustique

Marc Chouarain, piano, célesta

Antoine Berjeaut, trompette

Samedi 19
& dimanche 20
septembre

SAMEDI 20H30 ————— CONCERT
DIMANCHE 19H00 ————— CONCERT

Brad Mehldau joue The Beatles

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 18H00

MARDI 22 SEPTEMBRE 15H00

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 15H00

Collège

Les Beatles

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical

Beatles et serinettes

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

15H00

Atelier du week-end

Guitares électriques

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

18H30

Débat

Les Beatles : Graal de la pop ?

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

11H00

Café musique

Les Beatles



Inrockuptibles

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr



Ces deux concerts sont filmés pour une diffusion sur France.tv, Mezzo et Philharmonie Live.

Programme

BRAD MEHLDAU JOUE THE BEATLES

I am the walrus
Your mother should know
I saw her standing there
For no one
Baby's in black
If I needed someone
Here there and everywhere
She said she said
Maxwell's silver hammer
Golden slumbers

Brad Mehldau, piano

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H30.

L'interprète Brad Mehldau

Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit depuis le début des années 1990 avec son trio et en tant que récitaliste. Sa personnalité musicale forme une dichotomie entre d'un côté l'improvisateur qui sait garantir l'effet de surprise et l'émerveillement, et de l'autre l'artiste fasciné par la construction formelle de la musique. La structuration de sa pensée musicale est alors au service de l'expression. Ces deux aspects de la personnalité de Brad Mehldau se mêlent et s'opposent, provoquant un effet se rapprochant du chaos organisé. En parallèle de ses activités en trio et en solo, Brad Mehldau travaille avec de nombreux musiciens de jazz comme Pat Metheny, Charlie Haden, Lee Konitz, Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield et Charles Lloyd. Depuis plus de dix ans, il collabore avec des personnalités qu'il a toujours admirées : les guitaristes Peter Bernstein et Kurt Rosenwinkel, le saxophoniste Mark Turner... Hors de la sphère du jazz, Brad Mehldau a réalisé divers enregistrements (*Teatro* de Willie Nelson, *Scar* du chanteur et compositeur Joe Henry). On a pu entendre sa musique au cinéma (*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, *The Million Dollar Hotel* de Wim Wender). Il a également composé la bande originale du film français *Ma femme est une actrice* (Yvan Attal, 2001). Le Carnegie Hall de New York lui a par ailleurs commandé plusieurs œuvres pour

piano et voix : *The Blue Estuaries*, *The Book of Hours: Love Poems to God*. Enregistrées avec la soprano Renée Fleming, ces pièces forment l'album *Love Sublime* (2006), tandis que paraît la même année chez Nonesuch *House on Hill*, disque comprenant ses compositions jazz pour trio. En 2008, le Carnegie Hall lui commande un cycle de sept chansons d'amour pour la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter, créé en 2010. *Love Songs* (naïve, 2010), double album dédié à ce cycle combiné à une sélection de chansons françaises, américaines, anglaises et suédoises, a été largement salué par la critique. En 2013, Brad Mehldau crée *Variations on a Melancholy Theme*, une pièce pour orchestre qu'il a interprétée aux côtés de l'Orpheus Chamber Orchestra et du Britten Sinfonia. Pendant les saisons 2009-2010 puis 2010-2011, Brad Mehldau a été Artiste en résidence du Wigmore Hall de Londres, organisant des cycles de concerts de jazz. Il est titulaire de la Richard and Barbara Deb's Composer's Chair du Carnegie Hall, devenant ainsi le premier artiste de jazz à détenir ce poste depuis sa création en 1995 – parmi ses prédécesseurs, on compte Louis Andriessen, Elliott Carter et John Adams. Sa discographie rassemble plus de vingt albums enregistrés en leader ou en solo, et une dizaine d'albums enregistrés en co-leader.